



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕРСПЕКТИВА



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
АСТРА
(ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

Шепелева Дарьяна Андреевна,
*педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория*

**г. Ханты-Мансийск
2025**

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» июня 2024
Протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «ЦДО «Перспектива»

И.В. Фетисова

Приказ № 81/1

от «04» июня 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец «Астра»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2024

Пояснительная записка

На сегодняшний день современный танец является одним из наиболее востребованных танцевальных направлений в системе дополнительного образования детей. Он включает в себя множество различных техник и стилей, которые постоянно развиваются и обновляются. Современный танец представляет собой особый уникальный пластический и хореографический язык, формируемый через синтез, актуализацию и развитие различных танцевальных стилей, таких как модерн, джаз, джаз-модерн, афро-джаз, бродвей-джаз, лирический джаз, contemporary dance и folk. основополагающие принципы техники базируются на глубоком понимании анатомии человеческого тела, координации движений, дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Это всегда работа с ритмом, композицией, движением во времени и пространстве.

Систематические занятия современным танцем способствуют развитию у обучающихся исполнительского мастерства, пластичности, координации и свободы движений. Они помогают передавать различные эмоциональные оттенки и душевные состояния, создавая новые художественные образы. Важным элементом программы является импровизация, которая позволяет обучающимся творить непосредственно в момент исполнения, развивая их творческое мышление и художественную выразительность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Администрации города Ханты-Мансийска от 22.11.2023 № 762 «О персонализированном дополнительном образовании детей в городе Ханты-Мансийске»;
- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30 декабря 2021 года № 634-п (с изменениями на 24 мая 2024 года «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;
- Стратегия социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 2036 года с целевыми ориентирами до 2050 года, утвержденная Думой города Ханты-Мансийска от 27.12.2023 № 223-VII РД;

– Уставные и локальные акты организации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) обусловлена необходимостью удовлетворения социального запроса внутренних и внешних потребителей:

1) государства в рамках обеспечения доступности и повышения качества образования, запросов на обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей с учетом возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей обучающихся по данной программе, а также максимальной возможности для раскрытия творческого потенциала обучающихся, выявления и поддержки одаренных и талантливых детей;

2) учреждения в рамках выполнения муниципального заказа, повышения качества образования и конкурентоспособности, участия обучающихся в хореографических конкурсах, фестивалях различного уровня, реализации социально-образовательных проектов, инициатив, способствующих повышению имиджа учреждения;

3) родителей, решая задачи социальной адаптации обучающихся, приобщения их к здоровому образу жизни, физического развития и укрепления здоровья, а также профессиональному самоопределению и творческой самореализации;

4) обучающихся, в рамках удовлетворения индивидуальных запросов научиться танцевать в различных техниках и стилях, развить хореографически-творческие способности, художественно самореализоваться.

Разработка данной программы была также обусловлена стремлением содействовать раскрытию творческого потенциала каждого участника коллектива посредством выразительных сценических форм и привлечения обучающихся к участию в концертных и конкурсных постановках. Дополнительным стимулом послужило желание обучающихся активно участвовать в мастер-классах, фестивалях и конкурсах, проводимых в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре и других субъектах Российской Федерации. Это позволяет обучающимся не только оценить свои творческие способности, но и сравнить их с достижениями других исполнителей, что дает стимул для дальнейшего профессионального роста.

Программа включает в себя изучение актуальных техник, таких как импровизация в танце, контактная импровизация и партнеринг, которые интегрируются с современным танцем. Эти техники способствуют развитию у обучающихся таких важных качеств, как координация, пластичность, свобода движений, чувство ритма и другие качества, необходимые для танца. Развитие этих качеств происходит через систему специально подобранных упражнений, построенных на основных законах этого направления танца.

Кроме того, дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) соответствует стратегической цели развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, направленной на повышение качества жизни населения через формирование инновационной и конкурентоспособной экономики. Важной частью программы является внедрение элементов патриотического воспитания, что отражается в репетиционной и постановочной деятельности, где в качестве основной тематики концертов и номеров используются патриотические мотивы, такие как любовь к Родине, родному краю, уважение к семье и семейным ценностям. Обучающиеся принимают активное участие в значимых культурных и общественных мероприятиях, посвященных таким датам, как День России, День города и День Победы, что способствует формированию у них чувства сопричастности к своей стране, городу и коллективу. Патриотическое воспитание становится не только источником нравственного и духовного роста обучающихся, но и служит важным элементом их творческой самореализации и повышает уровень исполнительского мастерства.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» – «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг.: «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учетом специфики дополнительного образования». Переход на данную технологию позволяет на качественно

новом уровне создавать условия для повышения качества образования в изучении искусства современного танца.

Направленность программы – художественная.

По уровню освоения дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» является программой продвинутого уровня. По способу организации содержания образования программа является интегрированной, сочетающей в себе современный танец, технику импровизации в танце, контактную импровизацию, партнеринг, а также постановочную деятельность в различных стилях современного танца. Программа намечает определенный объем материала, который может быть изменен с учетом физических возможностей каждой группы. Особое внимание уделяется танцевальным номерам, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Новизна программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) представляет собой инновационную модель организации образовательной деятельности художественной направленности, основанную на совокупности проектных решений, направленных на повышение качества обучения и творческой самореализации обучающихся:

– интеграция хореографических дисциплин – программа объединяет различные танцевальные техники и стили, создавая единый образовательный процесс. Это позволяет обучающимся получить разностороннюю хореографическую подготовку, включая классический, народный и современный танцы, что способствует расширению их танцевального кругозора и развитию универсальных навыков;

– синтез современных танцевальных направлений – программа сочетает изучение танца модерн с такими актуальными направлениями, как contemporary dance, афро-джаз, бродвей-джаз, лирический джаз и folk. Такой подход не только обогащает технический арсенал обучающихся, но и способствует их творческому развитию, позволяя осваивать разнообразные стили и манеры исполнения;

– комплексное использование танцевальных техник – программа включает техники работы с полом (партер), импровизацию, контактную импровизацию, партнеринг и актерское мастерство. Это позволяет обучающимся развивать не только физические, но и эмоционально-выразительные навыки, необходимые для создания ярких сценических образов;

– использование в системе совокупности современных образовательных технологий – в программе используются такие технологии, как информационно-коммуникативная, здоровьесбережения, обучение в сотрудничестве, коллективного взаимообучения, проблемного обучения и проектной деятельности. Это обеспечивает высокую эффективность образовательного процесса, способствуя активному вовлечению обучающихся и развитию их самостоятельности;

– участие в конкурсах и фестивалях – программа предусматривает активное участие обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня.

