

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «14» июня 2022 г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора

МБУДО «ЦДО «Перспектива»

А.С. Поспелов

Приказ № 81

от «16» июня 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Удивительная глина»

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Кашапова Ляля Шайдулловна  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|               |  |         |
|---------------|--|---------|
| <b>1.</b>     | <b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>  | стр. 01 |
| <b>2.</b>     | <b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>  | стр. 02 |
| <b>3.</b>     | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>                                     | стр. 03 |
| <b>3.1.</b>   | <b>Пояснительная записка</b>   | стр. 03 |
| <b>3.1.1.</b> | Актуальность программы   | стр. 03 |
| <b>3.1.2.</b> | Новизна программы  | стр. 03 |
| <b>3.1.3.</b> | Направленность программы   | стр. 03 |
| <b>3.1.4.</b> | Отличительные особенности программы  | стр. 04 |
| <b>3.1.5.</b> | Педагогическая целесообразность программы                                  | стр. 04 |
| <b>3.2.</b>   | <b>Цель, задачи программы.<br/>Формы и методы, применяемые на занятиях</b> | стр. 05 |
| <b>3.2.1.</b> | Цель программы   | стр. 05 |
| <b>3.2.2.</b> | Задачи программы   | стр. 05 |
| <b>3.2.3.</b> | Формы, применяемые на занятиях   | стр. 08 |
| <b>3.2.4.</b> | Методы, применяемые на занятиях  | стр. 09 |
| <b>3.3.</b>   | <b>Основные характеристики программы</b>                                   | стр. 09 |
| <b>3.3.1.</b> | Тип образовательной программы  | стр. 09 |
| <b>3.3.2.</b> | Способы организации содержания образования                                 | стр. 09 |
| <b>3.3.3.</b> | Уровень сложности программы  | стр. 10 |
| <b>3.3.4.</b> | Объем программы (срок реализации программы)                                | стр. 10 |
| <b>3.3.5.</b> | Режим занятий  | стр. 11 |
| <b>3.3.6.</b> | Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп                  | стр. 11 |
| <b>3.4.</b>   | <b>Планируемые результаты</b>  | стр. 11 |
| <b>3.4.1.</b> | Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю          | стр. 11 |
| <b>3.4.2.</b> | Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля              | стр.14  |
| <b>3.4.3.</b> | Уровни освоения программы  | стр. 15 |
| <b>3.4.4.</b> | <b>Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»</b>               | стр. 16 |
| <b>4.</b>     | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>                      | стр. 17 |
| <b>4.1.</b>   | <b>Кадровое обеспечение</b>  | стр. 17 |
| <b>4.2.</b>   | <b>Учебный план</b>  | стр. 17 |
| <b>4.3.</b>   | <b>Учебно-тематический план 1 года обучения</b>                            | стр. 17 |
| <b>4.4.</b>   | <b>Учебно-тематический план 2 года обучения</b>                            | стр. 18 |
| <b>4.5.</b>   | <b>Учебно-тематический план 3 года обучения</b>                            | стр. 19 |
| <b>4.6.</b>   | <b>Содержание программы 1 года обучения</b>                                | стр. 20 |
| <b>4.7.</b>   | <b>Содержание программы 2 года обучения</b>                                | стр. 21 |
| <b>4.8.</b>   | <b>Содержание программы 3 года обучения</b>                                | стр. 23 |
| <b>5.</b>     | <b>Материально-техническое оснащение программы</b>                         | стр. 25 |
| <b>5.1.</b>   | <b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>                                  | стр. 26 |
| <b>5.2.</b>   | <b>Методическое обеспечение программы</b>                                  | стр. 26 |
| <b>5.3.</b>   | <b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>      | стр. 27 |
| <b>6.</b>     | <b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>            | стр. 28 |
| <b>7.</b>     | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | стр. 54 |
| <b>8.</b>     | <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>  | стр. 56 |

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

*«Дети – это глина, которая остаётся податливой до определённого предела»  
(Джон Андайк)*

Лепка является одним из удивительных и осязаемых видов художественного творчества, дающая возможность раскрыть собственные способности ребёнка. Он не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет форму. Работа с глиной в разных техниках так же расширяет круг возможностей детей, развивая пространственное воображение, фантазию, логическое мышление, конструкторские способности. В дальнейшем эти умения и навыки позволят занять им активную жизненную позицию и помогут реализовать себя и в учёбе, и в творчестве, и в выборе профессии, и в общении с людьми.

**Актуальность** программы. Воспитание и социализация личности в современных условиях предполагает необходимость ребёнка постоянно реализоваться на практике – видеть свой результат. Данная программа приобщает детей к декоративно-прикладному искусству, прививает любовь не только к народным промыслам, но и развивает у них художественно-творческие способности, находить новые оригинальные сочетания традиций и стилей с пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Таким образом, лепка для обучающихся, становится захватывающим процессом, через который развивается трудолюбие, усидчивость, воображение, мышление, художественный вкус.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» - «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг. – «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учётом специфики дополнительного образования». Переход на данную технологию позволяет на качественно новом уровне создавать условия для повышения качества образования у обучающегося формируя важные умения: ставить перед собой цель, находить пути её достижения, планировать свою деятельность и реализовывать план, достигать результата, адекватно его оценивать, справляться с возникающими трудностями.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» состоит в том, что в программе даётся расширенное представление о народных промыслах декоративно-прикладного искусства и значительное внимание уделено изучению регионального компонента – природе, культуре и искусству родного края. Национально-региональный компонент в программе – не дополнительный её блок, он растворён во всем учебном материале и используется там, где этого требуют конкретные учебные или творческие задачи занятия. Он усилен за счёт изучения произведений народного изобразительного и прикладного искусства, соответствующей северной тематике и в применении устного народного творчества, истории родного края, произведений материальной культуры.

Программа содержит разделы, включающие в себя, как методы лепки из простых элементов, основанных на технологиях изготовления народных глиняных игрушек разных промыслов России, так и современные способы лепки и декорирования изделий из глины. Такие составляющие ингредиенты можно постоянно менять на появляющиеся новинки, которые дадут возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления глиняных изделий.

**Направленность программы** – художественная.

Программа является результатом многолетней практической работы педагога и направлена на развитие творческого потенциала детей в процессе обучения различным приёмам и техникам лепки из глины.

### **Отличительные особенности программы:**

При создании программы, были изучены несколько образовательных программ дополнительного образования, соответствующие «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по художественной керамике:

Программа *М.В. Неустроевой*, педагога школы «Искусство жизни», которая по содержанию очень интересна и доступна, где используются разнообразные формы работы, но эта программа основывается на изучении только объёмных форм с 1 года обучения и предполагает дальнейшее изучение природы посредством наблюдения за живой моделью.

Программа *Г.А. Мочалова*, учителя технологии ЦО города Москвы, предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов её обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлена на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После анализа программ по лепке данных авторов, исходя из условий работы и своего уровня профессиональной компетентности, запросов детей, родителей и востребованностью, пришла к выводу, что необходимо написать более упрощённый вариант дополнительной программы для работы с детьми разного возраста и разного уровня развития приемлемой только для дополнительного образования.

При составлении программы методической литературы было взято:

- сведения об организации трудового процесса;
- история развития народных промыслов и традиции ремесла;
- технологии изготовления и росписи керамических изделий;
- обработка глины, основные свойства и виды, способы и приёмы лепки;
- приёмы безопасной работы инструментами и приспособлениями;
- устранение дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения;
- способы изготовления изделий на плоскости и в объёме.

Так же, после полной апробации, в программу был введён современный вид прикладного творчества – лепка из полимерной глины. Что сделало программу ещё более актуальной. Она широко и многосторонне раскрывает художественный образ в лепке, где использование полимерной глины также позволит обучающимся не потерять интерес к лепке, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству и ощутить вкус самостоятельной работы в области изучения народного искусства, национальных традиций, орнаментов характерных культуре малочисленных народов Севера и России в целом.

Данная программа включает ребёнка в удивительный мир прикладного творчества:

- даёт возможность поверить в себя и в свои способности;
- предусматривает развитие художественно-конструкторских и индивидуальных способностей, нестандартного мышления в процессе лепки;
- пробуждает интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет обучающимся в профессиональном самоопределении.

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе групповых занятий по данному предмету обучающиеся открывают для себя возможности, которыми располагает личностно-ориентированное обучение в сотрудничестве. Произведения по лепке определённым образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Поэтому приобщение детей к данному ремеслу, играет благоприятную роль в деле эстетического воспитания и развития художественного вкуса у детей.

Специфика данной программы предполагает приобщение обучающихся к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки плоскостных, полуобъёмных и объёмных изделий. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

В основе программы лежит развитие познавательных навыков у обучающихся и умение самостоятельно создавать изделия из глины. Программу следует понимать, как систему совместной деятельности педагога и обучающегося, где процесс занятия обладает большим обучающим, развивающим, воспитательным потенциалом благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, неповторимое.

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру и традиции людей, которая является её духовной и материальной средой.

**Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях  
Цели, задачи по уровням освоения (по годам обучения):**

**1 год обучения**

*Стартовый уровень.*

**Цель программы стартового уровня (первого года обучения)** – привитие интереса обучающихся к лепке, как средству выражения разнообразных замыслов, через изготовление простых по форме изделий из глины.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- формирование познавательного интереса к изучению художественной лепки как направления декоративно-прикладного творчества;
- приобщение детей к пониманию культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, и в изделиях творческой деятельности художников-ремесленников, скульпторов;
- воспитание интереса к прикладному творчеству через выразительные средства глины (объём, форма и пропорции, пластика, статика и динамика);
- мотивирование заинтересованности к занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина»;
- дифференцированное оценивание творческих способностей обучающихся в изготовлении изделий из глины.

**Метапредметные:**

Создать условия для достижения метапредметных (познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД) при реализации программы:

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- осуществление итогового и пооперационного контроля своей деятельности под руководством педагога;
- планирование своей деятельности по изготовлению изделия из глины по заданному алгоритму.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- формулировка учебной цели с помощью педагога;
- сравнение, классификация изделий из глины по заданным параметрам;
- преобразование объекта (долепи, дорисуй).

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- взаимодействие в парной и групповой работе при выполнении задания;
- выражение отношения к своим работам и работам сверстников;
- групповая работа (совместное распределение обязанностей).

**Предметные:**

- ознакомить с историей возникновения, развития глиняных изделий и игрушек, сведениями о материалах, инструментах и приспособлениях, способах декорирования и оформления готовых работ, способах сушки изделий из глины;

- ознакомить с понятиями: «керамика», «шликер», «композиция», «конструктивный способ», «комбинированный способ», «пластический способ», «рельеф», «барельеф», «горельеф»;
- ознакомить с понятиями: «форма», «объем», «растительный и геометрический орнамент», «ритм», «рельеф» в декоративной отделке изделий;
- объяснить значения слов: «скульптор», «скульптура» и взаимосвязь между понятиями «форма», «назначение» и «декор» предмета;
- ознакомить со свойствами глины, способами, приемами лепки и росписи изделий;
- обучить правилам техники безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами для лепки;
- обучить приёмам и способам художественной лепки: растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы;
- обучить изготовлению простейших фигурок из частей и из целого куска глины, простых по форме плоскостных, полубъёмных и объёмные изделия;
- обучить расписывать глазурями и декорировать лепным и расписным орнаментом;
- научить самостоятельно расписать ангобами и глазурями отобранные на обжиг работы.

## **2 год обучения**

### *Базовый уровень.*

**Цель программы базового уровня (второго года обучения)** – расширение знаний, умений, навыков обучающихся, через изучение разнообразного по содержанию учебного материала и лепки композиций по собственному замыслу в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Задачи программы:**

##### **Личностные:**

- формирование устойчивого интереса к изучению мировой художественной культуры и занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина»;
- дифференцированное оценивание творческих способностей и умений обучающихся в декоративно-прикладном изготовлении изделий из глины;
- формирование ценностного отношения обучающихся к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда;
- формирование интереса к сотрудничеству, взаимопомощи, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и активно участвовать в совместной творческой деятельности.

##### **Метапредметные:**

Создать условия для достижения метапредметных (познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД) при реализации программы:

##### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- умение действовать по заданному образцу;
- осуществление итогового и пооперационного контроля своей деятельности;
- планирование своей деятельности по изготовлению изделия из глины.

##### *Познавательные универсальные учебные действия:*

- формулирование учебной цели с помощью педагога;
- сравнение, классифицировка изделий из глины по заданным параметрам;
- выделение параметров сравнения художественных работ.

##### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- взаимодействовать планировать, распределять действия в парной и групповой работе;
- выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- оформление диалогических высказываний;

- умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному виду.

***Предметные:***

- расширить представления о разнообразии глины, её внешнем виде и полезных качествах;
- расширить умения организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления;
- углубить знания о правилах безопасной работы с глиной, инструментами;
- обучить разнообразным приёмам лепки и технологическим процессам изготовления керамических изделий;
- развивать умения, знания, полученные при выполнении творческих заданий;
- обучить обобщению, стилизованию животных и растительных форм;
- ознакомить с местным народным промыслом, а также более углублённое познание о ведущих промыслах России, мира;
- обучить свободно, пользоваться различными видами стек, приспособлений, учитывая технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- обучить видоизменять объемное изделие в плоское и наоборот;
- обучить анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

### **3 год обучения**

*Продвинутый уровень.*

***Цель программы продвинутого уровня (третьего года обучения)*** – углубление знаний, умений, навыков обучающихся, к которым предъявляются более высокие требования качеству лепки сложных форм (без шаблонов) по собственному замыслу, декорированию и росписи.

***Задачи программы:***

***Личностные:***

- формирование ценностного отношения к себе, сверстнику, народной культуре, результатам своего труда;
- формирование устойчивой мотивации к изучению мировой художественной культуры и занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина»;
- дифференцированно оценивать способности обучающихся в декоративно-прикладном творчестве по изготовлению изделий из глины;
- формирование интереса к сотрудничеству, взаимопомощи, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками, активно участвовать в совместной творческой деятельности.

***Метапредметные:***

Создать условия для достижения метапредметных (познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД) при реализации программы:

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- самостоятельное действие по заданному образцу;
- осуществление итоговой и пооперационный контроль своей деятельности;
- планирование своей деятельности по изготовлению изделия из глины без шаблона;
- умение вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после её завершения на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- сравнение с эталоном результата собственной деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- формулирование учебной цели без помощи педагога;
- грамотное сравнение, классификация изделий из глины по заданным параметрам;

- выделение параметров сравнения художественных работ;
- выбор средств для художественного замысла в реализации итоговой работы.

*Коммуникативные универсальные учебные действия. :*

- взаимодействие планировать, распределять действия в парной и групповой работе;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- умение оформлять диалогические высказывания;
- анализ коллективных результатов художественно-творческой деятельности;
- умение характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определённому виду.

**Предметные:**

- расширить знания по истории возникновения и развития глиняных изделий и игрушек, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декорирования и оформления готовых работ, о способах сушки изделий из глины;
- расширить знания о традиционных художественных промыслах России, округа и их отличительных особенностях, также раскрытие значений терминов: «Промысел», «Народное искусство», «Традиция в народном творчестве», «Народный мастер»;
- расширить знания о правилах безопасности и личной гигиены при работе с глиной и инструментами;
- углубить знания о выразительных средствах при лепке из глины (объём, форма и пропорции, линия, пластика, динамика);
- научить самостоятельно применять ранее изученные технологии и способы сушки при изготовлении изделий из глины;
- научить использовать пластические свойства материала в работе над формой, приемах декорирования и оформления готовых изделий;
- обучить самостоятельной лепки игрушки конструктивным (из отдельных частей), пластическим (из целого куска), комбинированным способами, декорирование ленточным, налепным орнаментом, рельефными узорами, в форме барельефа и горельефа, и роспись по образцам орнаментов народных промыслов;
- обучить грамотно, подбирать выразительную цветовую гамму при росписи различных по форме посуды и глиняных скульптур;
- научить самостоятельному проектированию изделия по собственному замыслу, анализировать и исследовать технологические свойства используемых материалов и техник.

### **Формы, применяемые на занятиях**

*Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».*

При выборе методов и форм работы был учтен собственный опыт совместной работы с детьми в течение апробирования полного трехгодичного курса обучения.

Организационные формы работы на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. Основными *формами* организации учебного процесса являются: *беседы, лекции, тестирование, проблемно-поисковые, теоретические и практические занятия, практические занятия с натуры, конкурсы, подготовка и проведение тематических и итоговых выставок, экспресс - выставок после изучения тематических разделов, блоков, выполнение промежуточных и итоговых творческих работ.* Так же *игры-путешествия, экскурсии в музеи и выставочные залы города, посещение обучающимися мастер – классов народных умельцев, мастеров прикладного искусства.*



### **Методы, применяемые на занятиях (обучения):**

*Объяснительно-иллюстративный метод* (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении лепного изделия.).

*Игровой метод* (набор игровых методик, направленных на изучение сказок, мифов, легенд, традиций разных народов развивая у обучающихся познавательную, социальную, коммуникативную, творческую деятельность).

*Исследовательско-поисковый метод* (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник и приемов лепки, при использовании различных пластических материалов, для развития творческого мышления, фантазии и воображения).

*Методы, направленные на сохранение контингента:*

- индивидуальные беседы с ребенком о значении данного творческого выбора;
- проведение открытых занятий и мини выставок в течение учебного года;
- разнообразная подача учебного материала;
- активное участие в выставках прикладного искусства различного уровня;
- посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

*Воспитательная работа:*

- посещение выставок декоративно-прикладного искусства в Центре ремесел;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства в музеях города;
- экскурсии, походы выходного дня.

*Работа с родителями:*

- собеседование при зачислении;
- отчётные выставки и открытые занятия для родителей;
- родительские собрания по итогам полугодия и учебного года;
- приглашение и привлечение родителей для участия в мероприятиях объединения.

### **Основные характеристики программы**

**Тип** дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» - модифицированная, за основу положена примерная, типовая программа, измененная с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся, режима и продолжительности освоения содержания обучения. После апробации педагогом внесены коррективы в образовательную программу.

### **Способы организации содержания образования**

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» является *интегрированной*, где определённым образом соединяются отдельные области, направления, виды деятельности, технологии и процессы в единое целое. Например:

- восприятие явлений действительности и произведений декоративно-прикладного искусства (слайды, видео иллюстрации, репродукции, предметы прикладного искусства);
- эскизная работа: наброски с натуры, рисование и лепка по представлению, по памяти;
- изображение на плоскости (рельеф, барельеф) и объём (форма);
- конструктивная работа разными способами лепки:
- **конструктивный (лепка по частям)** – работа идёт от частного к общему: изделие лепится из отдельных частей, начиная с крупных и переходя к мелким. Части (одинаковые, похожие, различные) присоединяются к изделию постепенно так, чтобы не было видно швов. Конструктивным способом можно лепить сложные работы со многими деталями и данный способ осваивается обучающимися раньше остальных способов.
- **пластический (лепка из целого куска глины)** – изделие формируются из одного куска глины путём вытягивания, оттягивания, загибания, вдавливания, скручивания, сминания, придавливания и др. Работа идёт от общего к частному: сначала лепится

форма-основа, а потом она дополняется мелкими деталями (они вытягиваются, прищипываются). Этим способом передают образы условно – лепят самые простые фигурки.

- **комбинированный (смешанный)**, является наиболее универсальным по своим возможностям – в одном изделии сочетаются конструктивный и пластический способы лепки, где крупные детали лепятся пластическим способом, а мелкие – конструктивным. Этот способ больше подходит для создания композиционных работ;
- **Рельефная лепка из глины**, это нанесение рисунка на гладкой и ровной поверхности раскатанного пласта. Работу выполняют тремя способами:
  - рисунок наносится стекой, зубочисткой, кончиком ножа;
  - наложение на пласт глины шариков, жгутиков, полос;
  - выбирание глины. Для этого берут пласт глины толщиной не менее 3 см и стекой наносят рисунок. Затем с поверхности пласта со всех сторон рисунка снимают одинаковый слой глины и таким образом, рисунок получается выпуклым.
- **Спиральная техника (из жгутов) лепки из глины**, это накручивание жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным. Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда;
- **Техника отщипывания при лепке из глины**, это лепка из шара, путем кругового налета. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой;
- обсуждение, анализ работ сверстников, результаты собственного творчества, а также мастеров различных поколений и эпох;
- исследовательская работа по проблемам народного декоративного искусства народов Севера, России и мира в целом;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

#### **Уровень сложности программы**

Исходя из возможностей обучающихся, содержание и материалы программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

– **«Стартовый уровень» (1 год обучения)**: это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками лепки, которые включают: начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, основные сведения о пластических материалах; основные приёмы и способы лепки;

– **«Базовый уровень» (2 обучения)**: более углубленное изучение материала, работы обучающихся могут быть разнообразными по содержанию, отличаться творческой оригинальностью; лепка композиций по собственному замыслу в рамках содержательно-тематического направления программы;

– **«Продвинутый уровень» (3 обучения)**: Отдельные темы занятий 3 года обучения сходны по названию и содержанию 1 и 2 года обучения, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у обучающихся. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки сложных форм без шаблонов по собственному эскизу, декорированию и росписи.

#### **Объем программы (срок реализации программы)**

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 30 минут или 30 минут) с перерывом на 10 минут;

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

### **Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 12 лет. Группы разновозрастные. Принимаются все желающие и в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 15-20 человек;

2-й год обучения: 10-15 человек;

3-й год обучения: 8-9 человек.

### **Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю**

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» обучающиеся достигают результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные. Предполагаемые результаты дифференцированы по трём уровням: стартовый, базовый и продвинутый.

#### **1 год обучения**

##### *Стартовый уровень*

##### ***Личностные результаты:***

- проявляют познавательный интерес к изучению художественной лепки как направления декоративно-прикладного творчества;
- приобщены к пониманию культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, и в изделиях творческой деятельности художников-ремесленников, скульпторов;
- проявляют интерес к прикладному творчеству через выразительные средства глины (объем, форма и пропорции, пластика, статика и динамика);
- педагог дифференцированно оценивает творческие способности обучающихся в изготовлении изделий из глины.

##### ***Метапредметные результаты:***

Создать условия для достижения метапредметных (познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД) при реализации программы:

##### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- способны осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога;
- могут планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины по заданному алгоритму.

##### *Познавательные универсальные учебные действия:*

- могут формулировать учебную цель с помощью педагога;
- способны сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам;
- способны преобразовать объект (долепи, дорисуй).

##### *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умеют взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания;
- выражают отношение к своим работам и работам сверстников;

– умеют работать в группе (совместное распределение обязанностей).

