



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕРСПЕКТИВА



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
«АСТРА»

(ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

Шепелева Дарьяна Андреевна,
*педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория*

**г. Ханты-Мансийск
2023**

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «26» мая 2023
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.В. Фетисова
Приказ №74/З
от «29» мая 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец «Астра»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 9 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2023

Пояснительная записка

На сегодняшний день современный танец является одним из самых востребованных танцевальных направлений в системе дополнительного образования детей. Что же такое современный танец? Это очень широкое понятие, объединяющее в себе различные модные и актуальные для настоящего времени техники танца. Представляет собой особый вид пластического, хореографического языка через синтез, актуализацию и развитие различных техник и танцевальных стилей, такие как модерн, джаз, джаз-модерн, афро-джаз, бродвей-джаз, лирический джаз, contemporary dance. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Это всегда работа с ритмом, композицией, движением, движением во времени и пространстве.

Систематические занятия помогают обучающимся в развитии исполнительского мастерства и творческих способностей, в овладении свободой движения и выражения себя в танце, передачи различных оттенков эмоций и душевных состояний. Что приводит к созданию нового художественного образа в процессе выполнения творческих заданий и тренинговых упражнений, поиска выразительных средств и импровизации в танце.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) обусловлена необходимостью удовлетворения социального запроса внутренних и внешних потребителей:

1) государства, в рамках обеспечения доступности и повышения качества образования, запросов на обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей с учетом возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей обучающихся по данной программе;

2) учреждения, в рамках выполнения муниципального заказа, повышения качества образования и конкурентоспособности участия в хореографических конкурсах, фестивалях различного уровня, реализации социально-образовательных проектов, инициатив, повышение имиджа учреждения;

3) родителей, в рамках удовлетворения запросов на создание условий, обеспечивающих приобщение обучающихся к здоровому образу жизни, физическое развитие, укрепление здоровья, их эстетическое, музыкально-ритмическое развитие, интересное, творческое и содержательное времяпрепровождение их детей;

4) обучающихся, в рамках удовлетворения индивидуальных запросов научиться танцевать в различных техниках и стилях, развить хореографически-творческие способности, художественно самореализоваться.

Также мотивом создания данной программы послужило желание направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, с помощью изучения современного танца. К концу всего периода обучения итогом завершения программы является участие обучающихся в концертных и конкурсных хореографических постановках с выходом на сценическое пространство. Дополнительным стимулом послужило желание обучающихся участвовать в мастер-классах и творческих мероприятиях проводимых в ХМАО-Югре, в конкурсах и фестивалях, концертных программах с другими хореографическими коллективами. Это позволяет оценить свои творческие способности, сравнить профессиональный уровень других исполнителей с собственными успехами, обрести мотивацию к повышению собственного профессионального мастерства.

В данной программе изучаются актуальные сейчас техники импровизации в танце, контактной импровизации и парнеринга, которые интегрируются с современным танцем. Современный танец имеет свои эстетические модули; свои специфические законы и технику исполнения и позволяет развить такие качества, необходимые для танца, как координация, пластичность, свобода и раскованность в движении, чувство ритма и т.д. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах этого направления танца. Импровизировать в танце – значит творить, создавать

что-либо без предварительной подготовки, будь то стихи, музыка или танец, непосредственно в момент исполнения либо создания произведения.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» – «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг.: «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учетом специфики дополнительного образования». Переход на данную технологию позволяет на качественно новом уровне создавать условия для повышения качества образования в изучении искусства современного танца.

Направленность программы – художественная.

По уровню освоения дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» является программой продвинутого уровня. По способу организации содержания образования программа является интегрированной, которая заключается во взаимодействии современного танца и техник импровизации в танце, контактной импровизации, партнеринга, а также постановочной деятельности в различных стилях современного танца. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы. Особое внимание направлено на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Новизна программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) представляет собой инновационную модель организации образовательной деятельности художественной направленности состоящую из совокупности проектных решений: сочетание изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз, бродвей-джаз, лирический джаз; объединение танцевальных техник работы с полом (партер), импровизации, контактной импровизации, партнеринга, актерского мастерства; использование в системе совокупности современных образовательных технологий (информационно-коммуникативной, здоровьесбережения, обучения в сотрудничестве, коллективного взаимообучения, проблемного обучения и проектной деятельности); участие обучающихся коллектива в хореографических фестивалях, конкурсах различного уровня. Такой подход позволяют максимально эффективно решать актуальные задачи, стоящие перед всей системой дополнительного образования детей, нашего учреждения и перед реализуемой программой в частности. Достижение эффективности усвоения материала за счет темпоритма учебных занятий, систематического подхода и наличие собственной системы педагогической работы с обучающимися продвинутого уровня посредством хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении у подростков проблем физического и эмоционального характера через развитие хореографических данных и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся

