

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «14» июня 2022 г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора

МБУДО «ЦДО «Перспектива»

А.С. Поспелов

Приказ № 81

от «16» июня 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Живопись»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Кашапова Ляля Шайдулловна  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>	стр. 00
<b>2.</b>	<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	стр. 02
<b>3.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	стр. 03
<b>3.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	стр. 03
<b>3.1.1.</b>	Актуальность программы	стр. 03
<b>3.1.2.</b>	Новизна программы	стр. 03
<b>3.1.3.</b>	Направленность программы	стр. 03
<b>3.1.4.</b>	Отличительные особенности программы	стр. 04
<b>3.1.5.</b>	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
<b>3.2.</b>	<b>Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях</b>	стр. 04
<b>3.2.1.</b>	Цель программы	стр. 04
<b>3.2.2.</b>	Задачи программы	стр. 04
<b>3.2.3.</b>	Формы, применяемые на занятиях	стр. 08
<b>3.2.4.</b>	Методы, применяемые на занятиях	стр. 08
<b>3.3.</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	стр. 09
<b>3.3.1.</b>	Тип образовательной программы	стр. 09
<b>3.3.2.</b>	Способы организации содержания образования	стр. 09
<b>3.3.3.</b>	Уровень сложности программы	стр. 11
<b>3.3.4.</b>	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 11
<b>3.3.5.</b>	Режим занятий	стр. 11
<b>3.3.6.</b>	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 11
<b>3.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	стр. 11
<b>3.4.1.</b>	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 11
<b>3.4.2.</b>	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 15
<b>3.4.3.</b>	Уровни освоения программы	стр. 15
<b>3.4.4.</b>	<b>Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»</b>	стр. 16
<b>4.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	стр. 17
<b>4.1.</b>	<b>Кадровое обеспечение</b>	стр. 17
<b>4.2.</b>	<b>Учебный план</b>	стр. 17
<b>4.3.</b>	<b>Учебно-тематический план</b>	стр. 17
<b>4.4.</b>	<b>Содержание программы</b>	стр. 19
<b>4.5.</b>	<b>Материально-техническое оснащение программы</b>	стр. 21
<b>5.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	стр. 23
<b>5.1.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	стр. 23
<b>5.2.</b>	<b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>	стр. 23
<b>5.3.</b>	<b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>	стр. 24
<b>6.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	стр. 37
<b>7.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	стр. 41

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

*Живопись, как и всякое искусство, имеет свою технику и свои рабочие приёмы, но верность тона и удачное сочетание эффектов зависят исключительно от выбора художника  
(Поль Сезанн)*

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» – это определенная система обучения, воспитания, планомерного изложения знаний, последовательного развития умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа разработана с целью профессионального самоопределения и предназначена для детей, имеющих повышенный уровень художественных знаний, умений и навыков, дополнена методическими разработками педагога по теоретическим и практическим основам декоративной, пленэрной, станковой живописи.

Программа предназначена для обучающихся с базовыми знаниями в области изобразительного искусства, а также, исходя из концепции профильного обучения, по данной программе могут, продолжить свое обучение и выпускники, окончившие трехгодичное освоение программы по изобразительному искусству «Мир вокруг нас».

### **Актуальность программы**

Актуальность разработки дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» обусловлена социальным заказом обучающихся и их родителей на программы, направленные на выявление и развитие художественно-творческой активности в процессе изучения основ живописи. Для развития творческих способностей необходимо дать обучающимся возможность проявить себя в активной, творческой и познавательной деятельности для предпрофильного самоопределения.

Программа создана в рамках реализации инновационного направления новой программы развития МБУДО «ЦДО «Перспектива» - «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021-2026 гг. – «Проектирование технологии реализации системно-деятельностного подхода в образовательном процессе с учётом специфики дополнительного образования». Использование технологии воспитания и социализации личности в программе, позволяет на качественно новом уровне, создавать условия для решения проблемы сознательного выбора профессии. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к образованию, труду и жизни, позволяет им определить свой дальнейший профессиональный путь развития, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном. Поэтому актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» становится очевидной, так как в ней заложены огромные потенциальные возможности для формирования профессиональных творческих качеств в художественном направлении.

**Новизна** дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» заключается в том, что она, столь в короткое время (за один год), позволяет сочетать самые различные технические художественные приёмы, методы и формы станковой, декоративной, пленэрной живописи, рисования с натуры, по памяти, представлению, составления портфолио – как результат творческой деятельности, защиту творческого проекта, а также применять их на практической деятельности. Особенностью такого подхода в обучении является разработка и применение современных методических и дидактических персонифицированных материалов, заданий на каждом занятии для самостоятельной и индивидуальной подготовки обучающихся с целью их дальнейшего развития и профессиональной ориентации.

**Направленность программы** – художественная.

Программа нацелена для более глубокого изучения основ живописи, графики, композиции, дизайна и декоративно-прикладного искусства. Направлена на активизацию и интеграцию познания, через досуг и творчество обучающихся в целях общего и профессионального развития по каждой области и в отдельности.

**Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» предусматривает вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для обучающихся с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Поэтому совмещение в программе различных разделов обучения: беседы об искусстве, история изобразительного искусства, основы станковой, декоративной, пленэрной живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства, более глубоко расширяют у них творческие способности, познавательные интересы, формируют быстрое и качественное овладение разными живописными и графическими техниками.

В результате использования данной технологии, появляются новые техники рисования, позволяющие на высоком уровне осваивать разные техники живописи, развиваются, художественные навыки, работы наполняются богатством цветовых оттенков, которые дают совершенно новый художественный эффект:

- для решения структурной основы картины, рисунка, иллюстрации, объекта дизайна, используются акриловые и масляные краски на холстах за станком (мольберт);
- для решения цветовых и графических задач сочетание техник: гуаши, акварели, темперы, пастели, гелиевых ручек, маркеров;
- для рельефного изображения декоративных работ сочетание витражных красок, потали (аналог сусального золота) и мастики (замазка - смесь для декорирования);
- использование большего количества инструментов и художественных материалов в творческой работе: синтетические кисти, мастихины, холсты на картоне и на подрамнике, бумага различных цветов, фактур и форматов.

Также занимаясь по данной программе, обучающиеся получают возможность более обширнее ознакомиться профессией художника, дизайнера, узнать секреты мастеров смешанных техник рисования разных эпох.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование направлены на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству и профессиональному самоопределению. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве личностью.

Структура этой деятельности представлена следующей цепью её компонентов: осознание цели - организованный поиск - применение и расширение знаний в графике, живописи, композиции - овладение способами действия и техникой исполнения - результат - самоконтроль - развитие предпрофессиональных и творческих качеств личности.

#### **Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Цель программы:** формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем овладеть профессией в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи программы**

*Создание условий для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов при реализации программы:*

#### **Личностные:**

- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- изучение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, учитывающих культурные, языковые, духовные многообразия современного мира;
- способствовать осознанию обучающимися своей этнической принадлежности, знанию культуры и традиций своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и мира;
- формировать ответственное отношение к учению, приобретению предпрофильных знаний, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации, познания и интереса;
- формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и способности вести диалог;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

***Метапредметные:***

- способствовать самостоятельному определению цели, постановки и формулировки для себя новых задач в обучении, развитию мотивов и интересов в познавательной деятельности;
- способствовать приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, определять наиболее эффективные способы достижения результата в рамках предложенных условий и требований, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формировать понимание основ самоконтроля, самооценки, принятых решений и реализации осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формировать навыки взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование творческой работы как индивидуально, так и в группе: находить общее решение, разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные:***

***Беседы об искусстве:***

- формирование углублённых знаний об основных эстетических и стилевых направлениях, выдающихся отечественных, зарубежных произведениях и о великих мастерах в области изобразительного искусства;
- формирование знаний об особенностях языка различных видов искусства, наиболее употребляемых в терминологии изобразительного искусства;
- владение сформированным комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленных на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства.

***История изобразительного искусства:***

- овладение сформированным комплексом знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленных на развитие эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- овладение основными знаниями о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека и выделение основных черт художественного стиля разных художественных школ;
- овладение навыками анализа творческих направлений и произведений изобразительного искусства, проведение ассоциативных связей с другими видами искусств;
- развивать умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и в устной и письменной форме излагать свои мысли об их творчестве.

*Рисунок:*

- овладение знаниями основ графики, расширению графических навыков рисования, штриховки при работе карандашом, углём, сепией, сангиной, восковыми мелками;
- обучение знанию законов перспективы и умению использовать приемы линейной и световоздушной перспективы применяя навыки при выполнении графического рисунка;
- освоение понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень» и умение моделировать форму сложных предметов тоном применяя свои навыки при передаче пространства, натурной постановки средствами графики, живописи, композиции;
- обучение умению последовательно вести длительную натурную постановку применяя навыки передачи фактуры материала предмета, пространства, композиции средствами штриха и светотени, грамотно моделировать форму сложных предметов тоном;
- развивать умение рисовать по памяти и по представлению предметы (явления), в разных несложных положениях выразительно решая постановки (объекты) окружающего мира с передачей их эмоционального состояния.

*Живопись станковая:*

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств в изображении с натуры, по памяти и представлению предметов окружающего мира;
- освоение знаний основ цветоведения: художественных свойствах цвета, закономерностей создания цветового строя и умение передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
- овладение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов в последовательном ведении живописной работы на станке;
- развивать умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в подготовительных этюдах, набросках и создавать художественный образ на основе решения творческих задач в окончательных вариантах.

*Композиция станковая:*

- ознакомление с четырьмя законами композиции: закон цельности (неделимости), закон контраста, закон новизны, закон подчинения всех средств композиции по замыслу;
- овладение знаниями основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии, закономерностей построения художественных форм и умение применять полученные знания в композиционных работах;
- овладение знаниями принципов сбора и систематизации подготовительного материала, способов их применения для воплощения творческого замысла и умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- развивать умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности в построении композиций в творческих работах и подготовки их к экспозиции.

*Декоративная живопись:*

- владение глубокими знаниями, практическими навыками и умениями в декоративной живописи: композиция цвета, колорит, упрощенное пространство, природная форма, где создаваемые с их помощью изображения проявляют черты символизма, условности и декоративности, изощренной тонкости цветового решения, изысканности и локальности;
- освоение умения понимать принципы и закономерности в декоративном искусстве, находить основные тональные и цветовые отношения, применять средствами простейшие законы декоративного рисования на практике;
- развивать умение разрабатывать авторские эскизы, для своих работ, применять навыки декоративной стилизации в аппликации, коллаже при помощи различных технологий и создавать собственный творческий проект.

*Пленэрная живопись:*

- способствовать овладению знаниями о пленэрной живописи, способах передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законах линейной, световоздушной перспективы, равновесия, передачи эмоционального настроения, состояние объектов и явлений окружающего мира в колористическом решении;
- формировать умение применять сформированные пленэрные навыки по направлениям: рисунок, живопись, композиция и обладать навыками восприятия натуры в естественной природной среде;
- развивать умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над эскизами и грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира на холстах, картонах, бумажных планшетах.

*Выставочная деятельность в искусстве:*

- ознакомление со знаниями основ и способов подготовки и оформления выставочного искусства навыков подготовки работ к экспозиции и оформления выставочного искусства;
- способствовать знанию цели, задач и классификации основных видов выставочных пространств;
- развивать умение разрабатывать эскизы, наброски, творческие работы для экспонирования творческих работ для итогового просмотра, участия в конкурсах различного уровня;
- создавать альбом созидательных успехов «Портфолио» для продолжения творческой работы по освоению будущей профессии;
- приобретение опыта работы в современных приемах и методах использования средств ИКТ при составлении презентаций, видеороликов, рефератов при подготовительной работе над творческим проектом.

*«Портфолио или Портфель достижений обучающегося по предмету».* Особенностью «Портфолио» является то, что его можно использовать и как внешнюю оценку, и как внутреннюю форму самоанализа, самооценки и проектирования индивидуальной траектории дальнейшего саморазвития обучающегося.

*«Портфолио обучающегося» оценивается через:*

- внедрение новой оценочной деятельности обучающегося как «Портфолио»;
- показатели личностных и метапредметных результатов;
- показатели предметных результатов (выборки проектных, творческих и других работ по предмету, результаты работы по конкретному блоку учебного материала, участие и победы в конкурсах различного уровня, успехи в пленэрной живописи);

- материалы по оценке/самооценке достижения цели, ощущений, размышлений и впечатлений от качества результатов учебной работы, по анализу особенностей работы с различными источниками информации;
- заметки и отзывы педагога, сверстников, родителей, содержащие результаты наблюдений за развитием художественного творчества обучающегося.

Эти задачи вполне реальны, так как данная программа специально создана для выпускников, которые прошли базовое обучение по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования детей. При такой форме обучения происходят регулярные занятия с большим количеством часов, что позволяет дать обучающимся довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности и помочь в их профессиональном самоопределении, которые становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников, дизайнеров, прикладников.

### **Формы, применяемые на занятиях**

*Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения* согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Освоение данной программы включает различные формы организации учебных занятий: *беседы, лекции, тестирование, проблемно-поисковые занятия, практические занятия с натуры, конкурсы, выполнение и защита творческих работ.*

Основной *формой* учебной и воспитательной работы является *занятие*, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся:

- *Фронтальная* форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.
- *Индивидуальная* форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.
- *Групповая* форма работы обучающихся представляет возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, помощи со стороны других на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении тематического материала, где на изучение одной темы выделяется несколько часов.

