

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ЛИРА» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Направленность: художественная.**

**Вид: хореография.**

**Возраст обучающихся: 9-16 лет.**

**Срок реализации программы: 1-3 года.**

**Автор-составитель: Килязова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.**

**Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся в процессе освоения современной хореографии, подготовка к сценической танцевальной деятельности.**

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве хореографии, не похожий не на классический балет, не на балльные танцы. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых направлений, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Ли́ра» основана на хореографии интересной, новой, а именно современной. Это вызывает интерес и спрос подрастающего поколения и их родителей, что и обуславливает актуальность программы.

Данная программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном совершенствовании детей, организации их свободного времени. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Ли́ра» (базовый уровень) заключается в возможности осваивать направления танцев в процессе создания сюжетно-тематических постановок с привлечением высокохудожественной музыки – классической, современной, народной. В процессе работы, обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, передают содержание музыки и образа хореографической лексикой, пластическим движением.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 9 – 16 лет прошедших обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современный танец «Ли́ра» (стартовый уровень).

Условия реализации программы. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Ли́ра» базового уровня – 3 года.

1 год обучения 204 часа;

2-3 год обучения 272 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

1 год обучения: 2 академических часа по 30 мин. 3 раза в неделю;

2 – 3 год обучения: 2 академических часа по 40 мин. 4 раза в неделю.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года по возрастному признаку, основной физической подготовке, балетным данным и репертуарному плану. Обучающийся проходит контрольный просмотр, предоставляет медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Количество обучающихся в группах 10-12 человек. Снижение количества детей в группе в зависимости от года обучения по программе считается допустимым, также предусмотрен добор обучающихся по необходимости на основании контрольно-измерительных материалов предусмотренных учебной программой на ответствующий год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Форма занятий:

1. Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

2. Информационное занятие предполагает беседы и лекции.

Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

По итогам аттестации и завершения программы предусмотрена выдача свидетельства об окончании уровня освоения программы.