повысить исполнительское мастерство. Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень), обучающиеся участвуют в хореографических постановках, как в групповых, так и соло, дуэты. Поэтому работа ведется отдельно с солистами и с группой. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающемуся моральное удовлетворение и веру в свои силы, что помогает в реализации его творческого потенциала. Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию: обучающийся учится сам создавать пластические образы через импровизацию. Соприкосновение с танцем учит обучающихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Совместная деятельность и общение в коллективе рождает чувство ответственности, дружбы, товарищества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой и всесторонне развитой личности.

Также педагогическая целесообразность обусловлена основными дидактическими принципами, на которых основывается программа:

- взаимосвязи теории и практики, предусматривает постоянную проверку теоретических аспектов учебного материала на практическом опыте;

- систематичности и регулярности учебных занятий, последовательная подача материала от простого к сложному, от простых элементов к технически сложному хореографическому тексту и техническим приемам танца, непрерывность репетиционного процесса;

- взаимосвязи обучения и развития, способствует развитию природных данных и способностей обучающихся, постепенное развитие творческих способностей, владение техникой исполнения, совершенствование полученных навыков в процессе обучения;

- прочности освоения знаний, закрепление полученных знаний на практике путем повторения изученного материала в процессе проведения последующих занятий для повышения контроля качества исполнения и совершенствования;

- коллективность и индивидуализация предусматривают необходимость учета индивидуальных особенностей и физической подготовки обучающихся при построении занятий в коллективе.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) от уже существующих программ заключаются в том, что:

- является одной из трех программ цикла и предназначена для обучающихся окончивших дополнительную общеразвивающую программу «Современный танец «Астра» (базовый уровень) или осуществляется дополнительный набор на основании контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации за весь период обучения по программе «Современный танец «Астра» (базовый уровень), а также дополнительный набор на 2 и 3 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация);

- является вариативность, возможность усложнения изучаемых хореографических элементов и концертных номеров, увеличение физической нагрузки и концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях городского, регионального, Всероссийского и международного уровня;

– является в реализации системно-деятельностного подхода, который предполагает, что самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи с другими; процесс обучения происходит в активной целенаправленной и разнообразной деятельности обучающихся, соответствующей их возможностям, способностям (чтобы у обучающихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями, способами деятельности).

Также отличительной особенностью является используемый комплекс современных образовательных технологий в ходе реализации программы:

1. Информационно-коммуникативная технология (интерактивный просмотр обучающих видеороликов и видеозаписей концертов, спектаклей, постановок профессиональных хореографических коллективов с последующим их анализом, обсуждением, выполнением заданий; съемка на видеокамеру мобильного телефона танцевальных элементов, решений, репетиций с последующим их просмотром и анализом точности исполнения танцевальных движений, в исполнении танца с комментируемым разбором допущенных ошибок и успехов, индивидуальных и коллектива в целом);

2. Здоровьесберегающая технология (организация образовательного процесса с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, направленная на сохранение, формирование и укрепление здоровья, развития тела; использование партерной гимнастики по методу Бориса Князева, дыхательной гимнастики, самомассаж, релакс, атмосфера творческого процесса создает благоприятные условия для заинтересованности обучающихся в укреплении своего здоровья);

3. Технология обучения в сотрудничестве (организация самостоятельной работы обучающихся во взаимодействии с другими участниками коллектива при сочинении хореографической комбинации и постановки (дуэт, трио) танцевального номера с корректировкой педагога);

4. Технология коллективного взаимообучения (организация учебных занятий на основе взаимодействия обучающихся в парах, группах сменного состава, где каждый обучающийся по очереди работает с партнером или в подгруппе, помогая друг другу выполнять упражнения следя за правильностью выполнения; применяется для отработки прученных отдельных танцевальных элементов, хореографических комбинаций и постановок, в контактной импровизации и в партнеринге с одним или несколькими партнерами);

5. Технология проектной деятельности (совместная реализация творческих проектов, где каждый участник коллектива участвует в постановочной деятельности совместно с педагогом, от задумки до получения готового продукта – для участия в отчетном концерте учреждения, хореографических конкурсах и других мероприятий на различном уровне; четкое планирование действий, наличие замысла, распределение ролей, подбор музыкального материала, костюмов, сочинение хореографического текста);

6. Технология проблемного обучения (соединение разных направлений танца в одном занятии, программе; изучение техник создания хореографической лексики; поиск решения какой-либо проблемы, обучение через открытие, получение новых знаний через решение проблемных ситуаций, проблемный диалог).