### **Методы, применяемые на занятиях**

Программа реализуется преимущественно на методах активного обучения (*проблемно-поисковом, исследовательском, деятельностном, коллективного осмысления*), обобщения, проектного метода, что оптимизирует процесс «движения в профессию», помогает формировать самостоятельные взгляды на профессию, способствуя осознанному ее восприятию.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод *демонстрации*. Рассматривается как показ перед обучающимися процесса работы над заданием. Этот метод даёт эффективные познавательные и практические результаты, лучше понимать возможности техники поэтапного рисования, постигать разнообразные варианты художественного письма.

Практикуется разработанный прием работы *«под диктовку»*, когда работа над определенным упражнением ведется педагогом и одновременно копируется детьми. Требование, предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в



напряженном режиме беседы с обучающимися (постоянно задавая вопросы им) и с комментированием педагога.

*Метод наглядности* – одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия рисования с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

*Метод оценивания* – система мониторинга интегративных качеств позволяет комплексно оценить уровень развития обучающихся в рисовании, получить необходимый объем информации и определить результаты усвоения элементов содержания по изобразительной деятельности (безотметочная система оценивания). В основу критериев мониторинга положены универсальные учебные действия, на основе которых педагог выделяет уровни для оценки образовательного и воспитательного результата. Также в зависимости от этапа обучения используется диагностическое (текущее) и срезовое (промежуточное, итоговое) оценивание.

### **Основные характеристики программы**

**Тип** дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» – модифицированная.

За основу модифицированной программы *по живописи* положены Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной, а также с учетом многолетнего педагогического опыта по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования. Такой вид образовательной программы позволяет определить профессиональный путь развития обучающегося, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном.

### **Способы организации содержания образования**

Содержание программы *интегрированная*, которая включает различные виды творческой деятельности: рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве, беседы и лекции, практические работы, пленэрные занятия.

Обучение обучающихся по программе представлено целостной системой введения в художественную культуру, которое включает изучение всех основных видов пластических искусств:

- изобразительных (живопись, графика, композиция, скульптура);
- конструктивных (архитектура, дизайн);
- декоративно-прикладных (традиционное и современное народное декоративное искусство и художественные промыслы);
- синтетических (кино, театр).

Содержание тематических направлений дополнительной общеразвивающей программы «Живопись», где основополагающими учебными предметами в системе художественного образования являются - рисунок, живопись, композиция:

- *Беседы об искусстве*. Беседы об искусстве нацелены на ознакомление обучающихся с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи. Они не содержат полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дают возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи. Темы программы продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований, к уровню подготовки данного возраста. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, видеофильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

- *История изобразительного искусства.* Содержанием раздела является получение обучающимися представления об основных этапах и общих законах развития изобразительного искусства, его видах, формах, направлениях и стилях, понять специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства. Также научиться анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства, различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.
- *Рисунок,* включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и грамотно овладеть навыками графического изображения различными приемами и способами, средствами и формами;
- *Живопись станковая.* Задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять принципы построения цветовых отношений, основанных на цветовых гармониях, научится строить композиции с учетом цветовых и тональных отношений, освоить различные техники и приемы работы красками в области цветоведения;
- *Композиция.* Содержанием раздела является получение обучающимися композиционных знаний и умений: грамотное размещение объектов в пространстве, правильное соотношение их размеров и конфигураций, а также гармоничное сочетание оттенков и светотеней. Соблюдение композиционных правил и законов является одним из главных секретов целостной и завершенной картины, в которой все элементы взаимосвязаны и подчинены единой идее художественными приёмами;
- *Декоративная живопись,* развивает у обучающихся креативное мышление, понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармонического единства рисунка и цвета, простыми и лаконичными средствами добиваться необыкновенной выразительности, способами упрощенного изображения реальной действительности;
- *Пленэр,* учебные занятия на открытом воздухе – неотъемлемая часть образовательного процесса, где необходимы навыки по всем дисциплинам: рисунку, живописи, композиции. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития профессиональных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические и практические навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- *Итоговое занятие* – представление итоговых проектов, подготовка к отчетной выставке, также персональным и коллективным экспресс-выставкам. На итоговых занятиях обучающиеся рисуют с натуры, по памяти, представлению, такие виды творческой деятельности учат их проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения;
- *Рисование с натуры.* В процессе рисования с натуры, обучающиеся осваивают изобразительную грамоту, понимания формы, объёма, цвета, светотени, также развивают глазомер, пространственное мышление, воображение и творческие способности. Учатся внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет. «Рисование с натуры» является одним из видов вступительного экзамена в учреждениях с художественным уклоном.
- *Рисование по памяти и по представлению* – более сложная задача. Рисование по памяти и по представлению учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого предмета (объекта), а основываясь лишь на сложившиеся представления о нем, основанные на наблюдении.

- *Декоративное рисование* знакомит обучающихся с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и способами работы с различными художественными материалами.
- *Тематическое рисование* – это творческая работа обучающегося, в которой он отображает свою оригинальную интерпретацию сюжета картины. Тематическое рисование требует от него, не только индивидуальности в технике рисования, но и способность мыслить образами и создавать художественный замысел, используя при этом весь багаж своих знаний и умений.
- *Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве* – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Изучая новые техники рисунка и живописи, обучающиеся красочнее, выразительнее отображают на бумаге, холсте свое настроение, мироощущение, воплощают художественный образ, творческий замысел.

Структурные разделы и тематическое планирование содержания, призваны обеспечить освоение обучающимися основ художественного изображения и декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности. Во все разделы программы включены примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Содержание программы носит как теоретическую, так и практическую направленность, расширяет базовые знания по изобразительному искусству и способствует совершенствованию практических профессиональных навыков в художественно-эстетической направленности: иллюстратор, художник - аниматор, декоратор, дизайнер, архитектор, художник, педагог - художник.

#### **Уровень сложности программы**

**«Продвинутый уровень».** Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» разработана на основе преемственности знаний, формируемых у обучающихся в период обучения по изобразительному искусству 1-3 год обучения по программе «Мир вокруг нас». Не дублирует базовый курс школьной программы, а дополнительно расширяет, углубляет знания, умения и навыки в области живописи и прикладного искусства, дизайна.

#### **Объем программы (срок реализации программы)**

Срок реализации программы рассчитан на 1 год:

- количество часов – 136;
- количество учебных недель - 34.

**Режим занятий:** 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю.

#### **Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:**

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» 11 - 17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Принимаются все желающие, имеющие начальное базовое художественное обучение, основной курс, которого включал в себе изучение основ живописи, графики и работу с графическими материалами, акварельными, гуашевыми красками.

В течение года возможен дополнительный приём детей на свободные места после проведения Промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Живопись станковая» за 1 полугодие учебного года в форме теста и практического задания.

Наполняемость группы – от 15 до 20 человек. Она обусловлена тем, что обучающиеся носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки обучающихся.

## Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» является качественное и прочное приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства по разделам за весь годичный курс обучения:

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Живопись»:

- сформированы личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- сформировано ответственное отношение к учению, приобретению предпрофильных знаний, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации, познания и интереса;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и способность вести диалог;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развито сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- изучат гуманистические, традиционные ценности многонационального российского общества, учитывающие культурные, языковые, духовные многообразия современного мира;
- осознание своей этнической принадлежности, знания культуры и традиций своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и мира;
- воспитание российской гражданской идентичности, через патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- самостоятельно определять цели, постановку и формулировку для себя новых задач в обучении, развивать мотивы и интересы в познавательной деятельности;
- сформированы навыки взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе, уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам других;
- приобретены навыки творческой деятельности, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, определять наиболее эффективные способы достижения результата в рамках предложенных условий и требований, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- понимают основы самоконтроля, самооценки, принятых решений и реализация осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- способны организовывать творческую работу как индивидуально, так и в группе: находить общее решение, разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета в разных видах искусства:

*Беседы об искусстве:*

- знают основные эстетические и стилевые направления, выдающихся отечественных, зарубежных произведений и о великих мастерах в области изобразительного искусства;
- знают особенности языка различных видов искусства, наиболее употребляемых в терминологии изобразительного искусства;
- овладеют сформированным комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленных на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере профессионального изобразительного искусства.

*История изобразительного искусства:*

- овладеют сформированным комплексом знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленных на развитие эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- овладеют основными знаниями о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека и выделять основные черты художественного стиля разных художественных школ;
- овладеют навыками анализа творческих направлений и произведений изобразительного искусства, проведения ассоциативных связей с другими видами искусства;
- умеют выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и в устной и письменной форме, излагать свои мысли об их творчестве.

*Рисунок:*

- овладеют основами графики, расширят графические навыки рисования, штриховки при работе карандашом, углём, сепией, сангиной, восковыми мелками;
- знают законы перспективы и умеют использовать приемы линейной и световоздушной перспективы применяя навыки при выполнении графического рисунка;
- расширят знания о понятиях: «пропорция», «симметрия», «светотень» и умение моделировать форму сложных предметов тоном применяя свои навыки при передаче пространства, натурной постановки средствами графики, живописи, композиции;
- научатся последовательно вести длительную натурную постановку применяя навыки передачи фактуры материала предмета, пространства, композиции средствами штриха и светотени, грамотно моделировать форму сложных предметов тоном;
- научатся самостоятельно, рисовать по памяти и по представлению предметы (явления), в разных несложных положениях выразительно решать постановки (объекты) окружающего мира с передачей их эмоционального состояния.

*Живопись станковая:*

- расширят знания о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах в изображении с натуры, по памяти и представлению предметов окружающего мира;
- знают основы цветоведения: художественные свойства цветов, закономерности создания цветового строя и умеют передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
- овладеют навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов в последовательном ведении живописной работы на станке;

- умеют изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в подготовительных этюдах, набросках и создавать художественный образ на основе решения творческих задач в итоговых вариантах.

*Композиция станковая:*

- знают четыре закона композиции: закон цельности (неделимости), закон контраста, закон новизны, закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу;
- знают принципы сбора и систематизации подготовительного материала, способов их применения для воплощения творческого замысла и уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- овладеют знаниями основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии, закономерностей построения художественных форм и уметь применять полученные знания в композиционных работах;
- научатся использовать средства композиции, их изобразительно-выразительные возможности в построении композиций в творческих работах и подготовки их к экспозиции.

*Декоративная живопись:*

- овладеют глубокими знаниями, практическими навыками и умениями в декоративной живописи: композиция цвета, колорит, упрощенное пространство, природная форма, где создаваемые с их помощью изображения проявляют черты символизма, условности и декоративности, изощренной тонкости цветового решения, изысканности и локальности;
- научатся понимать принципы и закономерности в декоративном искусстве, находить основные тональные и цветовые отношения, применять средствами простейшие законы декоративного рисования на практике;
- научатся разрабатывать авторские эскизы для своих работ, применять навыки декоративной стилизации в аппликации, коллаже при помощи различных технологий и создавать собственный творческий проект.

*Пленэрная живопись:*

- овладеют знаниями о пленэрной живописи, способами передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной, световоздушной перспективы, равновесия, передачи эмоционального настроения, состояние объектов и явлений окружающего мира в колористическом решении;
- научатся применять сформированные пленэрные навыки по направлениям: рисунок, живопись, композиция и обладать навыками восприятия природы в естественной природной среде;
- научатся сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над эскизами и грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира на холстах, картонах, бумажных планшетах.

*Выставочная деятельность в искусстве:*

- знают основы и способы подготовки и оформления выставочного искусства;
- знают цели, задачи и классификации основных видов выставочных пространств;
- научатся разрабатывать эскизы, наброски, творческие работы для экспонирования творческих работ для итогового просмотра, участия в конкурсах различного уровня;
- научатся создавать альбом созидательных успехов «Портфолио» для продолжения творческой работы по освоению будущей профессии;
- приобретут опыт работы в современных приемах и методах использования средств ИКТ при составлении презентаций, видеороликов, рефератов при подготовительной работе над творческим проектом.

*«Портфолио» или «Портфель достижений обучающегося по предмету».*  
Особенностью «Портфолио» является то, что его можно использовать и как

внешнюю оценку, и как внутреннюю форму самоанализа, самооценки и проектирования индивидуальной траектории дальнейшего саморазвития обучающегося.

*Оценивание «Портфолио обучающегося» зависит от:*

- грамотного внедрения новой оценочной деятельности как «Портфолио»;
- уровня показателей личностных и метапредметных результатов;
- уровня показателей предметных результатов (выборки проектных, творческих и других работ по предмету, результаты работы по конкретному блоку учебного материала, участие и победы в конкурсах различного уровня, успехи в пленэрной живописи);
- правильно подобранных материалов по оценке/самооценке достижения цели, ощущений, размышлений и впечатлений и от качества результатов учебной работы, анализа особенностей работы с различными источниками информации;
- качественных заметок и отзыва педагога, сверстников, родителей, содержащие результаты наблюдений за развитием художественного творчества обучающегося.

### **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

#### Этапы контроля:

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. По итогам изучения отдельных тем разделов учебной программы организуются экспресс – выставки, просмотры, беседы, опросы и викторины. Ведется мониторинг успешности обучающихся в конкурсах различного уровня. В итоге, обучающийся, имеет возможность сравнить свою работу с образцами и работами сверстников, как на начальном этапе обучения, так и в конце учебного года.

*Промежуточная аттестация за первое полугодие обучения* определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» на определённом этапе обучения в форме тестирования, практического задания по итогам первого полугодия.

*Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения* определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Живопись станковая» согласно ожидаемых результатов в конце учебного года в форме тестирования и практического задания.