**Предметные результаты:**

- знают и соблюдают правила техники безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами для лепки;
- знают историю возникновения, развития глиняных изделий и игрушек, сведениями о материалах, инструментах и приспособлениях, способах декорирования и оформления готовых работ, способах сушки изделий из глины;
- могут объяснить значение слов: «скульптор», «скульптура» и взаимосвязь между понятиями «форма», «назначение» и «декор» предмета;
- ознакомлены со свойствами глины, способами и приемами лепки и росписи изделий;
- ознакомлены с понятиями: «керамика», «шликер», «композиция», «конструктивный способ», «комбинированный способ», «пластический способ», «рельеф», «барельеф», «горельеф»;
- знают понятия: «форма», «объём», «растительный и геометрический орнамент», «ритм», «рельеф» в декоративной отделке изделий;
- способны применять приёмы и способы художественной лепки: растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы;
- изготавливают простейшие фигурки из частей и из целого куска глины; простые по форме плоскостные, полубоёмные и боёмные изделия;
- расписывают глазурями и декорировать лепным и расписным орнаментом;
- самостоятельно расписывают ангобами и глазурями отобранные на обжиг работы.

**2 год обучения**

*Базовый уровень.*

**Личностные результаты:**

- сформирована устойчивая мотивация к изучению мировой художественной культуры и занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина»;
- сформировано ценностное отношение обучающихся к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда;
- проявляют интерес к сотрудничеству, взаимопомощи, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и активно участвовать в совместной творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

Создать условия для достижения метапредметных (познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД) при реализации программы:

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- умеют действовать по заданному образцу;
- умеют осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности;
- способны планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- могут формулировать учебную цель с помощью педагога;
- могут сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам;
- способны выделять параметры сравнения художественных работ.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умеют взаимодействовать планировать, распределять действия в парной, групповой работе;
- могут выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- могут оформлять диалогические высказывания;
- способны характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определенному виду.

**Предметные результаты:**

- расширены представления о разнообразии глины, её внешнем виде и полезных качествах;
- умеют организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления;
- углублены знания о правилах безопасности работы с глиной, инструментами;
- обучать разнообразным приемам лепки и технологическим процессам изготовления керамических изделий;
- способны использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;
- могут обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- расширенно ознакомлены с местным народным промыслом, а также узнать о других ведущих промыслах России, мира;
- могут свободно, пользоваться различными видами стек, приспособлений, учитывая технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- умеют видоизменить объемное изделие в плоское и наоборот;
- умеют анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

### **3 год обучения**

*Продвинутый уровень.*

#### ***Личностные результаты:***

- проявляют ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к народной культуре, к результатам своего труда;
- сформирована устойчивая мотивация к изучению мировой художественной культуры и занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина»;
- проявляют интерес к сотрудничеству, взаимопомощи, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и активно участвовать в совместной творческой деятельности;
- понимают и следуют в деятельности нормам эстетики.

#### ***Метапредметные результаты:***

Создать условия для достижения метапредметных (познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД) при реализации программы:

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- умеют самостоятельно действовать по заданному образцу;
- умеют осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности;
- умеют планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины без шаблона;
- способны вносить необходимые коррективы в художественную деятельность после ее завершения на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умеют сравнивать с эталоном результат собственной деятельности.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- умеют формулировать учебную цель без помощи педагога;
- способны грамотно сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам;
- умеют выделять параметры сравнения художественных работ;
- умеют выбирать средства для художественного замысла в реализации итоговой работы.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия. :***

- способны взаимодействовать планировать, распределять действия в парной и групповой работе;
- способны выражать отношение к своим работам и работам сверстников;

- умеют оформлять диалогические высказывания;
- умеют анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- могут характеризовать качества и признаки художественной работы, относящие его к определённым виду.

#### ***Предметные результаты:***

- расширены знания, в развернутой форме, по истории возникновения и развития глиняных изделий и игрушек, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декорирования и оформления готовых работ, о способах сушки изделий из глины;
- расширены знания традиционных художественных промыслов России, округа и их отличительные особенности, так же раскрытие значения терминов: «Промысел», «Народное искусство», «Традиция в народном творчестве», «Народный мастер»;
- знают и соблюдают правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и инструментами;
- углублены знания о выразительных средствах при лепке из глины (объем, форма и пропорции, линия, пластика, динамика);
- умеют самостоятельно, применять ранее изученные технологии и способы сушки при изготовлении изделий из глины;
- умеют использовать пластические свойства материала в работе над формой, приемах декорирования и оформления готовых изделий;
- умеют самостоятельно лепить игрушку конструктивным (из отдельных частей), пластическим (из целого куска), комбинированным способами, декорировать ленточным наклепным орнаментом, рельефными узорами, в форме барельефа и горельефа и расписать по образцам орнаментов народных промыслов;
- способны грамотно, подбирать выразительную цветовую гамму при росписи различных по форме посуды и глиняных скульптур;
- умеют самостоятельно спроектировать изделия по собственному замыслу, анализировать и исследовать технологические свойства используемых материалов и техник.

#### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- участие в отчетных и тематических выставках;
- проведение мастер-классов обучающимися. Организация таких мероприятий может проходить как на базе МБУДО «Центра дополнительного образования «ПЕРСПЕКТИВА», так и в городе, округе и других регионах России.

#### **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

##### *Этапы контроля:*

- *Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. По итогам изучения отдельных тем разделов учебной программы организуются экспресс – выставки, беседы, тесты, опросы, викторины, наблюдение. В итоге, обучающийся, имеет возможность сравнить свою работу с образцами и работами сверстников, как на начальном этапе обучения, так и в конце учебного года. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно по мере прохождения учебной темы в рамках расписания занятий.
- *Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения* определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной

- общеразвивающей программы «Удивительная глина» на определённом этапе обучения в форме тестирования, практического задания по итогам первого полугодия по теме «Основы лепки».
- *Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения* проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» согласно, ожидаемым результатам текущего года обучения в форме тестирования, практического задания по итогам всего периода обучения.
  - *Наблюдение в процессе и системе занятий* проводится для эффективности выполнения и контроля этапов творческих заданий.
  - *Тематические беседы с детьми и родителями* проводится для выявления увлеченности ребенка и оценивания результата своего труда в рамках открытых занятий и родительских собраний.
  - *Фиксирование творческих работ*, участвующих в выставках, конкурсах городских и окружных, награжденных грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами в форме мониторинга успешности обучающихся. Так же для проверки художественно-эстетического развития с учетом модели выпускника, развитие художественно-творческих способностей, знаний, умений и навыков на начало и конец учебного года.
  - Разработана *Промежуточная аттестация в форме теста и практического задания* за полугодие учебного года.

**Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы** предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

**Высокий уровень освоения материала:** владение приемами, способами и методами лепки и умелое их использование в процессе изготовления поделки. Умеет организовывать своё рабочее место. Уверенное применение инструментов, шликера, губки в процессе работы. Сформированы навыки аккуратности исполнения и последовательности в работе, усердия усидчивости. Внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа. Правильно переданы формы и пропорции, выразительно и оригинально показана пластика и динамика движения. Ярко выражено эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки, где художественный образ стилистически хорошо проработан и носит декоративный характер законченности. Хорошо развиты воображение, фантазия, образное мышление, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления, также умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира.

**Средний уровень освоения материала:** знание приёмов, способов и методов лепки, но не использование или частичное их применение в процессе работы. Не всегда правильно организует своё рабочее место. Обучающийся не усерден, проявляет частичные навыки аккуратности при лепке изделия. Проявляет эпизодический интерес и возникает необходимость в мотивировании в творческой работе. Иногда отсутствует творческая инициатива, которая направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов. Трудности в самовыражении, на среднем уровне развиты воображение, фантазия, образное мышление, способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, процесс создания зрительных образов. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа, не точная передача его формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения. В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности, где имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.

**Низкий уровень освоения материала:** Не умение определять и использовать приёмы, способы и методы лепки в процессе работы. Например, не умеет раскатывать самостоятельно пласт, сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы. Не умеет организовывать свое рабочее место. Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, динамика движения. Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия и стилистически не проработано, носит условный (наивно-примитивный) характер.

#### **Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»**

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива».

В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отображены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы.

Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива».

Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют календарный план воспитательной работы своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).



## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: реализация дополнительной общеразвивающей программы «Удивительная глина» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное или средне специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета без требований к стажу и квалификационной категории.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим многолетний опыт работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кашаповой Лялей Шайдулловной. Общий стаж: 37 лет, Педагогический стаж: 29 лет. Закончила Башкирский государственный педагогический университет, Художественно-графический факультет в 2003 году по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения, учитель декоративно-прикладного искусства». Ветераном педагогического труда Российской Федерации, 2010 г

### Учебный план

| № п/п         | Разделы программы                          | Часовая нагрузка по годам обучения |            |            | Формы аттестации   |
|---------------|--|------------------------------------|------------|------------|--|
|               |  | 1                                  | 2          | 3          |  |
| 1.            | «Основы лепки из глины»                    | 66                                 | -          | -          | Промежуточная и итоговая аттестация в форме тестирования и практического задания |
| 2.            | «Плоскостные рельефные композиции»         | 70                                 | -          | -          |  |
| 3.            | «Стилизованные сборные панно»              | -                                  | 66         | -          |  |
| 4.            | «Декоративная лепка»                       | -                                  | 70         | -          |  |
| 5.            | «Художественная лепка из полимерной глины» | -                                  | -          | 48         |  |
| 6.            | «Народная игрушка. Объемные композиции»    | -                                  | -          | 88         |  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>136</b>                         | <b>136</b> | <b>136</b> |  |

### Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п/п                                 | Наименование тем и разделов  | Количество часов |        |          |
|---------------------------------------|--|------------------|--------|----------|
|                                       |  | Всего            | Теория | Практика |
| <b>Раздел «Основы лепки из глины»</b> |  |                  |        |          |
| 1                                     | Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС | 2                | 2      |          |
| 2                                     | Современные виды прикладного искусства   | 2                |        | 2        |
| 3                                     | Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной                                     | 2                | 2      |          |
| 4-5                                   | Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины  | 4                | 2      | 2        |
| 6-8                                   | Обработка и рельефная отделка глиняной пластины  | 6                | 2      | 4        |
| 9-10                                  | Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу  | 4                | 2      | 2        |
| 11-13                                 | Простые объемные композиции «Животные и птицы»   | 6                | 2      | 4        |
| 14-16                                 | Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев                                   | 6                | 2      | 4        |
| 17-19                                 | Создание композиционного панно «Цветы и листья»  | 6                | 2      | 4        |
| 20-23                                 | Панно сборное с рельефным декорированием   | 8                | 2      | 6        |
| 24-25                                 | Кулоны, обереги с элементами народной росписи  | 4                | 2      | 2        |

|  |  |            |           |           |
|--|--|------------|-----------|-----------|
| 26-29  | Панно – композиция с образами птиц   | 8          | 2         | 6         |
| 30-32  | Панно – композиция с образами животных   | 6          | 2         | 4         |
| 33   | Промежуточная аттестация:<br>1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Рельефный мир».<br>2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция».     | 2          |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                                     |  | <b>66</b>  | <b>24</b> | <b>42</b> |
| <b>Раздел «Плоскостные рельефные композиции»</b> |  |            |           |           |
| 34-37  | Декоративное панно с образами подводного мира  | 8          | 2         | 6         |
| 38-40  | Простые по форме композиции «Птицы»  | 6          | 2         | 4         |
| 41-44  | Народные игрушки Дымково на плоскости  | 8          | 2         | 6         |
| 45-48  | Объемные народные игрушки Каргаполья   | 8          | 2         | 6         |
| 49-51  | Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени  | 6          | 2         | 4         |
| 52-55  | Народные игрушки с тисненными узорами  | 8          | 2         | 6         |
| 56-59  | Народные игрушки с наклепными украшениями  | 8          | 2         | 6         |
| 60-62  | Простые декоративные сосуды приемом жгута  | 6          | 2         | 4         |
| 63-64  | Геометрические декоративные сосуды из пластин  | 4          | 2         | 2         |
| 65-66  | Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу   | 4          | 2         | 2         |
| 67   | Итоговое занятие «Волшебный лес». Коллективная работа по народным промыслам  | 2          | 2         |           |
| 68   | Итоговая аттестация: 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки».<br>2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка. | 2          |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                                     |  | <b>70</b>  | <b>22</b> | <b>48</b> |
| <b>ИТОГО</b>                                     |  | <b>136</b> | <b>46</b> | <b>90</b> |

## 2 год обучения

| № п/п                                       | Наименование тем и разделов                                       | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | Всего            | Теория | Практика |
| <b>Раздел «Стилизованные сборные панно»</b> |   |                  |        |          |
| 1   | Вводное занятие. Повторение о свойствах глины                     | 2                | 2      |          |
| 2-4   | Основы цветоведения в декорировании изделия                       | 6                | 2      | 4        |
| 5-7   | Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц | 6                | 2      | 4        |
| 8-9   | Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу    | 4                | 2      | 2        |
| 10-12                                       | Простые плоскостные декоративные сборные панно                    | 6                | 2      | 4        |
| 13-16                                       | Стилизованное декоративное полуобъемное панно                     | 8                | 2      | 6        |
| 17-19                                       | Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме                | 6                | 2      | 4        |
| 20-23                                       | Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц              | 8                | 2      | 6        |
| 24-25                                       | Образы сказочных героев на плоскости и в объеме                   | 4                | 2      | 2        |
| 26-29                                       | Филимоновская игрушка. Плоские композиции                         | 8                | 2      | 6        |
| 30-32                                       | Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров   | 6                | 2      | 4        |

|                                    |  |            |           |           |
|------------------------------------|--|------------|-----------|-----------|
| 33                                 | Промежуточная аттестация:<br>1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки».<br>2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Дымковский петушок пошагово». | 2          |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                       |  | <b>66</b>  | <b>22</b> | <b>44</b> |
| <b>Раздел «Декоративная лепка»</b> |  |            |           |           |
| 34-37                              | Объёмные композиции с образами людей в народных игрушках   | 8          | 2         | 6         |
| 38-40                              | Плоские композиции с образами сказочных героев   | 6          | 2         | 4         |
| 41-44                              | Лепка тематического плоскостного панно на выбор  | 8          | 2         | 6         |
| 45-48                              | Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием  | 8          | 2         | 6         |
| 49-51                              | Изготовление тематических магнитов   | 6          | 2         | 4         |
| 52-55                              | Объёмные изделия на различные темы из глины  | 8          | 2         | 6         |
| 56-59                              | Объёмные изделия на каркасе. Коллективная работа   | 8          | 2         | 6         |
| 60-62                              | Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия  | 6          | 2         | 4         |
| 63-66                              | Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов   | 8          | 2         | 6         |
| 67                                 | Итоговое занятие «На стойбище». Коллективная тематическая работа   | 2          | 2         |           |
| 68                                 | Итоговая аттестация:<br>1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки».<br>2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Мышонок»                           | 2          |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                       |  | <b>70</b>  | <b>20</b> | <b>50</b> |
| <b>ИТОГО</b>                       |  | <b>136</b> | <b>42</b> | <b>94</b> |

### 3 год обучения

| № п/п  | Наименование тем и разделов                                    | Количество часов |           |           |
|--|--|------------------|-----------|-----------|
|  |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>Раздел «Художественная лепка из полимерной глины»</b> |  |                  |           |           |
| 1-2  | Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе   | 4                | 2         | 2         |
| 3-6  | Панно «Керамика с отпечатками растений»                        | 8                | 2         | 6         |
| 7-10   | Полимерная флористика в изготовлении объёмного цветка          | 8                | 2         | 6         |
| 11-12  | Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу | 4                | 2         | 2         |
| 13-15  | Объёмные композиции из полимерной глины или теста              | 6                | 2         | 4         |
| 16-18  | Объёмные композиции из глины «Садовая скульптура»              | 6                | 2         | 4         |
| 19-22  | Птицы. Объёмные сложные композиции                             | 8                | 2         | 6         |
| 23-24  | Новогодняя фантазия. Поэтапная лепка Снегурочки и Деда Мороза  | 4                | 2         | 2         |
| <b>ИТОГО</b>   |  | <b>48</b>        | <b>16</b> | <b>32</b> |
| <b>Раздел «Народная игрушка. Объёмные композиции»</b>    |  |                  |           |           |
| 25-27  | Романовская народная игрушка                                   | 6                | 2         | 4         |
| 28-31  | Филимоновская народная игрушка                                 | 8                | 2         | 6         |

|              |   |            |           |           |
|--------------|---|------------|-----------|-----------|
| 32           | Промежуточная аттестация:<br>1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Керамика».<br>2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Лепка пустотелой скульптуры» | 2          |           | 2         |
| 33-35        | Каргапольская народная игрушка  | 6          | 2         | 4         |
| 36-38        | Скопинская народная игрушка   | 6          | 2         | 4         |
| 39-42        | Абашевская народная игрушка   | 8          | 2         | 6         |
| 43-46        | Дымковская народная игрушка   | 8          | 2         | 6         |
| 47-50        | Рельефная лепка в объеме «Деревенька моя»   | 8          | 2         | 6         |
| 51-54        | Лепка ваз с декоративными элементами  | 8          | 2         | 6         |
| 55-57        | Тематическое панно «Подводный мир»  | 6          | 2         | 4         |
| 58-60        | «Избушка» (домик) в технике жгута и пласта  | 6          | 2         | 4         |
| 61-62        | Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу  | 4          | 2         | 2         |
| 63-64        | Техника лепки на гончарном круге  | 4          | 2         | 2         |
| 65-67        | Итоговое занятие «Цветочная поляна». Коллективная работа по садово-скульптурной композиции.                                     | 6          | 2         | 4         |
| 68           | Итоговая аттестация. Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки».                        | 2          |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>88</b>  | <b>26</b> | <b>62</b> |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>136</b> | <b>42</b> | <b>94</b> |

## Содержание

### 1 год обучения

- 1 **Вводное занятие.** Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС. *Теория:* История возникновения глиняных изделий.
- 2 **Современные виды декоративно-прикладного искусства.** *Практика:* Показ видеофильма о современных видах прикладного искусства. Плоскостные композиции.
- 3 **Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной.** *Теория:* формы, методы и технологии лепки в современном мире. Слайдовая презентация.
- 4-5 **Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины.** *Теория:* Функциональное значение инструментов для лепки и основы безопасной работы. *Практика:* Лепка из глины простых по форме предметов при помощи инструментов.
- 6-8 **Обработка и рельефная отделка глиняной пластины.** *Теория:* Способы рельефной отделкой пластину из глины. *Практика:* изготовление различных по форме рыбок с рельефным декорированием поверхности.
- 9-10 **Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу.** *Теория:* Мастера Югры. *Практика:* после посещения экскурсии изготовить лепное изделие по образцу.
- 11-13 **Простые объемные композиции «Животные и птицы».** *Теория:* Новые изобразительные средства лепке внешних форм птиц и животных. *Практика:* изготовить простые объемные композиции в анималистической тематике.
- 14-16 **Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев.** *Теория:* Свойства полимерной пластики. *Практика:* технология изготовления цветов и листьев в полимерной глине.
- 17-19 **Создание композиционного панно «Цветы и листья».** *Теория:* Этапы работы над композицией. *Практика:* оформление декоративных композиций в рамку.
- 20-23 **Панно сборное с рельефным декорированием.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить пластины с рельефным декорированием.
- 24-25 **Кулоны, обереги с элементами народной росписи.** *Теория:* История происхождения обережных изделий из глины. *Практика:* изготовить композиции в

- пластике с элементами народной росписи.
- 26-29 **Панно – композиция с образами птиц.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить композицию на тему «Кто зимует с нами?».
- 30-32 **Панно – композиция с образами животных.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить композицию на тему «Кто живет в нашем крае».
- 33 **Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация состоит из двух частей:  
1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Рельефный мир» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.
- 34-37 **Декоративное панно с образами подводного мира.** *Теория:* Этапы работы над панно. *Практика:* изготовить композицию с образами подводного мира.
- 38-40 **Простые по форме композиции «Птицы».** *Теория:* Этапы работы над простой по форме изделием. *Практика:* изготовить композиции простые по форме на плоскости.
- 41-44 **Народные игрушки Дымково на плоскости.** *Теория:* История возникновения Дымковских игрушек. *Практика:* плоскостные композиции в народной тематике.
- 45-48 **Объемные народные игрушки Каргаполья.** *Теория:* История возникновения Каргапольских игрушек. *Практика:* объемные композиции в народной тематике.
- 49-51 **Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени.** *Теория:* История возникновения Мезенских игрушек. *Практика:* плоскостные рельефные композиции в народной тематике.
- 52-55 **Народные игрушки с тисненными узорами.** *Теория:* Примеры игрушек с тисненными узорами и орнаментами. *Практика:* животный мир в народной тематике.
- 56-59 **Народные игрушки с налепными украшениями.** *Теория:* Примеры игрушек с налепными узорами и орнаментами. *Практика:* птичий мир в народной тематике.
- 60-62 **Простые декоративные сосуды приемом жгута** *Теория:* Примеры изготовления изделий из жгута. *Практика:* изготовить простые геометрические формы сосудов в технике жгутом.
- 63-64 **Геометрические декоративные сосуды из пластин.** *Практика:* изготовить простые геометрические формы сосудов с глиняных пластин.
- 65-66 **Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу.** *Теория:* Сведения о мастерах ДПИ Югры. *Практика:* после посещения тематической экскурсии изготовить лепное изделие.
- 67 **Итоговое занятие «Волшебный лес».** Коллективная работа по народным промыслам. *Теория:* Варианты лепки и оформления итоговых работ из глины.
- 68 *Практика:* Выполнение коллективной работы по заданию педагога.
- Итоговая аттестация.**  
Итоговая аттестация состоит из двух частей:  
1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

## Содержание 2 год обучения

- 1 **Вводное занятие. Повторение о свойствах глины.** *Теория:* Инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС. *Практика:* Лепка простых по форме изделий на свободную тему.

