



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**ПЕРСПЕКТИВА**



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА  
РЕАЛИЗУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

# «АСТРА»

**(ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Шепелева Дарьяна Андреевна,**  
*педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория*

**г. Ханты-Мансийск  
2023**

## Раздел 1. Аннотация дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень)

**Цель программы:** повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся посредством овладения техниками и стилями современного танца, использования современных образовательных технологий, развития сценического опыта посредством участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Реализация цели осуществляется через постановку и решение следующих **задач:**

*Образовательные задачи:*

1. Способствовать совершенствованию пластической выразительности и технического исполнения программных движений современного танца;
2. Способствовать совершенствованию актерского мастерства через активную сценическую деятельность;
3. Сформировать навыки импровизации в современном танце и самостоятельного осмысливания хореографического образа;
4. Изучить стили современного танца и техники контактной импровизации, партнеринга;
5. Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

*Развивающие задачи:*

1. Способствовать совершенствованию овладения сценическим пространством в процессе концертной и конкурсной деятельности;
2. Развивать умение передавать манеру исполнения разных стилей современного танца;
3. Способствовать совершенствованию хореографической памяти, исполнительской техники, координации движений, физической выносливости, музыкального слуха;
4. Способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, самостоятельности хореографического мышления;
5. Способствовать формированию целеустремленности, инициативности, настойчивости, организованности.

*Воспитательные задачи:*

1. Способствовать воспитанию трудолюбия и дисциплинированности, развитию мотивации достижения успеха;
2. Способствовать формированию художественного музыкального вкуса, эстетического восприятия, развитию интереса к хореографическому искусству посредством посещения и просмотра исполнения профессиональных хореографических коллективов постановок и спектаклей;
3. Способствовать воспитанию всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию в хореографической деятельности, формированию общекультурных ценностей;
4. Воспитывать культуру общения, чувство ответственности перед собой и коллективом.

Программа полностью отвечает современным нормативно-правовым требованиям законодательства в сфере образования. В программе изучаются актуальные сейчас техники импровизации в танце, контактной импровизации и партнеринга, которые интегрируются с современным танцем. Современный танец имеет свои эстетические модули; свои специфические законы и технику исполнения и позволяет развить такие качества, необходимые для танца, как координация, пластичность, свобода и раскованность в движении, чувство ритма и т.д. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах этого направления танца. Импровизировать в танце – значит творить, создавать что-либо без предварительной подготовки, будь то стихи, музыка или танец, непосредственно в момент исполнения либо создания произведения.

**Новизна программы.** Представляет собой инновационную модель организации образовательной деятельности художественной направленности состоящую из совокупности проектных решений: сочетание изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз, бродвей-джаз, лирический джаз; объединение танцевальных техник работы с полом (партер), импровизации, контактной импровизации, партнеринга, актерского мастерства; использование в системе совокупности современных образовательных технологий (информационно-коммуникативной, здоровьесбережения, обучения в сотрудничестве, коллективного взаимообучения, проблемного обучения и проектной деятельности); участие обучающихся коллектива в хореографических фестивалях, конкурсах различного уровня. Такой подход позволяют максимально эффективно решать актуальные задачи, стоящие перед всей системой дополнительного образования детей, нашего учреждения и перед реализуемой программой в частности. Достижение эффективности усвоения материала за счет темпоритма учебных занятий, систематического подхода и наличие собственной системы педагогической работы с обучающимися продвинутого уровня посредством хореографического искусства.

**Отличия программы** от уже существующих программ заключаются в том, что:

- является одной из трех программ цикла и предназначена для обучающихся окончивших дополнительную общеразвивающую программу «Современный танец «Астра» (базовый уровень) или осуществляется дополнительный набор на основании контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации за весь период обучения по программе «Современный танец «Астра» (базовый уровень), а также дополнительный набор на 2 и 3 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация);

- является вариативность, возможность усложнения изучаемых хореографических элементов и концертных номеров, увеличение физической нагрузки и концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях городского, регионального, Всероссийского и международного уровня;

- является в реализации системно-деятельностного подхода, который предполагает, что самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи с другими; процесс обучения происходит в активной целенаправленной и разнообразной деятельности обучающихся, соответствующей их возможностям, способностям (чтобы у обучающихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями, способами деятельности).