*Итоговая аттестация за весь период обучения* определяет успешность усвоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения в форме создания творческого портфолио. Обучающимся предоставляется возможность презентовать свою работу и рассказать о ходе творческого процесса в форме проекта или портфолио. Таким образом, они естественно стремятся к качественному выполнению и неповторимой индивидуальности своей работы.

В течение учебного года проводятся тематические выставки, открытые занятия, демонстрация достижений, обучающихся для родителей на родительских собраниях. По окончании учебного года все обучающиеся получают видеофильм, который снимался на протяжении года, где каждый родитель может отследить результаты стараний собственного ребёнка.

Работы, самостоятельно изготовленные детьми, в дальнейшем, экспонируются на выставках и участвуют в конкурсах живописи, графики и прикладного искусства различного уровня.

В результате реализации данной программы помимо достижения определённого уровня творческого развития, дети изготавливают подарки, поделки для детей инвалидов, ветеранов ВОВ и локальных воинов, гостей города.

**Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы** предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие

элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются в соответствии с уровнем освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

*Высокий уровень освоения материала:* активное участие в пленэрной живописи и результативность в выставках различного уровня. Самостоятельное оформление персональной выставки. Защита тематического проекта. Создание творческого портфолио.

*Средний уровень освоения материала:* регулярное участие в экспресс выставках по итогам тематических блоков. Участие в пленэрной живописи и в выставках различного уровня. Защита творческой презентации.

*Низкий уровень освоения материала:* ребёнок не может самостоятельно выполнить творческую работу по выбранной теме. Пассивное участие в пленэрной живописи и выставках различного уровня в течение учебного года.

### **Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива»**

Рабочая программа воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» к дополнительной общеразвивающей программе является обязательной, самостоятельной, утверждается и вводится в действие приказом директора МБУДО «ЦДО «Перспектива».

В рабочей программе воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива» отображены: особенностями организуемого в Учреждении воспитательного процесса; цели и задачи воспитания; виды, формы и содержание деятельности; основные направления самоанализа воспитательной работы. Воспитательная работа с обучающимися Учреждения ведется в соответствии с рабочей программой воспитания МБУДО «ЦДО «Перспектива».

Педагоги дополнительного образования каждый учебный год составляют **календарный план воспитательной работы** своего объединения, реализуемой дополнительной общеразвивающей программы. На основе календарных планов воспитательной работы объединения формируется календарный план воспитательной работы Учреждения (МБУДО «ЦДО «Перспектива»).



## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: Реализация общеразвивающей программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное или средне специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим многолетний опыт работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства Кашаповой Лялей Шайдулловной. Общий стаж: 37 лет, Педагогический стаж: 29 лет. Закончила Башкирский государственный педагогический университет, Художественно-графический факультет в 2003 году по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения, учитель декоративно-прикладного искусства». Ветераном педагогического труда Российской Федерации, 2010 г

### Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» в виде таблицы, которая включает: перечень разделов, количество часов по каждому разделу за каждый год обучения, формами аттестации.

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка по	Формы аттестации
		1	
1.	Введение	4	Тестирование
2.	Беседы об искусстве	6	Опрос
3.	История изобразительного искусства	20	Викторина
4.	Рисунок	16	Просмотр
5.	Живопись станковая	24	Текущий контроль
6.	Композиция станковая	12	Промежуточная аттестация
7.	Декоративная живопись	22	Экспресс - выставка
8.	Пленэрная живопись	16	Выставка просмотр
9.	Выставочная деятельность в искусстве	12	Создание портфолио. Персональная выставка
10.	Итоговое занятие	4	Итоговая аттестация
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1-2	Вводное занятие. Круг профессий, связанных с Искусством	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Беседы об искусстве.</b>				
3	Материалы и инструменты для работы	2	2	
4-5	Основные виды, жанры, термины и понятия пластических искусств	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. История изобразительного искусства</b>				

6-7	История развития изобразительного искусства по историческим периодам	4	2	2
8-9	Первобытное искусство	4	2	2
10-12	Искусство Древних цивилизаций: Египет, Греция	6	2	4
13	Искусство Средневековья	2		2
14	Искусство Ренессанса	2		2
15	Новое время	2	2	
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 4. Рисунок</b>				
16-17	Виды Графики: печатная, книжная, монотипия	4	2	2
18-19	Портрет в графике: Автопортрет	4	2	2
20-21	Виды графики: Лубок	4	2	2
22-23	Виды пейзажа в графике: Искусство суми-э	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 5. Живопись станковая</b>				
24- 25	Виды Живописи: станковая, декоративно-прикладная	4	2	2
26-29	Поджанры портрета в живописи: камерный, автопортрет	8	2	6
30-32	Натюрморт с натуры гуашью	6	2	4
33	Промежуточная аттестация: 1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основы живописи». 3 ЧАСТЬ Практическая работа «Пейзажи в моём творчестве» 2 ЧАСТЬ содержит Тест «Угадайте художника по картине»	2		2
34-35	Поджанры пейзажа в живописи: сельский, городской	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 6. Композиция станковая</b>				
36-39	Основы композиции в изобразительном искусстве	8	2	6
40 -41	Композиционный центр и равновесие в композиции	4		4
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 7. Декоративная живопись</b>				
42-44	Современные технологии в декоративной живописи	6	2	4
45-48	Архитектурный пейзаж: городской мотив	8	2	6
49-52	Декоративный натюрморт при естественном освещении гуашью	8	2	6
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 8. Пленэрная живопись</b>				
53-56	Человек в природе. наброски, этюды, зарисовки	8	2	6
57-60	Жанровый пейзаж. Серия этюдов природы	8	2	6
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 9. Выставочная деятельность в искусстве</b>				
61-64	Технология выставочной деятельности	8	2	6
65-66	Создание портфолио. Персональная выставка «Мой вернисаж»	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>				

67	Итоговое занятие «Отчетная выставка «Мой вернисаж»	2	2	
68	Итоговая аттестация: 1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основные правила, приемы и средства в станковой композиции». 2 ЧАСТЬ Тест «Основы декоративной живописи». 3 ЧАСТЬ Практическая работа «Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра» рисование пейзажа в смешанной технике 4 ЧАСТЬ Практическая работа «Оценка за творческое портфолио». Для итоговой годовой аттестации разрабатывают «Портфолио» в форме презентации.	2		2
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>48</b>	<b>88</b>

### Содержание

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Живопись».

#### Раздел: Введение

**Занятие 1-2.** Вводное занятие. Круг профессий, связанных с Искусством.

*Практика:* Творческая работа «Я рисую...» на тонированной бумаге масляной пастелью.

#### Раздел: Беседы об искусстве

**Занятие 3.** Материалы и инструменты для работы. *Теория:* Презентация по ИЗО "Инструменты и материалы для художника"

**Занятие 4-5.** Основные виды, жанры, термины и понятиям пластических искусств. *Практика:* Композиционно-тематические задания с использованием художественных материалов.

#### Раздел: История изобразительного искусства

**Занятие 6-7.** История развития изобразительного искусства по историческим периодам. *Теория:* Развитие искусства разных стран и эпох: изучение особенностей различных стилей искусства; знакомство с произведениями искусства, их сюжетами и историей создания; знакомство с биографиями художников, скульпторов, архитекторов. *Практика:* Деревянное зодчество Древней Руси (материал на выбор).

**Занятие 8-9.** Первобытное искусство. *Теория:* Искусство первобытного мира. *Практика:* Нарисовать наскальную живопись в технике монотипия имитирующую скалу.

**Занятие 10-12.** Искусство Древних цивилизаций: Египет, Греция. *Теория:* Изобразительные работы Древнего Египта и Греции. *Практика:* 1. Нарисовать рисунок с религиозными мотивами Древних Египтян: вечность души, ее путь по миру живых и мертвых, боги, повелевающие жалкими смертными. 2. Нарисовать рисунок в стиле краснофигурной вазописи, отражающий богатую мифологию Древней Греции.

**Занятие 13.** Искусство Средневековья. *Практика:* нарисовать книжную гравюру в стиле символизм (материал на выбор)

**Занятие 14.** Искусство Ренессанса. *Практика:* Нарисовать жанры «портрет», «пейзаж» в стиле мастеров Северного Возрождения.

**Занятие 15.** Новое время. *Теория:* Стили Барокко, Классицизм, Романтизм

#### Раздел: Рисунок

**Занятие 16-17.** Виды Графики: печатная, монотипия, книжная. *Теория:* Графические приёмы отображения формы и освоение способа визирования в печатной, книжной графике и монотипии. *Практика:* Тематические творческие работы с использованием данных техник в иллюстрации книги о родном крае.

**Занятие 18-19.** Портрет в графике: Автопортрет. *Теория:* Поджанр портрета: автопортрет. *Практика:* нарисовать автопортрет графическими материалами на выбор.

**Занятие 20-21.** Виды графики: Лубок. Теория: Основы лубочной графики: изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Вид народного творчества. *Практика:* нарисовать в лубочной технике жанровую зарисовку,

**Занятие 22-23.** Виды пейзажа в графике: Искусство суми-э. Теория: Японская адаптация китайской техники живописи тушью. *Практика:* нарисовать графический пейзаж на любой жанр пейзажа в японской технике.

#### **Раздел 5. Живопись станковая**

**Занятие 24-25.** Виды Живописи: станковая, декоративно-прикладная.

*Теория:* Живописные приёмы отображения формы и освоение способа визирования при станковой живописи. Виды и формы выражения творчества в декоративно-прикладной живописи. *Практика:* нарисовать пейзаж в любом жанре. Материал и техника исполнения на выбор.

**Занятие 26-29.** Поджанры портрета в живописи: камерный, автопортрет.

*Теория:* Смысловая и сюжетная взаимосвязь автопортрета с окружающим миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми. *Практика:* нарисовать камерный автопортрет (поясное, погрудное, оплечное) изображение фигуры на нейтральном фоне.

**Занятие 30-32.** Натюрморт с натуры гуашью. Теория: Этапы работы над рисованием натюрморта. *Практика:* нарисовать с ярко выраженной тематикой реалистический натюрморт при естественном или искусственном освещении.

**Занятие 33** Промежуточная аттестация за 1 полугодие учебного года. Промежуточная аттестация состоит из трех частей:

1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основы живописи» содержит 8 заданий с выбором правильного ответа и теоретическим описанием художественных произведений, терминов и значений.

3 ЧАСТЬ Практическая работа «Пейзажи в моём творчестве» рисование пейзажа в смешанной технике (художественный материал на выбор)

2 ЧАСТЬ содержит Тест «Угадайте художника по картине» с 6 заданиями.

**Занятие 34-35.** Поджанры пейзажа в живописи: сельский, городской. Теория: Этапы рисования пейзажа. *Практика:* нарисовать пейзаж в любом жанре. Материал и техника исполнения на выбор.

#### **Раздел: Композиция станковая**

**Занятие 36-39.** Основы композиции в изобразительном искусстве. Теория: Виды и законы композиции. *Практика:* Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат в технике акварель, гуашь, акрил.

**Занятие 40.** Композиционный центр и равновесие в композиции. *Практика:* Копирование пейзажей и натюрмортов знаменитых художников на холсте акрилом.

#### **Раздел: Декоративная живопись**

**Занятие 42-44.** Современные технологии в декоративной живописи. Теория: Техника монотипия. *Практика:* нарисовать пейзажи родного края в технике «Монотипия».

**Занятие 45-48.** Архитектурный пейзаж: городской мотив. Теория: Архитектурные стили. *Практика:* Нарисовать городской пейзаж с архитектурными мотивами. Материал и техника исполнения на выбор.

**Занятие 49-52.** Декоративный натюрморт при естественном освещении гуашью. Теория: Этапы построения декоративного натюрморта. *Практика:* Нарисовать декоративный натюрморт, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном освещении. Материал: гуашь.

#### **Раздел: Пленэрная живопись**

**Занятие 53-56.** Человек в природе. Теория: Конструктивные особенности фигуры человека. *Практика:* Выполнение набросков, этюдов, зарисовок людей в движении. Сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и создания тематической картины. Материал на выбор.

**Занятие 57-60.** Жанровый пейзаж. Серия этюдов природы. Теория: Особенности

станковой живописи. *Практика:* нарисовать городской пейзаж. Живописная работа в цвете на свету и в тенях (серия краткосрочных этюдов различных состояний природы).

**Раздел: Выставочная деятельность в искусстве**

**Занятие 61-64.** Технология выставочной деятельности. *Теория:* Цели, задачи и классификация основных видов выставочных пространств. *Практика:* Подготовка эскизов для экспонирования своих творческих работ для итогового просмотра.

**Занятие 65-66.** Создание портфолио. Персональная выставка «Мой вернисаж». *Практика:* Работа над созданием творческого портфолио для поступления по направлению.

**Раздел: Итоговое занятие**

**Занятие 67-68.** Итоговое занятие «Отчетная выставка «Мой вернисаж». *Теория:* Способы показа персональных выставок. *Практика:* Подготовка и представление отчетной итоговой выставки «Мой вернисаж».

**Занятие 68. Итоговая аттестация за второе полугодие** состоит из четырех частей:

1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основные правила, приемы и средства в станковой композиции» содержит 10 вопросов с выбором правильного ответа.

2 ЧАСТЬ Тест «Основы декоративной живописи» содержит 10 вопросов с выбором правильного ответа.

3 ЧАСТЬ Практическая работа «Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра» рисование пейзажа в смешанной технике (художественный материал на выбор).