- 2-4 **Основы цветоведения в декорировании изделия.** *Теория:* Смешивание цветов. *Практика:* рельефное и гладкое декорирование лепных плоскостных изделий из глины.
- 5-7 **Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц.** *Теория:* Этапы работы над сборным панно. *Практика:* изготовить полуобъемные сложные композиции с образами животных и птиц.
- 8-9 **Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу.** *Теория:* Мастера Югорского края. *Практика:* изготовить лепное изделие по образцу.
- 10-12 **Простые плоскостные декоративные сборные панно.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить простые плоскостные композиции на свободную тему.
- 13-16 **Стилизованное декоративное полуобъемное панно.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить декоративные полуобъемные композиции с приемами стилизации формы.
- 17-19 **Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме.** *Теория:* Способы ручной лепки из глины. *Практика:* изготовление вазы жгутом различных по форме и сложности.
- 20-23 **Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц.** *Теория:* Этапы работы над панно. *Практика:* изготовить полуобъемные сложные композиции с образами птиц.
- 24-25 **Образы сказочных героев на плоскости и в объеме.** *Теория:* Этапы работы над композицией. *Практика:* изготовить плоскостные и простые объемных форм лепки.
- 26-29 **Филимоновская игрушка. Плоские композиции.** *Теория:* История возникновения Филимоновских игрушек. *Практика:* изготовить плоские композиции.
- 30-33 **Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров.** *Практика:* многофигурная композиция в стиле народных мастеров.
- 34-37 **Объемные композиции с образами людей в народных игрушках.** *Теория:* Повторение об истории возникновения народных игрушек. *Практика:* изготовить объемные композиции.
- 38-40 **Плоские композиции с образами сказочных героев.** *Теория:* «Сказка в глине» - сказка. *Практика:* изготовить плоские композиции.
- 41-44 **Лепка тематического плоскостного панно на выбор.** *Теория:* Новейшие формы плоскостной лепки. *Практика:* технология изготовления тематических плоских панно на выбор.
- 45-47 **Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием.** *Теория:* Декорирование глиняной плоскости рельефными узорами. *Практика:* создание сложной формы предмета с последующим декорированием.
- 48 **Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация состоит из двух частей:  
 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
 2 ЧАСТЬ – Практическая работа (Дымковский петушок пошагово). Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.
- 49-51 **Изготовление тематических магнитов.** *Теория:* Способы изготовления сувениров из глины. *Практика:* создание тематических композиций из глины.
- 52-55 **Объемные изделия на различные темы из глины.** *Теория:* Способы изготовления объемных сувениров из глины. *Практика:* особенности лепки объемной игрушки на различные темы.
- 56-59 **Объемные изделия на каркасе. Коллективная работа.** *Теория:* Способы закрепления на каркас (основа). *Практика:* выполнить коллективную работу на тему «Сказка, придуманная нами».
- 60-62 **Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия.** *Теория:* Национальный

- колорит в глиняных работах мастеров родного края. *Практика:* после посещения тематической экскурсии изготовить понравившееся лепное изделие.
- 63-66 **Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов.** *Теория:* Термин «Инкрустация». *Практика:* изготовление морских обитателей в плоскостной технике
- 67 **Итоговое занятие «На стойбище».** Коллективная тематическая работа. *Теория:* Формы подготовки к выставке. *Практика:* Выполнение коллективной тематической работы по заданию педагога. Оформление выставки.
- 68 **Итоговая аттестация.**  
Итоговая аттестация состоит из двух частей.  
1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Промыслы и традиции в народном искусстве» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

### Содержание 3 год обучения

- 1-2 **Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе.** *Теория:* Основы лепки глиняных изделий (повторение). Инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС. *Практика:* Лепка сложных по форме изделий на свободную тему.
- 3-6 **Панно «Керамика с оттисками растений»** *Теория:* Познакомить с одной из техник выполнения керамических изделий - оттиска растений в глине. *Практика:* глиняное изделие с оттиском букета растений на примере панно.
- 7-10 **Полимерная флористика в изготовлении объемного цветка.** *Теория:* Что такое полимерная флористика и способы работы над композицией. *Практика:* технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик, листьев и веточек.
- 11-12 **Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка глиняного изделия.** *Теория:* Этапы работы. *Практика:* после посещения тематической экскурсии изготовить лепное изделие.
- 13-15 **Объемные композиции из полимерной глины или теста.** *Теория:* Этапы работы над простыми формами в объеме. *Практика:* изготовление объемных композиции из полимерной глины или теста.
- 16-18 **Объемные композиции из глины «Садовая скульптура».** *Теория:* Этапы работы над композицией. *Практика:* изготовление объемных композиции из глины.
- 19-22 **Птицы. Объемные сложные композиции.** *Теория:* Этапы работы в объеме. *Задание:* изготовление объемных сложных композиции.
- 23-24 **Новогодняя фантазия. Поэтапная лепка Снегурочки и Деда Мороза.** *Теория:* Новогодние образы в глиняных изделиях. *Практика:* поэтапная лепка из глины Снегурочки и Деда Мороза.
- 25-27 **Романовская народная игрушка.** *Теория:* История возникновения Романовских игрушек. *Практика:* изготовление объемных композиции из глины.
- 28-31 **Филимоновская народная игрушка.** *Теория:* Повторение об истории возникновения Филимоновских игрушек. *Практика:* простые объемные композиции из пластика.
- 32 **Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация состоит из двух частей:  
1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Керамика» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Лепка пустотелой скульптуры». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

- 33-35 **Каргапольская народная игрушка.** *Теория:* Повторение об истории возникновения Каргапольских игрушек. *Практика:* изготовление объёмных композиции из глины.
- 36-38 **Скопинская народная игрушка.** *Теория:* Повторение об истории возникновения Скопинских игрушек. *Практика:* изготовление объёмных композиции из глины.
- 39-42 **Абашевская народная игрушка.** *Теория:* Лепка Абашевских игрушек из глины. *Практика:* изготовление объёмных композиции из глины.
- 43-45 **Дымковская народная игрушка.** *Теория:* Лепка Дымковских игрушек из полимерной глины. *Практика:* изготовление объёмных композиции из полимерной глины или пластика.
- 47-50 **Рельефная лепка в объеме «Деревенька моя».** *Теория:* Этапы работы над композицией в объеме. *Практика:* коллективная работа «Деревенька моя»
- 51-54 **Лепка ваз с декоративными элементами.** *Теория:* История возникновения декоративных ваз. *Практика:* изготовление декоративных вазочек, сосудов различных по форме с росписью.
- 55-57 **Тематическое панно** *Теория:* Техника плоскостной лепки. *Практика:* технология изготовления тематического панно с декоративными элементами.
- 58-60 **«Избушка» (домик) в технике жгута и пласта** *Теория:* Техника «Жгутовая». *Практика:* изготовление домика из пласта и жгутов поэтапно: «бревна» 12–16 жгутов для сруба. Из пласта два одинаковых треугольника, основания, которых соответствуют длине стороны дома, наличники для окон, трубу, другие мелкие детали, украсить домик.
- 61-62 **Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу.** *Теория:* Мастера Югры. *Практика:* изготовить лепное изделие по образцу.
- 63-64 **Техника лепки на гончарном круге.** *Теория:* Основы лепки на гончарном круге. *Практика:* разные по форме вазы
- 65-67 **Итоговое занятие «Цветочная поляна».** **Коллективная работа по садово-скульптурной композиции.** *Теория:* Формы подготовки к выставке и приемы лепки *Практика:* Выполнение коллективной работы по заданию педагога. Отчетная выставка.
- 68 **Итоговая аттестация.** Итоговая аттестация состоит из двух частей:  
 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Лепка и гончарное искусство» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
 2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема Коллективная работа по мотивам Филимоновских игрушек «Лошадки» конструктивная форма лепки свистульки. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.



### Материально-техническое оснащение программы

Максимальное количество человек в группе: 20

| № п/п | Наименование средства обучения  | Единица измерения | Количество |
|-------|---|-------------------|------------|
| 1.    | Керамическая масса серая  | кг.               | 30         |
| 2.    | Керамическая масса белая  | кг.               | 30         |
| 3.    | Керамическая масса красная  | кг.               | 30         |
| 4.    | Керамическая масса черная   | кг.               | 20         |
| 5.    | Ангобы цветные  | кг.               | 10         |
| 6.    | Глазурь цветная и бесцветная матовая, глянцевая   | кг.               | 10         |
| 7.    | Витражные контуры (цветные)   | наб.              | 10         |
| 8.    | Акриловые краски, 18-24 цвета   | шт.               | 20         |
| 9.    | Стеки деревянные или пластиковые  | наб.              | 20         |
| 10.   | Набор деревянных стеков: «Капля», «Парус», «Прямоугольник», «Треугольник»                           | шт.               | 20         |
| 11.   | Штампы для украшения лепных работ   | наб.              | 20         |
| 12.   | Набор петель с металлическими ручками   | наб.              | 20         |
| 13.   | Кроунциркули , для внешнего и внутреннего измерений   | наб.              | 20         |
| 14.   | Формочки для вырезания  | наб.              | 20         |
| 15.   | Гипсовые формы  | шт.               | 20         |
| 16.   | Карандаши графитные для эскизов   | уп.               | 20         |
| 17.   | Ластик  | шт.               | 20         |
| 18.   | Кисточки синтетика № 1 – 20   | наб.              | 20         |
| 19.   | Банки для воды  | шт.               | 20         |
| 20.   | Палитра   | шт.               | 20         |
| 21.   | Доска для лепки   | шт.               | 20         |
| 22.   | Скалка среднего размера   | шт.               | 20         |
| 23.   | Рамка 3   | шт.               | 20         |
| 24.   | Рамка А 2   | шт.               | 20         |
| 25.   | Стол ученический  | шт.               | 10         |
| 26.   | Стулья ученические  | шт.               | 20         |
| 27.   | Компьютер с проектором  | шт.               | 1          |
| 28.   | Гончарный круг  | шт.               | 3          |
| 29.   | Муфельная печь  | шт.               | 2          |
| 30.   | Турнетка  | шт.               | 20         |
| 31.   | Натурный фонд: скульптуры, драпировки, муляжи,  | наб.              | 20         |
| 32.   | Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература, фото и видеоматериалы | наб.              | 20         |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические дидактические материалы

| № п/п   | Наименование средства обучения  | Единица измерения | Количество |
|---|---|-------------------|------------|
| <b>1. Методические рекомендации</b>           |   |                   |            |
| 1.1.  | Методические рекомендации к образовательной общеразвивающей программе по лепке в системе дополнительного образования          | шт.               | 1          |
| 1.2.  | Рекомендации по организации и проведению походов, экскурсий   | шт.               | 1          |
| 1.3.  | Правила безопасности во время учебного процесса   | шт.               | 1          |
| 1.4.  | Рекомендации по работе за гончарный круг  | шт.               | 1          |
| <b>2. Информационная база</b>                 |   |                   |            |
| 2.1.  | Положения и условия участия в мероприятиях и конкурсах художественной направленности,   | комплект          | 1          |
| 2.2.  | Отчеты о проведении и участиях в мероприятиях и конкурсах различного уровня   | комплект          | 1          |
| 2.3.  | Положения, условия участия в мероприятиях и конкурсах художественной направленности различного уровня, техническая информация | комплект          | 1          |
| 2.4.  | Отчеты о проведенных мероприятиях и участиях в мероприятиях и конкурсах художественной направленности различного уровня       | комплект          | 1          |
| 2.5.  | Отчеты о результатах проведения промежуточной и итоговой аттестации за год  | комплект          | 1          |
| 2.6.  | Отчеты о проведенных родительских собраниях   | комплект          | 1          |
| 2.7.  | Отчеты о проведенных открытых занятиях  | комплект          | 1          |
| <b>3. Дидактические материалы к программе</b> |   |                   |            |
| 3.1.  | Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства  | комплект          | 3          |
| 3.2.  | Таблица поэтапного построения глиняной игрушки  | комплект          | 1          |
| 3.3.  | Таблицы, иллюстрирующие основные законы пластической выразительности  | комплект          | 1          |
| 3.4.  | Презентационные материалы по тематике   | комплект          | 1          |
| 3.5.  | Наглядные пособия и схемы лепки по различным техникам   | комплект          | 3          |
| 3.6.  | Работы обучающихся и педагога из методического фонда  | комплект          | 1          |
| 3.8.  | Интернет – ресурсы: видеофильмы, презентации по тематике разделов   | комплект          | 1          |

## Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

| №            | Ф.<br>И.<br>О | 1 год обучения |          |          |          |           |          | 2 год обучения |          |           |          |          |          | 3 год обучения |          |          |          |           |          | Общий балл | Средний показатель |    |   |
|--------------|---------------|----------------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------------|----------|----------|----------|-----------|----------|------------|--------------------|----|---|
|              |               | 1*             |          | 2*       |          | 1*        |          | 2*             |          | 1*        |          | 2*       |          | 1*             |          | 2*       |          |           |          |            |                    |    |   |
| Группа 1 «А» |               |                |          |          |          |           |          |                |          |           |          |          |          |                |          |          |          |           |          |            |                    |    |   |
|              |               | Задание №      |          | итог     |          | Задание № |          | итог           |          | Задание № |          | итог     |          | Задание №      |          | итог     |          | Задание № |          | итог       |                    |    |   |
|              |               | <i>1</i>       | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>1</i>  | <i>2</i> | <i>1</i>       | <i>2</i> | <i>1</i>  | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>1</i>       | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>1</i>  | <i>2</i> | <i>1</i>   | <i>2</i>           |    |   |
| 1            |               | 3              | 3        | 3        | 3        | 3         | 3        | 3              | 3        | 3         | 3        | 3        | 3        | 3              | 3        | 3        | 3        | 3         | 3        | 3          | 3                  | 54 | В |
| 2            |               | 2              | 1        | 2        | 2        | 1         | 2        | 2              | 1        | 2         | 1        | 2        | 2        | 2              | 2        | 2        | 2        | 2         | 2        | 2          | 2                  | 32 | С |

1\* Промежуточная аттестация

2\* Итоговая аттестация

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения учебного материала, где: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - минимальный.

*Высокий* показатель по каждому обучающемуся вычисляется путем сложения всех баллов по результатам каждого задания и деления на количество заданий. *Пример:*  $54б:18=3$

*Средний* показатель по итогам выполнения задания вычисляется путем сложения всех баллов по конкретному заданию и деления на количество обучающихся в группе. *Пример:*  $32б:12=2$

Эти данные, которые заносятся в данную таблицу педагогом дополнительного образования, анализируются по каждому обучающемуся для возможной корректировки тем образовательной программы и уровня заданий в контрольно - измерительных материалах.

## Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

### *Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» за первое полугодие 1 года обучения*

Промежуточная аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Рельефный мир» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Рельефный мир»:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 9- 7 баллов                   | «3» - высокий |
| 4 - 6 баллов                  | «2» - средний |
| 3 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии   | Уровень  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | «3» - высокий  | «2» - средний   | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места   | Умеет организовывать свое рабочее место                                      | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место                           | Не умеет организовывать свое рабочее место                                   |
| Пользование Различными видами стек                                     | Свободно пользуется различными видами стек                                   | Использует чаще всего один и два вида стек                                      | Не знает, как пользоваться различными стеками                                |
| Применение комбинированного способа лепки (рельеф, горельеф, барельеф) | Уверенно применяет комбинированный способ лепки (рельеф, горельеф, барельеф) | Не уверенно применяет комбинированный способ лепки (рельеф, горельеф, барельеф) | Не умеет применять комбинированный способ лепки (рельеф, горельеф, барельеф) |
| Соблюдение правил композиции   | Грамотно соблюдает правила композиции  | Соблюдает с ошибками правила композиции   | Не учитывает правила композиции  |
| Аккуратность техники лепки   | Аккуратно выполняет все техники лепки  | С замечаниями выполняет все техники лепки                                       | Не аккуратно выполняет все техники лепки                                     |
| Проявление творческого подхода к работе                                | Самостоятельно проявляет творческий подход к работе                          | Проявляет творческий подход к работе  | Не проявляет творческий подход к работе                                      |

После выполнение теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И.<br>обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                                  | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b>              |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 20         | В                                    |

### Критерии оценивания практической работы:

- \* организация рабочего места;
- \*\* пользование различными видами стек;
- \*\*\* применение комбинированного способа лепки;
- \*\*\*\* соблюдение правил композиции;
- \*\*\*\*\* аккуратность техники лепки;
- \*\*\*\*\* Проявление творческого подхода к работе

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной программы «Удивительная глина» за I полугодие.

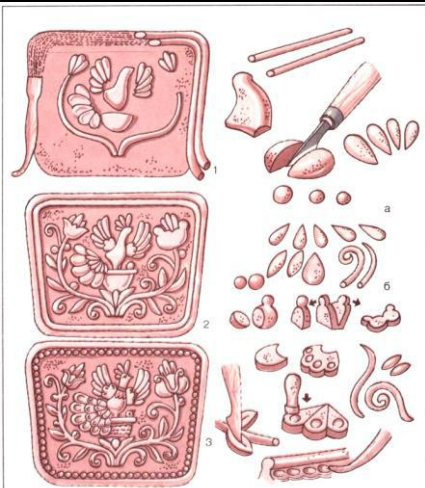
| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 19 - 21 балл   | «3» - высокий - В    |
| 10 - 18 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 1 - 9 баллов   | «1» - низкий - Н     |

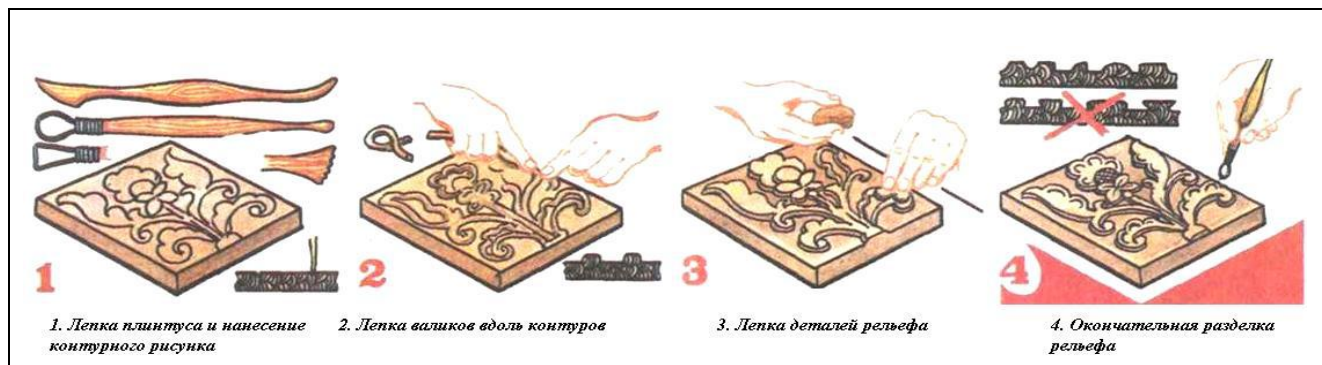
**1 ЧАСТЬ** – Тест по теме: «Рельефный мир» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

|   |   |
|---|---|
| 1. Вид скульптуры, которую можно обойти со всех сторон. <i>Круглая</i>  | 5. Прием лепки, используемый как элемент украшения изделия или для придания объема. <i>Налеп</i>  |
| 2. Инструмент, используемый в лепке для соединения деталей, процарапывания, насечек, украшающих изделие. <i>Стека</i> | 6. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. <i>Рельеф</i>  |
| 3. Как называется техника процарапывания стекой на пластине? <i>Углубленный рельеф</i>                                | 7. Рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема. <i>Барельеф</i>  |
| 4. Ваятель, работающий резцом и молотком, для создания объемного произведения искусства. <i>Скульптор</i>             | 8. Рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости. <i>Горельеф</i> |
|   | 9. Рельеф углубляется в поверхность, он представляет собой как бы «негатив» барельефа. <i>Контррельеф</i>   |

### 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция».

Работа над рельефом проводится в несколько этапов: сначала из пластилина изготавливается пластина толщиной не менее 3-4 мм, затем на нее стекой наносят рисунок, затем по рисунку накладывается лепной рисунок.

|   |  |
|---|--|
| <p><u>План работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Изготовление пластины</li><li>— Продумывание темы изображения.</li><li>— Нанесение на пластину рисунка.</li><li>— Выскабливание изображения стекой. В результате фон опускается, а рельеф остается приподнятым над плоскостью пластины</li><li>— Накладываем лепной рисунок по заранее нанесенному рисунку</li><li>— Дополнение в технике налеса по рисунку</li><li>— Края прочно примазываем к основе водой</li></ul> |  |
|---|--|



## Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» за второе полугодие 1 года обучения

Итоговая аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 10 - 8 баллов                 | «3» - высокий |
| 5 - 7 баллов                  | «2» - средний |
| 4 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии                                      | Уровень   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | «3» - высокий   | «2» - средний   | «1» - низкий  |
| Организация рабочего места                    | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место   | Не умеет организовывать свое рабочее место  |
| Подготовка глиняной массы к работе            | Самостоятельно выполняет подготовку глины на высоком уровне                           | С некоторыми замечаниями выполняет подготовку глины на высоком уровне   | Справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает часто к помощи педагога        |
| Владение приемами, способами и методами лепки | Уверенно владеет приемами, способами и методами лепки в процессе изготовления поделки | Знает приемы, способы и методы лепки, но не может полностью использовать или частично их применяет в процессе работы. | Не умение определять и не использование приемов, способов и методов лепки в процессе работы |
| Умение пользоваться инструментами             | Уверенно применяет инструменты, шликер, губки в процессе работы                       | Неуверенная работа стекой, обучающийся забывает пользоваться стеками, шликером, губкой                                | Не умение пользоваться и не использование инструментов, шликера и губки в работе            |
| Сборка игрушки                                | Работа отличается оригинальностью   | Работа не сильно отличается   | Для завершения работы необходима  |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
|                        | идеи, грамотным исполнением сборки по этапу, творческим подходом | оригинальностью идеи, сборка исполнена с некоторыми изысками      | постоянная помощь педагога   |
| Оригинальность решения | Придуманная работа выразительна и оригинальна.                   | В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности. | Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И.<br>обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                                  | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b>              |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                                | 2                   | 2                  | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 16         | С                                    |

#### Критерии оценивания практической работы:


- \* организация рабочего места;
- \*\* подготовка глиняной массы к работе;
- \*\*\* владение приемами, способами и методами лепки;
- \*\*\*\* умение пользоваться инструментами;
- \*\*\*\*\* сборка игрушки;
- \*\*\*\*\* оригинальность решения

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной программы «Удивительная глина» за учебный год.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 21 - 19 балл   | «3» - высокий - В    |
| 18 - 10 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 9 - 1 баллов   | «1» - низкий - Н     |

**1 ЧАСТЬ. Тест по теме «Азбука лепки» за 1 год обучения, состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.**

#### **Вопрос №1 Способ лепки предмета из отдельных частей**

1.Конструктивный  2.Пластический  3.Комбинированная 




#### **Вопрос №2 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.**

1.Контррельеф  2.Барельеф  3.Горельеф 

**Вопрос №3** Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание  2. Плющивание  3. Скатывание шариков 

**Вопрос №4** Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1. Прищипывание  2. Вдавливание  3. Скручивание 

**Вопрос №5** При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладони  2. Свечи  3. Батареи 

**Вопрос №6** В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1. Пластилин  2. Соленое тесто  3. Глина 

**Вопрос №7** Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1. Полимерная глина  2. Пластилин  3. Соленое тесто 

**Вопрос №8** Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1. Жгут  2. Шар  3. Лепешка 

**Вопрос №9** Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1. Жгут  2. Лепешка  3. Шар 

**Вопрос №10** Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники.

1. Модульная  2. Мозаичная  3. Обратная 



2 ЧАСТЬ. Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка. Выполнить проект модели животного, применяя стилизацию форм. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

### «Мышонок» конструктивная лепка

1. Берем большой кусок глины базового цвета и скатаем из него идеально ровный шар. Далее вытянем этот шар в форму груши. Поставим его на стол так, чтобы у нас образовалось плоское устойчивое дно.

