

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «АСТРА» (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**

Направленность: художественная.

Вид: хореография.

Возраст обучающихся: 9-15 лет.

Срок реализации программы: 1-3 года.

Автор-составитель: Шепелева Дарьяна Андреевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Цель программы: развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца, получения практического опыта участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором поновому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М. Грэхем, Дж. Маллер, Х. Лимона, Д. Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз, афро-джаз, бродвей-джаз и др. Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Современный танец в отличие от классического, впитывает в себя все «сегодняшнее», он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укреплению психического и физического здоровья; получению общего эстетического, морального и физического развития.

В данной программе изучаются актуальные сейчас техники импровизации в танце, контактной импровизации и партнеринга, которые интегрируются с современным танцем. Современный танец имеет свои эстетические модули; свои специфические законы и технику исполнения и позволяет развивать такие качества, необходимые для танца, как координация, пластичность, свобода и раскованность в движении, чувство ритма и т.д. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах этого направления танца. Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение. Импровизировать в танце – значит творить, создавать

что-либо без предварительной подготовки, будь то стихи, музыка или танец, непосредственно в момент исполнения, либо создания произведения. Контактная импровизация – танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца, но прежде всего, это явление современного искусства перформанса (на пересечении театра и танца). Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который заключается в объединении танцевальных техник импровизации в танце, контактной импровизации, партнеринга и использование их в современном танце.

Интегрированный принцип построения содержания позволяет показать обучающимся свободу движения и развить творческие способности во всем их многообразии. Характерными особенностями новизны данной программы являются достижение эффективности усвоения материала за счет темпоритма занятий, систематического подхода и наличие собственной системы педагогической работы с обучающимися продвинутого уровня с использованием следующих инновационных приемов и методов обучения средствами хореографии:

- кейс-методов;
- внедрения методик развития креативности, их адаптация для обучающихся базового уровня;
- презентации самостоятельных работ обучающихся;
- участие в хореографических конкурсах различного уровня;
- коллективное самообучение.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Также новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз, бродвей-джаз, лирический джаз. В основе программы обучения лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, техники работы с полом, импровизация, контактная импровизация, партнеринг.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» (продвинутый уровень) адресована обучающимся подросткового возраста (9-15 лет). Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Набор в объединение на 1-ый год обучения осуществляется после прохождения дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» (базовый уровень) или по критериям контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации данной программы.

Допускается исключение по возрасту (приему/донабору) обучающихся на последующие годы обучения реализации программы на основании контрольно-измерительных материалов, предусмотренных учебной программой на соответствующий год обучения.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Педагогом используются творческие задания, необходимые для развития творческой природы обучающихся. Например, показ изученной комбинации в обратном направлении, зеркальный показ комбинации, показ комбинации, поставленной самим обучающимся (на себя, на кого-либо из группы, на всю группу). Этот фактор делает занятия яркими и раскрепощающими.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память, которая очень важна на протяжении процесса обучения. Хорошая хореографическая память позволяет более углублённо изучить материал и исполнить его в разных видах.

После прохождения всей программы у каждого обучающегося в репертуаре должно быть участие минимум в 3х групповых хореографических постановках: соло или дуэт (хореографическая постановка или комбинация). А также сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется практические и теоретические знания в современном танце, физические возможности исполнителя и комбинация (или этюд, хореографическая постановка), сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.