Использование совокупности современных образовательных технологий оптимизирует образовательный процесс, повышает качество обучения.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) адресована обучающимся подросткового возраста (9-14 лет), имеющим сформированный интерес к занятиям современным танцем, успешно окончивших обучение по программе базового уровня. В данном возрасте тело еще не полностью сформировано, сохраняет высокую пластичность, также характерен осознанный выбор не только направления, но и стиля танца, что способствует устойчивой мотивации к продолжению обучения современному танцу и получению опыта выступлений на конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Условия набора и формирования групп. Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года, предназначена для обучающихся окончивших дополнительную общеразвивающую программу «Современный танец «Астра» (базовый уровень) или по итогам диагностики уровня подготовки обучающихся по критериям контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации данной программы. Допускается исключение по возрасту (приему/донабору) обучающихся на последующие годы обучения реализации программы на основании контрольно-измерительных материалов, предусмотренных учебной программой на соответствующий год обучения. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Практическим занятиям отводится более 70% всего учебного времени. Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана и дальнейшего совершенствование в различных техниках и стилях современного танца.

Целью программы является повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся посредством овладения техниками и стилями современного танца, использования современных образовательных технологий, развития сценического опыта посредством участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Реализация цели осуществляется через постановку и решение следующих **задач:**

Образовательные задачи:

1. Способствовать совершенствованию пластической выразительности и технического исполнения программных движений современного танца;
2. Способствовать совершенствованию актерского мастерства через активную сценическую деятельность;
3. Сформировать навыки импровизации в современном танце и самостоятельного осмысливания хореографического образа;
4. Изучить стили современного танца и техники контактной импровизации, партнеринга;
5. Совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие задачи:

1. Способствовать совершенствованию овладения сценическим пространством в процессе концертной и конкурсной деятельности;
2. Развивать умение передавать манеру исполнения разных стилей современного танца;
3. Способствовать совершенствованию хореографической памяти, исполнительской техники, координации движений, физической выносливости, музыкального слуха;

4. Способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, самостоятельности хореографического мышления;

5. Способствовать формированию целеустремленности, инициативности, настойчивости, организованности.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию трудолюбия и дисциплинированности, развитию мотивации достижения успеха;

2. Способствовать формированию художественного музыкального вкуса, эстетического восприятия, развитию интереса к хореографическому искусству посредством посещения и просмотра исполнения профессиональных хореографических коллективов постановок и спектаклей;

3. Способствовать воспитанию всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию в хореографической деятельности, формированию общекультурных ценностей;

4. Воспитывать культуру общения, чувство ответственности перед собой и коллективом.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов в год – 272 часа.

Режим занятий – 4 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса). Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Рекомендуемый состав групп – 8-10 обучающихся. Дополнительный набор на 2 и 3 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Освоение данной программы включает различные формы организации учебных занятий: лекция, беседа, практическое занятие, теоретическое занятие, тренинг, мастер-класс, репетиционное занятие, открытое занятие, аттестационное занятие, концертное выступление, фестиваль, конкурс. Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой и коллективной формы учебной работы обучающихся:

Фронтальная – предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся при объяснении нового материала;

Индивидуальная – предполагает организацию самостоятельной работы обучающихся, выполнение творческих заданий, отработки хореографических постановок, проведение занятий, консультаций с солистами, с неуспевающими (применяется для совершенствования танцевальных умений, и навыков, и для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются);

Групповая – предполагает разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы, отработки программных или танцевальных движений, комбинаций под руководством педагога;

Коллективная – предполагает проведение учебных занятий со всем составом обучающихся (коллективные, сводные репетиции), проводятся для отработки концертных номеров и совершенствования танцевальных композиций.

Методы работы:

– словесные: лекция, беседа, объяснение танцевальных движений, комментирование, инструктирование, корректирование;

– наглядные: показ, демонстрация педагогом приемов исполнения, отдельных фигур, элементов танцевальной композиции, ознакомление с новыми движениями, просмотр образцовых танцевальных коллективов, показ элементов движений обучающимися, усвоившими разучиваемое движение;

– практические: проработка программных движений; выполнение тренировочных, танцевальных упражнений; изучение и отработка комбинаций, хореографических постановок; выполнение индивидуальных, групповых заданий, упражнений обучающимися; развитие хореографических, физических данных (тренинг и стрейчинг);