Такой подход позволяет решать актуальные задачи, стоящие перед системой дополнительного образования детей, нашего учреждения и перед реализуемой программой, в частности. Достижение эффективности усвоения материала обеспечивается темпоритмом учебных занятий, систематическим подходом и наличием собственной системы педагогической работы, направленной на развитие творческого потенциала обучающихся продвинутого уровня через хореографическое искусство.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении у подростков проблем физического и эмоционального характера через развитие хореографических данных и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на детей, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, а также воздействуют на их двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную и моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает трудолюбие и умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией и пространственной ориентацией помогает обучающимся повысить исполнительское мастерство. Обучаясь по

дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень), обучающиеся участвуют в хореографических постановках как в групповых, так и в сольных и дуэтных выступлениях. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и с группой. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающимся моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает им реализовать свой творческий потенциал. Хореография развивает ассоциативное мышление и побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию: обучающиеся учатся создавать пластические образы через импровизацию. Соприкосновение с танцем учит обучающихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы и товарищества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Также педагогическая целесообразность обусловлена основными дидактическими принципами, на которых основывается программа:

- взаимосвязи теории и практики, предусматривает постоянную проверку теоретических аспектов учебного материала на практическом опыте;

- систематичности и регулярности учебных занятий, последовательная подача материала от простого к сложному, от простых элементов к технически сложному хореографическому тексту и техническим приемам танца, непрерывность репетиционного процесса;

- взаимосвязи обучения и развития, способствует развитию природных данных и способностей обучающихся, постепенное развитие творческих способностей, владение техникой исполнения, совершенствование полученных навыков в процессе обучения;

- прочности освоения знаний, закрепление полученных знаний на практике путем повторения изученного материала в процессе проведения последующих занятий для повышения контроля качества исполнения и совершенствования;

- коллективность и индивидуализация предусматривают необходимость учета индивидуальных особенностей и физической подготовки обучающихся при построении занятий в коллективе.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) от уже существующих программ заключаются в том, что:

- является одной из трех программ цикла и предназначена для обучающихся, успешно завершивших программу «Современный танец «Астра» (базовый уровень), либо для новых участников, отобранных на основании контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации. Дополнительный набор на 2-й и 3-й годы обучения также осуществляется на основе промежуточной или итоговой аттестации за текущий учебный год;

- является интегративной в принципе построения содержания, который заключается в объединении направлений классического, народного и современного танцев;

- является вариативность, позволяет усложнять изучаемые хореографические элементы и концертные номера, увеличивать физическую нагрузку и интенсивность концертной деятельности, а также участвовать в конкурсах и фестивалях на городском, региональном, всероссийском и международном уровнях;

- является в реализации системно-деятельностного подхода, который предполагает, что самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи с другими. Процесс обучения осуществляется через активную, целенаправленную и разнообразную деятельность обучающихся, соответствующей их возможностям, способностям, что способствует формированию потребностей в творческом преобразовании учебного материала и овладении новыми знаниями и способами деятельности.

Структура основного занятия позволяет освоить каждое из направлений танца в полной мере:

- экзерсис у станка изучается в направлении классического танца (как основа хореографической подготовки);

– экзерсис на середине зала изучается в направлении современного танца (как база для изучения различных техник и стилей современного танца), элементы народного танца изучаются в помощь к изучению стиля современного танца – folk (в данной программе в направлении стилизации русского народного танца);

– изучение акробатических элементов обязательно для постановочной деятельности.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в коллективе современного танца, границы их сглаживаются. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Также отличительной особенностью является используемый комплекс современных образовательных технологий в ходе реализации программы:

1. Информационно-коммуникативная технология (интерактивный просмотр обучающих видеороликов и видеозаписей концертов, спектаклей, постановок профессиональных хореографических коллективов с последующим их анализом, обсуждением и выполнением заданий; съемка на видеокамеру мобильного телефона танцевальных элементов, решений и репетиций с последующим их просмотром и анализом точности исполнения танцевальных движений, в исполнении танца с комментируемым разбором допущенных ошибок и успехов, индивидуальных и коллектива в целом);

2. Здоровьесберегающая технология (организация образовательного процесса с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, направленная на сохранение, формирование и укрепление здоровья, развитие тела; использование партерной гимнастики по методу Бориса Князева, дыхательной гимнастики, самомассажа, релаксации, атмосфера творческого процесса создает благоприятные условия для заинтересованности обучающихся в укреплении своего здоровья);

3. Технология обучения в сотрудничестве (организация самостоятельной работы обучающихся во взаимодействии с другими участниками коллектива при сочинении хореографической комбинации и постановки (дуэт, трио) танцевального номера с корректировкой педагога);

4. Технология коллективного взаимообучения (организация учебных занятий на основе взаимодействия обучающихся в парах, группах сменного состава, где каждый обучающийся по очереди работает с партнером или в подгруппе, помогая друг другу выполнять упражнения и следя за правильностью выполнения; применяется для отработки изученных отдельных танцевальных элементов, хореографических комбинаций и постановок, в контактной импровизации и в партнеринге с одним или несколькими партнерами);

5. Технология проектной деятельности (совместная реализация творческих проектов, где каждый участник коллектива участвует в постановочной деятельности совместно с педагогом, от задумки до получения готового продукта – для участия в отчетном концерте учреждения, хореографических конкурсах и других мероприятиях на различном уровне; четкое планирование действий, наличие замысла, распределение ролей, подбор музыкального материала, костюмов, сочинение хореографического текста);

6. Технология проблемного обучения (соединение разных направлений танца в одном занятии, программе; изучение техник создания хореографической лексики; поиск решения какой-либо проблемы, обучение через открытие, получение новых знаний через решение проблемных ситуаций, проблемный диалог).

Использование совокупности современных образовательных технологий оптимизирует образовательный процесс, повышает качество обучения.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) адресована обучающимся подросткового возраста (10-13 лет), имеющим сформированный интерес к занятиям современным танцем, успешно окончившим обучение по программе базового уровня. В данном возрасте тело еще не полностью сформировано, сохраняет высокую пластичность, также характерен осознанный выбор не только направления, но и стиля танца, что способствует устойчивой мотивации к продолжению обучения современному танцу и получению опыта выступлений на конкурсах, мероприятиях

различного уровня.

Условия набора и формирования групп. Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года для обучающихся, окончивших дополнительную общеразвивающую программу «Современный танец «Астра» (базовый уровень), или по итогам диагностики уровня подготовки обучающихся по критериям контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации данной программы. Допускается исключение по возрасту (приему/донабору) обучающихся на последующие годы обучения реализации программы на основании контрольно-измерительных материалов, предусмотренных учебной программой на соответствующий год обучения. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Занятия по программе комбинированные, включающие как теорию, так и практику. Практическим занятиям отводится более 70% всего учебного времени. Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана и дальнейшее совершенствование в различных техниках и стилях современного танца.

Целью программы является повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся посредством овладения техниками и стилями современного танца, применения современных образовательных технологий и развитие сценического опыта через участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Реализация цели осуществляется через постановку и решение следующих **задач**:

Образовательные задачи:

1. Способствовать совершенствованию пластической выразительности и технического исполнения программных движений классического, народного и современного танцев;
2. Способствовать совершенствованию актерского мастерства через активную сценическую деятельность;
3. Формировать навыки импровизации в современном танце и самостоятельного осмысливания хореографического образа;
4. Изучить стили современного танца, техники контактной импровизации и партнеринга;
5. Совершенствовать навыки публичного выступления, включая умение держаться на сцене.