4 ЧАСТЬ Практическая работа «Оценка за творческое портфолио». Для **итоговой годовой аттестации** разрабатывают «Портфолио» в форме презентации.

**Материально-техническое оснащение программы**

Материалы рассчитаны из расчета на 20 человек в группе

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Краски акварельные профессиональные, 12 цветов	уп.	20
2.	Гуашь в наборе серии «МАСТЕР-КЛАСС» от 12 цветов по 40 мл	уп.	20
3.	Акриловые краски, 18-24 цвета	уп.	20
4.	Акриловая белая краска 1 банка	шт.	20
5.	Акриловый лак глянцевый 1 банка	шт.	20
6.	Темперные краски	уп.	20
7.	Планшет для акварели А2, 20 листов	уп.	20
8.	Планшет для пастелей А2, 20 листов	уп.	20
9.	Холсты на картоне	шт.	20
10.	Холсты на подрамнике	шт.	20
11.	Пастель сухая и масляная	наб.	20
12.	Гелиевые ручки (цветные)	наб.	20
13.	Маркеры - перманентные для графических работ	наб.	20
14.	Витражные контуры (цветные)	наб.	20
15.	Тушь (черная и цветная)	наб.	20
16.	Акварельные карандаши	наб.	20
17.	Уголь прессованный	наб.	20
18.	Сангина, сепия, соус для графических работ	наб.	20
19.	Карандаши графитные	уп.	20
20.	Ластик	шт.	20
21.	Кисточки синтетика № 1 – 25	наб.	20
22.	Мастихин	наб.	20
23.	Банки для воды	шт.	20

24.	Палитра	шт.	20
25.	Стол ученический	шт.	10
26.	Стулья ученические	шт.	20
27.	Компьютер с проектором	шт.	1
28.	Подиумы и натурные столики	шт.	3
29.	Осветитель	шт.	2
30.	Мольберты	шт.	20
31.	Натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)	наб.	20
32.	Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература, фото и видеоматериалы	наб.	20

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
<b>1. Методические рекомендации</b>			
1.1.	Рекомендации по подготовке и проведению занятий и внеклассных мероприятий	шт.	2
1.2.	Рекомендации по подготовке и проведению пленэрных работ	шт.	1
1.3.	Рекомендации по организации и проведению экскурсий (выход в город, посещение музеев ДПИ и ИЗО, походы в парки)	шт.	1
<b>2. Информационная база</b>			
2.1.	Положения, условия участия в мероприятиях и конкурсах художественной направленности различного уровня, техническая информация	комплект	1
2.2.	Отчеты о проведенных мероприятиях и участия в мероприятиях и конкурсах художественной направленности различного уровня	комплект	1
2.3.	Отчеты о результатах проведения промежуточной и итоговой аттестации за год	комплект	1
2.4.	Отчеты о проведенных родительских собраниях	комплект	1
2.5.	Отчеты о проведенных открытых занятиях	комплект	1
<b>3. Дидактические материалы к программе</b>			
3.1.	Репродукции картин известных художников	комплект	4
3.2.	Плакаты «Виды и жанры искусства»	комплект	1
3.3.	Плакаты «Времена года»	комплект	1
3.4.	Плакаты «Декоративно - прикладное искусство»	комплект	1
3.5.	Карточки с готовыми тематическими заданиями	комплект	4
3.6.	Натурный фонд (посуда, вазы и кувшины, муляжи фруктов и овощей, учебные принадлежности, игрушки народно-прикладного искусства)	комплект	8
3.7.	Тестовые и практические задания для промежуточной и итоговой аттестации за год	комплект	2
3.8.	Тесты - опросники по темам программы	комплект	1
3.9.	Викторины по различным темам программы	комплект	1
4.0.	Фото и видеоматериалы учебные кинофильмы	комплект	1

**Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы**

Результативность выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Живопись»

№	ФИ О	1 год обучения									Средний показатель
		Группа 1 «А»									
		Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация					
		Задание №				Задание №					
		1	2	3	Итог	1	2	3	4	Итог	
1.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	В
2.		2	2	2	2	2	2	2	2	2	С

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения учебного материала, где: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - минимальный. *Высокий* показатель по каждому обучающемуся вычисляется путем сложения всех баллов по результатам каждого задания и деления на количество заданий. *Пример: 276:9=3*  
Средний показатель по итогам выполнения задания вычисляется путем сложения всех баллов по конкретному заданию и деления на количество обучающихся в группе.

*Пример: 186:9=2*

Эти данные, которые заносятся в данную таблицу педагогом дополнительного образования, анализируются по каждому обучающемуся для возможной корректировки тем образовательной программы и уровня заданий в контрольно - измерительных материалах.

**Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)  
Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе  
«ЖИВОПИСЬ» за 1 полугодие учебного года**

Промежуточная аттестационная состоит из трех частей:

1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основы живописи» содержит 8 заданий с выбором правильного ответа и теоретическим описанием художественных произведений, терминов и значений.

Количество правильных ответов	Уровень
24-18 баллов	«3» - высокий
17-6 баллов	«2» - средний
5-0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ содержит Тест «Угадайте художника по картине» с 6 заданиями.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
18 - 15 балл	«3» - высокий - В
14 - 6 баллов	«2» - средний - С
5 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

3 ЧАСТЬ Практическая работа «Пейзажи в моём творчестве» рисование пейзажа в смешанной технике (художественный материал на выбор)

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Определение положения листа бумаги	Умеет грамотно определять положение листа бумаги по отношению к композиции рисунка	Не всегда правильно определяет положение листа бумаги по отношению к композиции рисунка	Не умеет определять положение листа бумаги по отношению к композиции рисунка
Соблюдения законов линейной и воздушной перспективы	Грамотно соблюдает в рисунке законы линейной и воздушной перспективы	Допускает ошибку в соблюдении в рисунке законов линейной и воздушной перспективы	Не знает, как правильно показать в рисунке законы линейной и воздушной перспективы
Прорисовка и детализация всех элементов картины	Самостоятельно прорисовывает элементы картины для достижения	При помощи педагога детализирует элементы картины для достижения	Не умеет комбинировать элементы картины для достижения



	выразительности художественного образа	выразительности художественного образа	выразительности художественного образа
Целостность композиции	Грамотно составляет композицию картины	Слабо составляет композицию картины	Не знает, как составлять композицию картины
Цветовая гамма картины	Правильно выбрана цветовая гамма в изображении пейзажа.	Имеются некоторые ошибки в выборе цветовой гаммы в изображении пейзажа.	Не умеет использовать цветовую гамму в изображении пейзажа.
Технические приемы рисования художественными материалами и инструментами	Свободно владеет техническими приемами рисования художественными материалами и инструментами	Не аккуратно владеет техническими приемами рисования художественными материалами и инструментами	Не смог грамотно показать технические приемы рисования художественными материалами и инструментами
Воображение и фантазия картины	Умеет грамотно включать воображение и фантазию в изображении пейзажа	Не умеет самостоятельно включать воображение и фантазию в изображении пейзажа	Не умеет включить воображение и фантазию в изображении пейзажа

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№	ФИ	ЧАСТЬ 1		ЧАСТЬ 2		ЧАСТЬ 3 Практическая часть					Общий балл	уровень знаний по итогу I полугодия
		Теоретическая часть	Теоретическая часть	Определение положения листа	Соблюдения законов линейной и воздушной	Прорисовка и детализация всех	Целостность	Цветовая гамма картины	Технические приемы рисования художественными	Воображение и фантазия картины		
<b>1 «А» группа</b>												
1.	Воробьева Александра	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	В
2.	Горбунов Данил Васильевич	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	С

Критерии оценивания:

- \* Определение положения листа бумаги
- \*\* Соблюдения законов линейной и воздушной перспективы
- \*\*\* Прорисовка детализация всех элементов картины
- \*\*\*\* Целостность композиции
- \*\*\*\*\* Цветовая гамма картины
- \*\*\*\*\* Технические приемы рисования художественными материалами и инструментами
- \*\*\*\*\* Воображение и фантазия картины.

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 27 балл. Где 27 баллов делится на девять (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» за I полугодие.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
27 - 20 балл	«3» - высокий - В
19 - 9 баллов	«2» - средний - С
1 - 8 баллов	«1» - низкий - Н

1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основы живописи» содержит 8 заданий с выбором правильного ответа и теоретическим описанием художественных произведений, терминов и значений.

1. Рассмотрите репродукции, расположенных на доске. Назовите к каким видам пластических искусств они относятся: динамические, синтетические, пространственные. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись    Графика    Скульптура    Архитектура    ДПИ    Дизайн

2. На каком языке говорит каждый вид искусства, опишите:  
 Живопись - *цветом на плоскости*,  
 Графика - *линией и пятном на плоскости*,  
 Скульптура - *на языке объёмов и форм*,  
 Архитектура - *конструкции и пространства*,  
 Декоративно-прикладное искусство - *и объёма, и цвета, и линий, и пространства*

3. В чём отличие декоративно-прикладного искусства от живописи, графики, скульптуры?  
 Живопись (*работа, выполненная во всем красочном богатстве цвета*);  
 Графика (*работа, выполненная линиями, штрихами, через линейно-тональное, светотеневое изображение*);  
 Скульптура (*работа, выполненная в осязаемых трехмерных формах в объеме путем высекания, лепки, отливки*);  
 Архитектура (*искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*);  
 Декоративно-прикладное искусство (*искусство украшать*).

4. Рассмотрите изображения. Сравни и сопоставь архитектурные стили и костюмы разных эр. Внеси данные в таблицу 1. Охарактеризуй каждое соотношение, обозначая общие черты. Укажи место человека в эпохе. Внеси данные в таблицу 2

<p>1. </p>	<p>2. </p>	<p>3. </p>	Таблица 1			
			Номер	Автор	Название архитектуры	Эпоха
			1			
			2			
<p>4. </p>	<p>5. </p>	<p>6. </p>	Таблица 2			
			Соотношение изображений архитектуры и костюма	Общие черты		

5	<p>Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является:          линия, штрих, пятно.          живопись          архитектура          графика - <i>правильный ответ</i>          скульптура</p>	□
6	<p>Значение и происхождение слов «Станковая живопись»:          «станок» - которым чаще всего бывает мольберт художника          станковая живопись – это техника, когда краска наносится на передвижную поверхность с целью создания самостоятельной картины.</p>	□
7	<p>Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел, и основные композиционные средства.          Варианты ответа:          этюд;          эскиз;          набросок;          зарисовка;          рисунок.</p>	□
8	<p>Что такое «картина» в живописи — произведение искусства, обладающее законченным характером (в отличие от эскиза и этюда) и самостоятельным художественным значением.</p>	□

2 ЧАСТЬ содержит Тест «Угадайте художника по картине» с 6 заданиями.

<p>1 "Бурлаки на Волге"</p>  <p>Илья Репин          Виктор Васнецов          Василий Поленов</p>	<p>2 "Боярыня Морозова"</p>  <p>Михаил Врубель          Василий Суриков          Борис Кустодиев</p>
<p>3 "Прогулка"</p>  <p>Казимир Малевич          Василий Кандинский          Марк Шагал</p>	<p>4 "Девочка с персиками"</p>  <p>Иван Крамской          Алексей Саврасов          Валентин Серов</p>
<p>5 "Звездная ночь"</p>	<p>6 "Девятый вал"</p>



Поль Гоген  
Винсент ван Гог  
Поль Сезанн



Алексей Боголюбов  
Иван Айвазовский  
Карл Брюллов

3 ЧАСТЬ. Практическая работа «Пейзажи в моём творчестве» рисование пейзажа в смешанной технике (художественный материал на выбор)

1. Определение положения листа бумаги (горизонтальное, вертикальное)	Примеры для изображения (свой вариант)
2. Делим линией плоскость листа на 2 части, определяя отношение земли и неба	
3. Рисуем основные элементы пейзажа (начинают с самых важных и больших)	
4. Отмечаем их обобщенную пространственную форму по внешним контурам, стремясь к тому, чтобы они образовали четкие пространственные планы: линейной и воздушной перспективы	
5. Прорисовывается и детализируется контуры всех элементов в каждом плане, передаются характерные индивидуальные их признаки, после чего все изображенное обобщается	
6. Живописное цветное изображение пейзажа. Цветовой строй задается пейзажу освещением (солнцем, небом, луной) и состоянием атмосферы	
7. Использовать разные технические приемы рисования кистью (всей кистью, кончиком кисти, вертикальными мазками и т.д)	

**Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «ЖИВОПИСЬ» за второе полугодие и учебный год**

Итоговая аттестационная состоит из четырех частей:

1 ЧАСТЬ Тест по теме «Основные правила, приемы и средства в станковой композиции» содержит 10 вопросов с выбором правильного ответа.

Количество правильных ответов	Уровень
30-20 баллов	«3» - высокий
19-6 баллов	«2» - средний
5-0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ Тест «Основы декоративной живописи» содержит 10 вопросов с выбором правильного ответа.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
30-20 баллов	«3» - высокий
19-6 баллов	«2» - средний
5-0 баллов	«1» - низкий

3 ЧАСТЬ Практическая работа «Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра» рисование пейзажа в смешанной технике (художественный материал на выбор).