– рефлексивные: взаимонаблюдение за исполнением обучающихся, обращение к видеозаписи хореографических комбинаций, постановок для их последующего разбора и анализа; сравнение, выявление удач и ошибок; обсуждение в конце занятия, что получилось, а что еще требует повторного изучения, тренировки;

– объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации, объяснение в сочетании с показом хореографического материала, видеоматериала (концерты, конкурсы, балеты), посещение различных конкурсов, концертов, хореографических спектаклей (способствует визуальному восприятию изученных хореографических направлений танца);

– репродуктивный – воспроизведение полученных знаний, освоенных хореографических элементов и комбинаций (способствует развитию моторно-двигательной памяти);

– частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном творческом поиске во время постановочной работы совместно с педагогом над конкурсными или концертными номерами, задания на импровизацию, актерское мастерство и поиск образа и др.

Также педагогом в системе используются творческие задания, такие как исполнение изученной комбинации в обратном направлении, смена точки в пространстве, зеркальный показ комбинации, исполнение комбинации, поставленной самим обучающимся (на себя, на кого-либо из группы). Этот фактор делает занятия яркими и раскрепощающими.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память и координацию (в пространстве и времени), которые очень важны на протяжении процесса обучения, что позволяет более углубленно изучить материал, и совершенствовать технику исполнения.

Тип дополнительной общеразвивающей программы – авторская. Составлена с учетом специфики муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива», потребности образовательного пространства города Ханты-Мансийска, с учетом сложившегося творческого подхода педагога в своей деятельности (интеграции методик преподавания различных стилей и техник современного танца, современных образовательных технологий) способствующие эффективности процесса обучения, достижению стабильно высоких творческих результатов обучающимися.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование по специальности: «народное

художественное творчество», специализация: «Руководитель хореографического коллектива, преподаватель» и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- способность проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- сохранять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, проявлять высокий уровень мотивации достижения успеха;
- сохранять устойчивый интерес к хореографическому искусству, в том числе к современному танцу;
- проявлять способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие, культурного и социального самоопределения;
- владеть навыками взаимопомощи и взаимоподдержки в процессе совместной творческой деятельности;
- владеть навыками коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»);
- способность к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы умения:

- владеть техникой исполнения современного танца, передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца, уметь эмоционально передавать характер танцевального образа в процессе концертной и конкурсной деятельности;
- ориентироваться в сценическом пространстве и времени;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующие развитию профессионально необходимых физических качеств (гибкость, шаг, выворотность, сила мышц, подъем, растяжка и т.д.), координации движения, хореографической памяти;
- понимать особенности музыкального сопровождения разных стилей танца;
- импровизировать в хореографических постановках;
- уметь сочинять с помощью педагога танцевальные комбинации;
- грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- владеть навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и участниками коллектива при решении поставленных задач;
- использовать приемы анализа и синтеза при просмотре видеозаписей своего исполнения;
- проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Предметные результаты:

- обучающиеся овладеют методикой исполнения изученных движений современного танца;
- освоят программные стили современного танца в сложном техническом исполнении, научатся сочетать стиль лексики танца с характером музыки;
- овладеют навыками актерского мастерства для создания сценического образа, характера при исполнении хореографической постановки;
- изучат понятия «импровизация в танце», «контактная импровизация», «партнеринг», историю развития танцевальной импровизации в России и мире;
- овладеют навыками импровизации для передачи того или иного образа, что является показателем готовности обучающегося к выполнению хореографической постановки, демонстрации своих знаний, умений, способностей на конкурсных площадках, достижению высокого результата;
- изучат техники: «контактная импровизация», «партнеринг»;
- приобретут навыки синхронного исполнения, работы на сценическом пространстве и умения контактировать со зрителем;
- овладеют навыками самостоятельного осмысливания хореографического образа.

Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Используются следующие формы контроля: наблюдение, опрос, концерт, тестирование, взаимоконтроль, самоконтроль, фестивали, хореографические конкурсы городского, окружного, всероссийского и международного уровня. Все выступления обучающихся позволяют воспитывать собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, помогает научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывает потребность в реализации своего творческого потенциала и эстетического начала.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Используются следующие формы контроля: теоретические и практические зачеты, открытое занятие, отчетный концерт по итогам первого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно ожидаемых результатов на определённом этапе обучения. Используются следующие формы контроля: теоретические и практические зачеты по итогам второго полугодия учебного года.