Развивающие задачи:

1. Способствовать совершенствованию овладения сценическим пространством в процессе концертной и конкурсной деятельности;
2. Развивать умение передавать манеру исполнения разных стилей современного танца;
3. Способствовать совершенствованию хореографической памяти, исполнительской техники, координации движений, физической выносливости, музыкального слуха;
4. Способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, самостоятельности хореографического мышления;
5. Способствовать формированию целеустремленности, инициативности, настойчивости и организованности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность и мотивацию достижению успеха;
2. Формировать художественный музыкальный вкус, эстетическое восприятие и интерес к хореографическому искусству посредством посещения и просмотра постановок профессиональных хореографических коллективов;
3. Способствовать воспитанию всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию в хореографической деятельности, формированию общекультурных ценностей;
4. Воспитывать культуру общения, чувство ответственности перед собой и коллективом.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов в год – 272 часа.

Режим занятий – 4 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса).

Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Рекомендуемый состав групп – 8-10 обучающихся. Дополнительный набор на 2-й и 3-й годы обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Освоение данной программы включает различные формы организации учебных занятий: лекция, беседа, практическое занятие, теоретическое занятие, тренинг, мастер-класс, репетиционное занятие, открытое занятие, аттестационное занятие, концертное выступление, фестиваль, конкурс. Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой и коллективной формы учебной работы обучающихся:

Фронтальная – предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся при объяснении нового материала;

Индивидуальная – предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся, выполнение творческих заданий, отработки хореографических постановок, проведение занятий, консультаций с солистами, с неуспевающими (применяется для совершенствования танцевальных умений и навыков и для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются);

Групповая – предполагает разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы, отработки программных или танцевальных движений, комбинаций под руководством педагога;

Коллективная – предполагает проведение учебных занятий со всем составом обучающихся (коллективные, сводные репетиции), проводятся для отработки концертных номеров и совершенствования танцевальных композиций.

Методы работы:

– словесные: лекция, беседа, объяснение танцевальных движений, комментирование, инструктирование, корректирование;

– наглядные: показ, демонстрация педагогом приемов исполнения, отдельных фигур, элементов танцевальной композиции, ознакомление с новыми движениями, просмотр образцовых танцевальных коллективов, показ элементов движений обучающимися, усвоившими разучиваемое движение;

– практические: проработка программных движений; выполнение тренировочных, танцевальных упражнений; изучение и отработка комбинаций, хореографических постановок; выполнение индивидуальных, групповых заданий, упражнений обучающимися; развитие хореографических, физических данных (тренинг и стрейчинг);

– рефлексивные: взаимонаблюдение за исполнением обучающихся, обращение к видеозаписи хореографических комбинаций, постановок для их последующего разбора и анализа; сравнение, выявление удач и ошибок; обсуждение в конце занятия, что получилось, а что еще требует повторного изучения, тренировки;

– объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации, объяснение в сочетании с показом хореографического материала, видеоматериала (концерты, конкурсы, балеты), посещение различных конкурсов, концертов, хореографических спектаклей (способствует визуальному восприятию изученных хореографических направлений танца);

– репродуктивный – воспроизведение полученных знаний, освоенных хореографических элементов и комбинаций (способствует развитию моторно-двигательной памяти);

– частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном творческом поиске во время постановочной работы совместно с педагогом над конкурсными или концертными номерами, задания на импровизацию, актерское мастерство и поиск образа и др.

Также педагогом в системе используются творческие задания, такие как исполнение изученной комбинации в обратном направлении, смена точки в пространстве, зеркальный показ комбинации, исполнение комбинации, поставленной самим обучающимся (на себя, на кого-либо из группы). Этот фактор делает занятия яркими и раскрепощающими.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память и координацию (в пространстве и времени), которые очень важны на протяжении процесса обучения, что позволяет более углубленно изучить материал и совершенствовать технику исполнения.

Тип дополнительной общеразвивающей программы – авторская. Составлена с учетом специфики муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива», потребности образовательного пространства города Ханты-Мансийска, с учетом сложившегося творческого подхода педагога в своей деятельности (интеграции методик преподавания различных стилей и техник современного танца, современных образовательных технологий), способствующих эффективности процесса обучения, достижению стабильно высоких творческих результатов обучающимися. Данная программа и ее методическое обеспечение является победителем Всероссийского конкурса «Качественное образование – будущее России» – 2024, с присуждением высшей награды национальной премии «Элита российского образования» в номинациях «Лучшее методическое (программное) обеспечение образовательного процесса – 2024» и «Лучшая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности года – 2024».

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование по специальности: «Народное художественное творчество», специализация «Руководитель хореографического коллектива, преподаватель» и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- способность проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- устойчивый учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и высокий уровень мотивации достижения успеха;
- устойчивый интерес к хореографическому искусству, включая современный танец, и осознание его ценности как части мировой культуры;
- способность к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие, а также культурное и социальное самоопределение;
- навыки взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности;
- культура общения, включая уважение к мнению других, готовность к конструктивному диалогу и ответственность перед коллективом;
- способность к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы умения:

- владеть техникой исполнения современного танца, передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца, эмоционально передавать характер танцевального образа в процессе концертной и конкурсной деятельности;
- ориентироваться в сценическом пространстве и времени для создания выразительных хореографических композиций;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующие развитию профессионально необходимых физических качеств (гибкость, шаг, выворотность, сила мышц, подъем, растяжка и т.д.), координации движения и хореографической памяти;

- понимать особенности музыкального сопровождения разных стилей танца;
- импровизировать в хореографических постановках, проявляя творческую активность и самостоятельность;
- сочинять танцевальные комбинации с помощью педагога;
- грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда для их улучшения;
- владеть навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и участниками коллектива при решении поставленных задач;
- проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности, конструктивно решать конфликты и находить компромиссы.

Предметные результаты:

- обучающиеся овладеют методикой исполнения изученных движений классического, народного и современного танцев, демонстрируя точность, выразительность и стилистическое соответствие;
- освоят программные стили современного танца в сложном техническом исполнении, научатся сочетать стиль лексики танца с характером музыки;
- овладеют навыками актерского мастерства для создания ярких сценических образов, используя мимику, жесты и эмоциональную выразительность, а также взаимодействуя с партнерами на сцене;
- изучат понятия «импровизация в танце», «контактная импровизация», «партнеринг», историю развития танцевальной импровизации в России и мире;
- овладеют навыками импровизации для передачи того или иного образа, что является показателем готовности обучающегося к выполнению хореографических постановок и демонстрации своих знаний, умений и способностей на конкурсных площадках;
- изучат техники: «контактная импровизация», «партнеринг», применяя их в практической деятельности;
- приобретут навыки синхронного исполнения, работы на сценическом пространстве умения контактировать со зрителем;
- овладеют навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа, анализа материала и создания оригинальных интерпретаций.

Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Используются следующие формы контроля: наблюдение, опрос, концерт, тестирование, взаимоконтроль, самоконтроль, фестивали, хореографические конкурсы городского, окружного, всероссийского и международного уровня. Все выступления обучающихся позволяют воспитывать собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, помогают научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывают потребность в реализации своего творческого потенциала эстетического начала.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Используются следующие формы контроля: теоретические и практические зачеты, открытое занятие, отчетный концерт по итогам первого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно ожидаемых результатов на определенном этапе обучения. Используются следующие формы контроля: теоретические и практические зачеты по итогам второго полугодия учебного года.