Критерии оценивания	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Компоновка сюжета на листе бумаги	Грамотная компоновка на листе бумаги	Небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке	Существенные ошибки, допущенные при компоновке
Правильная последовательность ведения работы	Соблюдение правильной последовательности ведения работы	Ошибки в соблюдении последовательности ведения работы	Не соблюдение последовательности и ведения работы
Передача тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды	Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды	Незначительные недочеты в тональном и цветовом решении	Серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении
Передача пропорций и объемов предметов в пространстве	Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве	Незначительные ошибки в передаче пространственных планов	Грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка
Использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник	Грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник	Небольшие неточности в использовании выразительных особенностей применяемых материалов и техник	Серьезные ошибки в использовании применяемых материалов и техник
Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу	Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу	Недостаточная моделировка объемной формы для цельного восприятия изображаемого, умение обобщать работу	Небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности
Выявление и устранение недочетов в работе	Самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе	Неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправляет ошибки при указании на них	Неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе

4 ЧАСТЬ Практическая работа «Оценка за творческое портфолио». Для итоговой годовой аттестации разрабатывают «Портфолио» в форме презентации и готовят доклад для его защиты.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Знание и понимание темы	Глубокое понимание рассматриваемой темы; Верно определены актуальность работы и осмысление изучаемого материала; Грамотно применены теоретические знания и специфические терминологии	Самостоятельность в глубоком понимании рассматриваемой темы; С ошибками определены актуальность работы и осмысление изучаемого материала; На среднем уровне применены теоретические знания и специфические терминологии	Нет самостоятельности в глубоком понимании рассматриваемой темы; Не определены актуальность работы и осмысление изучаемого материала; На низком уровне применены теоретические знания и специфические терминологии
Применение знаний, понимания и умений	Грамотно выбраны подходящие формы для выражения идей, мыслей, чувств; Использованы разнообразные техники и материалы; Самостоятельное нахождение оригинальных решений и композиций в реализации работы	С ошибками выбраны подходящие формы для выражения идей, мыслей, чувств; Использованы на среднем уровне разнообразные техники и материалы; Не самостоятельное нахождение оригинальных решений и композиций в реализации работы	Выбраны не подходящие формы для выражения идей, мыслей, чувств в творческой работе; В работе не использованы разнообразные техники и материалы; Не применены оригинальные решения и композиции в реализации работы
Презентация работы, размышления и самооценка	Стиль и манера представления творческой работы на высоком уровне; Грамотное размышление над вопросами внутри работы; Правильная самооценка своей работы	Стиль и манера представления творческой работы на среднем уровне; Размышление над вопросами внутри работы на среднем уровне; Помощь педагога в самооценке своей работы	Стиль и манера представления творческой работы на низком уровне; Самостоятельно не может размышлять над вопросами внутри работы; Не может дать самооценку своей работе
Личная вовлеченность в творческий процесс	Работа интересна в практическом и теоретическом плане; Работа выполнена аккуратно; Чувствуется высокий уровень личной заинтересованности в работе	Работа интересна в практическом и теоретическом плане, но есть недочеты; Работа выполнена не очень аккуратно; Чувствуется средний уровень личной заинтересованности в	Работа не интересна в практическом и теоретическом плане; Работа выполнена не аккуратно; Чувствуется низкий уровень личной заинтересованности в работе

		работе	
Оформление работы	Титульный лист оформлен красочно; Грамотно оформлены оглавления, заголовки разделов, подразделов Применены качественные фото, рисунки, графики, таблицы	Титульный лист оформлен на среднем уровне; Показаны не все оглавления, заголовки разделов, подразделов Не всегда применены качественные фото, рисунки, графики, таблицы	Титульный лист не оформлен; С ошибками оформлены оглавления, заголовки разделов, подразделов Применены некачественные фото, рисунки, графики, таблицы

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания:

№	Ф И	ЧАСТЬ 1	ЧАСТЬ 2	ЧАСТЬ 3 Практическая часть							ЧАСТЬ 4 Практическая часть	Общий балл	Уровень знаний по итогам года	
		Теоретическая часть	Теоретическая часть								Оформление портфолио			
1 «А» группа														
1.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	В
2.		2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	С

Критерии оценивания:

- \* Компоновка сюжета на листе бумаги
- \*\* Правильная последовательность ведения работы
- \*\*\* Передача тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
- \*\*\*\* Передача пропорций и объемов предметов в пространстве
- \*\*\*\*\* Использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
- \*\*\*\*\* Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу
- \*\*\*\*\* Выявление и устранение недочётов в работе
- \*\*\*\*\* Выполнение творческого проекта

Обучающийся оценивается по одиннадцати критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 33 балл. 33 балла делятся на одиннадцать (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» за год обучения.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
33 - 23 балл	«3» - высокий - В
22 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 1 баллов	«1» - низкий - Н

**1 ЧАСТЬ** Тест по теме «Основные правила, приемы и средства в станковой композиции»

1. Этот элемент композиции обычно сразу бросается в глаза, именно ему, главному,	1.	Ритм
	2.	Сюжетно-композиционный центр

служат все другие, второстепенные	3.	Контраст
2. Это чередование, каких-либо элементов в определенной последовательности	1.	Ритм
	2.	Динамика
	3.	Статика
3. Изображение или предмет целиком охватываются взглядом как единое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части	1.	Симметрия
	2.	Сюжетно-композиционный центр
	3.	Целостность
4. Композиция устойчива, неподвижна, часто симметрична и уравновешена, несет в себе спокойствие, молчаливость.	1.	Статика
	2.	Динамика
	3.	Ритм
5. Противоположно статичной композиции. Внешне не устойчивое, склонный к движению, асимметрии, открытости, этот тип композиции прекрасно отражает наше время с его культом скорости	1.	Статика
	2.	Контраст
	3.	Динамика
6. Характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность	1.	Нюанс
	2.	Контраст
	3.	Фактура
7. Изображение в композиции расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины	1.	Асимметрия
	2.	Симметрия
	3.	Сюжетно-композиционный центр
8. Противоположно симметрии. Левая и правая половины композиции неуравновешаны	1.	Асимметрия
	2.	Симметрия
	3.	Сюжетно-композиционный центр
9. Разница между цветом, фактурой, размерами, объемами и др	1.	Светотень
	2.	Нюанс
	3.	Контраст
10. Тонкое различие в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой	1.	Светотень
	2.	Нюанс
	3.	Контраст

**2 ЧАСТЬ** Тест «Основы декоративной живописи» содержит 10 вопросов с выбором правильного ответа

1. Декоративная живопись —	1.	Способ изображения реальной действительности путем выявления выразительности средствами колорита и пластическими приемами, связанными с обобщенностью, стилизацией, орнаментацией, с соблюдением меры условности изображения, отказом от второстепенных подробностей, превращая поверхность картины в цветное пятно — символ или знак
	2.	Условность, способ художественного обобщения, предполагающий повышенную эмоциональность образа и рассчитанный на та кой же эмоционально-экспрессивный зрительный отклик
	3.	Передать в выразительных формах существенное, выявить смысл, передав ему наиболее экспрессивное звучание
2. Композиция в декоративной живописи -	1.	Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей
	2.	Процесс подчинения изобразительной формы внешним условиям, обобщение цветового пятна, формы, пространства
	3.	Художественная организация построения формы произведения



3. К основам композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства относятся:	1.	Орнамент - происходит от латинского слова <i>украшение</i> . Обозначает узор, который основан на повторе и чередовании элементов из которых состоит
	2.	Стилизация – средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений
	3.	Пластичная форма - рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов
4. Дайте определение Понятию «Дизайн»	1.	Наука о закономерностях технико-эстетического творчества: конструирования и проектирования
	2.	Творческая деятельность, цель которой — определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью
	3.	Проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок)-деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, а также результат этой деятельности
5. Выберите определение понятию «коллаж». Обоснуйте свой ответ.	1.	Включение в сочинение фрагментов других произведений, подборка фрагментов из разных произведений
	2.	Наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета
	3.	Технический прием, при котором на холст или иную основу наклеиваются отличающиеся от них по цвету и фактуре материалы: обрывки газет, обоев, лоскутки ткани, щепки, осколки и т. п.
6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?	1.	Оригами
	2.	Аппликация
	3.	Вышивка
7. Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Упрощение или усложнение формы.	1.	Формообразование
	2.	Роспись
	3.	Стилизация
8. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.	1.	Формообразование
	2.	Роспись
	3.	Стилизация
9. Совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность	1.	Декоративность
	2.	Роспись
	3.	Стилизация

произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде.		
10.Современные приемы и методы использования средств ИКТ при подготовке презентаций, докладов, рефератов	1.	Визуальное представление авторского замысла, максимально комфортное для восприятия конкретной аудиторией, побуждающее к взаимодействию с объектами и/или автором презентации
	2.	Обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации
	3.	Универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.
	4.	Все ответы верны

**3 ЧАСТЬ.** Практическая работа «Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра» рисование пейзажа в смешанной технике (художественный материал на выбор).

1. Компоновка сюжета на листе бумаги (построение художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения зрителем)	Примеры для изображения (свой вариант) 
2. Выполнение эскиза карандашом, сочетая различные виды этюдов, набросков с предыдущих пленэрных зарисовок в работе над композицией	
3. Уточнение деталей в карандаше (передача пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости)	
4. Уточнение деталей в цвете основных объёмов предметов и явлений	
5. Живописное цветное изображение пейзажа (передача настроения, состояния в колористическом решении пейзажа)	
6. Завершение работы над пейзажным этюдом (передача природы в естественной природной среде)	

**4 ЧАСТЬ** Практическая работа «Оценка за творческое портфолио». Для итоговой годовой аттестации разрабатывают «Портфолио» в форме презентации и готовят доклад для его защиты.

Современная форма защиты обучающегося на конкурсе или отчетности по реализации различных проектов включает составление портфолио в форме слайдовой презентации, которая наиболее полно и наглядно описывает его деятельность и достижения. Предлагаемая форма является именно такой работой, рассказывающей о конкретном обучающемся с предоставлением следующей информации:

- Необходимого набора персональных данных,
- Участия в наиболее значимых конкурсах,
- Успехов и достижений в творчестве,

- Наград на Международном, Региональном и Всероссийском уровнях

Работа включает тексты с необходимой информацией, дополненные ссылками на видео, изображениями наград за успешное участие в конкурсах (грамот, дипломов, сертификатов), фотографиями. Каждый слайд представляет собой аккуратно составленный коллаж из набора иллюстраций и комментариев к ним.

Презентация может служить отличной основой для составления аналогичного портфолио обучающегося.

**Контрольно-измерительные показатели уровня знаний, умений, навыков:**

«Высокий» - 3

«Средний» -2

«Низкий» -1

Критерии оценивания творческих портфолио обучающихся:

### ОЦЕНКА ПОРТФОЛИО

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Критерии оценки портфолио	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Знание и понимание темы	Насколько глубокое понимание рассматриваемой темы;	От 0 до 1
	Верно ли определен актуальность работы и осмысление изучаемого материала;	От 0 до 1
	Грамотно применены ли теоретические знания и специфические терминологии в творческой работе	От 0 до 1
Применение знаний, понимания и умений	Грамотно выбраны подходящие формы для выражения идей, мыслей, чувств;	От 0 до 1
	Использованы разнообразные техники и материалы;	От 0 до 1
	Самостоятельное нахождение оригинальных решений и композиций в реализации работы	От 0 до 1
Презентация работы, размышления и самооценка	Стиль и манера представления творческой работы на высоком уровне;	От 0 до 1
	Грамотное размышление над вопросами внутри работы;	От 0 до 1
	Правильная самооценка своей работы	От 0 до 1
Личная вовлеченность в творческий процесс	Работа интересна в практическом и теоретическом плане;	От 0 до 1
	Работа выполнена аккуратно;	От 0 до 1
	Чувствуется высокий уровень личной заинтересованности в работе	От 0 до 1
Оформление работы	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 1
Итого:		15

## НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конституцией Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);
3. Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
6. Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
7. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*);
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
11. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О Методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
12. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
13. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

- программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
  15. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
  16. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  17. Приоритетным национальным проектом «Образование» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10);
  18. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
  19. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  20. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
  21. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 04.08.2020 г. ДГ-1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания»;
  22. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
  23. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива»;
  24. Программой развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива» на 2021-2026 годы «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования»;
  25. Локальными актами Учреждения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Для обучающихся и родителей:*

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
4. Бедник Н. Хохлома. – Ленинград: Художник РСФСР.1980.
5. Винокурова В.В., Сёма Ю. А. Сказки народов Севера. – Санкт – Петербург. 1995..
6. Дрезина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания. – Москва: Искатель. 1998.
7. Корнелл Джозеф. Поделится с детьми с природой. СЕВАК, вып. 2. Изд. 2-е. М., «Просвещение» 1986.
8. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – Санкт- Петербург: Паритет, 2005.

9. Новгородова А. 100 русских художников. – Москва: Белый город. 2005
10. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. – Москва: Аст - пресс, Галарт. 2000.
11. Самойлова Е. Н., Нёмысова Е. А. Сказки народов Севера. – Санкт – Петербург: Алфавит. 1995.
12. Устенко Л. Н. Виды и жанры пластических искусств. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. 2006.
13. Тарханов А.С. Уроки души/сборник стихов, сказок и рассказов юных поэтов и прозаиков Югры, иллюстрированный рисунками детей города Ханты-Мансийска. – Екатеринбург: «Издательский Дом «Сократ», 2005. – 208 с.:ил.
14. Шесталов Юван. Стихотворения и повести для детей. – Санкт – Петербург, Ханты-Мансийск: Фонд космического сознания. 1997.
15. Халезова Н. В. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение» 1984.