**Форма обучения** очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Освоение данной программы включает различные формы организации учебных занятий: лекция, беседа, практическое занятие, теоретическое занятие, тренинг, мастер-класс, репетиционное занятия, открытое занятие, аттестационное занятие, концертное выступление, фестиваль, конкурс. Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой и коллективной формы учебной работы обучающихся:

Фронтальная – предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся при объяснении нового материала;

Индивидуальная – предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся, выполнение творческих заданий, отработки хореографических постановок, проведение занятий, консультаций с солистами, с неуспевающими (применяется для совершенствования танцевальных умений, и навыков, и для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются);

Групповая – предполагает разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы, отработки программных или танцевальных движений, комбинаций под руководством педагога;

Коллективная – предполагает проведение учебных занятий со всем составом обучающихся (коллективные, сводные репетиции), проводятся для отработки концертных номеров и совершенствования танцевальных композиций.

Практическим занятиям отводится более 70% всего учебного времени. Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана и дальнейшее совершенствование в различных техниках и стилях современного танца.

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 3 года обучения по 272 часа.

**Режим занятий** – 4 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса). Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

**Программа адресована** обучающимся подросткового возраста (9-14 лет), имеющим сформированный интерес к занятиям современного танца, успешно окончивших обучение по программе базового уровня. Рекомендуемый состав групп – 8-10 обучающихся. Дополнительный набор на 2 и 3 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

**Тип** дополнительной общеразвивающей программы – авторская. Составлена с учетом специфики муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива», потребности образовательного пространства города Ханты-Мансийска, с учетом сложившегося творческого подхода педагога в своей деятельности (интеграции методик преподавания различных стилей и техник современного танца, современных образовательных технологий) способствующие эффективности процесса обучения, достижению стабильно высоких творческих результатов обучающимися.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### *Личностные результаты:*

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- способность проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- сохранять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, проявлять высокий уровень мотивации достижения успеха;
- сохранять устойчивый интерес к хореографическому искусству, в том числе к современному танцу;
- проявлять способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие, культурного и социального самоопределения;
- владеть навыками взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности;
- владеть навыками коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»);
- способность к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

##### *Метапредметные результаты:*

У обучающихся будут сформированы умения:

- владеть техникой исполнения современного танца, передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца, уметь эмоционально передавать характер танцевального образа в процессе концертной и конкурсной деятельности;
- ориентироваться в сценическом пространстве и времени;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующие развитию профессионально необходимых физических качеств (гибкость,

шаг, выворотность, сила мышц, подъем, растяжка и т.д.), координации движения, хореографической памяти;

- понимать особенности музыкального сопровождения разных стилей танца;
- импровизировать в хореографических постановках;
- уметь сочинять с помощью педагога танцевальные комбинации;
- грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- владеть навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и участниками коллектива при решении поставленных задач;
- использовать приемы анализа и синтеза при просмотре видеозаписей своего исполнения;
- проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

*Предметные результаты:*

- обучающиеся овладеют методикой исполнения изученных движений современного танца;
- освоят программные стили современного танца в сложном техническом исполнении, научатся сочетать стиль лексики танца с характером музыки;
- овладеют навыками актерского мастерства для создания сценического образа, характера при исполнении хореографической постановки;
- изучат понятия «импровизация в танце», «контактная импровизация», «партнеринг», историю развития танцевальной импровизации в России и мире;
- овладеют навыками импровизации для передачи того или иного образа, что является показателем готовности обучающегося к выполнению хореографической постановки, демонстрации своих знаний, умений, способностей на конкурсных площадках, достижению высокого результата;
- изучат техники: «контактная импровизация», «партнеринг»;
- приобретут навыки синхронного исполнения, работы на сценическом пространстве и умения контактировать со зрителем;
- овладеют навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В ходе мониторинга результативности программы основные критерии определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий. Мониторинг проводится в виде демонстрации обучающимися: развития хореографических данных в процессе практических заданий, теоретических знаний, методики исполнения программных движений, техники исполнения, освоения сценического пространства, основ актерского мастерства, открытых учебных занятий, концертных и конкурсных выступлений различного уровня.

Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; наглядность; доступность для обучающихся и родителей; наличие элементов самоанализа и самооценки обучающимися. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие, за второе полугодие, за учебный год и за весь период обучения.