2. Скатываем голову с шара. Формируем небольшой идеально гладкий шарик, а далее осторожно вытягиваем одну из его сторон. Немного подворачиваем массу вверх, чтобы задрать мышке носик. Можно даже немного сморщить глину – для реалистичности. С помощью стеки делаем мышке приоткрытый рот. Крепим голову к туловищу жидкой глиной (шликер).

3. Ушки формируем из двух шариков глины, чуть расплющиваем и приклеиваем жидкой глиной ушки на голову мышонку.

4. Глаза формируем из двух шариков одного размера, а затем добавляем крохотный расплющенный шарик из глины. Далее – шарик еще меньшего размера, затем приклеиваем.

5. Голову приклеиваем туловищу.

6. Скатаем два маленьких шарика – заготовка для лапок, затем стекой намечаем в них пальцы. Далее скатаем из глины две небольших колбаски - передние лапки. Крепим их по бокам в верхней части будущей игрушки. После этого прикрепляем сформированные ладошки.

7. Аналогичным способом мы раскатаем колбаски для задних лапок грушевидной формы. Сформируем три пальца и сразу прикрепим к телу.

8. Хвост должен быть достаточно длинным и тонким в форме колбаски. Затем крепим его к мышке полностью.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Игрушка создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного сначала вылепить туловище, затем ноги, лапы (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д.



**Промежуточная аттестация по дополнительной программе «Удивительная глина»  
за первое полугодие 2 года обучения**

Промежуточная аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы лепки»:

| <b>Количество правильных ответов</b> | <b>Уровень</b> |
|--------------------------------------|----------------|
| 9 - 8 баллов                         | «3» - высокий  |
| 5 - 7 баллов                         | «2» - средний  |
| 4 – 0 баллов                         | «1» - низкий   |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа (Дымковский петушок пошагово). Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| <b>Критерии</b>   | <b>Уровень</b>  |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <b>«3» - высокий</b>  | <b>«2» - средний</b>   | <b>«1» - низкий</b>  |
| Организация рабочего места  | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место  | Не умеет организовывать свое рабочее место   |
| Пользование различными видами стеков  | Свободно пользуется различными видами стеков  | Использует чаще всего один, два вида стеков  | Не знает, как пользоваться различными видами стеков  |
| Комбинирование различных способов и приемов в лепке для достижения выразительности образа | Самостоятельно комбинирует различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа | При помощи педагога комбинирует различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа | Не умеет комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа    |
| Технология изготовления изделий из глины  | Знает технологию изготовления изделий из глины  | Слабо знает технологию изготовления изделий из глины   | Не знает технологию изготовления изделий из глины  |
| Использование пластических свойств материала в работе над формой                          | Грамотно использует пластические свойства материала в работе над формой                           | Не грамотно использует пластические свойства материала в работе над формой                             | Не умеет использовать пластические свойства материала в работе над формой                        |
| Лепка несложной игрушки и роспись по образцам народного орнамента                         | Свободно лепить несложную игрушку и расписывает ее по образцам народного орнамента                | Не аккуратно лепить несложную игрушку и расписывает ее по образцам народного орнамента                 | Не смог вылепить несложную игрушку и самостоятельно расписать ее по образцам народного орнамента |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы            | Ф.И. обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |   |
|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|---|
|                     |                   | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |            |                                      |   |
|                     |                   |                     |                    |   |   |   |   |            |                                      |   |
| <b>1 «А» группа</b> |                   |                     |                    |   |   |   |   |            |                                      |   |
| 1                   |                   | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3          | 21                                   | В |
| 2                   |                   | 2                   | 2                  | 3 | 2 | 3 | 3 | 2          | 17                                   | С |

**Критерии оценивания практической работы:**

- \* организация рабочего места;
- \*\* пользование различными видами стеков;
- \*\*\* комбинирование различных способов и приемов в лепке для достижения выразительности образа;
- \*\*\*\* технология изготовления изделий из глины;
- \*\*\*\*\* использование пластических свойств материала в работе над формой;
- \*\*\*\*\* лепка несложной игрушки и роспись по образцам народного орнамента

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной программы «Удивительная глина» за I полугодие.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 19 - 21 балл   | «3» - высокий - В    |
| 10 - 18 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 1 - 9 баллов   | «1» - низкий - Н     |

**1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки»**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Вопрос № 1</b><br/>           — Укажите, где правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и инструментами не соблюдаются:<br/>           — необходимо строго соблюдать правила безопасности, санитарии и личной гигиены<br/>           — Заготавливай глину только с разрешения и под руководством взрослых<br/>           — Лепи не на подкладной доске, клади глину на стол<br/>           — После работы вытри руки тряпочкой и вымой теплой водой с мылом</p> <p><b>Вопрос № 2</b><br/>           — Значение слова «Скульптор»:<br/>           — Дизайнер<br/>           — Керамист<br/>           — Ваятель<br/>           — Художник</p> <p><b>Вопрос № 3</b><br/>           — Значение слова «Скульптура» -<br/>           — кружки, тарелки<br/>           — игрушки, сувенильки, сувениры</p> | <p><b>Вопрос № 5</b><br/>           — Выразительные средства при лепке изделий из глины:<br/>           — объем<br/>           — гармония<br/>           — форма<br/>           — пропорция</p> <p><b>Вопрос № 6</b><br/>           — Основные инструменты, приспособления и материалы:<br/>           — стека<br/>           — рогатка<br/>           — скалка<br/>           — турнетка<br/>           — глина<br/>           — глазурь</p> <p><b>Вопрос № 7</b><br/>           — Из какой глины лепят народные игрушки?<br/>           — из белой<br/>           — из голубой<br/>           — из красной</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— медали, рельефы</li> <li>— вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму</li> </ul> <p><b>Вопрос № 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Назовите не относящиеся способы и приемы лепки для достижения выразительности образа:</li> <li>— конструктивный</li> <li>— сказочный</li> <li>— пластический</li> <li>— комбинированный</li> <li>— генетический</li> </ul> | <p><b>Вопрос №8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Отличительные особенности изделий из глины различных промыслов:</li> <li>— роспись</li> <li>— посуда</li> <li>— глина</li> <li>— вода</li> <li>— кружевоплетение</li> </ul> <p><b>Вопрос №9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Название материалов, используемых для работы в объеме:</li> <li>— Глина</li> <li>— Вата</li> <li>— Фарфор</li> <li>— Камень</li> </ul> |
|--|--|

## 2 ЧАСТЬ – Практическая работа (Дымковский петушок пошагово)

Слепить несложную игрушку и расписать акриловыми красками по образцам народного орнамента.

| <b>Дымковский петушок пошагово:</b>   |   |
|---|---|
| <p>1. Глину поделите на 3 части, та, что побольше – для тела птицы, а две маленьких – для украшений и хвоста петуха. Туловище, шею и голову нужно лепить из цельного куска, это обязательное условие дымковской лепки. Не переживайте, если не все получается сразу: руки должны почувствовать глину, приноровиться к ней, если так, можно сказать.</p>   |   |
| <p>2. Из второго кусочка глины нужно слепить плоский кружок и придавить его с одной стороны. Это станет хвостом петушка.</p>  |  |
| <p>3. Теперь к телу петушка нужно приделать ножки, и не забыть про подставочку, иначе фигурка не будет устойчивой.<br/>4. Следует к туловищу прикрепить хвост. Все части, прикрепленные к тельцу, следует смочить водой. После этого нужно заглаживать стыки, иначе появятся трещины.</p>   |  |
| <p>5. Из третьего кусочка глины нужно сделать два плоских круга, которые станут крыльями. Но всю глину не используйте – немного оставьте на украшения, бородушку и гребешок.<br/>6. Крылья прилепите по бокам тельца, маленькими плоскими шариками украсьте хвост птицы. Вылепите бородушку и гребень.<br/>7. Изделие сушиться 3 дня. А на третий день отправляем его на муфельную печь. Сушиться петух там может 2 часа, с плавным доведением температуры до 250 градусов.<br/>8. Абсолютно высушенную птицу расписываем. Но сначала ее придется побелить. Чем именно – выбирайте сами, белый акрил вполне подойдет.</p> |  |
| <p>9. После того, как основа высохла, можно приступать к росписи. Это самый интересный и творческий этап. Вдохновляясь картинками дымковских петушков, вы подберете свой вариант росписи. Расписывайте поэтапно, не спешите. Прорабатывайте сначала крупные детали, потом мелкие.</p>   |  |

**Итоговая аттестация по дополнительной программе «Удивительная глина»  
второе полугодие 2 года обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Промыслы и традиции в народном искусстве» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания:

| <b>Количество правильных ответов</b> | <b>Уровень</b> |
|--------------------------------------|----------------|
| 9 - 8 баллов                         | «3» - высокий  |
| 5 - 7 баллов                         | «2» - средний  |
| 4 – 0 баллов                         | «1» - низкий   |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

Критерии оценивания:

| <b>Критерии</b>                        | <b>Уровень</b>  |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <b>«3» - высокий</b>  | <b>«2» - средний</b>   | <b>«1» - низкий</b>  |
| Организация рабочего места             | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место  | Не умеет организовывать свое рабочее место   |
| Подготовка глиняной массы к работе     | Самостоятельно выполняет подготовку глины на высоком уровне   | С некоторыми замечаниями выполняет подготовку глины на высоком уровне                                | Справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает часто к помощи педагога     |
| Изготовление основы — воздушной камеры | Грамотно изготавливает основу свистульки по образцу и умеет работать с материалами для лепки согласно своему возрасту | Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки при работе с материалами для лепки | Выполняет поставленные задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности и нерадивости |
| Сборка игрушки                         | Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением сборки по этапу, творческим подходом                    | Работа не сильно отличается оригинальностью идеи, сборка исполнена с некоторыми изъянами             | Для завершения работы необходима постоянная помощь                                       |
| Обжиг глиняной игрушки                 | Поверхность изделия получилась рыхлой, которая легко окрасить красками.   | После обжига изделие немного деформировано   | После обжига изделие немного потрескалось  |
| Роспись свистульки                     | Народный орнамент выполнен качественно и аккуратно  | Народный орнамент выполнен немного не аккуратно  | Некоторая небрежность и неаккуратность в работе.   |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И.<br>обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |   |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|---|
|                                  | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |   |
|                                  |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |   |
| <b>1 «А» группа</b>              |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |   |
| 1                                |                     | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3          | 21                                   | В |
| 2                                |                     | 2                  | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2          | 16                                   | С |

**Критерии оценивания практической работы:**

- \* организация рабочего места;
- \*\* подготовка глиняной массы к работе;
- \*\*\* изготовление основы — воздушной камеры;
- \*\*\*\* сборка игрушки;
- \*\*\*\*\* обжиг глиняной игрушки;
- \*\*\*\*\* роспись свистульки

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной программы «Удивительная глина» за учебный год.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 21 - 19 балл   | «3» - высокий - В    |
| 18 - 10 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 9 - 1 баллов   | «1» - низкий - Н     |

**1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Промысел в народном искусстве»**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Вопрос № 1</b><br/>Назовите народные промыслы России:<br/>А) Кружевоплетение;<br/>Б) Гончарное дело;<br/>В) Кузнечное мастерство;<br/>Г) Глиняная и деревянная игрушки.<br/>Д) все ответы верны.</p> <p><b>Вопрос № 2</b><br/>Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия в народном творчестве:<br/>А) семейно-бытовые обряды;<br/>Б) народные праздники;<br/>В) нравы, обычаи;<br/>Г) все ответы верны.</p> <p><b>Вопрос № 3</b><br/>Объясните взаимосвязь между понятиями в технических приемах лепки «форма», «назначение», «декор»:<br/>А) Скатывание, раскатывание<br/>Б) Сплющивание, расплющивание.<br/>В) Налепы, процарапывание<br/>Г) Прищипывание, отщипывание</p> | <p><b>Вопрос № 5</b><br/>Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?<br/>А) гончар;<br/>Б) скульптор;<br/>В) столяр.</p> <p><b>Вопрос № 6</b><br/>Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:<br/>А) для красоты<br/>Б) для защиты<br/>В) для удобства</p> <p><b>Вопрос № 7</b><br/>Где изготавливают глиняные игрушки?<br/>А) Дымково;<br/>Б) Каргополь;<br/>В) Арефьево в Воронежской области;<br/>Г) все ответы верны.</p> <p><b>Вопрос № 8</b><br/>Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?<br/>А) обжечь;<br/>Б) сварить;</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>Д) Оттягивание</p> <p><b>Вопрос № 4</b><br/> Дымково, Мезенская, Каргапольская, Филимоновская– это</p> <p>А) названия детских игр<br/> Б) народные художественные промыслы<br/> В) художественные краски<br/> Г) виды изобразительного искусства<br/> Д) старинные названия месяцев</p> | <p>В) высушить.</p> <p><b>Вопрос №9</b><br/> Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?</p> <p>А) штокка;<br/> Б) грунтовка;<br/> В) покрытие лаком.</p> |
|--|--|

## 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки»

|  |   |
|--|---|
| <p>Слепить несложную игрушку - свистульку по образцу и расписать акриловыми красками.<br/> <b>Свистулька поэтапно:</b></p> |   |
| <p><b>1 этап:</b> Подготовка глиняной массы к работе<br/> <b>2 этап:</b> Изготовление основы — воздушной камеры</p>        |  <p style="text-align: center;"><b>Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки</b></p> <p style="text-align: center;">Этапы изготовления:</p> <p><b>1 этап:</b> Подготовка глиняной массы к работе</p> <p><b>2 этап:</b> Изготовление основы — воздушной камеры</p> |
| <p><b>3 этап:</b> Сборка игрушки<br/> <b>4 этап:</b> Обжиг глиняной игрушки<br/> <b>5 этап:</b> Роспись свистульки</p>     |  <p style="text-align: center;"><b>3 этап: Сборка игрушки</b></p> <p><b>4 этап: Обжиг глиняной игрушки</b></p> <p><b>5 этап: Роспись свистульки</b></p>   |

**Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе  
«Удивительная глина» за первое полугодие 3 года обучения**

Промежуточная аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Керамика» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Керамика»:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 15- 11 баллов                 | «3» - высокий |
| 4 - 10 баллов                 | «2» - средний |
| 3 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Лепка пустотелой скульптуры». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

Критерии оценивания:

| Критерии                                     | Уровень  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | «3» - высокий  | «2» - средний   | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места                   | Умеет организовывать свое рабочее место                                  | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место                       | Не умеет организовывать свое рабочее место                         |
| Пользование различными видами стек           | Свободно пользуется различными видами стек                               | Использует чаще всего один, два вида стек                                   | Не знает, как пользоваться различными стеками                      |
| Применение пластового способа лепки          | Уверенно применяет пластовый способ лепки                                | Не уверенно применяет пластовый способ лепки                                | Не умеет применять пластовый способ лепки                          |
| Формирование шарообразного туловища и головы | Грамотно соблюдает правила сборки туловища и головы из лоскутных пластов | Соблюдает с некоторыми ошибками правила сборки туловища и головы из пластов | Не учитывает правила сборки туловища и головы из лоскутных пластов |
| Аккуратность техники лепки                   | Аккуратно выполняет все техники лепки                                    | С замечаниями выполняет все техники лепки                                   | Не аккуратно выполняет все техники лепки                           |
| Проявление творческого подхода к работе      | Самостоятельно проявляет творческий подход                               | Проявляет творческий подход к работе  | Не проявляет творческий подход к работе                            |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы            | Ф.И. обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                     |                   | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b> |                   |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                   |                   | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                   |                   | 2                   | 2                  | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15         | С                                    |

**Критерии оценивания практической работы:**

- \* организация рабочего места;
- \*\* пользование различными видами стек;
- \*\*\* применение пластового способа лепки;



\*\*\*\* формирование шарообразного туловища и головы;

\*\*\*\*\* аккуратность техники лепки;






\*\*\*\*\* проявление творческого подхода к работе

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной программы «Удивительная глина» за I полугодие.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 19 - 21 балл   | «3» - высокий - В    |
| 10 - 18 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 1 - 9 баллов   | «1» - низкий - Н     |

1 ЧАСТЬ. Тест по теме: «Керамика» состоит из 15 вопросов

|   |   |
|---|---|
| <p><b>1 Декорировать это:</b><br/>А) Играть<br/>Б) Украшать<br/>В) Рассказывать</p> <p><b>2 Прикладное это:</b><br/>А) То, что можно положить на стол<br/>Б) То, чем можно прижать<br/>В) То, чем можно пользоваться в жизни</p> <p><b>3. Каким инструментом нарезают глину при лепке?</b><br/>А) Стекло<br/>Б) Нож-помощник<br/>В) Скальпель</p> <p><b>4. Для лепки, какой инструмент лишний:</b><br/>А) Телефон<br/>Б) Стекло<br/>В) Скалка</p> <p><b>5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это</b><br/>А) Гончар<br/>Б) Глиномес<br/>В) Глинопек</p> <p><b>6. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием</b><br/>А) Процарапывание,<br/>Б) Откручивание<br/>В) Примазывание</p> <p><b>7. Скульптурные изображения выражают:</b><br/>А) Цвет, фактуру<br/>Б) Объем, фактуру<br/>В) Объем, цвет</p> <p><b>8. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется.</b><br/>А) глиняным станком<br/>Б) керамическим столом<br/>В) гончарным кругом</p> | <p><b>9. Сграффито это техника</b><br/>А) Многослойного процарапывания<br/>Б) Пластилиновая живопись<br/>В) Модульная лепка<br/>Г) Отпечатывание</p> <p><b>10. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:</b><br/>А) Блеска<br/>Б) Водонепроницаемости и прочности<br/>В) Цвета</p> <p><b>11. Скульптурный способ лепки предполагает:</b><br/>А) Лепку формы из целого куска<br/>Б) Комбинированные приемы лепки<br/>В) Лепку формы из отдельных частей</p> <p><b>12. Конструктивный способ лепки выражает:</b><br/>А). Общий характер пластической массы<br/>Б). Членение формы на элементы<br/>В) Соединение частей формы</p> <p><b>13. Фор-эскизы для изделия – это:</b><br/>А) Рисунки с натуры<br/>Б) Варианты композиции в уменьшенном Размёре<br/>В) Лучшие композиции изделия</p> <p><b>14. Главное в лепке элементов декора:</b><br/>А) Передача характерных особенностей формы<br/>Б) Выбор способов и приемов лепки<br/>В) Разработка композиции</p> <p><b>15. Сувенир это:</b><br/>А) Одежда<br/>Б) Подарок на память<br/>В) Праздничный танец</p> |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <p><b>1. Практическая работа над образом и подготовка к работе</b><br/>                 Для создания задуманного образа нам необходимо сначала нарисовать эскизы вариантов изделия и приготовить: глину, 2 влажные тряпки, фактурные ткани, скалку, стеки, шликер. Можно использовать любые сорта глин средней жирности. Причем глина должна быть хорошо очищена, тщательно промята, не должна прилипать к рукам. Шликер приготовим заранее. Для этого возьмем небольшой кусок глины, размешаем его с водой до однородного сметанообразного состояния, 2-3 раза пропустим через сито.</p> |    |
| <p><b>2. Лепка животного</b><br/>                 1) Заготавливаем пласти с фактурной поверхностью, не менее 4-5 видов. Раскатываем пласт, расположив глину на ткани, накрыв ее сначала также тканью. Снимаем верхнюю ткань, накрываем пласт фактурной тканью, прокатываем еще раз заготовку. Толщина заготовок должна быть 5-7 мм. Небольшие пласти можно раскатывать на бумаге. Инструмент для раскатывания – обычная скалка</p>  |    |
| <p>2) Раскатываем еще один пласт толщиной 10 мм. Это заготовка для доньшка, основания скульптуры.</p>   |  |
| <p>3) Вырезаем из него круг, проделываем в середине небольшое отверстие. Небольшое отверстие необходимо для того, чтобы выходящие при обжиге газы не разорвали работу.</p>  |  |
| <p>4) Отрывая от фактурных пластов небольшие кусочки, начинаем формировать нижние конечности животного, пока это просто лента высотой от 50 до 120 мм высотой. Высота конечностей зависит от задуманного образа, у жирафа она будет, естественно, выше, чем у барана. Кусочки наклеиваются немного внахлест, перемежаются разными фактурами, места приклеивания смазываются шликером. По окончании этой процедуры вы можете, при желании, наметить ноги. Для этого необходимо в переднезадней и боковых сторонах ленты, по середине, немного</p>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>прогнуть пальцем нашу заготовку внутрь.</p>   |    |
| <p>5) После набора необходимой высоты конечностей, приступаем к формированию шарообразного туловища. Придерживаем место присоединения туловища одной рукой, второй приклеиваем изнутри фактурный кусок и отгибаем его наружу. Формируем шар (овал), оставив незакрытой только место, где у животного начинается шея. Следите за тем, чтобы между фактурами не было зазоров, промежутков, так как это не придаст прочности вашей работе. Также будьте внимательны к толщине ваших пластов. Если они разнятся по толщине, то постарайтесь использовать более толстые при лепке конечностей и нижней части туловища. В противном случае конструкция может просто обрушиться под собственной тяжестью.</p> |    |
| <p>6) Начинаем работать над шеей. Сразу придайте ей нужное вам направление, ибо исправить ее позже будет просто невозможно. Единственный способ исправления – это очень аккуратное удаление «неправильных» пластов.</p>  |   |
| <p>7) Склеиваем из 4-5 фактурных кусков небольшой лоскутный пласт. Сворачиваем его в кулек, склеиваем по шву. Получилась голова животного, которую мы приклеиваем шликером на намеченное место.</p>  |  |
| <p>8) Осталось приклеить на шликер небольшие треугольники – уши и из двух шариков сделать глаза. Из полоски глины смоделируйте гриву и хвост. Их лучше приклеить с помощью стеки.</p>  |  |

|   |  |
|---|--|
| Наша лошадка готова. Бережно перенесите ее в место сушки  |  |
| <b>3. Декорирование изделия</b><br>Наиболее эффектными способами декорирования керамики, выполненными в этой технике, будут: холодный способ – втирание акриловых красок в фактурные трещинки (он не требует второго обжига), и способ, требующий повторного обжига. Это втирание в фактурные углубления а) глазури; б) пигментов; в) оксидов металлов. |  |

**Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Удивительная глина» за второе полугодие 3 года обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Лепка и гончарное искусство» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 15 - 11 баллов                | «3» - высокий |
| 10 - 6 баллов                 | «2» - средний |
| 5 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема Коллективная работа по мотивам Филимоновских игрушек «Лошадки» конструктивная форма лепки свистульки. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии                                      | Уровень   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | «3» - высокий   | «2» - средний  | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места                    | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место  | Не умеет организовывать свое рабочее место   |
| Подготовка глиняной массы к работе            | Самостоятельно выполняет подготовку глины на высоком уровне   | С некоторыми замечаниями выполняет подготовку глины на высоком уровне  | Справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает часто к помощи педагога   |
| Владение приемами, способами и методами лепки | Уверенно владеет приемами, способами и методами лепки в процессе изготовления поделки. Выполнил работу в полном | Знает приемы, способы и методы лепки, но не может полностью использовать их в процессе работы. Лепит без особых затруднений, исправляет неточности | Не умение определять и использовать приемы, способы и методы лепки в процессе работы. При лепке испытывает затруднения, делает грубые ошибки имеет смутное понимание |

|                                   |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|
|                                   | объеме с соблюдением необходимой последовательности с соблюдением всех традиций.   | с устной корректировкой педагога, исправляет отдельные недостатки, завершённость работы                                   | формы, незаконченность работы с присутствием неточностей  |
| Умение пользоваться инструментами | Уверенно применяет инструменты, шликер, губки в процессе работы  | Неуверенная работа стекой, обучающийся забывает пользоваться стеками, шликером, губкой                                    | Не умение пользоваться и не использование инструментов, шликера и губки в работе.   |
| Передача движения                 | Работа надлена оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение. | Есть незначительные искажения в строении изделия, передачи формы, пропорциях, композиции, движение передано неопределенно | Изделие не надлена образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу |
| Оригинальность решения росписи    | Придуманная работа выразительна и оригинальна. Безупречное выполнение росписи  | В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности. Аккуратное выполнение росписи.                          | Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен грубое выполнение росписи.  |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И.<br>обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                                  | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b>              |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                                | 2                   | 2                  | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15         | С                                    |

#### Критерии оценивания практической работы:

- \* организация рабочего места;
- \*\* подготовка глиняной массы к работе;
- \*\*\* владение приемами, способами и методами лепки;
- \*\*\*\* умение пользоваться инструментами;
- \*\*\*\*\* передача движения;
- \*\*\*\*\* оригинальность решения росписи

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной программы «Удивительная глина» за учебный год.