#### **Для педагога:**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Б.М. Неменский «Мудрость красоты», программа «Изоискусство и художественный труд» - М., «Просвещение», 1987.
3. Н.М. Сокольникова «Основы живописи». – Обнинск, «Титул», 1996.
4. М. Сокольникова «Основы композиции». – Обнинск, «Титул». 1996.
5. Т.А. Копцева «Формирование образного восприятия». – М., 1990.
6. Е.И. Коротева «Искусство и ты». – М., «Просвещение», 1997.
7. Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М., 1997.
8. Г. Беда «Основы изобразительной грамоты» – М., «Просвещение», 1985.
9. Н. Никанорова «Наглядные пособия для занятий изоискусством». – М., 1998.
10. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
11. Ю. Хижняк «Как прекрасен этот мир». – М., 1986.
12. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003.
13. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
14. Обернихина Г.А. Литература и искусство Древней Руси. -М.: Владос, 1998.
15. Творогов О.В. Древнерусская литература. Хрестоматия для 5-9 классов. – М.: Просвещение, 1998.
16. Твоя профессиональная карьера / С.Н. Чистякова. – М.: Просвещение, 1998.
17. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
18. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. - М.,1969.

#### **Электронные ресурсы**

##### Ссылка на сайт в целом:

1. Все конкурсы, гранты, стипендии, вакансии. Группа вконтакте для распространения информации о творческих конкурсах, грантах, стипендиях для обучения, конференциях, интересных вакансиях и другой полезной информации. <https://vk.com/vsekonkursyru>. (Дата обращения: 15.02.2008).
2. Душевные иллюстрации | арт, искусство. Зентангл вдохновляет, заряжает энергией и восстанавливает душевное равновесие! <https://vk.com/tenderart>. (Дата обращения: 05.09.2018).
3. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. <http://school-collection.edu.ru/>. (Дата обращения: 11.11.2017).
4. Всеобщая история искусств. На сайте представлена электронная версия всеобщей истории искусств и электронные альбомы известных художников: Шишкина,

Рембрандта, Айвазовского, Рубенса, Поленова, Ван Гога.  
<http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm> (Дата обращения: 08.08.2019).

Ссылка на web-страницу:

1. Школа рисования Art-Creativity Москва. Художественная школа для взрослых и детей старше 12 лет! <https://vk.com/artcreativity>. (Дата обращения: 15.09.2008).
2. Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени. <http://www.arslonga.ru>. (Дата обращения: 01.03.2016).
3. Шедевры мировой живописи. <http://www.printdigital.ru>. (Дата обращения: 01.08.2015).
4. Галерея, картины известных художников. [Hermitage-museum-hi-resolution.http://gallerix.ru/album](http://Hermitage-museum-hi-resolution.gallerix.ru/album). (Дата обращения: 11.11.2018).
5. Уроки рисования Марины Терешковой. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>. (Дата обращения: 15.08.2019).
6. История искусств разных эпох <http://www.arthistory.ru/> (Дата обращения: 15.09.2017).
7. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/> Обширный обновленный сайт Государственной Третьяковской галереи, предлагающий совершить виртуальные экскурсии по экспозиции и временным выставкам, окунуться в мир искусства, насладиться великими шедеврами известных мастеров и познакомиться с неординарными работами современных художников. <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/show/categories/id/42>. (Дата обращения: 12.03.2018).
8. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>. На сайте представлена история изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи, а также даны ссылки на сайты крупнейших музеев мира. (Дата обращения: 19.09.2017).

Ссылка на on-line-журнал:

1. Журнал "Искусство в школе". Искусство, гуманитарно-художественные дисциплины – единственная область светского образования, где возможно воспитание души растущего человека, приобщение не просто к знаниям, а к основным ценностям. <https://vk.com/artinschool>. (Дата обращения: 21.10.2014).
2. Журнал «Художественный Совет» богато иллюстрированное практическое издание для художников и любителей искусств о художественных материалах и творческих технологиях и для профессионалов, и для любителей, и для студентов, и для всех желающих постичь секреты изобразительного искусства. <http://gammabook.ru/?magazine=1>. (Дата обращения: 17.09.2015).
3. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" издается с 2006 года и является сетевым периодическим научным изданием. <http://www.art-education.ru/informaciya-o-zhurnale-0>. (Дата обращения: 13.09.2014).

Ссылка на on-line-статью:

1. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/> (Дата обращения: 13.02.2017).
2. Статьи по теме – искусство. Журнал о культуре и искусстве на сайте: Культурология. Ру. <https://kulturologia.ru/blogs/tags/%E8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE/> (Дата обращения: 17.01.2018).
3. Статья «Влюбленные в искусство». Топ-10 познавательных сайтов об искусстве <https://zen.yandex.ru/media/moiarussia.ru/vliublennye-v-iskusstvo-top10-poznavatelnyh-saitov-ob-iskusstve-5a0934798c8be3acf94b6df8>. (Дата обращения: 15.03.18).
4. Особенности обучения подростков живописи в условиях дополнительного образования. <http://www.art-education.ru/> (Дата обращения: 12.10.2018).

Ссылка на on-line-книгу:

1. Официальная группа сайта <http://purmix.ru>. Основы для начинающих, поэтапное рисование карандашом. <https://vk.com/club21983702>. (Дата обращения: 13.08.2016).

2. Поэтапное рисование для детей. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>. (Дата обращения: 19.09.2017).
3. Учимся рисовать. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>. (Дата обращения: 01.05.2018).
4. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>. (Дата обращения: 23.07.2019).



#### «Методика подготовки устного выступления» (методическая помощь обучающимся)

##### Подготовка доклада

Работу по подготовке доклада можно подразделить на две основные фазы:

- планирование и подготовку доклада;
- практическая реализация доклада.

В подготовительной фазе необходимо учитывать три фактора:

Во-первых, **тему и цель выступления**, которые обычно задаются учителем. Важно, чтобы тема представляла интерес для выступающего и его слушателей;

Во-вторых, **участников и аудиторию**, которые также не выбираются выступающим, как правило, это класс и учебная аудитория, в которой проводится урок, семинар.

В-третьих, **условия: место и время**.

Эффективность доклада на учебном семинаре оценивается по трем критериям:

1. Соответствие содержания доклада его цели и задачам.
2. Степень и характер активности слушателей во время доклада.
3. Степень влияния, услышанного как на интеллект, так и на чувства слушателей.

##### 1.1 Планирование доклада

Планирование доклада зависит от темы доклада, целей и задач, стоящих перед выступающим, его индивидуальных особенностей, от состава аудитории, в которой предстоит выступать.

**Цель доклада** состоит в том, чтобы представить новую информацию, которая требует осмысления и убедить – побудить слушателей к действию, сделать так, чтобы они приняли или изменили свою точку зрения на излагаемую проблему. Знание цели усиливает внимание. Если выступающий не подумает о назначении доклада, он не добьется успеха.

Цель доклада закладывается в *стержневую идею* – это основной тезис, который необходимо ясно сформулировать с самого начала. Сформулировать стержневую идею доклада означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к стержневой идее доклада:

*фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели доклада; суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;*

*мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.*

**Тема доклада** должна быть конкретизирована, интересна, понятна для аудитории. Выступающий должен владеть темой. Это значит, что все факты должны быть собраны, систематизированы, изучены, причем, они должны освещать явление со всех сторон. **Это и есть применение системного анализа на практике.**

Чтобы достичь успеха у слушателей, выступающему необходимо четко определить понятия (термины), предлагать поясняющие примеры, представлять доказательную статистику, излагать концепции, иллюстрировать мысли дополнительным материалом.

Необходимо учесть, что тему надо изложить за короткое время, удовлетворив запросы слушателей.

Итак, подготовка к докладу заключается в том, чтобы выработать собственное отношение к предмету доклада, сформулировать свои мысли по тому, или иному вопросу.

##### 1.2. Поиск и подбор материалов

Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать не один источник, а несколько.

Подбор примеров из практики (общественной и индивидуальной) для иллюстрации и доходчивого разъяснения сложных теоретических вопросов. Необходимо использовать и так называемый местный материал.

##### 1.3 Структура доклада

Под *структурой доклада* понимается его построение, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему докладу как единому целому.

**Основными элементами структуры доклада являются:**

1. Введение, которым докладчик привлекает внимание слушателей и настраивает их на тему своего выступления.
2. Основная часть, в которой раскрываются главные пункты доклада.
3. Заключение, в котором подводятся итоги.

*Примерное распределение времени:*

вступление – 10-15%;  
основная часть – 60-65%;  
заключение – 20-30%.

*Вступление* необходимо в каждом докладе. Это диктуется необходимостью с чего-то начать, привлечь внимание слушателей, наладить контакт с аудиторией. Собственная структура вступления может включать в себя следующие элементы:

1. Вступительное замечание.
2. Формулировка конкретной цели доклада для слушателей, в отличие от собственных целей выступающего (т.н. ориентирование слушателей).
3. Обзор главных вопросов темы доклада, если выступление достаточно продолжительно.

*Цель введения* – привлечь внимание слушателей и ориентировать их на материал, который будет представлен в докладе. Привлечь внимание можно одним из следующих способов:

*рассказать что-то из личного опыта;*  
*дать иллюстрацию в виде словесного рассказа или наглядного изображения;*  
*обратиться к чему-либо, известному из жизни всей аудитории;*  
*начать с риторического вопроса;*  
*начать выступление с какой-нибудь потрясающей цитаты известного человека.*

В *Основной части* доклада разворачивается стержневая идея, раскрываются ее аспекты. В ней излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые идеи и положения, доказываются их правильность, слушатели подводятся к необходимым выводам.

План развития основной части должен быть ясным. Предмет доклада должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров. Оживляют выступление примеры из художественной литературы, пословицы, поговорки, фразеологические выражения. Даже в серьезную по содержанию речь уместно ввести элементы юмора.

Продумывая структуру своего доклада, ученик не должен забывать о поддержании внимания, которое со временем притупляется и человек перестает слушать. Составляя свой доклад, следует определить, какой из существующих приемов использовать:

*обращение к слушателям с неожиданным вопросом;*  
*прерывание речи, использование паузы;*  
*вопросно-ответный ход;*  
*примеры из художественной литературы, пословицы, поговорки, фразеологические выражения и т.п.*

Излагая основную часть доклада очень важно не перерасходовать время, обязательно оставив его для заключения.

*Заключение* является важной композиционной частью любого доклада. В заключении подводятся итоги, формулируются выводы, которые следуют из главной цели основной идеи выступления или аудитория побуждается к определенным действиям.

Некоторые исследователи коммуникаций предлагают закончить доклад обобщением, т.е. можно еще раз подчеркнуть важность проблемы, верность основной идеи, плодотворность использованного метода, при этом используя такие приемы, как: личный опыт, юмор, иллюстрации.

## **2. Мультимедийное сопровождение научного доклада**

Под мультимедийным сопровождением научного доклада подразумевается передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Использование мультимедийных презентаций позволяет повысить информационную насыщенность и результативность занятий, их динамизм и выразительность. Доказано, что эффективность подачи материала повысится при одновременном использовании зрительного и слухового каналов восприятия. Результаты психофизиологических исследований показывают, что эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного - 25%, а их одновременная активизация повышает продуктивность восприятия до 65%.

### ***Преимуществами мультимедийной презентации являются:***

наглядность излагаемого материала, обеспечение доступности для визуального восприятия всей аудиторией;

привлечение внимания слушателей к содержанию излагаемого материала за счет использования элементов анимации, аудио- и видеофрагментов;

акцентирование наиболее важных моментов доклада;

сохранение логической последовательности изложения доклада;

эстетичность и выразительность представляемой информации;

простота подготовки слайдов, компактность и транспортабельность информации.

### ***Цели мультимедийной презентации:***

визуальное представление авторского замысла, максимально комфортное для восприятия конкретной аудиторией, побуждающее к взаимодействию с объектами и/или автором презентации;

демонстрация достижений докладчика в различных сферах деятельности с помощью современных информационных технологий.

### ***Психолого-коммуникативные требования к мультимедийной презентации:***

1. Мультимедийную презентацию необходимо создавать, учитывая особенности таких психических процессов, как *восприятие, внимание, мышление, воображение, память и речь*.

2. Изложение материала доклада в презентации должно *ориентироваться на специфику подготовки обучаемых*.

3. Содержание мультимедийной презентации должно не только соответствовать зоне актуального развития, но и *обеспечивать зону ближайшего развития*.

### **2.1. Этапы создания мультимедийной презентации**

В процессе создания мультимедийной презентации выделяют **три этапа**: *этап проектирования, этап конструирования, этап моделирования*.

**1. Этап проектирования** предполагает следующие шаги:

*определение целей использования презентации;*

*сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);*

*формирование структуры и логики подачи материала;*

*создание папки, в которую помещается собранный материал;*

**2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя:

*определение дизайна слайдов;*

*наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;*

*включение эффектов анимации, аудио-, видеофайлов и музыкального сопровождения (при необходимости)*. На отдельных слайдах могут быть использованы эффекты анимации, в виде различных способов появления текста, рисунков, таблиц, фотографий и динамики их движения на экране при просмотре. Однако следует помнить, что в ходе доклада не следует злоупотреблять анимационными возможностями презентации;

*установка режима показа слайдов.*

Необходимо также принять во внимание, что в любой презентации присутствуют стандартные слайды (*титульный, содержательный и заключительный*), которыми не следует пренебрегать при ее оформлении. Кроме того, каждый слайд презентации должен иметь заголовок

*Титульный слайд* включает: полное название образовательного учреждения, название презентации, город и год.

*Содержательный слайд* - это список слайдов презентации (дизайн любой), сгруппированный по темам сообщения (например, слайды 1-5 – «Введение», слайды 6-9 – «Понятийный аппарат темы» и т.д.). Использование содержательного слайда позволит быстро найти необходимый раздел презентации и воспроизвести его.