Итоговая аттестация за учебный год проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Используются следующие формы контроля: открытое занятие/отчетный концерт по итогам учебного года.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Используются следующие формы контроля: открытое занятие (контрольное занятие) и отчетный концерт по итогам учебного года. После прохождения всей программы у каждого обучающегося в репертуаре должно быть участие в нескольких групповых хореографических постановках. А также сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется хореографические данные обучающегося; практические и теоретические знания в современном танце; танцевальная комбинация, сочиненная обучающимся (с помощью педагога) и исполненная во время аттестационного занятия.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для обучающихся и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие, за второе полугодие и за весь период обучения.

К отслеживанию результатов предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- дифференцированный подход.

Сводный учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов			Формы аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1	Введение	2	2	2	Опрос
2	Тренинг и stretching	68	68	68	Контрольные занятия
3	Современный танец	62	62	62	Теоретические и практические зачеты
4	Стили современного танца	32	32	32	
5	Импровизация	32	32	-	
6	Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций	-	-	32	Теоретические и практические зачеты
7	Постановочная и репетиционная деятельность	68	68	68	Теоретические и практические зачеты
8	Аттестация учебного процесса	8	8	8	Теоретические и практические зачеты
Итого:		272	272	272	

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «26» мая 2023 г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУДО «ЦДО «Перспектива»

И.В. Фетисова
Приказ № 74/3
от «29» мая 2023 г.



Рабочая программа на 2023 – 2024 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современный танец «Астра»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет
Год обучения – первый
Группы: 1 «А», 1 «Б»

Автор-составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ханты-Мансийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является «Продвинутого уровня». «Продвинутый» уровень – это усложненный комплекс танцевальных движений, разнообразных жанров, техник; свободное владение своим телом, импровизация; концертная, конкурсная деятельность; соло, дуэт, трио, групповые постановки. Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение. Танец, как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» – художественная.

Вид деятельности хореография – (современный танец).

Возраст обучающихся: 9-11 лет.

Год обучения – первый.

Уровень освоения программы – продвинутый уровень.

Особенности обучения:

Группа	Количество учебных часов по программе	Количество учебных недель	Количество занятий всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество академических часов в неделю
1 «А»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8
1 «Б»	272	34	136	4	2 академических часа по 40 мин.	8

Группа	Дата первого занятия	Дата последнего занятия	Дни недели занятий по расписанию
1 «А»			
1 «Б»			

Условия реализации программы. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» осуществляются в специально оборудованном хореографическом зале с зеркалами, аудиосистемой. Покрытие танцевального зала и его площадь отвечает всем требованиям и нормам. Для успешной реализации программы имеется костюмерная комната, которая располагает необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Целью программы на первом году обучения является развитие творческих способностей обучающихся и содействие в приобретении ими специальных знаний и умений посредством изучения техник современного танца.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные задачи:

1. Изучить техники контактной импровизации, партнеринга;
2. Изучить понятие импровизации в современном танце;
3. Изучить стили современного танца по данной программе;
4. Совершенствовать актерское мастерство через активную сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

1. Развить познавательный интерес к хореографическому искусству;
2. Развить физическую выносливость, исполнительскую технику и хореографическую память;

3. Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию эстетического восприятия через развитие интереса к хореографическому искусству посредством посещения и просмотра исполнения профессиональных хореографических коллективов постановок и спектаклей;
2. Способствовать формированию общекультурных ценностей;
3. Способствовать развитию мотивации достижения успеха, воспитанию трудолюбия и дисциплинированности.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- сохранять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, проявлять высокий уровень мотивации достижения успеха;
- способность к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- развитие интеллекта и художественного вкуса, культурного и социального самоопределения;
- проявлять способности к самосовершенствованию через самообразование, самопознание и саморазвитие, культурного и социального самоопределения;
- владеть навыками коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы действия:

- владеть техникой исполнения современного танца, передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца, уметь эмоционально передавать характер танцевального образа в процессе концертной и конкурсной деятельности;
- ориентироваться в сценическом пространстве и времени;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующие развитию профессионально необходимых физических качеств (гибкость, шаг, выворотность, сила мышц, подъем, растяжка и т.д.), координации движения, хореографической памяти;
- использовать приемы анализа и синтеза при просмотре видеозаписей своего исполнения;
- проявлять коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Предметные результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения обучающиеся:

- изучат понятия «импровизация в танце», «контактная импровизация», «партнеринг», историю развития танцевальной импровизации в России и мире;
- обучающиеся овладеют методикой исполнения изученных движений современного танца;
- приобретут навыки техник: «контактная импровизация», «партнеринг»;
- овладеют навыками актерского мастерства для создания сценического образа, характера при исполнении хореографической постановки;
- приобретут навыки синхронного исполнения, работы на сценическом пространстве и умения контактировать со зрителем.

Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на

определённом этапе обучения. Сдача аттестации осуществляется обучающимися с помощью теоретического зачета и практического зачета на открытом занятии за первое полугодие учебного года.

Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Сдача аттестации за второе полугодие учебного года осуществляется на контрольном занятии, на котором проверяются теоретические знания в современном танце, а также практические: методика исполнения программных движений, физические возможности исполнителя и исполнение танцевальной комбинации\этюда, сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Итоговая аттестация за учебный год проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Исполнительское мастерство, освоение сценического пространства, основы актерского мастерства обучающиеся показывают в наработанном репертуаре на открытом занятии/отчетном концерте.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Введение					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос
Итого		2	2	-	
II. Тренинг и stretching					
2.1	Тренинг	34	-	34	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
2.2	Stretching	34	-	34	Выполнение упражнений в соответствии с контрольно-измерительными материалами
Итого		68	-	68	
III. Современный танец					
3.1	Экзерсис на середине зала	22	-	22	Выполнение программных движений
3.2	Cross	20	-	20	Выполнение программных движений
3.3	Parter	20	-	20	Выполнение программных движений
Итого		62	-	62	
IV. Стили современного танца					
4.1	Стилистические особенности	4	4	-	Устный опрос
4.2	Стилистические комбинации современного танца	28	-	28	Выполнение программных движений
Итого		32	4	28	

V. Импровизация					
5.1	Тренинг по импровизации	32	10	22	Выполнение программных движений/устный опрос
Итого		32	10	22	
VI. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций					
VII. Постановочная и репетиционная деятельность					
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16	Концертное выступление/хореографический конкурс
7.2	Актерское мастерство	16	4	12	Выполнение программных упражнений/устный опрос
7.3	Постановка хореографических номеров	18	4	14	Концертное выступление/хореографический конкурс
7.4	Отработка хореографических номеров	18	-	18	Концертное выступление/хореографический конкурс
Итого		68	8	60	
VIII. Аттестация учебного процесса					
8.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2	Тестирование/опрос и практический зачет
8.2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	2	1	1	Тестирование/опрос и практический зачет
8.3	Итоговая аттестация за год обучения	2	-	2	Показ репертуара группы
Итого		8	3	5	
ИТОГО за период обучения		272	27	245	

Содержание программы

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить обучающимся дополнительно. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Тренинг и stretching

Тема 2.1. Тренинг

Практика:

Силовые тренинговые упражнения для развития физической выносливости и силы мышц. Акробатические элементы: перевороты через лопатки, «циркуль», «мостик» с переворотом вперед и назад, «колесо», рондат, стойки на руках («свечка», «стрелка», «двойная свечка»).

Тема 2.2. Stretching

Практика:

Выполнение упражнений на растяжку мышц и гибкость суставов всего тела. Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

Раздел III. Современный танец

Тема 3.1. Экзерсис на середине зала

Практика:

Изучение экзерсиса современного танца на середине зала на основе движений классического танца (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

Тема 3.2. Cross

Практика: Изучение кроссовых комбинаций на разных уровнях с использованием различных прыжков и вращений.

Тема 3.3. Parter

Практика:

Изучение партерных комбинаций, включающих в себя партерные акробатические элементы (слайды, перекаты, перевороты, кувырки, «солнце», «веер», различные стойки, «волна» и т.д.).

Раздел IV. Стили современного танца

Тема 4.1. Стилистические особенности

Теория: Стилистические особенности стиля современного танца contemporary dance.

Тема 4.2. Стилистические комбинации современного танца

Практика: Комбинации в стиле современного танца contemporary dance.

Раздел V. Импровизация

Тема 5.1. Тренинги по импровизации

Теория: Изучение понятий «импровизация», «контактная импровизация», «парнеринг»; в чем схожи, а чем отличаются.

Практика: Знакомство с техниками «импровизация», «контактная импровизация», «партнеринг» с помощью тренингов.

Раздел VI. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций

Раздел VII. Постановочная и репетиционная деятельность

Тема 7.1. Комбинации к хореографическим номерам

Практика: Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

Тема 7.2. Актерское мастерство

Теория: Изучение техники актерского мастерства.

Практика: Тренинги, направленные на развитие актерского мастерства.

Тема 7.3. Постановка хореографических номеров

Теория: Работа над тематикой и образом в хореографической постановке. Просмотр видеоматериала на тематику хореографической постановки.

Практика: Постановочная деятельность хореографических номеров.

Тема 7.4. Отработка хореографических номеров

Практика:

Работа над техникой исполнения, актерским мастерством, ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки.