## **Раздел 2. Аннотации основных методических разработок к дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень)**

### **Оценка эффективности качества реализации программы**

К дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) педагогом разработаны контрольно-измерительные материалы для каждого года обучения, с помощью которых проводится проверка полученных знаний, умений, навыков обучающимися в ходе промежуточной и итоговой аттестации. Мониторинг проводится в виде демонстрации обучающимися методики исполнения программных движений, техники исполнения, освоения сценического пространства, основ актерского мастерства, теоретических знаний и развития хореографических данных в процессе практических заданий, открытых учебных занятий, концертных и конкурсных выступлений различного уровня. Разработаны критериально-уровневые показатели, которые позволяют зафиксировать результаты освоения программы и отследить индивидуальную динамику и перспективы развития каждого обучающегося. Данный материал будет полезен педагогам дополнительного образования, которые хотят разработать систему оценивания, созданную с учетом специфики реализуемой дополнительной общеразвивающей программы.

### **Терминологический словарь**

Для прохождения данной программы обучающиеся должны владеть французской терминологией классического танца и терминологией современного танца которые были изучены на стартовом и базовом уровне программы. Педагог систематизировал терминологии для занятий по современному танцу в дополнительном образовании. Данная терминология будет полезна всем педагогам дополнительного образования реализующих программы художественной направленности по хореографии. Также педагогом подобран учебно-методический комплекс состоящий из видеотеки и фонотеки по всем разделам программы.

### **Здоровьесберегающие технологии на занятиях по хореографии**

В ходе реализации данной программы педагогом придается большое значение проблеме охраны и укрепления здоровья обучающихся. Для этого педагогом в системе применяется комплекс здоровьесберегающих технологий, подобранных с учетом специфики индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В программу обучения входят: использование партерной гимнастики, дыхательной гимнастики, самомассаж, релакс, атмосфера творческого процесса, которая создает благоприятные условия для заинтересованности обучающихся в укреплении своего здоровья и повышения результативности, качества образования. Также показаны используемые пластические и пластико-артистические тренинги, упражнения, связанных с закрепощением тела. Данный материал рекомендуется педагогам хореографических объединений дополнительного образования, учителям хореографии, ритмики.

### **Примеры пластических и пластико-артистических тренингов применяемые на занятиях по хореографии**

Одной из главных задач педагога дополнительного образования при обучении детей хореографии является развитие у них актерского мастерства и пластической выразительности. Актерское мастерство – это важная составляющая в любом творческом деле. Ведь, когда человек исполняет хореографию, он танцует про идею, которая заложена в танец, соответственно, важно уметь перевоплощаться и играть роль. Поэтому ее смело можно назвать средством выразительности. То есть то, как выражает себя танцовщик или танцовщица, когда исполняет танцевальный номер. Танец – это также средство общения,

поэтому важно, как и в жизни, доносить мысль, идею через тело и актерское мастерство. Пластическая выразительность очень важна в хореографическом искусстве, поэтому обучающиеся формируют навыки актерского мастерства с помощью пластических тренингов. Данные тренинги могут проводиться как отдельными упражнениями, так и в комплексе.

### **Оценка эффективности учебного занятия по хореографии**

Одной из отличительных особенностей данной программы является внедрение системно-деятельностного подхода на учебные занятия по хореографии в рамках реализации инновационного направления программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» – «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг.: «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учетом специфики дополнительного образования». Для систематизации данной работы педагогом в соавторстве были написаны методические пособия в 2-х ч. Оценка эффективности учебного занятия на основе использования АИС «Системный анализ учебного занятия» (Пашкевич А.В., Кашапова Л.Ш., Шепелева Д.А. / Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива» – Ханты-Мансийск, 2023). В которых показана специфика оценки уровня эффективности преподавания учебного занятия с использованием методического обеспечения АИС «Системный анализ учебного занятия» используемого в нашем учреждении. Педагогом разработаны карта оценки эффективности учебного занятия, критериально-уровневые показатели, а также методические рекомендации, раскрывающие специфику проектирования занятия в рамках реализации системно-деятельностного подхода по всем критериям системного анализа учебного занятия по хореографии (представляем вашему вниманию выдержки из пособий). Переход на данную технологию позволяет на качественно новом уровне создавать условия для повышения качества образования в изучении искусства современного танца. Данные пособия предназначены для педагогов дополнительного образования реализующие программы по хореографии, наставников и административно-управленческого персонала учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений (в рамках осуществления внеурочной деятельности), интересующиеся проблемами системного анализа занятий. Методический материал, представленный автором (опыт использования АИС «Системный анализ учебного занятия» в работе с наставляемым) стал победителем регионального конкурса моделей наставничества педагогических работников образовательных организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, который проходил с 13 сентября по 31 октября 2023 года.

