

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «ЛИРА» (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Направленность:** художественная.

**Вид:** хореография.

**Возраст обучающихся:** 6-8 лет.

**Срок реализации программы:** 1-2 года.

**Автор-составитель:** Килязова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся представления о современном танце, его специфики направлений хореографии, технических принципах исполнения; подготовка к сценической танцевальной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Лира» (стартовый уровень), предназначена для занятий с обучающимися в возрасте от 6 до 8 лет современной хореографией. Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения современного танца. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Лира» тесно связана с классическим танцем, элементами гимнастики, танцевальным репертуаром.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, свет, музыка, краски. Это искусство движения, которое не стоит на месте, а постоянно видоизменяется. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М. Грехем, Дж. Маллер, техника низкого полета, джаз-афро, фанк-джаз и др. Такое многообразие техник и стилей не оставляет его без внимания. Именно поэтому, направление современный танец - является одним из самых востребованных и актуальных среди подрастающего поколения и их родителей.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Лира», заключается в возможности осваивать направления танцев в процессе создания сюжетно-тематических постановок с привлечением высокохудожественной музыки, классической и современной. В процессе работы, обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, передают содержание музыки и образа хореографической лексикой, пластическим движением.

Условия реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Лира» стартового уровня рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения -204 часа;

2 год обучения - 272 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недели).

Объем образовательной программы и режим занятий:

1 год обучения: 2 академических часа по 30 мин., 3 раза в неделю;

2 год обучения: 2 академических часа по 40 мин., 4 раза в неделю;

Формирование танцевальных групп производится в начале учебного года по возрастному признаку, основной физической подготовке, балетным данным. Обучающийся проходит контрольный просмотр, предоставляет медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией. Количество обучающихся в группах 12 – 15 человек на 1-2 году обучения.

Снижение количества детей в группе в зависимости от уровня освоения программы считается допустимым, также предусмотрен добор обучающихся по необходимости на основании контрольно-измерительных материалов предусмотренных учебной программой на соответствующий год обучения.

Организационные формы работы на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. Основными формами организации учебного процесса являются: групповая, индивидуально- групповая, индивидуальная.

Формы занятий:

- Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

- Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

- Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

- Информационное занятие предполагает беседы и лекции.

- Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

- Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированной комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

По итогам аттестации и завершения программы предусмотрена выдача свидетельства об окончании уровня освоения программы.