*Заключительный слайд* содержит выводы, пожелания, список литературы и др.

**3. Этап моделирования** – это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию доклада.

## **2.2. Критерии оценки мультимедийной презентации**

Качество презентации можно оценить на основе ряда критериев.

### **1. Содержание презентации:**

*раскрытие темы доклада;*

*подача материала (обоснованность деления на слайды);*

*грамотность изложения;*

*наличие, достаточность и обоснованность графического оформления (схем, рисунков, диаграмм, фотографий);*

*использование дополнительной развивающей информации по теме доклада;*

*ссылки на источники информации (при необходимости).*

### **2. Оформление презентации:**

*соответствие дизайна всей презентации поставленной цели;*

*единство стиля включаемых в презентацию рисунков;*

*применение собственных (авторских) элементов оформления;*

*обоснованное использование анимационных эффектов, аудио,- видеофайлов;*

*соответствие продолжительности презентации времени, отведенному на доклад.*

## **2.3. Требования к содержательной части мультимедийной презентации**

Содержание презентации должно соответствовать теме доклада. Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Это поможет реализовать основное правило для презентации: 1 слайд – 1 идея. Вместе с тем, можно один ключевой момент разделить и на несколько слайдов. *Пронумеруйте слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.*

Информационная составляющая презентации должна поддерживаться ее эстетическими возможностями, которые не должны быть перенасыщенными и многослойными.

Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада.

Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений.

## **2.4. Оформление мультимедийной презентации**

Для наиболее продуктивного использования презентаций и соблюдения валеологических требований необходимо выполнять следующие рекомендации по ее оформлению.

### **1. Цвет.**

Сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне).

Цветовая схема презентации должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у слушающих ощущение связности, преемственности, комфортности.

**2. Фон.** Фон является элементом заднего (второго) плана. Он должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее. Любой фоновый рисунок повышает утомляемость глаз и снижает эффективность восприятия материала. Используйте однородный фон для слайдов (например, белый или серый), так как он не отвлекает внимание от основного содержания и не является раздражающим фактором. Цвет шрифта, оформление шаблона должны быть подобраны так, чтобы все надписи легко читались.

### **3. Шрифт.**

Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Предпочтительно не пользоваться курсивом, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. Не рекомендуется смешивать разные шрифты и злоупотреблять их цветовым оформлением. Очевидно, что заголовки набираются более крупным шрифтом.

**5. Единый стиль оформления.** Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания.

**6. Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала.

**7. Текст.** Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. На одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая.

## **Критерии оценки мультимедийной презентации**

Качество презентации можно оценить на основе ряда критериев.

### **1. Содержание презентации:**

*раскрытие темы доклада;*

*подача материала (обоснованность деления на слайды);*

*грамотность изложения;*

*наличие, достаточность и обоснованность графического оформления (схем, рисунков, диаграмм, фотографий);*

*использование дополнительной развивающей информации по теме доклада;*

*ссылки на источники информации (при необходимости).*

### **2. Оформление презентации:**

*соответствие дизайна всей презентации поставленной цели;*

*единство стиля включаемых в презентацию рисунков;*

*применение собственных (авторских) элементов оформления;*

*обоснованное использование анимационных эффектов, аудио,- видеофайлов;*

*соответствие продолжительности презентации времени, отведенному на доклад.*

**Примерные варианты заданий творческой работы**

***Задания и упражнения по изобразительной грамоте:***

- изучение различных графических материалов во взаимосвязи с понятиями «точка», «штрих», «линия», «пятно»;
- изучение гуаши как изобразительного материала по конкретной теме «Пятно»;
- изучение цветной бумаги как изобразительного материала;
- изображение различных предметов и объектов;
- составление плоскостной композиции из простейших геометрических форм, выявленных в предыдущих работах, закрепление понятий «точка», «линия», «пятно»;
- закрепление навыков работы материалами;
- совершенствование техники работы в графике и живописи;
- углубленное изучение законов, правил, приемов композиции

***Задания и упражнения по моделированию:***

- моделирование на тему «Простые геометрические формы и структуры. Исследование свойств объемной формы во взаимосвязи со структурой»;
- моделирование на выявление прикладных свойств бумаги в плоскостной композиции (вырезании, вырывание, сгибание, приклеивание, пришивание и т.п.), выполнение объемных композиций на тему «Животный мир»;
- изучение различных материалов (картона, ниток, тканей и т.п.)
- разработка визуальных знаков для учреждения (теснение на бумаге);
- объемное конструирование на основе исходных упаковочных материалов;
- макетирование паспорту (рамки).

***Задания и упражнения по цветоведению:***

- изучение свойств цвета, его характеристик;
- экспериментальные задания по объему цвета и ее колористике;
- изучение цветовой гармонии в природе по темам «Основные цвета», «Тоновая растяжка», «Нюанс цвета в природных формаобразованиях», «Сторона света»;
- изучение тона и нюанса по тонам (белый, черный, серый);
- образная живопись по темам «стихии» (вода, ветер), «жизнь на луне», «веселье и радость»;
- живопись и графика на тему «Натюрморт», «Декоративная стилизация»;

***Задания и упражнения по композиции:***

- осваиваются основные понятия «ритм», «статистика», «динамика», «контраст», «равновесие», «симметрия-асимметрия» в практических и теоретических заданиях;
- изучение категории «ритм» по темам «Музыка», «Поэзия», «Пластика танца»;
- изучение категории «контраст» по темам «контрастные формы», «направление»;
- изучение движения по темам «Вертикаль», «Горизонталь», «Падение», «Перекресток».

Иллюстративный материал по тематике занятий

Монохроматическая гармония цветов (светлота)



Гармония ахроматических цветов



Монохроматическая гармония цветов (насыщенность)



Спектральные цвета. Хроматические



Ахроматические цвета.



Яркость



Светлота



Насыщенность



Цвет и эмоция. Петрушка



Цвет и эмоция. Гранат



Двухцветная



Трехцветная



Четырехцветная



Сибирский федеральный университет  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ  
И ДИЗАЙНА

направление  
специальность  
дисциплина  
выполнила  
руководитель

архитектурное проектирование  
графический дизайн  
Колористика и цветоведение  
БАШМАКОВА АННА, 1 курс, 2 семестр, 2015г.  
старший преподаватель Ратогова Ж.Б.

Монохроматическая гармония цветов (светлота)



Гармония ахроматических цветов



Монохроматическая гармония цветов (насыщенность)



Спектральные цвета. Хроматические



Ахроматические цвета.



Светлота



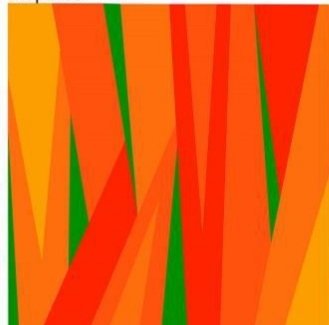
Яркость



Насыщенность



Цвет и эмоция. Морковь



Цвет и эмоция. Лимон



Двухцветная



Трехцветная



Четырехцветная



Сибирский федеральный университет  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ  
И ДИЗАЙНА

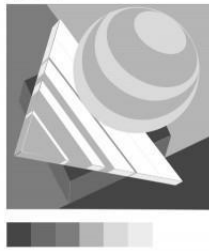
направление  
специальность  
дисциплина  
выполнила  
руководитель

архитектурное проектирование  
графический дизайн  
Колористика и цветоведение  
СТЕПАНЯН КАРИНА, 1 курс, 2 семестр, 2015г.  
старший преподаватель Ратогова Ж.Б.

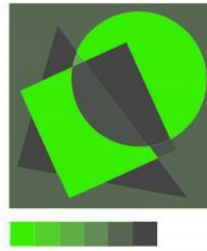
Монохроматическая гармония цветов (светлота)



Гармония ахроматических цветов



Монохроматическая гармония цветов (насыщенность)



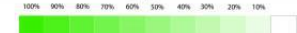
Спектральные цвета. Хроматические



Ахроматические цвета



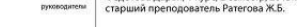
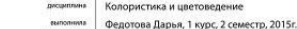
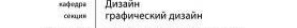
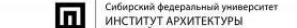
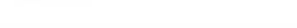
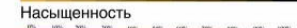
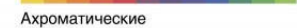
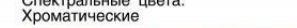
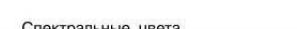
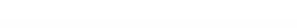
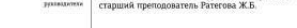
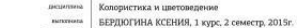
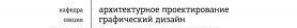
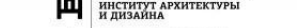
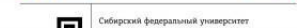
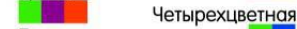
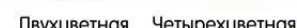
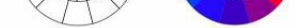
Светлота



Яркость



Насыщенность



Цвет и эмоция. Тыква



Цвет и эмоция. Виноград



Сибирский федеральный университет  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ  
И ДИЗАЙНА

кафедра  
основ  
дисциплины  
искусства  
университета

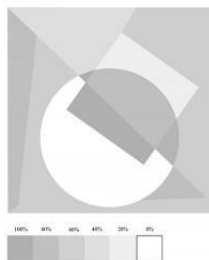
архитектурное проектирование  
графический дизайн

Колористика и цветоведение  
БЕРДЮГИНА КСЕНИЯ, 1 курс, 2 семестр, 2015г.  
старший преподаватель Ратегова Ж.Б.

Монохроматическая гармония цветов (светлота)



Гармония ахроматических цветов



Монохроматическая гармония цветов (насыщенность)



Спектральные цвета. Хроматические



Ахроматические



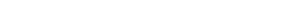
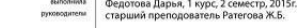
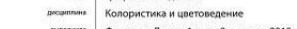
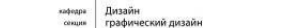
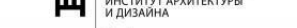
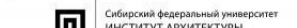
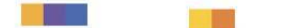
Светлота



Яркость



Насыщенность



Цвет и эмоция. Ананас



Цвет и эмоция. Салат



Сибирский федеральный университет  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ  
И ДИЗАЙНА

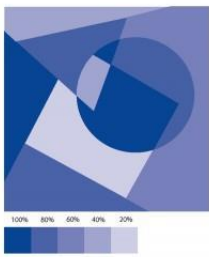
кафедра  
основ  
дисциплины  
искусства  
университета

Дизайн  
графический дизайн

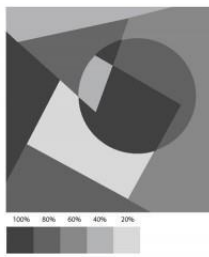
Колористика и цветоведение  
Федотова Дарья, 1 курс, 2 семестр, 2015г.  
старший преподаватель Ратегова Ж.Б.



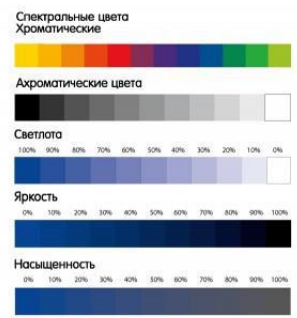
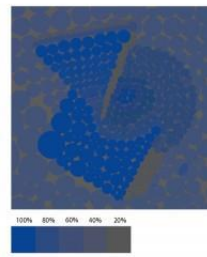
Монохроматическая гармония цветов (светлота)



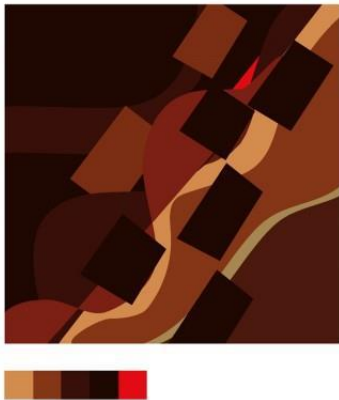
Гармония ахроматических цветов



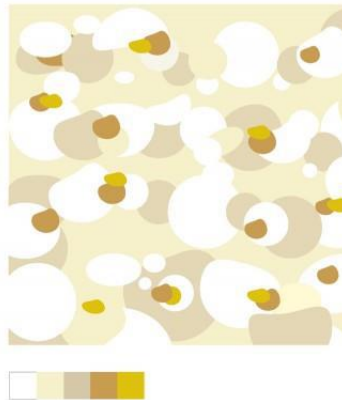
Монохроматическая гармония цветов (насыщенность)



Цвет и эмоция Шоколад



Цвет и эмоция Попкорн



Сибирский федеральный университет  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ  
И ДИЗАЙНА  
направление  
дизайн  
графический дизайн  
дисциплина  
цветоведение  
лекция  
лектор  
старший преподаватель Ратеева К.Б.