**1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Лепка и гончарное искусство» состоит из 15 вопросов**

**1. Укажите самые популярные способы и техники ручной лепки:**

- скульптурная лепка;
- жгутовая лепка;
- на гончарном круге;
- ленточная лепка;
- все способы.

*Ответ: все способы*

**2. Укажите виды лепки:**

- предметная;
- сюжетная;
- декоративная;
- все указанные виды.

*Ответ: все указанные виды*

**3. Перечислите классификации лепки по видам:**

- с натуры;
- по памяти и представлению;
- по замыслу;
- все указанные виды.

*Ответ: все указанные виды*

**4. Подчеркните, какие бывают способы лепки из глины :**

- конструктивный;
- пластический ;
- комбинированный ;
- ленточный;
- жгутиковый;
- рельефный ;
- кольцевой;
- веревочный;
- канатный;
- гончарный;
- каркасный;
- все способы

*Ответ: - конструктивный, пластический , комбинированный , ленточный, круговой (жгутиковый), рельефный, гончарный, каркасный*

**5. Какие приемы используются при лепке:**

- раскатывание (получаем шар);
- раскатывание (цилиндр) ;
- скатывание и сплющивание (диск);
- оттягивание ;
- отщипывание;
- сглаживание;
- примазывание (скреплять части) ;
- прижимание;
- вытягивание;
- соединения;

**8. Укажите виды рельефной лепки:**

- (контррельеф - углубленный рельеф ;
- барельеф;
- горельеф (выпуклый рельеф);
- все указанные виды.

*Ответ: все указанные*

**9. Виды лепки по форме:**

- объемная;
- рельефная лепка;
- плоская
- все указанные.

*Ответ: объемная, рельефная лепка*

**10. Укажите, какие из перечисленных материалов является пластическим:**

- глина;
- пластилин;
- пластика;
- бумажная масса;
- мукосоль, или соленое тесто;
- снег и песок;
- все перечисленные.

*Ответ: все перечисленные*

**11. Для лепки посуды используются способы лепки:**

- ленточный;
- жгутиковый,
- гончарный
- простой;
- круглый;
- все способы.

*Ответ: ленточный, жгутовый, гончарный*

**12. Изделие лепится из отдельных частей – это способ какой лепки?:**

- конструктивный;
- пластический;
- комбинированный;
- ленточный;
- жгутиковый;
- рельефный;
- все способы правильные.

*Ответ: конструктивный*

**13. Лепка из целого, когда все части вытягиваются из одного куска глины- это способ лепки:**

- конструктивный;
- пластический ;
- комбинированный ;
- ленточный;
- жгутиковый;
- рельефный ;
- все способы правильные.

|   |  |
|---|--|
| <p>- сминание;<br/>- все виды.<br/><i>Ответ: все виды</i></p> <p><b>6. Основные инструменты скульптора это:</b></p> <p>- его руки;<br/>- стеки;<br/>- фактурные листы (рельефным узором);<br/>- все указанные виды.<br/><i>Ответ: все указанные виды</i></p> <p><b>7. Для лепки посуды используются способы:</b></p> <p>- ленточный;<br/>- жгутиковый;<br/>- гончарный;<br/>- все указанные<br/><i>Ответ: все указанные</i></p> | <p><i>Ответ: пластический</i></p> <p><b>14. Комбинированный способ лепки включает в себя соединение двух способов лепки каких?</b></p> <p>- конструктивный и пластический ;<br/>- ленточный и спиральный (жгутиковый) ;<br/>- рельефный и комбинированный ;<br/>- все способы правильные.<br/><i>Ответ: конструктивный и пластический</i></p> <p><b>15. Современные мастера скульпторы художественной культуры:</b></p> <p>- Вера Мухина;<br/>- Николай Акимов;<br/>- Сергей Коненков;<br/>- Илья Глазунов;<br/>- Все перечисленные<br/><i>Ответ: Вера Мухина, Сергей Коненков</i></p> |
|---|--|

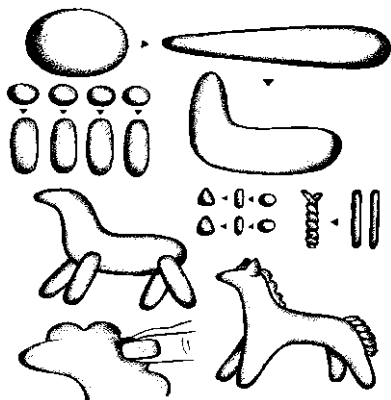
**2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема Коллективная работа по мотивам Филимоновских игрушек «Лошадки» конструктивная форма лепки свистульки**

| <b>Последовательность лепки свистульки «Филимоновская лошадка»</b>   |  |
|--|--|
| <p>1. Берем кусок глины и хорошенько переминаем его. Однородному комку придаем форму шарика.</p> <p>2. Если бы мы хотели слепить колобка, то облегченно вздохнув, мы могли бы уже мыть руки. Но мы выбрали игрушку по сложнее и поэтому продолжим лепить. Колобок мы положим на стол, ладонь положим сверху и немного прокатаем его. Должен у нас получиться толстенький цилиндр.</p> <p>3. Если у вас получилась сосиска, значит, вы слегка перестарались и сможете из неё слепить лишь таксу. Цилиндр мы держим одной рукой и плавно поворачиваем, а большим пальцем другой руки будем смещать глину с середины цилиндра к его краю.</p> <p>4. Потом комок перевернем и так же сгоним глину к другому краю. У нас получится огрызок яблока, не очень тщательно объединенный в середине.</p> <p>5. Далее возьмем стек, который филимоновские мастера, называют пичужкой, и с его помощью разделим выступающие части яблока с одной и другой стороны, но не с торца, а сбоку.</p> <p>6. Торопиться не будем и из четырех</p> | <p>10. Теперь перейдем к изготовлению свистка. Если делать свисток без камеры, то свист будет слишком пронзительный и высокий. Мы будем делать камеру, и свист нашего свистка будет сочный и густой. Слегка намочив указательный палец, мы в середине комочка сделаем отверстие, немного расширим и углубим его. Будем стараться, чтоб при этом край камеры не сильно расширялся, так как нам её предстоит закрыть. То есть мы должны получить форму ореха с пустотой внутри. Мастера, придумали немало способов, изготовления свистка. Различными инструментами из разной глины, получались свистки с разнообразным свистом.</p> <p>11. Если мы решим сделать лошадке хвост вместо свистка, то это значительно упростит нашу задачу. Комок глины, над задними ногами мы обжимаем и немного вытягиваем. Придаем хвосту форму метелки и затем, сплющив с боков, прижимаем к туловищу. Круглым концом стека делаем нашей лошадке глаза, нос и рот, подписываем её и оставляем на столе для просушки и любования.</p> |

долек постараемся сделать четыре ноги, одинаковые по толщине. Это комочки превратятся в ноги коня, если мы станем обжимать их со всех сторон, таким образом, чтоб они вытянулись в виде морковки, то есть у основания были толстенькими, а у концов тонкими.

7. Перевернем игрушку, поставим на ноги, если ноги окажутся одинаковые и по длине, приступаем к верхней части. Глину с одного края превратим в шею, из другой сделаем камеру свистка. Но свисток оставим на потом, а сейчас займемся шеей. Её будем вытягивать, так же как и ноги «морковкой», она должна получиться - мощной длинной, гладкой
8. Верхнюю тонкую часть шеи загнем вперед и немного опустим это будет мордочка, а самый верх шеи с помощью стека разделим на две части это уши нашей лошадки. И мордочке и ушам придаем ту же конусовидную форму морковки. Если от ваших теплых рук, игрушка покрылась мелкими трещинками самое время их загладить влажными пальцами.
9. Не будем спешить и тщательно отгладим все шероховатости и неровности, иначе расписывать такую игрушку будет сложно. Я думаю, всякий, глядя на нашу игрушку, скажет, что это четвероногое животное, но не каждый поймет, что это лошадка. Для большего сходства мы сделаем ей гриву, а именно двумя пальцами сплющим шею со стороны спины по всей длине.

Вариант 2



### Этапы лепки филимоновского коня



### Этапы лепки филимоновского коня



### Этапы лепки филимоновского коня



### Этапы лепки филимоновского коня





**Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе  
«Удивительная глина» за 3 года обучения**

Итоговая аттестация состоит из одной части.

1 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии  | Уровень   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | «3» - высокий   | «2» - средний  | «1» - низкий   |
| <b>Организация рабочего места</b>                 | Самостоятельно организует свое рабочее место выполняет и подготовку глины на высоком уровне                           | Не всегда правильно организует свое рабочее место и с замечаниями выполняет подготовку глины на среднем уровне | Не самостоятельно организует свое рабочее место, не всегда справляется с поставленными перед ним задачами, и прибегает часто к помощи педагога |
| <b>Изготовление основы — воздушной камеры</b>     | Грамотно изготавливает основу свистульки по образцу и умеет работать с материалами для лепки согласно своему возрасту | Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки при работе с материалами для лепки           | Выполняет поставленные задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности и нерадивости   |
| <b>Сборка игрушки</b>                             | Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением сборки по этапу, творческим подходом                    | Работа не сильно отличается оригинальностью идеи, сборка исполнена с некоторыми изъянами                       | Для завершения работы необходима постоянная помощь   |
| <b>Придание формы и элементов игрушке</b>         | Форма и элементы игрушки выполнены качественно и аккуратно.   | Форма и элементы выполнены немного не аккуратно  | При придании формы и элементов игрушке немного деформирована сама игрушка  |
| <b>Изготовления отверстия свистка</b>             | Отверстие выполнено качественно и аккуратно. Слышен звук свистка  | Отверстие выполнено немного не аккуратно, но звук имеется  | Необходима постоянная помощь при выполнении свистка.   |
| <b>Добавка мелких деталей и нанесение фактуры</b> | Элементы оформления и нанесение фактуры выполнены качественно и аккуратно.  | Элементы оформления и нанесение фактуры выполнены немного не аккуратно.  | Элементы оформления и нанесение фактуры имеют некоторую небрежность и неаккуратность в раскрытии образа.                                       |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И. обучающегося | Практическая часть   |  |                |                                    |                                |  | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|-------------------------------|----------------------|--|----------------|------------------------------------|--------------------------------|--|------------|--------------------------------------|
|                               | Организация рабочего | Изготовление основы — воздушной камеры | Сборка игрушки | Придание формы и элементов игрушке | Изготовление отверстия свистка | Добавка мелких деталей и нанесение фактуры |            |                                      |
| 1.                            | 3                    | 3                                      | 3              | 3                                  | 3                              | 3  | 18         | В                                    |
| 2.                            | 2                    | 2                                      | 2              | 2                                  | 3                              | 2  | 15         | С                                    |



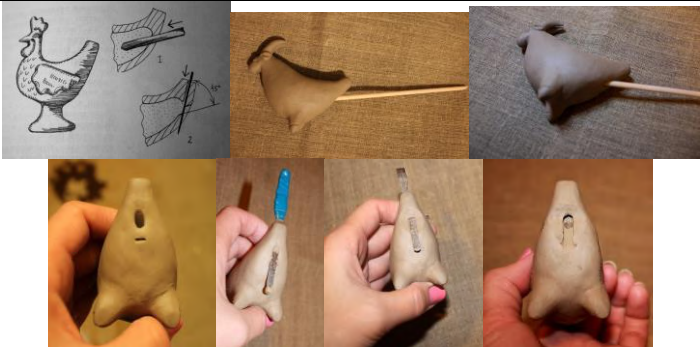

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 баллов. 18 баллов делится на шесть (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной программы «Удивительная глина» за учебный год.

| Количество баллов по итогам итоговой аттестации | Уровень освоение ДОП |
|---|----------------------|
| 18 – 15 балл                                    | «3» - высокий - В    |
| 14- 6 баллов                                    | «2» - средний - С    |
| 5 - 0 баллов                                    | «1» - низкий - Н     |

### 1 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки».

*Слепить сложную игрушку- свистульку по образцу с нанесением фактуры.*

| Свистулька поэтапно:                                  |  |
|---|--|
| <b>1 этап:</b> Организация рабочего места             | Подготовка рабочего пространства и глиняной массы к работе   |
| <b>2 этап:</b> Изготовление основы — воздушной камеры |  <p>Изготовление основы — воздушной камеры в форме шара и разминать его ладонями в «оладушку» (толщина которой – не менее 5 мм).</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>2 этап:</b> Сборка игрушки</p>                             |  <p>Обернуть «оладушку» вокруг большого пальца левой руки в форме «пельмешка». Шов тщательно соединим (сначала стеклой, затем мокрым пальцем). Снимаем заготовку с пальца, закрываем отверстие и ставим форму на животик. Уплотняем хвостик и делаем из него мундштук (нем.Mund – «рот» stuck – «часть»).</p>  |
| <p><b>3 этап:</b> Придание формы и элементов игрушке</p>         |  <p>Аккуратно придаем заготовке необходимую форму и загибаем головку. Добавляем ножки. Свисток следует выполнять только на слегка подсушенной глине!</p>   |
| <p><b>4 этап:</b> Изготовления отверстия свистка</p>             |  <p>Первое отверстие выполняется круглой в разрезе деревянной палочкой на расстоянии 1,5 – 2 см от края хвостика под наклоном к основанию фигурки. Палочка вынимается и делается отметка на 5 мм ниже от отверстия<br/> Второе отверстие выполняется плоской в разрезе палочкой от хвостика к отметке (или наоборот). Лишние частицы глины полностью очищаются!<br/> Не вынимая плоскую палочку снимаем глину стеклой с отверстия. Вынимаем палочку, пробуем свистеть.<br/> Очень важна чистота отверстий! (Если свисток не работает – поочередно прочищаем отверстия)!</p> |
| <p><b>5 этап:</b> Добавка мелких деталей и нанесение фактуры</p> |  <p>На заключительном этапе можно добавить мелкие детали (глазки, ушки, рожки и т.д.). Нанести фактуру.</p>   |

## НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная глина» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституцией Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);
3. Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
6. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
7. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*);
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
13. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

- программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
  15. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
  16. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  17. Приоритетным национальным проектом «Образование» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10);
  18. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
  19. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  20. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
  21. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;
  22. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
  23. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива»;
  24. Программой развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива» на 2021-2026 годы «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования»;
  25. Локальными актами Учреждения.

#### **Для педагога:**

1. *Алексахин Н.Н.* Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АСТ, 1998. – 226 с
2. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М: 2001.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., «Просвещение» 1991. Вестник АсЭкО. Вып. 3 (7), 1995.
4. Горяева Н.А. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл, общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2000. -320с.
6. Глиняная игрушка 17-18 вв. из фондов ЛОКМ 2001г. Н.Е. Чалых, г. Липецк. Археологические находки, зарисовки и описание
7. Долорес Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ - Пресс книга, 2003. - 144с.
8. Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дис. канд. пед. Наук: 13.00.02 Москва, 2006 266 с. РГБ ОД, 61:06-13/2155

9. Корнелл Джозеф. Поделится с детьми с природой. СЕВАК, вып. 2. Изд. 2-е. М., «Просвещение» 1986.
10. Саккулина Н. А. Методика обучения рисованию, лепке аппликации в детском саду. М. «Просвещение» 1971.
11. Халезова Н. В., Дурочкина Н. А. Лепка в детском саду. М, «Просвещение» 1986.
12. Халезова Н. В. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М. «Просвещение» 1984. «Филимоновские свистульки», Мозаика-Синтез, Москва. 2005г.
13. Черток М. Ю. Повесть о глине. М. «Наука», 1968.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для обучающихся и родителей:**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АСТ, 1998. – 226 с
2. Г. Науменко «Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках» «Мифы и легенды древних славян», «Дрофа Плюс», Москва 2007г.
3. Российский народ. Пословицы. Загадки. Сказки», ЗАО «Медиа Групп», Москва 2007г.
4. «Лубочные картинки», Мозаика-синтез, Москва 2006г.
5. Книжка - раскраска «Мифические существа», ООО «Аделант», Москва, 2012г.
6. Альбом «Русская народная игрушка» Художественно-педагогический музей игрушки. Академия педагогических наук СССР. Внешторгиздат, 1990г.
7. Корнелл Джозеф. Поделится с детьми с природой. СЕВАК, вып. 2. Изд. 2-е. М., «Просвещение» 1986г. Сурьяминова «Синие цветы гжели», Малыш, Москва. 1986г.
8. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О. Бем. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.
9. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. М.: Изд-во «Феникс», 2007. 56 с
10. Раскраска «Боги древних славян», Москва 2009г.
11. Саккулина Н. А. Методика обучения рисованию, лепке аппликации в детском саду. М., «Просвещение» 1971.
12. Е.А. Никонова «Я открою вам секрет», Паритет, Санкт-Петербург. 2005г.
13. Т. Носова «Каргопольская игрушка», Мозаика-Синтез, Москва. 2005г.
14. А. Климентов, «Народные промыслы России», Москва. 2007г.
15. Г. Вайданова, «Сказ про гончара и абашевскую игрушку», Москва. 1989г.
16. И.Д. Агеева «500 новых детских частушек», Творческий центр, Москва. 2006
17. Халезова Н. В., Дурочкина Н. А. Лепка в детском саду. М. «Просвещение»

### **Список электронных образовательных ресурсов**

#### **Ссылка на сайт в целом:**

1. Лепим из пластилина популярных персонажей из разных игр, героев фильмов, животных, машины и многое другое. <https://www.youtube.com/channel/UCkeS4qlso8xGwLKX5Vn9EBw>.
2. Социальная сеть работников образования. Аппликация, лепка. Методические разработки, конспекты, презентации к занятиям и другие учебные материалы для педагогов. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka>.
3. Виды глиняных игрушек. <http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/>
4. Дымковская игрушка. [http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/dymkovckaa\\_igru6ka.htm](http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/dymkovckaa_igru6ka.htm)
5. Филимоновская игрушка. [http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/filimonovckaa\\_igru6ka.htm](http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/filimonovckaa_igru6ka.htm)
6. Каргопольская игрушка. [http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/kargopolckaa\\_igru6ka.htm](http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/kargopolckaa_igru6ka.htm).

**Ссылка на web-страницу:**

1. Школа лепки «Татьянка». Магазин товаров. <http://shkola-leпки.ru/category/clay/>
2. Школа-студия лепки и рисования «ОРАНЖЕРЕЯ». Лепка – это мир экспериментов. Из полимерной глины можно не только лепить, но и рисовать в нетрадиционной форме. Мягкий и податливый материал легко ложится на поверхность любым слоем по желанию юного художника. <https://orangerea.ru/lepka>

**Ссылка на on-line-журнал:**

1. Мастер-классы по теме Лепка из глины. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny>.
2. Журнал по лепке из полимерной глины. <https://gallery.ru/watch?a=bD8V-nKhV>

**Ссылка на on-line-книгу:**

1. Литература по керамике. Для начинающих. Первый керамо-блог. <http://yuliashi.ru/blog/book1>.
2. Книга: Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. Автор Светлана Ращупкина. <https://iknigi.net/avtor-svetlana-raschupkina/10917-lepka-iz-gliny-dlya-detey-razvivaem-palcy-i-golovu-svetlana-raschupkina.html>.