Итоговая аттестация за учебный год проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно ожидаемых результатов текущего года обучения. Используются следующие формы контроля: открытое занятие/отчетный концерт по итогам учебного года.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Используются следующие формы контроля: открытое занятие (контрольное занятие) и отчетный концерт по итогам учебного года. После прохождения всей программы у каждого обучающегося в репертуаре должно быть участие в нескольких групповых хореографических постановках. А также сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяются хореографические данные обучающегося; практические и теоретические знания в классическом, народном и современном танцах; танцевальная комбинация, сочиненная обучающимся (с помощью педагога) и исполненная во время аттестационного занятия.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для обучающихся и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии суровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие, за второе полугодие и за весь период обучения.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Сводный учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов			Формы аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1	Введение	2	2	2	Опрос
2	Тренинг и stretching	34	34	34	Контрольные занятия
3	Акробатические элементы	34	34	34	
4	Классический танец	17	17	34	
5	Народный танец	17	17	-	
6	Современный танец	64	64	64	
7	Импровизация\Контактная импровизация\Партнеринг	34	34	34	Теоретические и практические зачеты
8	Постановочная и репетиционная деятельность	64	64	64	
9	Аттестация учебного процесса	8	8	8	
Итого:		272	272	272	

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» июня 2024
Протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Рабочая программа на 2024 – 2025 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современный танец «Астра»

Возраст обучающихся: 10 – 11 лет
Год обучения – первый

Автор-составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является продвинутого уровня. Программа направлена на совершенствование хореографических способностей, расширение технического арсенала и углубленное освоение различных танцевальных стилей. Продвинутый уровень предполагает усложнение комплекса движений, использование множества жанров и техник, развитие способности к импровизации, а также участие в концертной и конкурсной деятельности, включая индивидуальные, дуэтные, трио и групповые постановки.

На первом году обучения обучающиеся:

- совершенствуют хореографическую форму с помощью тренинга и стрейчинга;
- расширяют свои знания и совершенствуют технику исполнения, изучая различные хореографические направления, включая классический, народный и современный танец;
- усовершенствуют технику исполнения и осваивают свободу движения с помощью упражнений и тренингов, направленных на развитие акробатических элементов и актерского мастерства;
- знакомятся с понятиями импровизация, контактная импровизация, партнеринг;
- выполняя задания педагога обучающиеся, самостоятельно сочиняют хореографические комбинации.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» – художественная.

Вид деятельности хореография – (современный танец).

Возраст обучающихся: 10-11 лет.

Год обучения – первый.

Уровень освоения программы – продвинутый уровень.

Особенности обучения:

Группа	Количество учебных часов по программе	Количество учебных недель	Количество занятий всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество академических часов в неделю
1 «А»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8
1 «Б»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8

Группа	Дата первого занятия	Дата последнего занятия	Дни недели занятий по расписанию
1 «А»			
1 «Б»			

Условия реализации программы. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» осуществляются в специально оборудованном хореографическом зале с зеркалами, аудиосистемой. Покрытие танцевального зала и его площадь отвечают всем требованиям и нормам. Для успешной реализации программы имеется костюмерная комната, которая располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Целью программы на первом году обучения является развитие творческих способностей обучающихся и содействие в приобретении специальных знаний и умений посредством интеграции хореографических направлений.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные задачи:

1. Изучить техники контактной импровизации, партнеринга;
2. Изучить понятие импровизации в современном танце;
3. Изучить стили современного танца по данной программе;
4. Совершенствовать технику исполнения программных движений классического, народного и современного танцев;
5. Совершенствовать актерское мастерство через активную сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

1. Развить познавательный интерес к хореографическому искусству;
2. Развить физическую выносливость, исполнительскую технику и хореографическую память;
3. Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию эстетического восприятия через развитие интереса к хореографическому искусству посредством посещения и просмотра исполнения профессиональных хореографических коллективов постановок и спектаклей;
2. Способствовать формированию общекультурных ценностей;
3. Способствовать развитию мотивации достижения успеха, воспитанию трудолюбия и дисциплинированности.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- сохранять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, проявлять высокий уровень мотивации достижения успеха;
- способность к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- развитие интеллекта и художественного вкуса, культурного и социального самоопределения;
- проявлять способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие, культурного и социального самоопределения;
- владеть навыками коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы действия:

- владеть техникой исполнения движений классического, народного и современного танцев;
- ориентироваться в сценическом пространстве и времени;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующие развитию профессионально необходимых физических качеств (гибкость, шаг, выворотность, сила мышц, подъем, растяжка и т.д.), координации движения, хореографической памяти;
- использовать приемы анализа и синтеза при просмотре видеозаписей своего исполнения;
- проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Предметные результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения обучающиеся:

- изучат понятия «импровизация в танце», «контактная импровизация», «партнеринг», историю развития танцевальной импровизации в России и мире;
- обучающиеся овладеют методикой исполнения изученных движений современного танца;
- приобретут навыки техник: «контактная импровизация», «партнеринг»;
- овладеют навыками актерского мастерства для создания сценического образа, характера при исполнении хореографической постановки;
- приобретут навыки синхронного исполнения, работы на сценическом пространстве и умения контактировать со зрителем.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Сдача аттестации осуществляется обучающимися с помощью теоретического зачета и практического зачета на открытом занятии за первое полугодие учебного года.

Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Сдача аттестации за второе полугодие учебного года осуществляется на контрольном занятии, на котором проверяются теоретические знания в классическом, народном и современном танцах, а также практические: методика исполнения программных движений, физические возможности исполнителя и исполнение танцевальной комбинации\этюда, сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Итоговая аттестация за учебный год проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно ожидаемых результатов текущего года обучения. Исполнительское мастерство, освоение сценического пространства, основы актерского мастерства обучающиеся показывают в наработанном репертуаре на открытом занятии/отчетном концерте.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Введение					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос
Итого		2	2	-	
II. Тренинг и stretching					
2.1	Тренинг	16	-	16	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
2.2	Stretching	18	-	18	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
Итого		34	-	34	

III. Акробатические элементы					
3.1	Акробатические элементы	34	-	34	Выполнение программных упражнений/устный опрос
Итого		34	-	34	
IV. Классический танец					
4.1	Экзерсис у станка	18	4	14	Выполнение программных движений/устный опрос
Итого		18	4	14	
V. Народный танец					
5.1	Элементы народного танца	14	-	14	Выполнение программных движений/устный опрос
Итого		16	-	14	
VI. Современный танец					
6.1	Экзерсис на середине зала	30	-	30	Выполнение программных движений
6.2	Стилистические особенности	4	4	-	Устный опрос
6.3	Стилистические комбинации современного танца	30	-	30	Выполнение программных движений
Итого		64	4	60	
VII. Импровизация\Контактная импровизация\Партнеринг					
7.1	Тренинг по импровизации	10	2	8	Выполнение программных упражнений/устный опрос
7.2	Тренинг по контактной импровизации	12	2	10	Выполнение программных упражнений/устный опрос
7.3	Тренинг по партнерингу	12	2	10	Выполнение программных упражнений/устный опрос
Итого		34	6	28	
VIII. Постановочная и репетиционная деятельность					
8.1	Комбинации к хореографическим номерам	12	-	12	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.2	Актерское мастерство	12	4	8	Выполнение программных упражнений/устный опрос
8.3	Постановка хореографических номеров	16	6	10	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.4	Отработка хореографических номеров	16	-	16	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.5	Самостоятельное сочинение хореографической комбинаций	8	4	4	Практический показ
Итого		64	14	50	
VIII. Аттестация учебного процесса					

9.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2	Тестирование/опрос и практический зачет
9.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	2	1	1	Тестирование/опрос и практический зачет
9.3	Итоговая аттестация за год обучения	2	-	2	Показ репертуара группы
Итого		8	3	5	
ИТОГО за период обучения		272	27	245	

Содержание программы

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить обучающимся дополнительно. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Тренинг и stretching

Тема 2.1. Тренинг

Практика:

Силовые тренинговые упражнения для развития физической выносливости и силы мышц.

