

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Все полугодические результаты и результаты за весь учебный год заносятся в таблицу результативности выполнения программы.

№ п/п	ФИО	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Итоговая аттестация за весь период обучения	Средний показатель за весь период обучения обучающегося
		результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год		
1									
2									
3									

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения материала, где:

3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – минимальный уровень.

Средний показатель вычисляется путем сложения всех баллов за весь период обучения и деления на количество аттестаций.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценки эффективности данной программы

(Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года)

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Развитие хореографических данных	Выворотность Все движения выполнены не выворотом (при выполнении упражнений колени и стопы направлены прямо)	Часть движений выполнено выворотом, часть полувыворотом (при выполнении упражнений колени и стопы направлены по диагонали)	Все движения выполнены выворотом (при выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны)	Исполнение всех движений в хореографической комбинации (по заданию педагога) выворотом
2		Гибкость. Уровень прогиба спины назад. Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика»	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью	Прогиб у станка и на середине зала
3		Эластичность мышц 1-2 см. от пола и выше	Полный шпагат	«Уход в минус»	1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2. Поперечный шпагат

4		Координация движений	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		Апломб	Технически неправильно выполнены прыжки на низкую высоту	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту	Технически правильное исполнение всех прыжков
6	Теоретические знания	Французская терминология и терминология современного танца	Не знание французской терминологии	Не полное знание французской терминологии	Знание французской терминологии по программе	Тест (опрос) на знание французской терминологии
7		Особенности стиля современного танца contemporary dance	Не знание темы: Особенности стиля современного танца contemporary dance	Не полное знание темы: Особенности стиля современного танца contemporary dance	Знание темы: Особенности стиля современного танца contemporary dance	Опрос по теме: Особенности стиля современного танца contemporary dance
8		Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений

Критерии оценки эффективности данной программы
(Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года)

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Развитие хореографических данных	Выворотность Все движения выполнены не выворотом (при выполнении упражнений колени и стопы направлены прямо)	Часть движений выполнено выворотом, часть полувыворотом (при выполнении упражнений колени и стопы направлены по диагонали)	Все движения выполнены выворотом (при выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны)	Исполнение всех движений в хореографической комбинации (по заданию педагога) выворотом
2		Гибкость. Уровень прогиба спины назад. Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика»	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью	Прогиб у станка и на середине зала
3		Эластичность мышц 1-2 см. от пола и выше	Полный шпагат	«Уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2.Поперечный шпагат
4		Координация движений Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		Апломб Технически неправильно выполнены прыжки на низкую высоту	Часть технически правильно выполненных прыжков на достаточную высоту	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту	Технически правильное исполнение всех прыжков
6	Теоретические знания Понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются.	Не знание темы: понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются	Не полное знание темы: понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются	Знание темы: понятие «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются	Опрос по теме: Понятия «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются

7	Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений
8	Техника танцевальной импровизации	Техника танцевальной импровизации не освоена. Не способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Техника танцевальной импровизации освоена частично. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Техника танцевальной импровизации освоена полностью. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца	Упражнения на танцевальную импровизацию

Критерии оценки эффективности данной программы
(Итоговая аттестация за год обучения)

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Техника исполнения	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно и без эмоционально выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия. Не яркое и эмоциональное наполнение хореографических постановок	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок	Техническое исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачей

2	Актерское мастерство	Невыразительное, без эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	1. Техника актерского мастерства 2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи
3	Работа со сценическим пространством. Изучение особенностей и правил сценической культуры	Не умение работать со сценическим пространством. Не знание особенностей и правил сценической культуры	Умение работать со сценическим пространством. Но не знание особенностей и правил сценической культуры. Или наоборот	Умение работать со сценическим пространством. Знание особенностей и правил сценической культуры	Исполнение хореографических постановок на концертах, мероприятиях и конкурсах
4	Освоение репертуара	Не участвует в хореографических постановках	Участие в открытом занятии (исполнение этюда)	Участие в хореографических постановках на концертах, мероприятиях и конкурсах	Исполнение хореографических постановок на концертах, мероприятиях и конкурсах