**Ссылка на on-line-статью:**

1. *Сайт МГПУ 25. Статья «Творчество и рукоделие».* <https://www.mgpu.ru/lepka/>
2. Как работать с глиной Глина, ее виды и свойства. Библиотека Иннокентия. [http://www.ahmerov.com/book\\_1222\\_chapter\\_3\\_Glava\\_3\\_Kak\\_rabotat\\_s\\_glinojj\\_Glina,\\_ee\\_vidy\\_i\\_svojjstva.html](http://www.ahmerov.com/book_1222_chapter_3_Glava_3_Kak_rabotat_s_glinojj_Glina,_ee_vidy_i_svojjstva.html)
3. Олег Глаголев: Лепим из глины. В наше время очень ценятся эксклюзивные авторские изделия. Глина - легкодоступный, пластичный материал, из которого, при небольшом навыке, можно делать посуду, игрушки, сувениры, причем такие, каких не найдешь ни в одном магазине. Для того чтобы создавать уникальные вещи, вам потребуются терпение, фантазия, некоторые приспособления и, конечно же, эта книга. <https://www.labirint.ru/books/190888/>.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Лист изменения программы

После обучения каждого года обучения в некоторые темы занятий общеразвивающей программы внесла корректировки в формы методов и технологий изготовления глиняных изделий:

1. 1 год обучения, которая была построена на изготовлении простых изделий из глины, как на плоскости, так и в объеме по принципу «от простого к сложному» не достаточно оправдала ожидаемых результатов. Проблема заключалась в том, что детям трудно было переходить с плоскостных изделий на объемные, минуя полувolumные в течение одного года обучения. Внесла простые по форме полувolumные композиции.
2. В начале 2 года обучения было запланировано внести более сложные полувolumные и объемные композиции. Но после апробации 2 года обучения выяснилось задания для детей, были слишком сложными, так как основной возраст обучающихся приходился 7-8 лет. Поэтому я внесла для них усложненные техники в декоративном оформлении простых форм (тиснение, процарапывание, а особенно детям понравилась техника рельефного узора путем вдавливания глины различными пуговицами, а также декорирование контурными красками).
3. 3 год обучения ввела региональный компонент, который четко прослеживается в изображениях на плоскости животных, птиц, людей, природы, где детям понравился, и им легко удавалась вырезать формы без шаблона простые по форме животных и птиц
4. При изучении народного искусства (изготовление глиняных игрушек) была внесена техника с наклепом и росписью витражными красками.
5. Планировала ввести виды шликерного литья простых форм, но создание малых форм давалось детям значительно труднее, так как для этого нужно специально оборудованное помещение, много керамической массы, съемные формы и время для её отливки (мы пробовали только гипсовую смесь, специально предназначенную только для детского творчества). По этой причине технологию шликерного литья из программы убрала.
6. Исследуя за 3 года обучения результативность работы обучающихся, учитывая эти технологические сложности и положительные моменты, и для того чтобы материал детям был доступен и интересен, разработала задания разного уровня сложности, где дети в возрасте от 7 до 17 лет могут выбрать задания по своему уровню подготовки по данной теме.
7. После апробации программы 3 года обучения и для сохранности интереса детей к лепке, ввела современные виды лепки: «Холодный фарфор», «Тестопластика», «Полимерная глина», при этом, не изменяя основной сути обучения по программе. Эти замечательные материалы дают неограниченные возможности для творчества, из них можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства.



Словарь терминов

**Композиция** – построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

**Цветоведение** – наука о цвете, она рассказывает о том, как правильно сочетать цвета в композиции.

**Имитация** – изображение под конкретный образец, обманка, подделка.

**Динамика** – изображение предмета в движении.

**Статика** – изображение предметов в состоянии покоя, равновесия и лучше всего это состояние реализуется с помощью правильных симметричных геометрических мотивов.

**Контур** – внешние очертания предмета. В технике рисования контуром называют совокупность внешних линий, обозначающих важнейшие очертания изображаемого.

**Контраст** – противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей. Показателен пример цветового и светотеневого контраста. Контраст – важнейшее специальное средство в композиции практики изобразительного искусства.

**Фактура** – характер поверхности предмета, его обработки. Ощущается зрительно и осязательно. Фактура как метод позволяет передать материальность изображаемого предмета.

**Пропорция** – это определённая соразмерность частей произведения между собой и целым. Пропорционально верное решение помогает точно выразить замысел произведения.

**Пластика** – определённый автором ритмический рисунок, организующий пластически композицию. Художник в ДПИ не может обойтись без приёмов пластической организации пространства. Пластика придаёт контрастность сопрягаемых форм, организует гармоничные переходы композиционной структуры.

**Глина** - материал полученный из силиката алюминия. Мягкий природный материал.

**Деформация** \_ изменение формы глиняного изделия во время сушки.

**Инкрустация** \_ способ декорирования - не сквозное вырезание узоров на поверхности, которые заполняют окрашенными массами, ангобами, глазурами.

**Кисть** - используется для нанесения глазури и рисунка. Раствор глины так же может быть нанесен при помощи кисти.

**Орнамент** \_ живописное, графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов.

**Полосы** - кусочки, отрезанные от пластины глины; не должны быть шире 3 см.

**Пористость** - способность впитывать влагу или пропускать ее.

**Разглаживание** \_ выравнивание поверхности изделия при помощи соответствующих инструментов.

**Раскатывание** \_ процесс приготовления пласта глины раскатывания скалкой.

**Ручная лепка** - использование пластичных материалов с целью придания изделию определенной формы.

**Сжимаемость (усадка)** - уменьшение объема глиняной массы во время высыхания или обжига.

**Стека** \_ металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, объединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей и т.д.

**Сырое изделие** - не обожженное изделие.

**Укрепление** - объединение двух частей глины при помощи нанесения надрезов на местах соединения деталей. Шов должен быть укреплен тонкой полоской глины, прижатой к месту соединения стекой.

**Шликер** - концентрированная водная суспензия, содержащая мелкие частицы керамической массы, не оседающие в течении длительного времени.

**Штампованный орнамент** - орнамент на керамике, полученный путем вдавливания мягкой поверхности глины каким - либо предметом.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Методические рекомендации

**Скульптура** (от лат. *sculpro* – высекаю, вырезаю) – вид изобразительного искусства, произведения которого трёхмерны (обладают реальным объёмом). Способы создания скульптуры – валяние (в твёрдом материале: камне, мраморе, металле, кости и др.), лепка (в мягком материале: глине, пластилине и др.).

**Лепка** – вид изобразительного творчества, в котором пластическому материалу (пластилин, глине, пластике и др.) придаётся форма путём его удаления или наращивания с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и др.). В результате создаются объёмные (иногда рельефные) образы и композиции. Образная структура лепного произведения строится с помощью пространства, объёма, формы, фактуры, цвета.

**Глина** – природный материал полиминерального состава, в соединении с определённым количеством воды образует пластичную массу, принимающую под давлением любую форму и сохраняющую её после высыхания.

**Свойства глины:** пластичность, набухание, разжижаемость, усадка, цвет, затвердевание при обжиге - эти свойства позволяют получать сложные формы изделий. Пластичность глины, а также ее способность после обжига превращаться в прочный и водостойкий материал, делают ее прекрасным материалом для лепки.

**Способы формования глиняных изделий:** литьё с использованием гипсовых форм, формовка на гончарном круге, набивка при помощи гипсовой формы и ручная формовка – лепка.

**Керамика** (от греч. *keramo* – «обожжённый материал») в узком смысле – это глина, прошедшая обжиг, в широком – искусство изготовления керамических изделий.

**Художественно-пластическая способность** – «способность к художественному восприятию объекта изображения, осмыслению и верной передаче с использованием средств выразительности (конструкции, пластики, движения и т. д.) художественного образа»

**Шликер** – сметанообразная смесь глины и воды, которую используют для соединения деталей поделки.

**Виды и цвет глин.** На нашей планете существует огромное множество глин. Все они отличаются своим составом, свойствами и, соответственно, цветом. Цвет глины обычно *определяется ее химическим составом*, в зависимости от входящих в ее состав минеральных примесей и солей металла.

Всего различают глины семи цветов: *белого, голубого, зеленого, желтого, красного, серого и коричневого*. Редко встречается черная. Цвет глине придают окись алюминия, окись железа и окись титана.

**Белая глина** носит название каолин. Она содержит много кремнезема, цинка и магния.

В **зеленой глине** преобладают медь, железо и некоторые микроэлементы.

**Желтая глина** отличается богатым содержанием железа и калия, **красная** — только примесями железа.

Если оксиды железа и титана в составе по совокупности не превышают 1%, то глина имеет белый цвет даже после обжига, если более 1%, то глина после обжига имеет красный цвет, несмотря на то, что в сыром виде была голубой или зеленой.

При обжиге большинство глин резко меняет свой цвет и незначительное изменение состава глиняной массы может повлиять на окраску.

По характеру глины делятся на "жирные" и "тощие". Глины с высокой пластичностью называются "жирными", так как в замоченном состоянии дают осязательное ощущение жирного вещества. "Жирная" глина блестяща и скользка на ощупь (если такую глину взять на зубы, то она скользит), содержит мало примесей. Тесто", приготовленное из нее, нежное.

Кирпич из такой глины при сушке и обжиге дает трещины, и во избежание этого к замесу прибавляют так называемые "отощающие" вещества: песок, "тощую" глину, жженный кирпич, гончарный бой, древесные опилки и проч. Глины малопластичные или непластичные называются "тощими".

На ощупь они шероховатые, с матовой поверхностью, и при трении *пальцем* легко крошатся, отделяя землистые пылинки. "Тощие" глины содержат много примеси (хрустят на зубах), при разрезании ножом не дают стружек. Кирпич из "тощей" глины непрочен и рассыпчат.

Существует огромное количество разновидностей глин, но в промышленности применяют следующие виды:

— *Каолин* – глина белого цвета, состоящая из минерала каолинит. Используется как сырье для изготовления бумажной и фарфорофаянсовой промышленности;

— *Огнеупорные* глины белого или серо-белого цветов, иногда с желтоватым оттенком, состоят из каолинита и гидрослюда. Бывают разной степени пластичности. Их используют для изготовления огнеупорной и фарфорофаянсовой посуды;

— *Кислотоупорные* глины являются разновидностью огнеупорных глин, в них содержится небольшое количество железа, кальция, магния и серы. Применяют для изготовления химических фарфорофаянсовых изделий;

— *Формовочные* глины также являются разновидностью огнеупорных глин. Они обладают повышенной пластичностью и связующей способностью. Чаще всего используются как связующий материал при изготовлении форм для металлургического литья;

— *Цементные* глины имеют разный минеральный состав и бывают различных цветов. Их применяют при изготовлении цемента;

— *Кирпичные* глины относятся к легкоплавким, в них содержится довольно много кварцевого песка, бывают разного цвета. Их используют для изготовления кирпича;

— *бентонитовые* глины содержат монтмориллонит, разные по цвету, сильно набухают в воде. Их применяют для очистки смазочных и растительных масел, нефтепродуктов, при бурении скважин.

Глины широко применяются *в промышленности* (в производстве керамической плитки, огнеупоров, тонкой керамики, фарфорофаянсовых и сантехнических предметов торговли), строительстве (производство кирпича, керамзита и др. стойматериалов), для бытовых нужд, в косметике и как материал для художественных работ (лепка).

Производимый из *керамзитовых глин* путём отжига со вспучиванием керамзитовый гравий и песок широко используются при производстве строительных материалов (керамзитобетон, керамзитобетонные блоки, стеновые панели и др.) и как тепло- и звукоизоляционный материал. Самым крупным производителем керамзита является Россия.

Также глину широко применяют *в медицине и косметологии*. С помощью белой глины лечат заболевания кишечника, ожирение, выпадение волос, укрепляют ногти.

*Красную глину* используют при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, гипотонии, варикозном расширении вен, нервных и эндокринных заболеваниях.

*Желтая глина* применяется при инсульте, заболеваниях желудка и кишечника, мигрени, головной боли, остеохондрозе.

*Черная глина* используется для снижения температуры, при различных видах сердцебиения, воспалениях кожи и внутренних органов, способствует омоложению организма.

*Голубая глина* хорошо лечит ожирение, гиподисфункцию щитовидной железы, снимает мышечную слабость и обеспечивает подвижность суставов. В медицине и косметологии глину применяют как наружно – в виде примочек, аппликаций, компрессов, - так и принимают внутрь.

**Для керамики** более всего подходит гончарная, или горшечная, глина, которая очень пластична и в смеси с водой образует тягучую массу. Цвет ее бывает разным, обычно очень интенсивным, при обжиге она сохраняет свою окраску, почти всегда содержит железо и известь.

Обыкновенная гончарная глина встречается буквально всюду, кроме того, в одной и той же местности можно обнаружить несколько ее разновидностей. В сухом виде она представляет собой твердую, плотную и шероховатую массу, которая в смеси с водой становится липкой, пластичной, с характерным запахом.

В этом виде глины всегда содержится кварцевый песок, наилучший вариант для лепки – это та глина, в которой содержится 5 % кварцевого песка. Может быть полезно наличие небольшого количества окиси железа и углекислой извести, так как благодаря им изделия обжигают при более низких температурах.

## 1.2. Свойства глины, опыты

Разнообразие в составе глин очень важно с технической точки зрения, так как оно влияет на основные свойства материала, делая его пригодным для различных технических целей. Самыми важными **свойствами** глины являются:

- Способность соединяться с водой, образуя тонкие взвеси и вязкое тесто;
- Способность набухать в воде;
- Способность в сыром виде принимать и сохранять форму после высыхания, т. е. пластичность материала;
- Клейкость;
- Связывающая способность;
- Способность не пропускать влагу после насыщения определенным количеством воды.

## Где достать глину для работ

Глину можно купить в готовом виде или в виде порошка. Если есть возможность, можно найти и природную глину, но не всякая годится для работы и требует долгой и тщательной подготовки.

1. **Готовая глина**, которая продается в брикетах разного объема от 0,5 до 3 кг (как пластилин, пластика) и при этом есть возможность выбора цвета. Плюс в том, что без проблем и *«не пыльно»*. Хранить в запечатанном виде, чтоб сохранить влагу. Минус в том, что брикета хватит лишь на изготовление малых форм.

2. **Голубая глина в сухом виде**, продаваемая в полиэтиленовых или бумажных пакетах в хозяйственных магазинах расфасовкой 3 или 10 кг, но при этом самостоятельно замешивать глиняное тесто, прилагая определенные усилия и имея дело с *«грязью»*.

Желательно замес делать заблаговременно, чтоб она *«вылежалась»* до начала работы (1-2 недели). Плюс в том, что практически всегда пригодна, экономична и долго хранится, а минус — место для сырья в мешках нужно отвести в сухом помещении и собственные трудозатраты по замесу.

3. **Искать в естественных условиях** и собственными руками извлечь ее в местах залегания. Это могут быть карьеры, низменные места или крутой склон холма, отличающиеся повышенной влажностью, где растет мать и мачеха.

Глину можно найти на обочинах дорог, по берегам болот или небольших водоемов, которые и образуются, потому что дождевая или родниковая вода попадает в глиняную чашу (глина, в отличие от песка, фильтрующего влагу, вбирает её в себя до отказа, не пропуская её глубже).

Цвет (обычно голубая или зеленая) и состав глины может быть разным, в сухом виде ее качество не определить, но имея водичку и кислоту проверить пригодность можно: смочить, дать впитаться и растереть... при надавливании должен образоваться блестящий след (хорошая глина прилипает к языку). Чем жирнее и пластичнее масса, тем лучше глина. Если капнуть кислотой, то *«вскипания»* не должно быть. Далее можно проверить на пластичность — размять, скатать жгутик, загнуть его в *«баранку»* и если глина пластичная, то на *«баранке»* не появится крупных трещин, не будет разрыва.

Остальные качества глины (изменение цвета, прочность, фактура, водопроницаемость) проявятся только после обжига. Можно провести испытание на приготовленном кусочке и если устраивает, то добывать ее из этого источника и при возможности создать запас впрок.

До работы глина, добытая в природных условиях, требует *тщательной подготовки*: разбить на мелкие куски, высушить до полного высыхания, затем залить горячей водой (столько, чтобы на ее поверхности оставались только отдельные островки глины).

После набухания массу нужно выложить на стол, застеленный грубой тканью и подождать, когда глина освободится от лишней воды и приобретет необходимую для работы влажность. При этом ее нужно периодически переворачивать и переминать.

Очень важно, чтобы глина *была чистой, без лишних примесей* (камешков и больших песчинок, ощущаемых руками). Очистить в домашних условиях можно руками, отщипывая от теста маленькие кусочки и перебирая их в «ласточкино гнездо» или же продавить ее в пластичном состоянии через мелкую сетку.

Можно еще глину с целью очищения залить водой в металлической емкости и хорошо размешать до состояния жидкой сметаны (шликер), дать отстояться в течение 2-х часов, чтоб крупные тяжелые включения осели на дно.

После чего чистую глину сверху слить не разбалтывая и подвялить (высушить на солнышке или в теплом месте держать открытой), вода в ней лишняя испарится, а глина останется. Осадок в емкости выбросить (песок, камешки, мусор).

Для длительного хранения большого запаса глины можно использовать бочку, ведро, кастрюлю любой емкости, заполнить на две трети объема глиной, сверху залить водой (на бак емкостью 10 литров 3 литра воды), закрыть плотно мокрой тряпкой, а затем крышкой. После хорошей выдержки качество глины улучшится. Не пугайтесь, если у глины появился запах. Чем хуже она пахнет, тем лучше ее качество.

## 2.2. Подготовка глиняного теста

**Самостоятельное приготовление глиняного теста** — это продвинутый этап работы с глиной. Настало время засучить рукава, подготовить место и инструмент, одеть фартучек и приступить к замесу глиняного теста.

Работать следует на прочном столе, приготовить деревянную доску. Деревянную потому, что она впитывает влагу и тесто пробивать и лепить на ней очень хорошо и глина снимается лучше (не липнет), если правильно тесто приготовлено. А еще нужен стек — это инструмент, с помощью которого мы разделяем, выглаживаем и декорируем, т.е. основной помощник нашим пальцам.

Еще на столе под рукой должна быть емкость с водой (миска, с которую можно обмакнуть пальцы), губка (обычная хозяйственная, которая используется для мытья посуды) — предназначена для выглаживания изделия в сыром виде и шлифования в сухом, причем обе стороны пригодны и салфетка. Можно воспользоваться и кусочком натуральной ткани, хорошо впитывающей влагу.



А теперь собственно о самой подготовке теста. Проминать его можно на столе, подложив деревянную доску. В качестве инструмента понадобится струна, которая отмеряется по ширине плеч с небольшим запасом для закрепления ее к ручкам (лучше деревянные брусочки по типу ручек от скакалки). Замес делается руками, а дальше ее следует хорошенько промять. Перебивание вылежавшейся глины делается непосредственно перед лепкой, чтобы удалить пузырьки воздуха и повысить ее однородность.

1. В случае, когда вы используете готовую глину в брикетах. Не смотря на то, что в руках готовая глина, ее следует непосредственно перед началом работы промять.

Промять небольшое количество глины можно следующим способом: отделить кусок теста, по размеру помещаемый в ладони, скатать шар, затем сделать из него лепешку, разминая пальцами (при этом пальцы хорошо чувствуют структуру и все грубые комочки и

встречающиеся камешки легко отделять, т.к. наличие примесей возможно), потом скрутить ее в рулетик и повторить эти действия 5 раз в последовательности: шар, лепешка, рулет.

Далее отбить глину, простукивая в ладонях для уплотнения — перебрасываете из одной ладони в другую кусок глины, скатанный в шар, отбивая его при этом. Пробивайте хорошенько в течение 5–10 минут!

2. В случае, когда вы приобрели голубую глину в сухом виде. Ее лучше предварительно лучше залить водой (процесс впитывания требует времени). Сверху воды должно быть столько, чтоб глина вся покрылась и постепенно ее впитывала. Можно и сразу замесить, но лучше дать замешенной глине всетаки вылежаться.

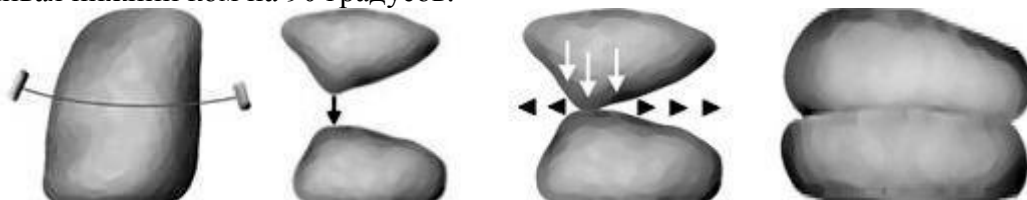
Сухая глина соединяется с водой и вымешивается руками до состояния пельменного теста. Это самая трудоемкая часть работы с глиной, но она отзовется благодарностью, если все сделаете правильно.

Теперь немного о взаимоотношениях глины с водой. Если, замешивая глиняное тесто, вы переусердствовали и налили слишком много воды, ее будет сложно удалить. Придется дать ей подсохнуть, а для этого потребуется определенное время или дозамесить, добавив сухой глины.

Правильный процесс замеса означает, что руками, формируя глиняную массу, мы добиваемся такой ее увлажненности и вымешиваем столько, чтоб добиться теста, которое будет с усилием переминаться в руках и не липнет к тыльной стороне рук.

После замеса теста его нужно хорошенько пробить. Глиняное тесто можно пробивать разными способами:

— Для небольшого количества глины, подходит способ, описанный выше. Для большей массы желательно использовать струну. Уплотнить ком глины колотушкой (можно скалку использовать) и затем срезать струной глину тонкими пластинками под углом (вот когда вы увидите на тесте эти воздушные разрывы!) и шлепками пробивать их или разрезать ком струной под углом к поверхности стола на две части и одну половину, подняв вверх, с силой бросить на другую так, чтобы нижняя кромка верхней половины врезалась под углом в верхнюю кромку нижней половины. Такую бомбежку многократно (20-25 раз) повторять, разворачивая нижний ком на 90 градусов.



— Ком глины уплотнить колотушкой (не бойтесь бить посильнее), затем, прижимая к доске, срезать тонкие пластинки, все включения отбрасывая в сторону, затем снова сложить в ком и повторить «строгание». Чем тоньше пластинки, тем однороднее тесто.



— Скатать шар, приподнять его, бросить с силой на доску, чтоб он от удара сплюснулся, как каравай, затем струной разрезать на две половинки и, подняв верхнюю (перевернув срезанной стороной вверх), с силой ее бросить на стол. На нее (не переворачивая) бросить нижнюю половину. Слепившиеся половинки снова разрезать на две части и повторить такую операцию несколько раз.



— Прodelать спиралевидное замешивание нижними частями обеих рук. Этот процесс противоположен замесу теста, т. к. глину не насыщаем воздухом, а освобождаем от него. Прижать ладонями глину к столу и одновременно повернуть «бугорки» ладоней против часовой стрелки, отпустить глину и повернуть пальцами комок по часовой стрелке на место с которого начали, не создавая складок в процессе замешивания. Повторить 30-40 раз медленно, но правильно (услышите хлопки лопающихся пузырьков) и получите форму кулебяки.



Каждый выбирает наиболее удобный для себя способ. Иногда для промина глины мастера приспособливают различные механизмы, например промышленные мясорубки.

И еще о важном. Перед каждым началом работы с глиной ее еще раз нужно как следует перемять, разрывая ком глины на две части и с силой соединяя их обратно. Таким способом можно освободиться от большей части воздуха, чтоб не допустить разрыва изделия при обжиге.