Тема 2.2. Stretching

Практика:

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

Раздел III. Акробатические элементы

Тема 3.1. Акробатические элементы

Практика:

Изучение акробатических элементов: перевороты через лопатки, «циркуль», «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо», рондат, стойки на руках («свечка», «стрелка», «двойная свечка»).

Раздел IV. Классический танец

4.1 Экзерсис у станка

Теория: Французская терминология. Понятия «epaulement и en face»; «croise и efface».

Практика:

Изучение различных положений фигуры в пространстве: прямо (epaulement), в полуоборот (en face), спиной и в профиль к зрителю. Epaulement тесно связано с понятием croise и efface.

Изучение упражнений: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, developpe, battement relève' lent, grand battement tjete.

Раздел V. Народный танец

5.1 Элементы народного танца

Практика: Изучение базовых элементов русского танца:

- тройные дроби;
- вращение (танцевальный бег);
- «моталочка»;
- навыки манеры русского народного танца.

VI. Современный танец

Тема 6.1. Экзерсис на середине зала

Практика:

Изучение экзерсиса современного танца на середине зала на основе движений классического танца (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, developpe, battement relève' lent, grand battement jete).

Изучение кроссовых комбинаций на разных уровнях с использованием различных прыжков и вращений.

Изучение партерных комбинаций, включающих в себя партерные акробатические элементы (слайды, перекаты, перевороты, кувырки, «солнце», «веер», различные стойки, «волна» и т.д.).

Тема 6.2. Стилистические особенности

Теория: Стилистические особенности стилей современного танца contemporary dance, folk.

Тема 6.3. Стилистические комбинации современного танца

Практика: Комбинации в стилях современного танца contemporary dance и folk.

Раздел VII. Импровизация\Контактная импровизация\Партнеринг

Тема 7.1. Тренинг по импровизации

Теория: Изучение понятия «импровизация».

Практика: Знакомство с техникой «импровизации» с помощью выполнения упражнений, направленных на тренинг по импровизации.

Тема 7.2. Тренинг по контактной импровизации

Теория: Изучение понятия «контактная импровизация». В чем схожи, а чем отличаются от техники «импровизации».

Практика: Знакомство с техникой «контактная импровизация» с помощью выполнения упражнений, направленных на тренинг по контактной импровизации.

Тема 7.3. Тренинг по партнерингу

Теория: Изучение понятия «партнеринг». В чем схожи, а чем отличаются от техники «контактной импровизации».

Практика: Знакомство с техникой «партнеринг» с помощью выполнения упражнений, направленных на тренинг по партнерингу.

Раздел VIII. Постановочная и репетиционная деятельность

Тема 8.1. Комбинации к хореографическим номерам

Практика: Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

Тема 8.2. Актерское мастерство

Теория: Изучение техники актерского мастерства.

Практика: Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

Тема 8.3. Постановка хореографических номеров

Теория: Работа над тематикой и образом в хореографической постановке. Просмотр видеоматериала на тематику хореографической постановки. Подбор костюмов. Изучение особенностей и правил сценической культуры.

Практика: Постановочная деятельность хореографических номеров.

Тема 8.4. Отработка хореографических номеров

Практика:

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки.

Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия.

Тема 8.5 Самостоятельное сочинение хореографических комбинаций

Теория: Изучение понятия «хореографическая комбинация». Разбор составных частей комбинации, из каких элементов может состоять комбинация.

Практика: Задания направленные на самостоятельное сочинений хореографической комбинации.

Раздел VIII. Аттестация учебного процесса

Тема 9.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на открытом занятии по итогам первого полугодия учебного года.

Тема 9.2. Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на контрольном занятии по итогам первого полугодия учебного года

Тема 9.3. Итоговая аттестация за год обучения

Практика: Показ репертуара группы на открытом занятии/отёчном концерте.

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» июня 2024
Протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Рабочая программа на 2024 – 2025 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современный танец «Астра»

Возраст обучающихся: 11 – 12 лет
Год обучения – второй

Автор-составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является «Продвинутого уровня». «Продвинутый» уровень – это усложненный комплекс танцевальных движений, разнообразных жанров, техник; свободное владение своим телом, импровизация; концертная, конкурсная деятельность; соло, дуэт, трио, групповые постановки. Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец, как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

На втором году обучения обучающиеся:

- совершенствуют и поддерживают хореографическую форму с помощью тренинга и стрейчинга;
- расширяют свои знания и совершенствуют технику исполнения, изучая хореографические направления, включая классический, народный и современный танец;
- усовершенствуют технику исполнения и осваивают свободу движения с помощью упражнений и тренингов, направленных на акробатические элементы и актерское мастерство;
- изучают технику с помощью тренингов, направленных на импровизацию, контактную импровизацию, партнеринг;
- изучая законы зрительного восприятия обучающиеся, сочиняют малую форму – хореографические этюды.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» – художественная.

Вид деятельности хореография – (современный танец).

Возраст обучающихся: 11-12 лет.

Год обучения – второй.

Уровень освоения программы – продвинутый уровень.

Особенности обучения:

Группа	Количество учебных часов по программе	Количество учебных недель	Количество занятий всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество академических часов в неделю
2 «А»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8
2 «Б»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8

Группа	Дата первого занятия	Дата последнего занятия	Дни недели занятий по расписанию
2 «А»			
2 «Б»			

Условия реализации программы. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» осуществляются в специально оборудованном хореографическом зале с зеркалами, аудиосистемой. Покрытие танцевального зала и его площадь отвечает всем требованиям и нормам. Для успешной реализации программы имеется костюмерная комната, которая располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Целью программы на втором году обучения является развитие творческих способностей обучающихся и усовершенствование хореографических данных с помощью изучения техник современного танца.

