

Доклад Феномен «трудного соперника»

Феномен «трудного соперника» тема очень актуальная для детского возраста. Сколько шахматистов на этом проигрывают партии! Действительно, ты играешь с кем-то в шахматы. Вы равны по силам. Где-то что-то упустил - и проиграл партию! Не беда, в спорте это бывает. Встречаетесь с этим же соперником в следующем турнире. Сознательно знаешь, что играешь не хуже его, но подсознательно где-то в глубине уже начинаешь чувствовать какое-то напряжение, какую-то неуверенность... Пошла партия. Идет время. Через 30-40 минут с удивлением обнаруживаешь, что играешь не в «свои» шахматы.

Случаев на эту тему много! Взять хотя бы из истории больших шахмат. Не смогли справиться с нервами! Капабланка с Алехиным, Пильсбери против Маршалла, Тарраш в борьбе с Ласкером.

Но некоторые все-таки преодолели эту напасть. Явно трудным соперником для Алехина оказался Эйве. Алехин - взрывной по энергетике, напряженно концентрированный, привыкший даже внешне давить на соперника. А тут Эйве с его невозмутимостью на лице! Голландец знал, что поражение в матче с чемпионом мира не подогнет его репутации, и как-то успокоился. Алехин пытается давить, рвет позицию, а Эйве с невозмутимостью держит удар! В итоге доигрались до того, что Эйве стал чемпионом.

Но Алехин сделал из этого матча выводы. Алехин впервые за историю шахмат выиграл матч-реванш. Он стал тщательно изучать сильные и слабые стороны игры Эйве. Была проделана вся та работа, которой явно не хватало в их первом матче. Как надо готовиться к конкретному сопернику, Алехин превосходно знал. А Эйве он явно недооценил.

Современная психология объясняет феномен «трудного соперника» - феноменом банального страха

Страх, по своей природе штука позитивная. Долго бы просуществовал человек без чувства страха? Представь, что некто не боится ни огня, ни ядовитых змей, ни автомобилей, несущихся по дороге.

Сильный шахматист имеет обостренное чувство страха, называя его «чувством опасности». Это чувство помогает игроку, предвидя опасность, принять превентивные меры. Об этом очень много писал Нимцович, называя эти меры «профилактикой». Считается, что без «чувства опасности» супершахматист не состоится, но тут важно не перегнуть палку. Слишком боязливый шахматист, постоянно трясущийся над своей позицией, вряд ли станет чемпионом.

Выход - в гармонии между обостренным чувством опасности и здоровым риском. Идеальными шахматными борцами лично я считаю Алехина и Фишера. Они играли очень сильно и ярко, продолжая оставаться джентльменами игры.

Если представить себе, канатоходца, идущего на большой высоте по тонкому стальному тросу, и без страховки. Что с ним произойдет, если он будет думать об этой высоте? Ничего хорошего! Он грохнется вниз и разобьется. Концентрация - это главное! Сконцентрированное, «тоннельное» внимание - вот секрет хорошего канатоходца. Все крупные шахматисты - это великие концентраторы внимания ко всему тому, что происходит на доске и с соперником! Доска и соперник! Это надо усвоить.

Еще более драматично это проявляется у дрессировщиков львов. Тут потеря концентрации внимания грозит нападением льва. Нужно во время всего представления наблюдать поведение льва, предупреждать его агрессию. Перенесем это на шахматы. Смотреть только на доску — это отдавать психологическую инициативу сопернику. Он может на вас всячески влиять, а ваше подсознание будет это улавливать. Доска и соперник! Нельзя об этом забывать никогда!

С доской все ясно. Ставь правильно дебют, разрабатывай и проводи план в миттельшпиле, демонстрируй хорошую технику в эндшпиле. Это прекрасно знают все шахматисты. А вот что делать с соперником? Совет простой: стань психологом и больше наблюдай! Вот у соперника на твой сильный ход дернулся глаз, Запомни это. Если он поставил тебе ловушку, на его лице непроизвольно мелькнула улыбка. И это запомни. При неуверенности он начинает стучать

ручкой о стол. Возьми и это на вооружение. Не зря же во время игры гроссмейстеры пристально изучают друг друга! Ты сделал ход. А как этот ход оценивает соперник? Ведь это полезно и интересно знать во время партии.

Вот некоторые подсказки начинающим шахматистам психологов. Если наш соперник уверенной и энергичной походкой подходит к столу, значит, он настроен на энергичную борьбу. Если же он долго не решается начать партию, идет к столу рассеянно и без охоты по-видимому, вас боится.

Об отсутствии концентрации внимания говорит суетливость в поведении, постоянное оглядывание по сторонам, чрезмерный интерес к позициям на других досках.

Совершая энергичные ходы на доске, иногда даже пристукивая фигурами, соперник пытается, оказывая на вас психологическое давление, набраться необходимой для борьбы силы и смелости.

Если же он делает ходы неуверенно, роняет на пол фигуры, - это явный признак деморализации. Когда соперник неожиданно увидит за вас очень сильный ход, он старается быстрее встать и уйти от доски, чтобы невольно не «подсказать».

Неожиданный для соперника ваш ход проявляется непроизвольным вздрагиванием вплоть до подпрыгивания на стуле.

Ожидаемый ход с вашей стороны соперник зачастую встречает замедленным кивком головы;

При отрицательном качании головой будьте начеку! Возможно, соперник подготовил для вас хитрую ловушку

Если соперник предлагает ничью, а сам в это время опускает глаза, значит, его позиция хуже вашей.

Все вышеизложенное - это обобщенное наблюдение за игрой сотен сильных шахматистов.

Действительно, занимаясь подобной двойной, т.е. шахматной и психологической работой, ты не оставляешь себе времени на страх.

Кому же это не поможет? Тем шахматистам, которые не обладают

бойцовскими качествами, эта методика вряд ли будет полезна.

Что же им делать?

«Трусу от шахмат» нужно взяться за изучение творчества шахматистов агрессивного стиля: Морфи, Алехина, Таля, Геллера, Спасского, Бронштейна. Смоделировав свой новый, более агрессивный стиль игры, шахматист может закрепить полученные навыки в игре с компьютером.

Мое личное мнение как специалиста согласно с фишеровским Смысл игры - в наступлении, в движении вперед, в преодолении препятствий. Это заложено в нас сотнями поколений предков.

- Несомненно. Я уверен, что наступательный стиль игры физиологичнее и полезнее для нормального человека.

- Я понял, что данный феномен в карьере шахматиста - это та кризисная яма, выбравшись из которой он становится сильнее.