Подбор костюмов.

Работа со сценическим пространством на применение законов зрительного восприятия.

Изучение особенностей и правил сценической культуры.

Раздел VIII. Аттестация учебного процесса

Тема 8.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на открытом занятии по итогам первого полугодия учебного года.

Тема 8.2. Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теория: Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практика: Практический зачет на контрольном занятии по итогам первого полугодия учебного года

Тема 7.3. Итоговая аттестация за год обучения

Практика: Показ репертуара группы на открытом занятии/отчётном концерте.

Методическое обеспечение программы

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: показ педагогом приемов исполнения,
- практические: тренировочные упражнения, повторение, самостоятельное выполнение упражнений;

– аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения: объяснение в сочетании с показом основная методика изучения любого хореографического материала.
- репродуктивные методы обучения: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы хореографических элементов. Данный метод так же очень важен в процессе обучения, он развивает моторно-двигательную память.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память, которая очень важна на протяжении процесса обучения. Хорошая хореографическая память позволяет более углублённо изучить материал, и исполнить его в разных видах.

Методические дидактические материалы

В методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы входят:

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей;
- База аудиоматериала и видеоматериала на каждый год обучения;
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методическое сопровождение			
1.1.	Методическая разработка «Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве»	шт.	1
1.2.	Методическая разработка «Структура проведения занятия по современному танцу и принципы его построения»	шт.	1
1.3	Методическая разработка «Тренинги по актёрскому мастерству для обучающихся хореографией»	шт.	1
2. Информационная база			
2.1.	М.В. Судакова «Современный танец».	шт.	1
	В. Никитин «Композиция урока и методика преподавания»	шт.	1

2.2.	Р.С. Зарипов Е.Р. Валяева «От замысла к сюжету».	шт.	1
2.3.	В.Ю. Никитин Современный танец. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика»	шт.	1
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Памятка по технике безопасности «Правила поведения на занятиях по хореографии»	комплект	1
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	1

Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный/ входной	Сентябрь	Определение уровня развития детей	Проверка хореографических данных на первых занятии	Наблюдение
Текущий	В течении всего учебного года	Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала	Практические задания	Индивидуальная карта учета «Динамика образовательных результатов»
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение промежуточных результатов обучения	Открытое занятие	Индивидуальная карта учета «Динамика образовательных результатов»
Итоговый	Май (год завершения программы)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала	Открытое занятие/ выступление	Показ результатов за весь период обучения

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Количество	Степень использования
1	Хореографический зал с зеркалами, с расчетом 3-4 кв. м на обучающегося	1	100%
2	Акустическая система	1	80%
3	Гимнастические коврики	10	40%
4	Зеркальная стена	1	100%
5	Помещение для переодевания в танцевальную форму	1	10%
6	Специализированное танцевальное покрытие пола	1	100%
7	Балетный станок	1	20%
8	Стул офисный	1	10%
9	Стол офисный	1	10%
10	Блок для йоги	10	40%
11	Раздевалка для мальчиков	1	100%
12	Раздевалка для девочек	1	100%

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литературный материал по классическому, народному и современному танцам:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 126 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва: Айрис-Пресс : Рольф, 2012. – 262 с.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 275 с.
4. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие. – Челябинск, 2007. – 92 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с.
6. Губанова Ж.А. Виды современной хореографии / Ж.А. Губанова, Н.А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6 (14). – С. 27-30.
7. Денисова, А.Д. Основные стили современной хореографии / А. Д. Денисова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 303-306.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособие для студентов и преп. ин-тов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л.Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2006. – 105 с.
9. Каюмова Л.А. Инновационные технологии реализации воспитательного потенциала хореографического творчества в современных условиях // Актуальные проблемы хореографического образования: материалы междунар. науч.-практ. конф., Казань, 27 мая 2020 г. / науч. ред. З.М. Явгильдина, Л.А. Гафиятуллина ; сост.: А.И. Кавеева, Р.Ф. Муллагалиева. – Казань, 2020. – С. 18-22.
10. Нарская Т.Б. Классический танец. Учебно-методическое пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры. Ч 1, 2, 3. – Челябинск, 2002. – 154 с.
11. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002.
12. Романенко А.А. Формы хореографического искусства в двадцатом веке. Перспективы развития современной хореографии // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 22-26.
13. Судакова М.В. Современный танец: Учеб. пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заоч. отд-ний / М.В. Судакова; М-во культуры Рос. Федерации. Хабаров. гос. ин-т искусств и культуры. Каф. хореографии. – Хабаровск: Изд-во ХГТУ, 2002. – 96 с.
14. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 235 с.