Задачи программы 2 года обучения:

Образовательные задачи:

1. Совершенствовать технику исполнения программных движений классического, народного и современного танцев;
2. Совершенствовать техники контактной импровизации, партнеринга;
3. Сформировать навыки импровизации в современном танце;
4. Изучить стиль современного танца по данной программе;
5. Совершенствовать актерское мастерство через активную сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

1. Развить умение передавать манеру исполнения разных стилей современного танца;
2. Развить физическую выносливость, исполнительскую технику и хореографическую память;
3. Развить навыки работы со сценическим пространством в процессе концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание эстетического восприятия через развитие интереса к хореографическому искусству посредством посещения и просмотра исполнения профессиональных хореографических коллективов постановок и спектаклей;
2. Формирование общекультурных ценностей;
3. Способствовать развитию мотивации достижения успеха, воспитанию трудолюбия и дисциплинированности.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные результаты второго года обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- сохранять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, проявлять высокий уровень мотивации достижения успеха;
- сохранять устойчивый интерес к хореографическому искусству, в том числе к современному танцу;
- владеть навыками взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности;

Метапредметные результаты второго года обучения:

У обучающихся будут сформированы действия:

- владеть техникой исполнения движений классического, народного и современного танцев;
- передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца, уметь эмоционально передавать характер танцевального образа в процессе концертной и конкурсной деятельности;
- ориентироваться в сценическом пространстве и времени;
- понимать особенности музыкального сопровождения разных стилей танца;
- грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- использовать приемы анализа и синтеза при просмотре видеозаписей своего исполнения;
- проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Предметные результаты второго года обучения:

К концу второго года обучения обучающиеся:

- освоят программный стиль современного танца folk (стилизация северного танца), научатся сочетать стиль лексики танца с характером музыки;
- изучат особенности обрядов, традиций, костюма северных народов;

- овладеют методикой исполнения изученных движений современного танца;
- овладеют навыками актерского мастерства для создания сценического образа, характера при исполнении хореографической постановки;
- приобретут навыки синхронного исполнения, работы на сценическом пространстве и умения контактировать со зрителем.

- обучающиеся овладеют методикой исполнения изученных движений современного танца.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Сдача аттестации осуществляется обучающимися с помощью теоретического зачета и практического зачета на открытом занятии за первое полугодие учебного года.

Промежуточная аттестация за второе полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Сдача аттестации за второе полугодие учебного года осуществляется на контрольном занятии, на котором проверяются теоретические знания в классическом, народном и современном танцах, а также практические: методика исполнения программных движений, физические возможности исполнителя и исполнение танцевальной комбинации/этюда, сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Итоговая аттестация за учебный год проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Исполнительское мастерство, освоение сценического пространства, основы актерского мастерства обучающиеся показывают в наработанном репертуаре на открытом занятии/отчетном концерте.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Введение					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос
Итого		2	2	-	
II. Тренинг и stretching					
2.1	Тренинг	16	-	16	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
2.2	Stretching	18	-	18	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
Итого		34	-	34	
III. Акробатические элементы					
3.1	Акробатические элементы	34	-	34	Выполнение программных упражнений/устный

					опрос
Итого		34	-	34	
IV. Классический танец					
4.1	Экзерсис у станка	18	4	14	Выполнение программных движений/устный опрос
Итого		18	4	14	
V. Народный танец					
5.1	Элементы народного танца	14	-	14	Выполнение программных движений/устный опрос
Итого		16	-	14	
VI. Современный танец					
6.1	Экзерсис на середине зала	30	-	30	Выполнение программных движений
6.2	Стилистические особенности	4	4	-	Устный опрос
6.3	Стилистические комбинации современного танца	30	-	30	Выполнение программных движений
Итого		64	4	60	
VII. Импровизация/Контактная импровизация/Партнеринг					
7.1	Тренинг по импровизации	10	-	10	Выполнение программных упражнений/устный опрос
7.2	Тренинг по контактной импровизации	12	-	12	Выполнение программных упражнений/устный опрос
7.3	Тренинг по партнерингу	12	-	12	Выполнение программных упражнений/устный опрос
Итого		34	-	34	
VIII. Постановочная и репетиционная деятельность					
8.1	Комбинации к хореографическим номерам	12	-	12	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.2	Актерское мастерство	12	-	12	Выполнение программных упражнений/устный опрос
8.3	Постановка хореографических номеров	16	6	10	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.4	Отработка хореографических номеров	16	-	16	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.5	Самостоятельное сочинение хореографической этюдов	8	4	4	Практический показ
Итого		64	14	50	
VIII. Аттестация учебного процесса					
9.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2	Тестирование/опрос и практический зачет
9.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	2	1	1	Тестирование/опрос и практический зачет

9.3	Итоговая аттестация за год обучения	2	-	2	Показ репертуара группы
Итого		8	3	5	
ИТОГО за период обучения		272	17	255	

Содержание программы

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить обучающимся дополнительно. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Тренинг и stretching

Тема 2.1. Тренинг

Практика:

Силовые тренинговые упражнения для развития физической выносливости и силы мышц.

Тема 2.2. Stretching

Практика:

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

Раздел III. Акробатические элементы

Тема 3.1. Акробатические элементы

Практика:

Отработка и усложнение акробатических элементов, изученных на первом году обучения: перевороты через лопатки, «циркуль», «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо», рондат, стойки на руках («свечка», «стрелка», «двойная свечка»).

Раздел IV. Классический танец

4.1 Экзерсис у станка

Теория: Изучение понятия «Adagio»

Практика:

Изучение упражнений: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, grand battement jete, adagio.

Раздел V. Народный танец

5.1 Элементы народного танца

Практика: Изучение традиционных элементов и движений присущим коренным народам Севера.

VI. Современный танец

Тема 6.1. Экзерсис на середине зала

Практика:

Изучение экзерсиса современного танца на середине зала на основе движений классического танца (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

Изучение кроссовых комбинаций на разных уровнях с использованием различных прыжков и вращений.

Изучение партерных комбинаций с усложненной техникой исполнения.

Тема 6.2. Стилистические особенности

Теория: Изучение особенностей обрядов, традиций, костюма северных народов.

Тема 6.3. Стилистические комбинации современного танца

Практика: Основы северного танца. Комбинации в стилях современного танца афро-джаз, folk (стилизиция северного танца).

Раздел VII. Импровизация\Контактная импровизация\Партнеринг

Тема 7.1. Тренинг по импровизации

Практика: Выполнение импровизационных заданий для усовершенствование данной техники.

Тема 7.2. Тренинг по контактной импровизации

Практика: Выполнение импровизационных заданий для усовершенствование данной техники. Контакт с партером (визуальный и физический).

Тема 7.3. Тренинг по партнерингу

Практика: Выполнение элементов партнеринга для усовершенствование данной техники. Понятие «доверие партнёру».

Раздел VIII. Постановочная и репетиционная деятельность

Тема 8.1. Комбинации к хореографическим номерам

Практика: Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

Тема 8.2. Актерское мастерство

Практика: Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

Тема 8.3. Постановка хореографических номеров

Теория: Работа над тематикой и образом в хореографической постановке. Просмотр видеоматериала на тематику хореографической постановки. Подбор костюмов. Укрепление знаний о особенностях и правилах сценической культуры.

Практика: Постановочная деятельность хореографических номеров.

Тема 8.4. Отработка хореографических номеров

Практика:

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки.

Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия.

Тема 8.5 Самостоятельное сочинение хореографических этюдов

Теория: Изучение законов зрительного восприятия.

Практика: Задания направленные на самостоятельное сочинений хореографической этюдов.

Раздел VIII. Аттестация учебного процесса

Тема 9.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на открытом занятии по итогам первого полугодия учебного года.

Тема 9.2. Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на контрольном занятии по итогам первого полугодия учебного года

Тема 9.3. Итоговая аттестация за год обучения

Практика: Показ репертуара группы на открытом занятии/отёчном концерте.