Чтоб сохранить мелкое изделие (мелкие скульптурные фигурки) и не дать ему «погибнуть» при обжиге, его нужно в готовом, но еще не высохшем виде, проткнуть в незаметных местах булавочкой для выхода пузырьков воздуха. Если обжиг не предусматривается, то и всю процедуру пробивания глиняного теста можно упростить.

Нормально приготовленная глина тоже должна легко принимать нужную форму под действием незначительных усилий, и ее отдельные куски могут слипаться друг с другом, но она уже не должна налипать на руки. Такая глина позволяет формовать из нее довольно большие изделия, причем они не деформируются под действием собственного веса в процессе формования.

Готовое тесто нужно хранить «закутанным» во влажную ткань, если оно плотное, чтоб увлажнить и смягчить его. При этом хранить убираем желательнее в прохладное место в плотном полиэтиленовом пакете.

**Итак, какой должна быть готовая для лепки глина:**

- Пластичная (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- Освобожденная от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками глиняное тесто на ощупь);
- Пробитая, т.е. освобожденная от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- Обернутая во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

### **Необходимые инструменты для работы с глиной**

Прежде чем приступать к изготовлению изделий, необходимо оборудовать место для работы с глиной. Итак, для того чтобы защитить стол от грязи, надо застелить его клеенкой. Раскатывать глину и лепить из нее лучше всего на деревянной доске, так как она хорошо впитывает влагу и материал к ней не прилипает.

В помощь рукам для лепки понадобятся специальные скульптурные инструменты - стеки, кольца, которые могут иметь разнообразную форму и размер. Стеки вырезают из твердых

пород дерева - самшита, груши, яблони, бука, для влагостойкости протирают льняным маслом.

Кольца делают из латуни, нержавеющей стали или любой жесткой проволоки. Стекой так же, как и пальцем, нужно скользить по форме, одновременно нажимая. Основное назначение этих инструментов - проработка мелких деталей и удаление лишней глины.



Во время работы постоянно под рукой должны быть миска с водой, в которую можно обмакнуть пальцы, губка для сглаживания неровностей поделки в сыром виде и мягкой полировки в сухом, салфетка для поддержания рук и стек в чистоте. Кроме того, влажными салфетками оборачивают незаконченные работы, чтобы не дать глине засохнуть.

### 3.2. Основные приемы работы с глиной

В процессе лепки важно *привыкнуть работать пальцами*: необходимо развить до высокой степени чувство осязания материала, чтобы пальцы так же чувствовали форму, как глаз ее видит.

Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

Для начала необходимо ознакомиться с основными приемами работы с пластическим материалом.

- Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины;
- Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.
- Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями.
- Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями и ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.
- Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.
- Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.
- Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.
- Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.
- Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

#### **Способы лепки**

Для создания форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами: конструктивным - предмет создается из отдельных частей; пластическим - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированным - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска. Мелкие детали лепят путем оттягивания, прищипывания глины от общей массы, применяя приемы рельефной лепки. Для того чтобы вылепленная работа была прочна и части не рассыпались, нужно хорошо их скрепить: плотно прижать одну форму к другой и замазать место скреплений или сделать углубления, в которые вставить прикрепляемые детали.

#### **Конструктивный способ лепки из глины**



Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д.

Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали. Таким же образом по частям в дымковской игрушке лепятся барыня, всадники.

**Пластический способ лепки из глины**



**Лепка из целого куска**, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки в дымковской игрушке может служить утушка – любимый образ в народном творчестве, связанный с солнцем, изобилием.

Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким способом лепятся фигурки наиболее простые по силуэту. Такие фигурки лепятся из одного куска глины.

**Комбинированный способ лепки из глины**

Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка дымковского индюка лепится из целого куска, а голова и хвост отдельно или филимоновский петушок лепится из исходной формы яйца или широкого цилиндра, концы которого загибаются оттягиванием вверх – для шеи – повыше, для хвоста – пониже, закругляется форма головы, вытягивается клюв, прищипыванием или лепится отдельно бородка и гребешок.

Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.

**Рельефная лепка из глины**



Это нанесение рисунка на раскатанный пласт глины толщиной не меньше 0,8 см, а поверхность гладкая и ровная. Сырую глину перед работой требуется немного подсушить.

**Первый способ.** Рисунок можно выполнить стекой, зубочисткой, кончиком ножа.

**Второй способ.** Способ состоит из наложения на пласт глины шариков, жгутиков, полос и т.д.

**Третий способ.** Это выбирание глины. Для этого берут пласт глины толщиной не менее 3 см и стекой наносят рисунок. Затем с поверхности пласта со всех сторон рисунка снимают одинаковый слой глины. Таким образом, рисунок получается выпуклым.

Посуду изготавливают при использовании других способов лепки:

**Техника отщипывания при лепке из глины**

Отщипывание выполняют разными способами: лепка из шара, путем кругового налета. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой.

Форму стенкам придают указательными пальцами, перемещая их навстречу друг другу с внутренней и внешней стороны. При круговом налете стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы.

**Отдельно подготавливается основание**, на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательнее использовать одинакового размера, укладывать увлажненные последовательно, сглаживая внутренние швы деревянной стеклой с использованием шликера постепенно поворачивая форму.

Каждый последующий кусочек глины прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стенок, не допуская деформации и так по кругу в несколько рядов. Такая же техника может быть использована в лепке на форме.

Форма (чаша) накрывается с внутренней стороны х/б тканью и в ней шариками или кусочками выкладывается дно, затем стенки по спирали. С внутренней стороны все выравнивается.

#### ***Спиральная техника (из жгутов) лепки из глины***



Предварительно лучше сделать эскиз задуманной формы жгутового сосуда. Далее работа будет заключаться в накручивании жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным. Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда.

Для основания сосуда сворачивается спираль из жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разглаживается стеклой с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем смачивается его край и та сторона жгута, которая станет первым слоем сосуда (для более прочного сцепления можно сделать насечку с той стороны жгута, которая присоединяется к основанию).

Кончик жгута срезается по диагонали, чтоб площадь соединения была больше, и второй слой ложился на первый без излома. Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение) ложится на внешний край предыдущего.

С помощью стеки (гончары для выравнивания поверхности изделий и сглаживания соединяемых элементов используют ребро коровы или синтетическое ребро, камни сглаженной формы, т.е. инструмент данный природой) слегка сдавливаются места соединения жгута и основания так, чтоб не повредить форму.

Желательно, чтоб соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтоб исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны.

Меняя диаметр очередного слоя, создается форма изделия (она может быть от симметричной до фантастичной, т.е. более сложной - с изгибами стенок, изменением угла наклона и т.д.). Работа с большими сосудами может быть поэтапной, чтоб следующие слои не раздавили предыдущие. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности – вазы, бутылки, фляжки и др.

#### ***Ленточный способ лепки из глины***

Этим способом можно изготовить *цветочные горшки, бочонки, шкатулки* и прочие предметы интерьера.

Сначала раскатывается пласт, который разрезается на полоски. Для изготовления пласта на стол сначала укладывается кусок х/б ткани, на нее с двух сторон деревянные рейки, которые служат линейкой и ограничителями.

Внутренняя поверхность между ними укладывается жгутами диаметром 2 см, затем большими пальцами прижимаются друг к другу и получившийся прямоугольник из

уложенных жгутов раскатывается скалкой. Высота готового пласта 8 мм. Нарезаются полосы по линейке длиной, равной длине окружности основания.

Первая полоска укладывается на основание с насечкой, а не по его диаметру и верхняя ее сторона смотрит не внутрь формы, а открывается на внешнюю сторону, если мы делаем не цилиндр, а вазу, горшок цветочный, тетрапещевидную форму. К концам уложенной полоски присоединяется вторая в стык, в местах соединения делается насечка изнутри. Затем в месте соединения с основанием тоненький жгутик укладывается с внутренней стороны и замазывается шов до выравнивания поверхности.

Все последующие полосы в высоту укладываются тоже в стык с насечкой по диаметру и в местах соединения, но ни снаружи, ни изнутри соединения не должно быть видно (поверхность разглаживается инструментом). При этом способе тоже важно не допустить, чтоб соединения жгутов находились друг над другом. Если ваза закрывается в верхней части, то полосы от места сужения формы укладываются соответствующим образом.

#### Формование

Гипсовая форма руками заполняется глиной. Лучше это делать отщипыванием и вдавливанием небольших кусочков, чтоб нижний слой и боковые слои не имели пустот, неровностей, затем выравнивается верхний слой и после высыхания изделие легко вынимается из формы (гипс быстро впитывает воду, изделие уменьшается в размере и образуется зазор между стенками формы), дальнейшее досушивание изделия осуществляется обычным порядком.

#### Сушка и обжиг изделия

Сушка и обжиг придают изделиям прочность и долговечность. Оба процесса способствуют испарению воды, присутствующей в глине. Большая часть воды испаряется в процессе сушки изделий на воздухе, но, невозможно полностью изделие высушить таким путем, только пройдя через огонь, глина полностью потеряет воду.

В любом случае, перед обжигом в печи изделие должно быть просушено полностью. Влага, оставшаяся в глине, при обжиге разрывает глину. Сушат его около 10 дней.

Процесс сушки должен протекать постепенно и равномерно, иначе увеличивается вероятность того, что изделие разобьется или деформируется.

Почему как можно медленнее должно высыхать изделие? Потому что степень влажности и усадки глины очень высока. А равномерная сушка должна быть по той причине, что места соединений, выступающие и мелкие части высыхают значительно быстрее, чем основная масса изделия.

Хорошая среда — это ровная поверхность (желательно деревянная, можно подложить газеты для впитывания влаги), на которой мы размещаем изделия, отсутствие сквозняков и попадание прямых солнечных лучей; вдали от отопительных приборов.

В среднем процесс сушки изделий при комнатной температуре длится в течении двух недель (в зависимости от размеров изделия, срок может быть меньше или больше), особенно осторожно нужно отнестись к сушке больших и сложных изделий.

В течение первых 2-3 дней сушки (особенно это касается изделий с тонкими частями) изделия лучше сушить в полиэтиленовом пакете, периодически открывая его, чтоб не скапливался конденсат.

Когда глина приобретает определенную плотность (цвет глины при этом меняется, она осветляется), изделия можно продолжать сушить на открытом воздухе (желательно во влажном помещении).

На последнем этапе процесс сушки можно ускорить, например, досушивая в более теплых местах (в печи, духовом шкафу с доступом воздуха, т.е. оставлять чуть приоткрытой дверцу шкафа) без попадания на изделие потоков теплого воздуха с постепенным повышением температуры.

До полного остывания нельзя извлекать изделия. Процесс сушки виден глазом — изделие светлеет, твердеет и становится легче.

Если температура не превышает 11 градусов, глина теряет только гигроскопическую влагу. При температуре до 25 градусов из промежутков между частицами уходит конституционная вода и отдельные частицы вступают в контакт друг с другом.

При температуре свыше 25 градусов глина теряет кристаллизационную воду, частицы постепенно теряют способность присоединять воду. Такая глина больше не разбухает, даже если окажется в воде.

Пока в глине присутствует хоть какое-то количество воды, вся тепловая энергия тратится на удаление влаги и вещества, входящие в ее состав, не окисляются. При этом изделия не достигают прочности и твердости, свойственной керамике, поскольку керамикой они становятся после обжига. Перед самым обжигом подсушенные изделия можно еще дополнительно просушить в духовке или печи.

Высохшая глина приобретает достаточно высокую прочность, что позволяет обрабатывать изделие и при необходимости окончательно зачистить его мелкозернистой наждачной бумагой, а затем удалить образовавшуюся глиняную пыль широкой кистью или щеткой.

Обжиг может осуществляться разными способами. Ранее обжигали в горнах, вырытых в земле, которые топились дровами. Использовались для обжига и разные виды топлива (самые распространенные сейчас — электричество и газ).

Удобно использование электрических муфельных печей, которые бывают разные по размеру (при увеличении размеров печи или температуры возрастает расход электроэнергии), но не требуют установки специальной отдушины или дымохода.

Обжиг требует *высоких температур и длительного времени*. Температура должна повышаться и понижаться постепенно. Вот почему удобно использование электрических муфельных печей, где можно совместить процесс сушки — медленно (температура должна возрастать при этом медленно, чтоб не образовывались перекосы и трещины) до 150-200 в течение 1-2 часов, затем подъем температуры с интервалом 1 час до конечной температуры 900-1100 в течение 4-6 часов (например, с установкой режима 400–600-800-1000).

В печах встраивается *компьютеризированный термоэлектрический пирометр*, который осуществляет контроль температурной шкалы или устанавливается ручной терморегулятор. Что происходит при изменении температуры в печи?

*При температуре 200–400* удаляются органические вещества, присутствующие в глине.

*При 500* происходит полный процесс обезвоживания.

*От 680* начинается процесс остекловывания, флюсы в составе глиняной смеси начинают расширяться и, выполняя роль клеящихся веществ, скрепляют твердые частицы, заполняя поры.

*При 800* начинается процесс перехода флюсов в стеклообразное состояние (остекловывание). Изделие уменьшается в объеме, становится твердым.

*От 900 и выше* — при достижении оптимальной температуры она поддерживается в течение некоторого времени, чтоб перейти к этапу закаливания, пока температура не снизится до 100. Если изделие извлечь из печи раньше, то оно получит термический удар, что приведет к расколу.

#### **4. Изготовление собственных работ из глины**

Следуя простым правилам и подготовив свое рабочее место, я создала на занятиях в студии коллекцию собственных работ:

— Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

— В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение – проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

— Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.

— Работать над изделием начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.

— Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.

— Перед завершением работы изделие «выглаживается» влажной губкой, тряпкой или кисточкой.

— Сушка изделия сложный и длительный процесс (при быстрой сушке изделие может потрескаться): 1-й этап — сушка при комнатной температуре до 10 дней, 2-й этап — это обжиг.

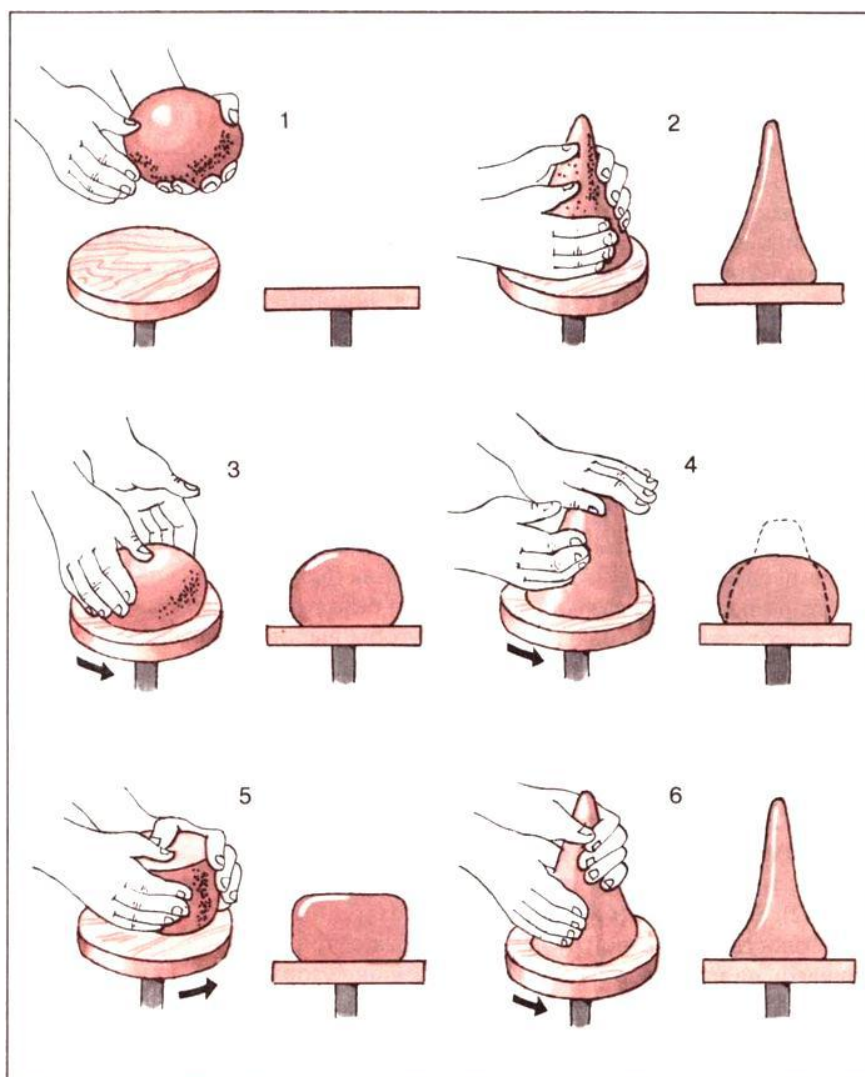
— Декорирование после высыхания и обжига заключается в росписи красками.

### Приемы работы на гончарном круге

Чтобы научиться работать на гончарном круге, нужно запастись терпением и упорно осваивать один прием за другим. Только после длительной тренировки можно на первых порах научиться изготавливать наиболее простые традиционные сосуды.

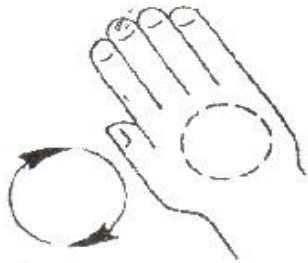
Перед началом работы поставьте на скамью посуду с водой для обрызгивания глины и смачивания рук. Здесь же должно находиться хорошо перемятое глиняное тесто, накрытое влажной тряпкой. Рядом с посудой для воды должны лежать губка, скребок, цикля и другие необходимые инструменты. Главные же инструменты — это руки гончара. Если они в порядке и на них нет ни ран, ни ссадин и болезненных ушибов, то можно приступать к делу.

Перед тем как приступить к непосредственной формовке любого сосуда, глину необходимо отцентрировать и промять на гончарном круге (рис. 5). Отделив от приготовленной глины необходимых размеров кусок, придайте ему руками шарообразную форму (5.1). Сильным и резким движением бросьте ком как можно точнее в середину круга (5.2). Сильным и резким движением бросьте ком как можно точнее в середину круга (5.2).

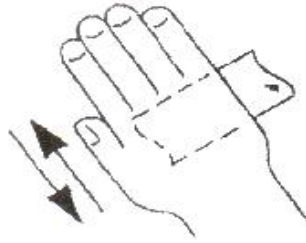


Раскрутив круг, смочите руки водой, чтобы они хорошо скользили по глине. Затем прижмите ком к кругу и, медленно смещая вращающуюся глиняную массу немного от себя, к себе, влево, вправо, добейтесь того, чтобы она казалась неподвижной (5.3). Равномерно сдавливая ком с двух сторон руками, вытяните глину вверх конусом (5.4). Затем сомните конус, придав ему снова шарообразную форму (5.5). Из шара снова вытягивается конус (5.6). Не отрывая рук от глиняной массы, этот процесс нужно повторить несколько раз. Благодаря ему происходит укрепление глины на круге и улучшение ее структуры. Опустив в последний раз конус, придайте заготовке шаровидную форму.