Литературный материал по педагогике, методике преподавания и дополнительный материал, используемый в программе:

15. Анисимов В.В, Грохольская О.Г, Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учебник для вузов. – Москва: Просвещение, 2006. – 574 с.
16. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Каф. хореографии. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.

17. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – Москва: Один из лучших, 2006. – 253 с.
18. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.
19. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 520 с.
20. Панферов В.И. Искусство хореографа: учебное пособие / В.И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
21. Мищерякова Л.В. Формы организации занятий по хореографии в онлайн-режиме // Искусство и образование. – 2021. – № 4 (132). – С. 178-184.
22. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В.И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 367 с.
23. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 240 с., ил.

Календарный учебный график
1 год обучения, группа 1 «А», 1 «Б»

№ п/п	Дата проведения (число, месяц, год)		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
	план	факт					
1.				Теоретическое занятие	2	Введение. Инструктаж по ТБ.	Опрос
2.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
3.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
4.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
5.				Теоретическое занятие	2	Стилистические особенности	Опрос
6.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
7.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
8.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
9.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
10.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
11.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение

12.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
Итого:					24		
13.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
14.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
15.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
16.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
17.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
18.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
19.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
20.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
21.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
22.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
23.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
24.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
25.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение

26.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
27.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
28.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
29.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
Итого:					34		
30.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
31.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
32.				Практическое занятие	2	Комбинации к хореографическим номерам	Наблюдение
33.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
34.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
35.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
36.				Теоретическое занятие	2	Стилистические особенности	Опрос
37.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
38.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
39.				Теоретическое занятие	2	Актерское мастерство	Опрос

40.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
41.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
42.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
43.				Теоретическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Опрос
44.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
45.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
Итого:					32		
46.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
47.				Практическое занятие	2	Актерское мастерство	Наблюдение
48.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
49.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
50.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
51.				Практическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Наблюдение
52.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
53.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль

54.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
55.				Теоретическое занятие	2	Актерское мастерство	Опрос
56.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
57.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
58.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
59.				Теоретическое занятие	2	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	Тестирование
60.				Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	Наблюдение
61.				Теоретическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Опрос
62.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
63.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
Итого:					36		
Итого по плану за 1 полугодие:					126		
64.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
65.				Практическое занятие	2	Актерское мастерство	Наблюдение
66.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
67.				Практическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Наблюдение

68.				Практическое занятие	2	Стилистические комбинации современного танца	Наблюдение
69.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
70.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
71.				Практическое занятие	2	Актерское мастерство	Наблюдение
72.				Теоретическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Опрос
73.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
74.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
75.				Практическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Наблюдение
76.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
77.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
Итого:					28		
78.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
79.				Практическое занятие	2	Актерское мастерство	Наблюдение
80.				Теоретическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Опрос
81.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль

82.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
83.				Практическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Наблюдение
84.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
85.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
86.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
87.				Практическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Наблюдение
88.				Теоретическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Опрос
89.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
90.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
91.				Практическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Наблюдение
92.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
Итого:					30		
93.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
94.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
95.				Практическое занятие	2	Постановка хореографических номеров	Наблюдение

96.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
97.				Теоретическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Опрос
98.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
99.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
100.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
101.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
102.				Практическое занятие	2	Актерское мастерство	Наблюдение
103.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
104.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
105.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
106.				Теоретическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Опрос
107.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
108.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
109.				Практическое занятие	2	Актерское мастерство	Наблюдение
Итого:					34		

110.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
111.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
112.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение
113.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
114.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
115.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
116.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
117.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
118.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
119.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
120.				Практическое занятие	2	Cross	Наблюдение
121.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
122.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
123.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
124.				Практическое занятие	2	Parter	Наблюдение

125.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
126.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
Итого:					34		
127.				Практическое занятие	2	Тренинг	Взаимоконтроль
128.				Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Наблюдение
129.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
130.				Практическое занятие	2	Тренинг по импровизации	Наблюдение
131.				Практическое занятие	2	Отработка хореографических номеров	Наблюдение
132.				Практическое занятие	2	Stretching	Взаимоконтроль
133.				Теоретическое занятие	2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	Тестирование
134.				Практическое занятие	2	Итоговая аттестация за учебный год	Наблюдение
135.				Теоретическое занятие	2	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	Тестирование/Опрос
136.				Практическое занятие	2	Итоговая аттестация за весь период обучения	Контрольное занятие
Итого:					20		
Итого по плану за 2 полугодие:					146		
Итого по плану за год:					272		