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» июня 2024
Протокол № 14

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Рабочая программа на 2024 – 2025 учебный год
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современный танец «Астра»

Возраст обучающихся: 12 – 13 лет
Год обучения – третий

Автор-составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является «Продвинутого уровня». Программа ориентирована на совершенствование хореографических навыков, расширение технического потенциала обучающихся и углубленное изучение разнообразных танцевальных стилей. Продвинутый уровень предполагает усложнение двигательного комплекса, интеграцию различных жанров и техник, развитие навыков импровизации, а также активное участие в концертной и конкурсной деятельности, включая индивидуальные, дуэтные, трио и групповые постановки.

На третьем году обучения обучающиеся:

- поддерживают хореографическую форму с помощью тренинга и стрейчинга;
- улучшают технику исполнения, изучая хореографические направления, такие как классический и современный танцы;
- также усовершенствуют технику исполнения и осваивают свободу движения с помощью упражнений и тренингов, направленных на акробатические элементы и актерское мастерство;
- совершенствуют технику с помощью тренингов, направленных на импровизацию, контактную импровизацию, партнеринг;
- с помощью педагога сочиняют хореографическую постановку (соло).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» – художественная.

Вид деятельности хореография – (современный танец).

Возраст обучающихся: 12-13 лет.

Год обучения – третий.

Уровень освоения программы – продвинутый уровень.

Особенности обучения:

Группа	Количество учебных часов по программе	Количество учебных недель	Количество занятий всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество академических часов в неделю
3 «А»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8
3 «Б»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8

Группа	Дата первого занятия	Дата последнего занятия	Дни недели занятий по расписанию
3 «А»			
3 «Б»			

Условия реализации программы. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» осуществляются в специально оборудованном хореографическом зале с зеркалами, аудиосистемой. Покрытие танцевального зала и его площадь отвечает всем требованиям и нормам. Для успешной реализации программы имеется костюмерная комната, которая располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Целью программы на третьем году обучения является усовершенствование творческих способностей обучающихся в стремлении создания хореографической работы и овладения высокой техникой исполнения.

Задачи программы 3 года обучения:

Образовательные задачи:

1. Продолжать совершенствовать технику исполнения программных движений и стилей современного танца;
2. Продолжать совершенствовать техники контактной импровизации, партнеринга;
3. Совершенствовать исполнительское мастерство через активную сценическую деятельность.
4. Использовать изученные техники и навыки импровизации в создании хореографического текста.

Развивающие задачи:

1. Развить умение передавать манеру исполнения разных стилей современного танца;
2. Развить физическую выносливость, исполнительскую технику и хореографическую память;
3. Способствовать совершенствованию овладения сценическим пространством в процессе концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию в хореографической деятельности;
2. Воспитывать культуру общения, чувство ответственности перед собой и коллективом;
3. Способствовать развитию мотивации достижения успеха, воспитанию трудолюбия и дисциплинированности.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные результаты третьего года обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- сохранять устойчивый интерес к хореографическому искусству, в том числе к современному танцу;
- владеть навыками взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности;
- владеть навыками коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»);
- способность к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала.

Метапредметные результаты третьего года обучения:

У обучающихся будут сформированы действия:

- владеть техникой исполнения современного танца, передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца, уметь эмоционально передавать характер танцевального образа в процессе концертной и конкурсной деятельности;
- ориентироваться в сценическом пространстве и времени;
- импровизировать в хореографических постановках;
- грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Предметные результаты третьего года обучения:

К концу второго года обучения обучающиеся:

- освоят программный стили современного танца, научатся сочетать стиль лексики танца с характером музыки;
- овладеют методикой исполнения изученных движений современного танца;
- овладеют навыками исполнительского мастерства для создания сценического образа, характера при исполнении хореографической постановки;

- овладеют навыками и знаниями создания хореографического текста.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Сдача аттестации осуществляется обучающимися с помощью теоретического зачета и практического зачета на открытом занятии за первое полугодие учебного года.

Промежуточная аттестация за второе полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Сдача аттестации за второе полугодие учебного года осуществляется на контрольном занятии, на котором проверяются теоретические знания в современном танце, а также практические: методика исполнения программных движений, физические возможности исполнителя и исполнение танцевальной комбинации\этюда, сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Используются следующие формы контроля: открытое занятие (контрольное занятие) и отчетный концерт по итогам учебного года. После прохождения всей программы у каждого обучающегося в репертуаре должно быть участие в нескольких групповых хореографических постановках. А также сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяются хореографические данные обучающегося; практические и теоретические знания в классическом, народном и современном танцах; танцевальная комбинация (этюда, постановка-соло), сочиненная обучающимся (с помощью педагога) и исполненная во время аттестационного занятия.

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Введение					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос
Итого		2	2	-	
II. Тренинг и stretching					
2.1	Тренинг	16	-	16	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
2.2	Stretching	18	-	18	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
Итого		34	-	34	
III. Акробатические элементы					
3.1	Акробатические элементы	34	-	34	Выполнение программных упражнений/устный опрос
Итого		34	-	34	

IV. Классический танец					
4.1	Экзерсис у станка	16	-	16	Выполнение программных движений/устный опрос
4.2	Экзерсис на середине зала	18	4	14	
Итого		18	4	30	
V. Народный танец					
VI. Современный танец					
6.1	Экзерсис на середине зала	30	-	30	Выполнение программных движений
6.2	Стилистические особенности	4	4	-	Устный опрос
6.3	Стилистические комбинации современного танца	30	-	30	Выполнение программных движений
Итого		64	4	60	
VII. Импровизация/Контактная импровизация/Партнеринг					
7.1	Тренинг по импровизации	10	-	10	Выполнение программных упражнений/устный опрос
7.2	Тренинг по контактной импровизации	12	-	12	Выполнение программных упражнений/устный опрос
7.3	Тренинг по партнерингу	12	-	12	Выполнение программных упражнений/устный опрос
Итого		34	-	34	
VIII. Постановочная и репетиционная деятельность					
8.1	Комбинации к хореографическим номерам	12	-	12	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.2	Актерское мастерство	12	-	12	Выполнение программных упражнений/устный опрос
8.3	Постановка хореографических номеров	16	6	10	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.4	Отработка хореографических номеров	16	-	16	Концертное выступление/хореографический конкурс
8.5	Самостоятельное сочинение хореографической постановки (соло)	8	4	4	Практический показ
Итого		64	14	50	
VIII. Аттестация учебного процесса					
9.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2	Тестирование/опрос и практический зачет
9.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	2	1	1	Тестирование/опрос и практический зачет
9.3	Итоговая аттестация за весь период обучения	2	-	2	Показ репертуара группы
Итого		8	3	5	
ИТОГО за период обучения		272	17	255	

Содержание программы

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить обучающимся дополнительно. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Тренинг и stretching

Тема 2.1. Тренинг

Практика:

Силовые тренинговые упражнения для развития физической выносливости и силы мышц.

Тема 2.2. Stretching

Практика:

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела.

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

Раздел III. Акробатические элементы

Тема 3.1. Акробатические элементы

Практика:

Отработка и усложнение акробатических элементов, ранее изученных: перевороты через лопатки, «циркуль», «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо», рондат, стойки на руках («свечка», «стрелка», «двойная свечка»).

Изучение различных акробатических элементов в партерной хореографии.

Раздел IV. Классический танец

4.1 Экзерсис у станка

Практика:

Изучение упражнений с усложненным хореографическим текстом: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, grand battement jete, adagio.

4.2 Экзерсис на середине зала

Теория:

Изучение техники прыжков в классическом танце.