### Раздел 3. Динамика результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень)

Результативность реализации данной программы отслеживается педагогом в рамках разработанной системы оценки достижения планируемых результатов обучающихся в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

Динамика результативности за период реализации программы отслеживается через:

- мониторинг результативности освоения программы (в том числе по критериально-уровневым показателям);
- сохранности контингента;
- победы и участие обучающихся в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

*Мониторинг результативности освоения программы.* Проследить динамику результативности освоения программы возможно через сравнения групп обучающихся, завершивших обучение по программе (группы, зачисленные в 2021-2022 учебном году, группы, зачисленные в 2022-2023 учебном году).

Учебный год	Высокий	Средний	Низкий
2021-2022 учебный год	23 чел. (65%)	12 чел. (35%)	0
2022-2023 учебный год	35 чел. (70%)	15 чел. (30%)	0

#### *Мониторинг освоения обучающимися программы по критериально-уровневым показателям за два учебных года*

Учебный год	Развитие хореографических данных	Теоретические знания по современному танцу	Методика исполнения программных движений	Техника исполнения	Основы актерского мастерства
2021-2022	80,9%	82,5%	74,6%	82,5%	84,1%
2022-2023	90,4%	92%	76,1%	88,8%	92%

По итогам педагогической диагностики за последние два года наблюдается положительная динамика при 100% освоении программы: увеличение количества обучающихся от года к году; увеличение количества достигших высокого уровня освоения программы; повышение качества по всем проверяемым критериально-уровневым показателям оценки эффективности образовательного процесса, что свидетельствует о высоком качестве усвоения знаний и приобретения умений обучающимися.

*Сохранность контингента:*

- за 2021-2022 учебный год – 92%;
- за 2022-2023 учебный год – 94%.

Сохранность контингента является одним из основных показателей качества реализации программы. Отмечается высокая сохранность контингента с положительной динамикой, что свидетельствует о существенной заинтересованности обучающихся в обучении по данной программе.



*Результативность участия обучающихся в хореографических конкурсах  
различного уровня за два учебных года*

<b>Уровень конкурса</b>	<b>Наименование конкурса</b>	<b>Количество участников</b>	<b>Достижение</b>
<b>2021-2022 учебный год</b>			
Международный	XI Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Собираем таланты», Творческое движение «Вдохновение»	12 уч.	Дипломант I степени
	Международный многожанровый конкурс-фестиваль творчества «Good Day Fest»	8 и 12 уч.	Лауреаты II степени
	Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «ЭНЕРГИЯ ЗВЁЗД»	2 уч.	Лауреат I степени
	Международный многожанровый конкурс-фестиваль творчества «Good Day Fest»	6 уч.	Лауреат III степени
Региональный	XVII городской конкурс самодеятельного художественного творчества «Богат талантами любимый город»	6 и 1 уч.	Диплом II и III степени
<b>2022-2023 учебный год</b>			
Международный	Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «ЭНЕРГИЯ ЗВЁЗД»	18 уч.	Лауреат I степени
	Международный детский, взрослый, профессиональный конкурс «Best star»	18 уч.	Лауреат I степени
Всероссийский	Всероссийский фестиваль-конкурс «Open chempionsship»	18 уч.	Лауреат II степени

*Участие обучающихся с хореографической постановкой  
на мероприятиях за два учебных года*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Количество участников</b>
2021-2022	Городской праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей, 3 июня 2022	8 уч.
	Городской праздничный концерт, посвященный Дню города, 11 июня 2022	8 уч.
	Открытый фестиваль национальностей, посвященный Дню России, 12 июня 2022	8 уч.
2022-2023	Торжественная церемония открытия XIX городского образовательного фестиваля «Диалог цивилизаций», 27.03.2023	10 уч.
	Торжественная церемония награждения Окружных соревнований среди отрядов ЮИД «Безопасное колесо», 27.04.2023	8 уч.
	Региональный фестиваль детства и юности «Фестиваль первых», 01.06.2023	10 уч.

По представленным данным отмечается 100% охват обучающихся в конкурсной деятельности, наблюдается положительная динамика результативного участия со стабильным составом, количеством участников (показывают стабильные результаты, улучшая собственные показатели), что говорит о сложившейся системе подготовки.

Проанализировав результаты работы по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень), можно говорить о том, что автором программы правильно было подобрано содержание учебного материала, комплекс методических средств, современных образовательных технологий для достижения цели(ей), задач и планируемых результатов программы.