

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

**Направленность:** художественная.

**Вид:** изобразительное искусство.

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Автор-составитель:** Смирнова Мария Владимировна, педагог дополнительного образования.

**Цель программы:** привитие интереса обучающихся к художественной деятельности посредством овладения основными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Ребенок дошкольного возраста выражает свои мысли, фантазии и впечатления через рисунок. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее эффективной для развития творческих способностей детей, она помогает научиться экспериментировать и находить новые способы выражения себя.

Актуальность программы заключается в гармоничном соединении игрового подхода с творческими заданиями, познание происходит через творчество и игру, что позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, непосредственным творцом, рассказчиком, исследователем. Данный симбиоз творческой и познавательной деятельности через наделение обучающегося ролью активного участника занятий, позволяет развить и сформировать различные творческие и познавательные навыки.

Новизна программы заключается в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: граттаж, набрызг, монотипия, торцевание, напыление, ниткография, рисование «отпечатком руки и пальца», рисование с использованием природного материала, «пуантилизм», пластилинография, аппликация, коллаж. Развитие творческих способностей происходит в процессе экспериментирования с различными материалами. Дети играют, фантазируют и создают «новые миры», это помогает им развивать творческое мышление, учит видеть мир по-другому.

Учебные занятия проходят с использованием многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, которые способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Каждый из этих приемов – маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Обучающиеся неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Адресат программы. Программа «Волшебная палитра» адресована детям 5-6 лет. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний, эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной творческой и практической деятельностью ребенка. В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные навыки: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Программа рассчитана на один год обучения, 136 часов, 34 учебные недели. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 25 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут. В середине занятия проводится динамическая пауза.

Для реализации программы используются несколько форм занятий: практическое, теоретическое, виртуальная экскурсия, мини-проект, занятие-игра, занятие-путешествие.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности педагога:

- словесные (дискуссия, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация образцов, показ приемов и техник исполнения, работа по образцам);
- практические (творческие упражнения, повторение, эксперименты);
- игровые (подвижные, сюжетные, несюжетные).

Процесс обучения строится с использованием современных образовательных технологий: игровой метод – в занятия включены всевозможные игры, занимательные упражнения, вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты; здоровьесберегающий – для предотвращения утомления, восстановления работоспособности используются пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз. С целью повышения эффективности учебного занятия, снятия напряжения внедряются упражнения на расслабление, подвижные игры, динамические паузы.

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации – выполнение практической работы, а также в форме выставки в рамках отчетного мероприятия учреждения.