Практика:

Изучение упражнений с усложненным хореографическим текстом: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, grand battement jete, adagio.

Изучение малых и больших прыжков.

Раздел V. Народный танец

VI. Современный танец

Тема 6.1. Экзерсис на середине зала

Практика:

Изучение кроссовых комбинаций на разных уровнях с использованием различных прыжков и вращений.

Изучение партерных комбинаций с усложненной техникой исполнения.

Тема 6.2. Стилистические особенности

Теория: Изучение манеры и техники исполнения стиля современного танца контемпорари.

Тема 6.3. Стилистические комбинации современного танца

Практика: Комбинации в стиле современного танца контемпорари.

Раздел VII. Импровизация\Контактная импровизация\Партнеринг

Тема 7.1. Тренинг по импровизации

Практика: Выполнение импровизационных заданий для усовершенствование данной техники.

Тема 7.2. Тренинг по контактной импровизации

Практика: Выполнение импровизационных заданий для усовершенствование данной техники. Контакт с партнером (визуальный и физический).

Тема 7.3. Тренинг по партнерингу

Практика: Выполнение элементов партнеринга для усовершенствование данной техники. Понятие «доверие партнёру».

Раздел VIII. Постановочная и репетиционная деятельность

Тема 8.1. Комбинации к хореографическим номерам

Практика: Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

Тема 8.2. Актерское мастерство

Практика: Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

Тема 8.3. Постановка хореографических номеров

Теория: Работа над тематикой и образом в хореографической постановке. Просмотр видеоматериала на тематику хореографической постановки. Подбор костюмов. Укрепление знаний о особенностях и правилах сценической культуры.

Практика: Постановочная деятельность хореографических номеров.

Тема 8.4. Отработка хореографических номеров

Практика:

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки.

Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия.

Тема 8.5 Самостоятельное сочинение хореографических этюдов

Теория: Изучения понятия «тема хореографической постановки».

Практика: Задания, направленные на самостоятельное сочинение хореографической постановки (соло).

Раздел VIII. Аттестация учебного процесса

Тема 9.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на открытом занятии по итогам первого полугодия учебного года.

Тема 9.2. Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на контрольном занятии по итогам первого полугодия учебного года

Тема 9.3. Итоговая аттестация за весь период обучения

Практика: Показ сочиненных хореографических работ каждым обучающимся. Показ репертуара группы на открытом занятии/отчетном концерте. Показ

Методическое обеспечение программы

Методы работы:

- *словесные*: рассказ, беседа, объяснение;
- *наглядные*: показ педагогом приемов исполнения,
- *практические*: тренировочные упражнения, повторение, самостоятельное выполнение упражнений;
- *аналитические*: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративные* методы обучения: объяснение в сочетании с показом основная методика изучения любого хореографического материала.
- *репродуктивные* методы обучения: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы хореографических элементов. Данный метод так же очень важен в процессе обучения, он развивает моторно-двигательную память.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память, которая очень важна на протяжении процесса обучения. Хорошая хореографическая память позволяет более углублённо изучить материал, и исполнить его в разных видах.

Методические дидактические материалы

В методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы входят:

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей;
- База аудиоматериала и видеоматериала на каждый год обучения;
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методическое сопровождение			
1.1.	Методическая разработка «Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве»	шт.	1
1.2.	Методическая разработка «Структура проведения занятия по современному танцу и принципы его построения»	шт.	1
1.3.	Методическая разработка «Тренинги по актёрскому мастерству для обучающихся хореографией»	шт.	1
2. Информационная база			
2.1.	М.В. Судакова «Современный танец».	шт.	1
	В. Никитин «Композиция урока и методика преподавания»	шт.	1
2.2.	Р.С. Зарипов Е.Р. Валяева «От замысла к сюжету».	шт.	1
2.3.	В.Ю. Никитин Современный танец. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика»	шт.	1
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Памятка по технике безопасности «Правила поведения на занятиях по хореографии»	комплект	1
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	1

Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный/ входной	Сентябрь	Определение уровня развития детей	Проверка хореографических данных на первых занятии	Наблюдение
Текущий	В течении всего учебного года	Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала	Практические задания	Индивидуальная карта учета «Динамика образовательных результатов»
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение промежуточных результатов обучения	Открытое занятие	Индивидуальная карта учета «Динамика образовательных результатов»
Итоговый	Май (год завершения программы)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала	Открытое занятие/ выступление	Показ результатов за весь период обучения

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Количество	Степень использования
1	Хореографический зал с зеркалами, с расчетом 3-4 кв. м на обучающегося	1	100%
2	Акустическая система	1	80%
3	Гимнастические коврики	10	40%
4	Зеркальная стена	1	100%
5	Помещение для переодевания в танцевальную форму	1	10%
6	Специализированное танцевальное покрытие пола	1	100%
7	Балетный станок	1	20%
8	Стул офисный	1	10%
9	Стол офисный	1	10%
10	Блок для йоги	10	40%
11	Раздевалка для мальчиков	1	100%
12	Раздевалка для девочек	1	100%

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литературный материал по классическому, народному и современному танцам:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 126 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва: Айрис-Пресс : Рольф, 2012. – 262 с.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 275 с.
4. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие. – Челябинск, 2007. – 92 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с.
6. Губанова Ж.А. Виды современной хореографии / Ж.А. Губанова, Н.А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6 (14). – С. 27-30.
7. Денисова, А.Д. Основные стили современной хореографии / А. Д. Денисова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 303-306.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособие для студентов и преп. ин-тов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л.Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –2-е изд. –Челябинск, 2006. –105 с.
9. Каюмова Л.А. Инновационные технологии реализации воспитательного потенциала хореографического творчества в современных условиях // Актуальные проблемы хореографического образования: материалы междунар. науч.-практ. конф., Казань, 27 мая 2020 г. / науч. ред. З.М. Явгильдина, Л.А. Гафиятуллина ; сост.: А.И. Кавеева, Р.Ф. Муллағалиева. – Казань, 2020. – С. 18-22.
10. Нарская Т.Б. Классический танец. Учебно-методическое пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры. Ч 1, 2, 3. – Челябинск, 2002. – 154 с.
11. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002.
12. Романенко А.А. Формы хореографического искусства в двадцатом веке. Перспективы развития современной хореографии // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 22-26.
13. Судакова М.В. Современный танец: Учеб. пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заоч. отд-ний / М.В. Судакова; М-во культуры Рос. Федерации. Хабаров. гос. ин-т искусств и культуры. Каф. хореографии. – Хабаровск: Изд-во ХГТУ, 2002. – 96 с.
14. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 235 с.

Литературный материал по педагогике, методике преподавания и дополнительный материал, используемый в программе:

15. Анисимов В.В, Грохольская О.Г, Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учебник для вузов. – Москва: Просвещение, 2006. – 574 с.
16. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Каф. хореографии. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.

17. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – Москва: Один из лучших, 2006. – 253 с.
18. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.
19. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 520 с.
20. Панферов В.И. Искусство хореографа: учебное пособие / В.И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
21. Мищерякова Л.В. Формы организации занятий по хореографии в онлайн-режиме // Искусство и образование. – 2021. – № 4 (132). – С. 178-184.
22. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В.И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 367 с.
23. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 240 с.,