# Основные приемы лепки



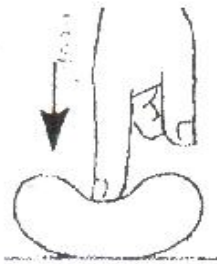
СКАТЫВАНИЕ



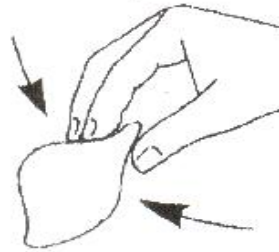
РАСКАТЫВАНИЕ



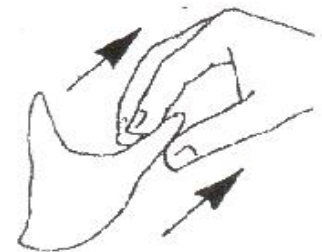
СПЛЮЩИВАНИЕ



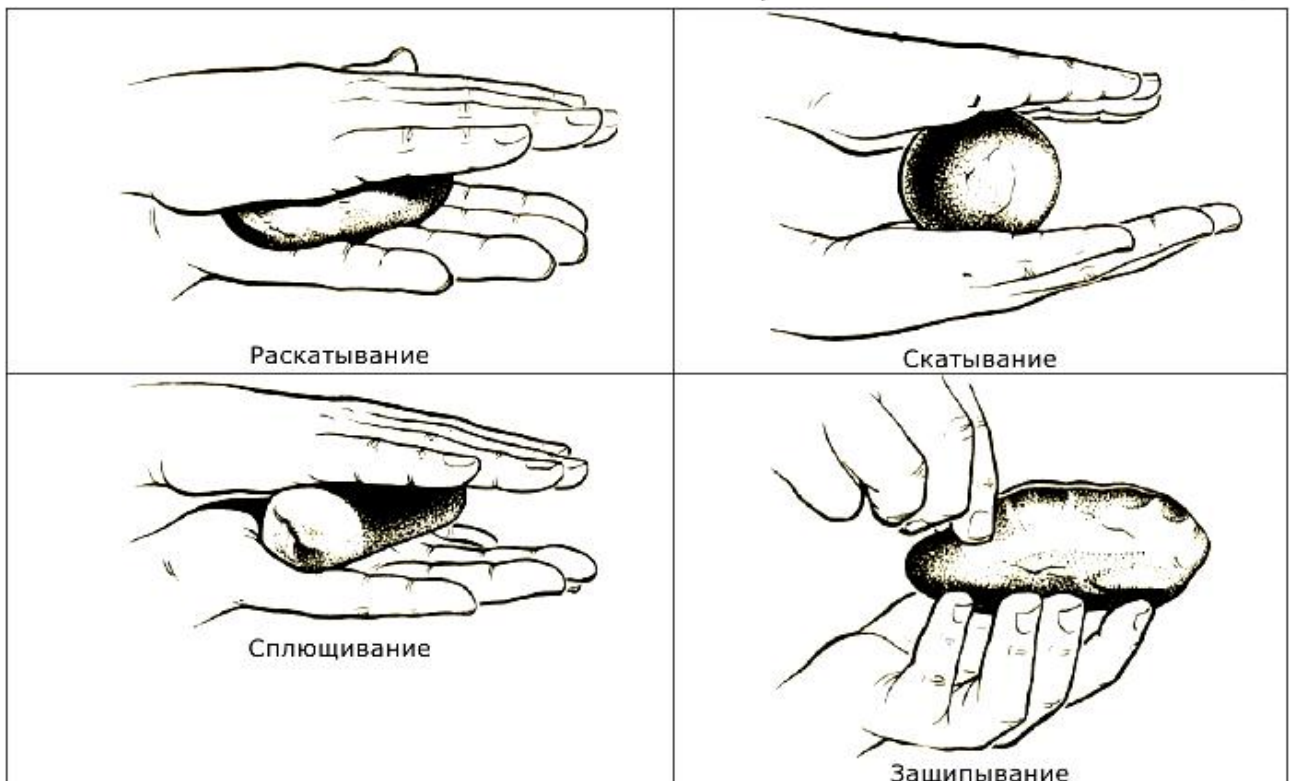
ВДАВЛИВАНИЕ



ПРИЩИПЫВАНИЕ






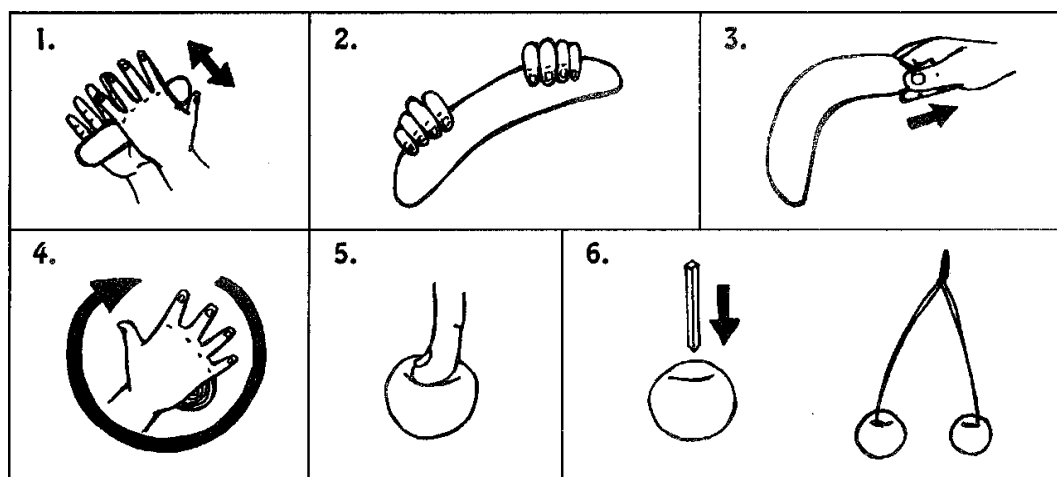
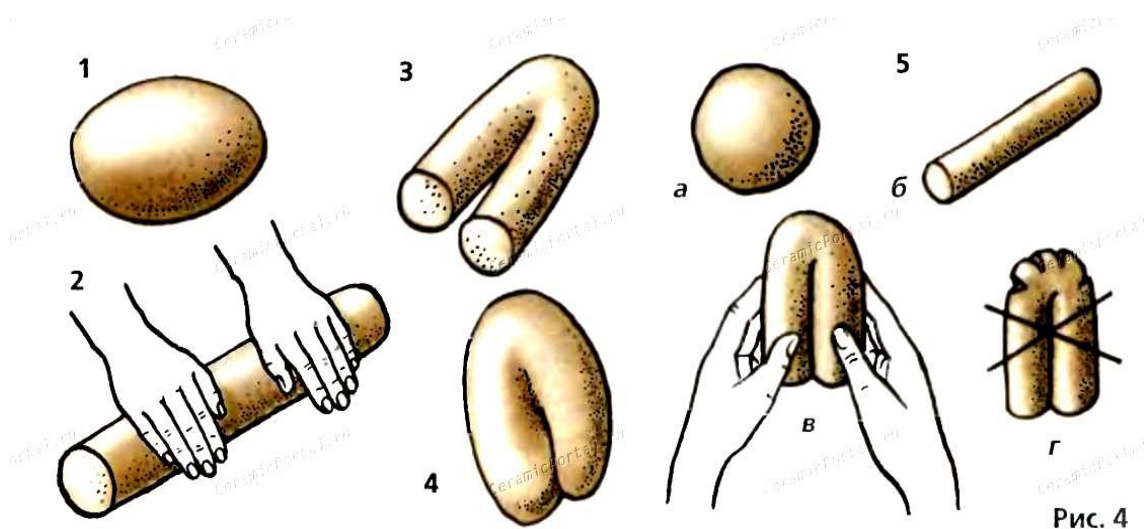
ОТЯГИВАНИЕ



# приемы лепки



-  раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
-  раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
-  раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).





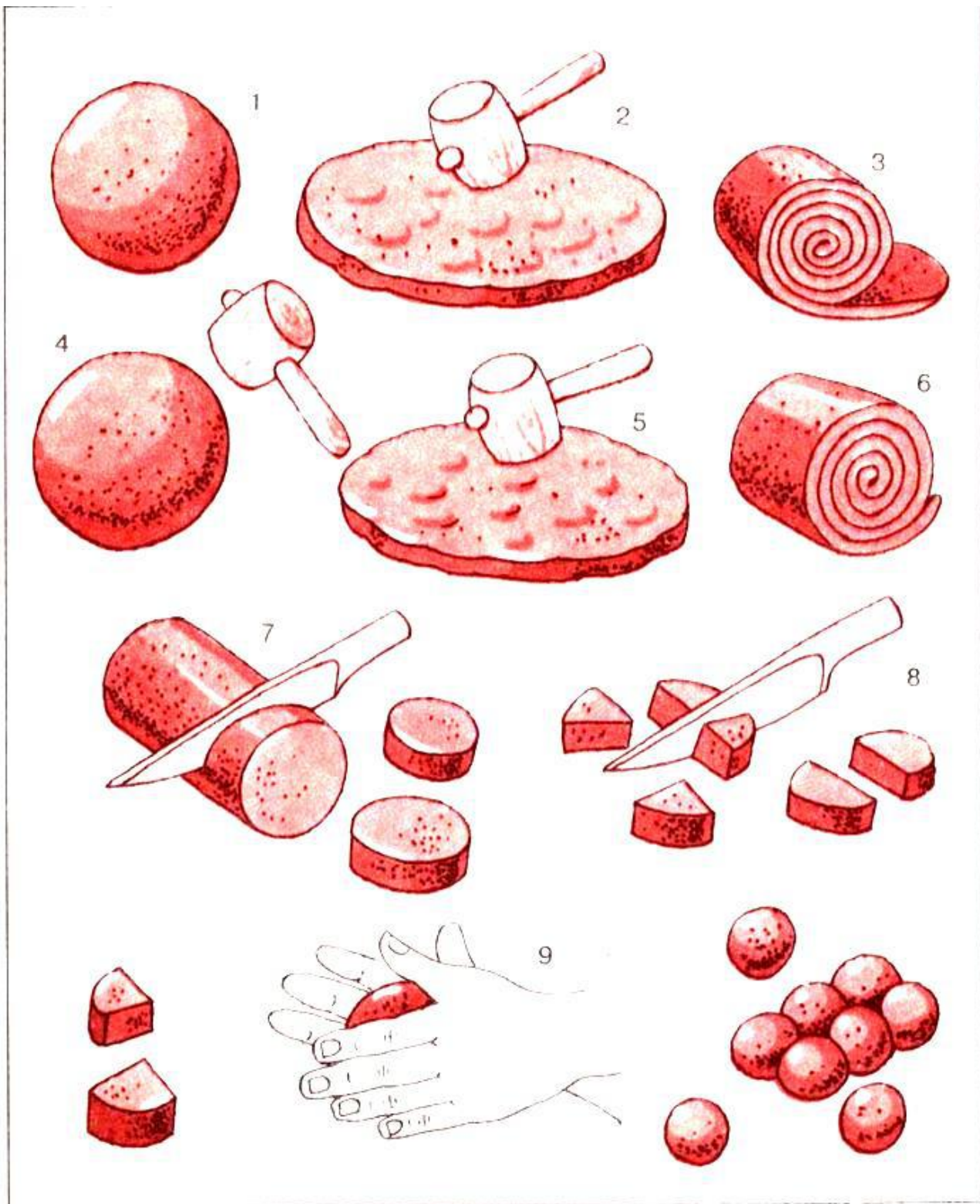


Рис. 5

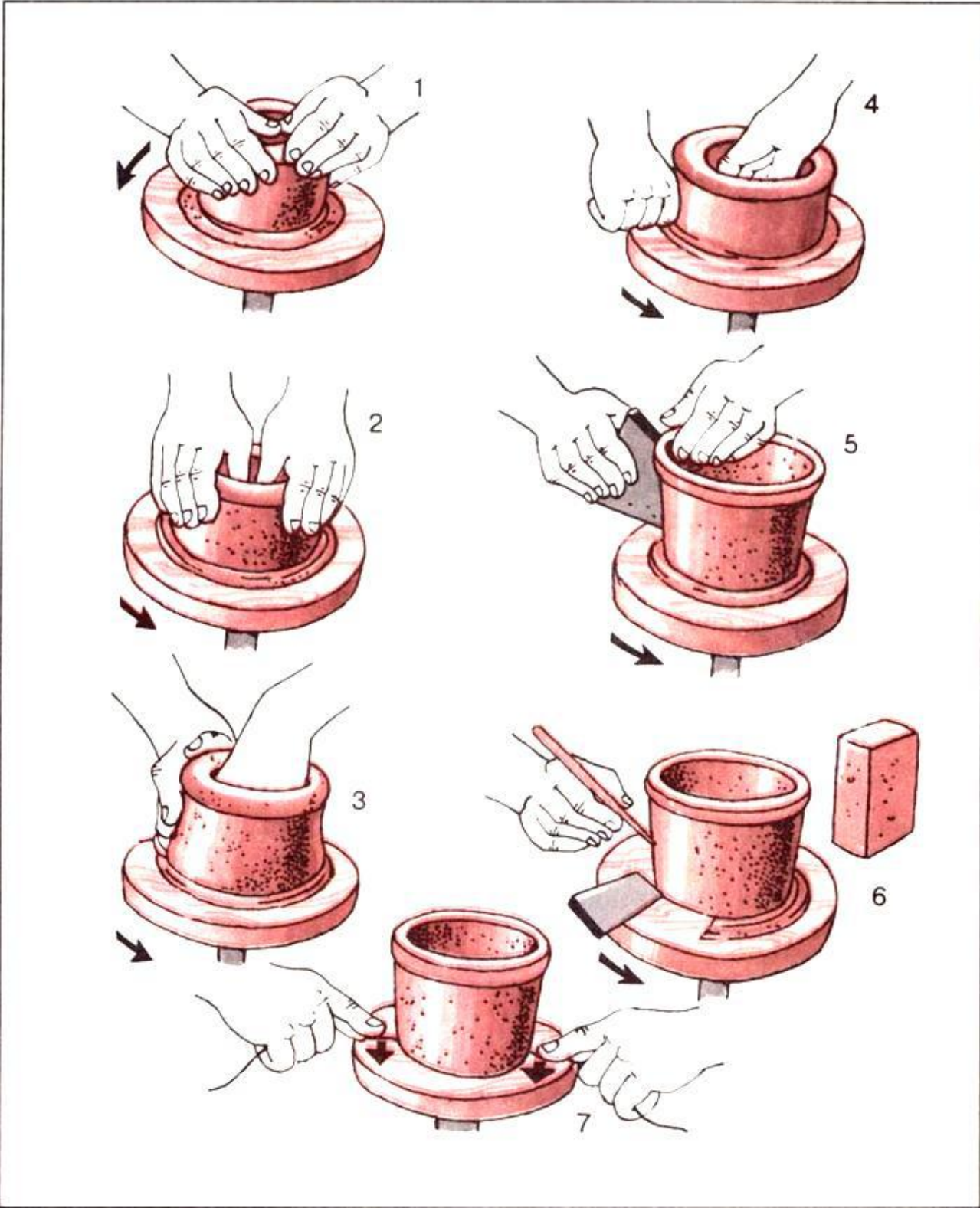


Рис. 6

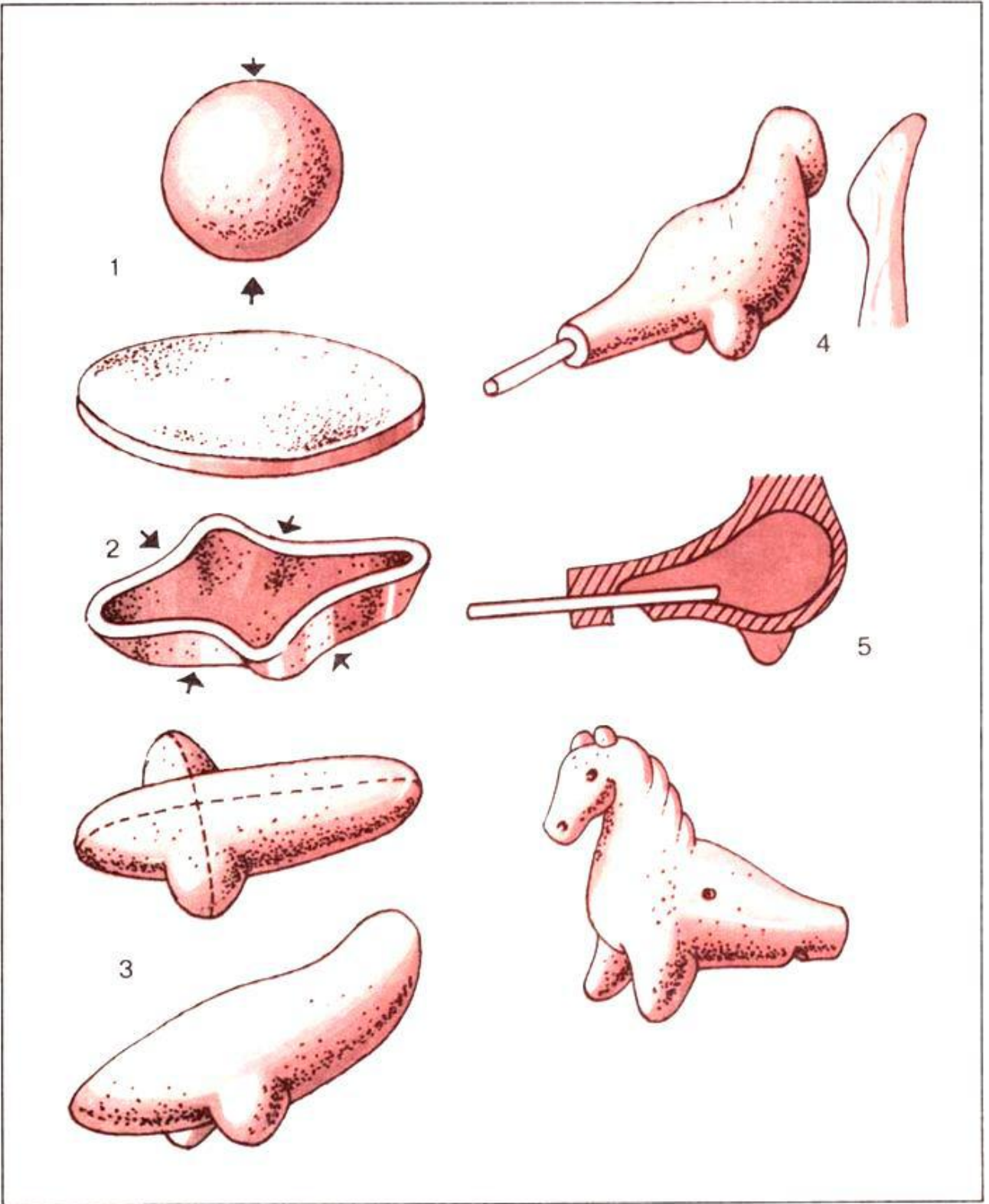


Рис. 8

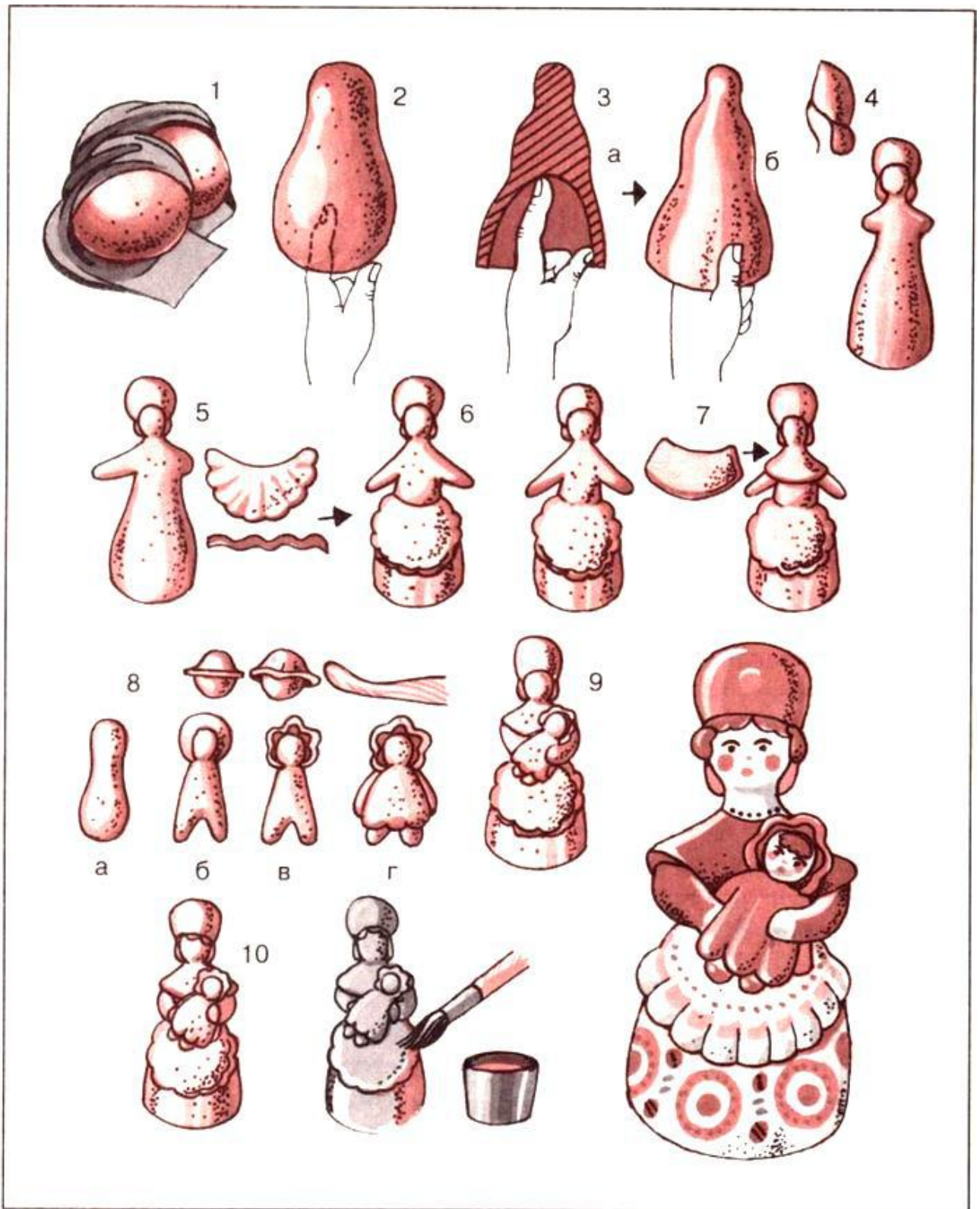


Рис. 1

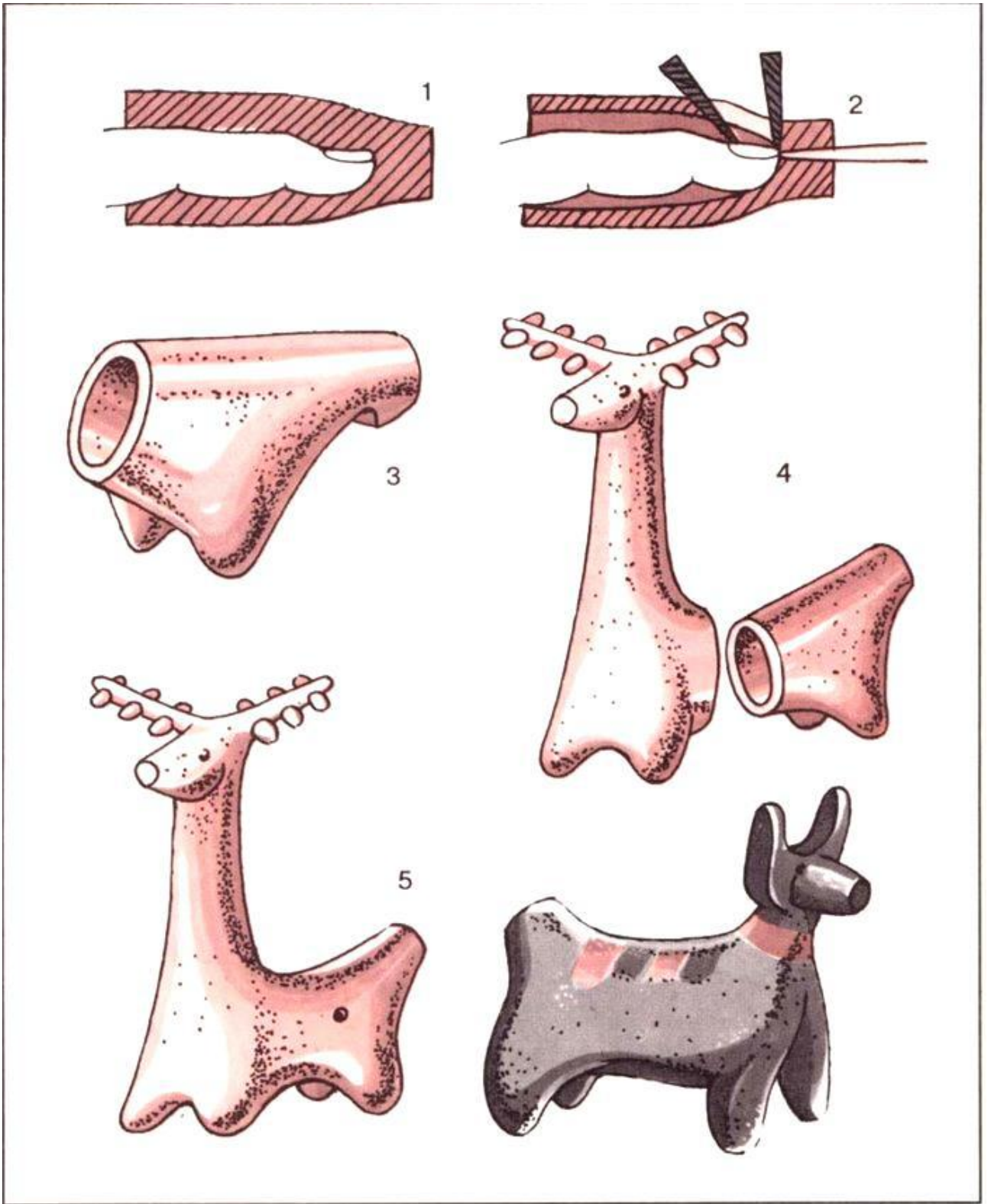


Рис. 7