Рис. 4. Результаты смешивания **взаимодополнительных** цветов: красного и зеленого, синего и оранжевого, желтого и фиолетового. Смешивание в разных пропорциях **первичных** цветов со своими **дополнительными** (а также смешивание **вторичных** цветов друг с другом) даёт гармоничные «нейтральные» цветовые тона



Рис. 5. Сравнение светлоты и насыщенности оттенков красного цвета (светлота и насыщенность чистого красного цвета равны 100%)



Рис. 6. Изменение светлоты (яркости) и насыщенности (интенсивности) первичных и вторичных цветов

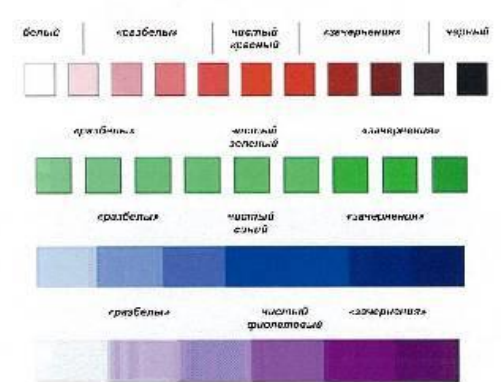
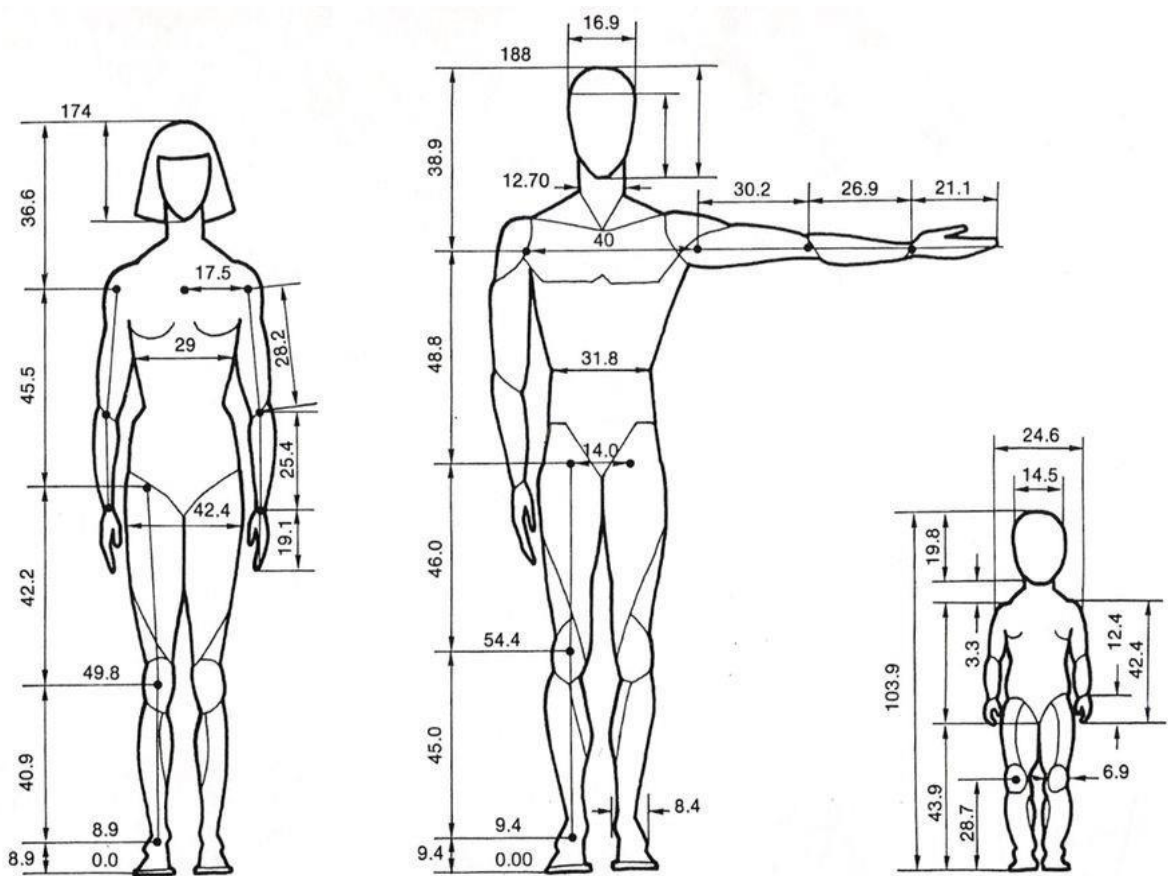
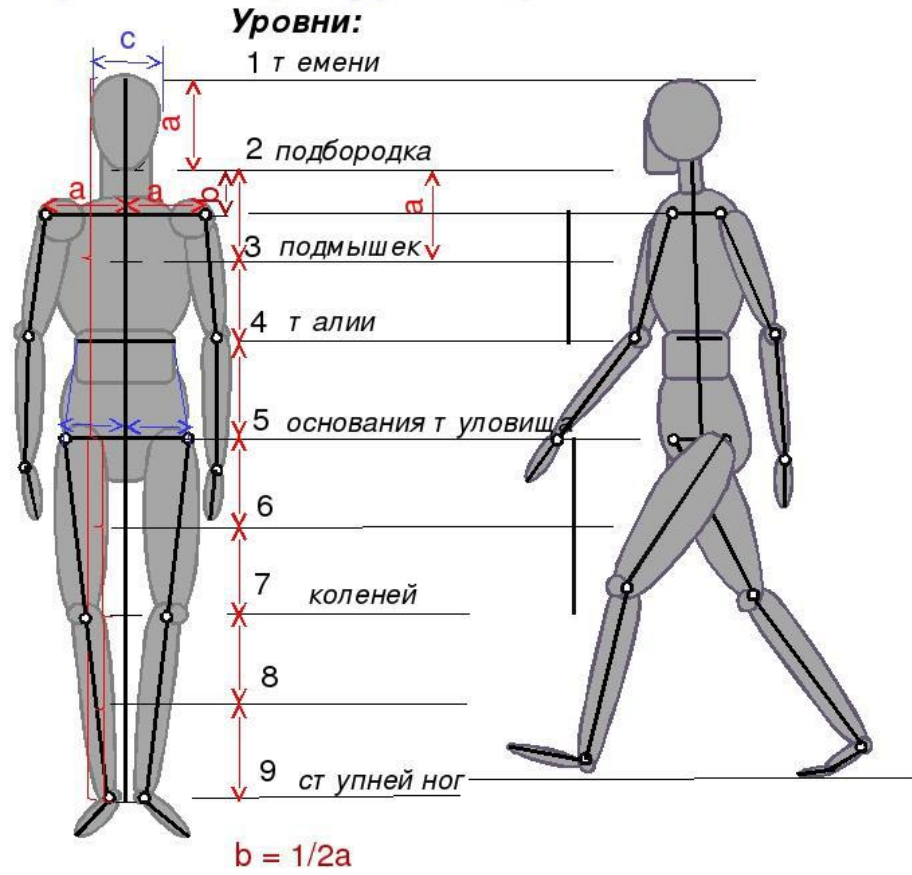
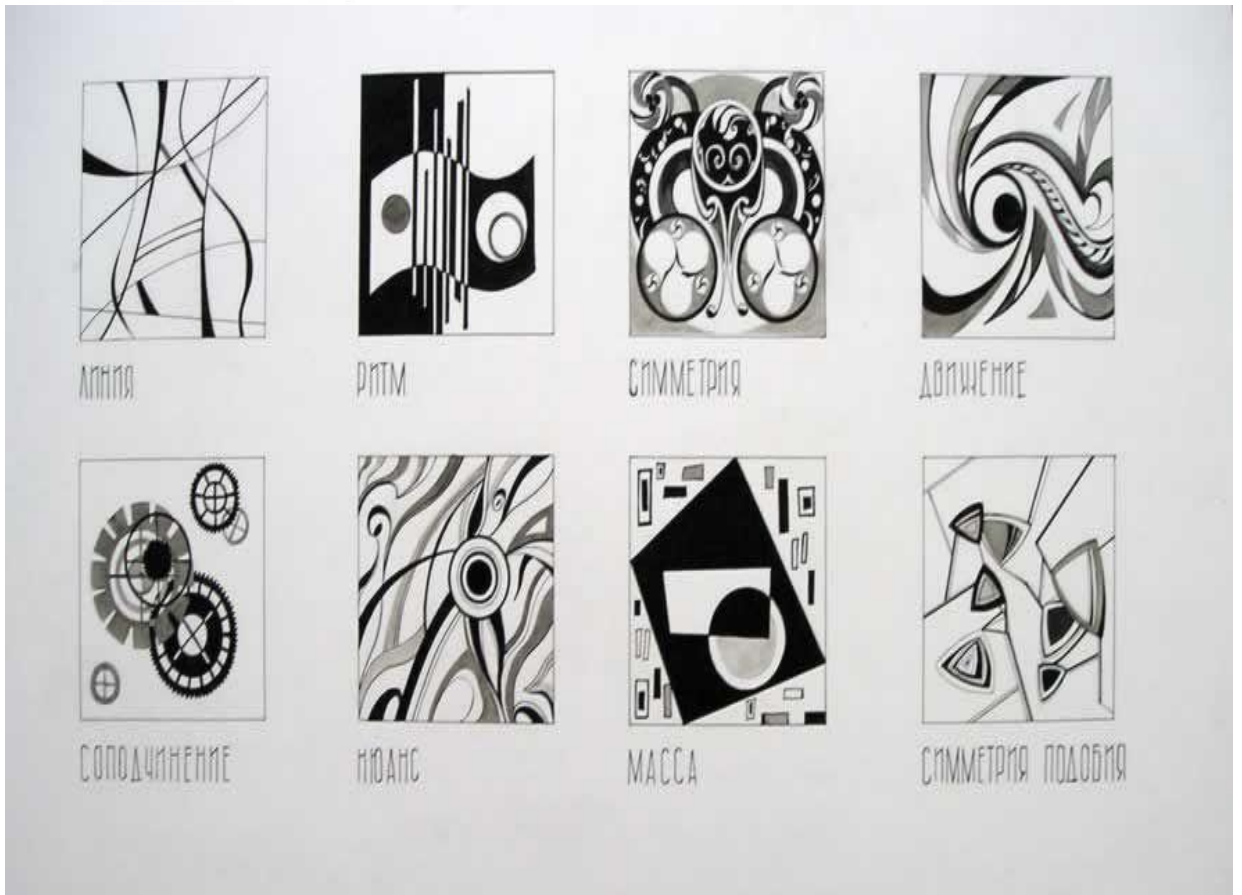
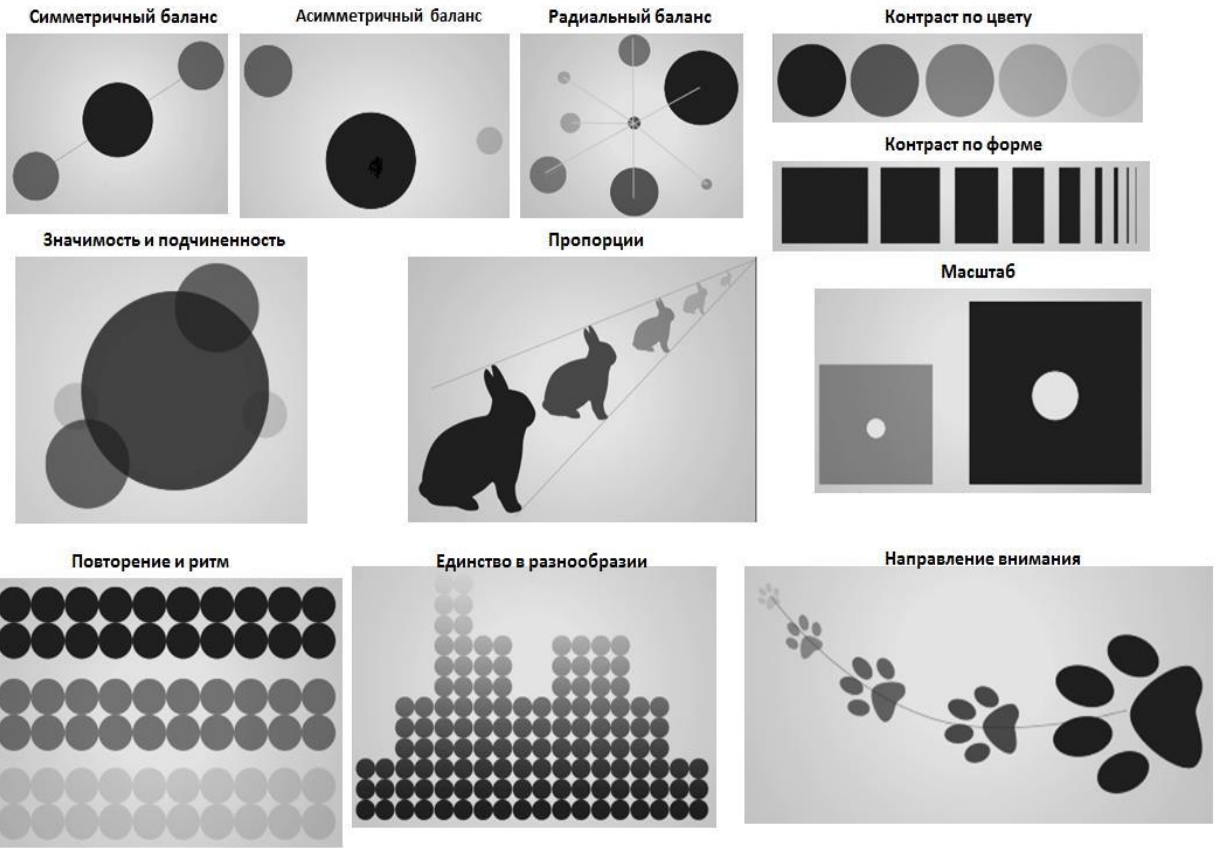
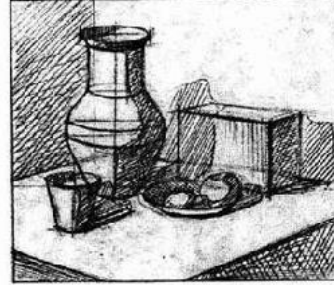
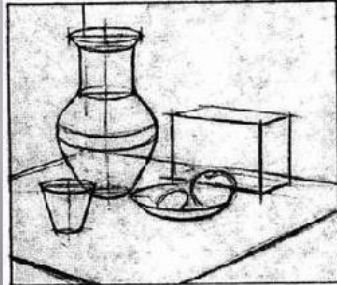
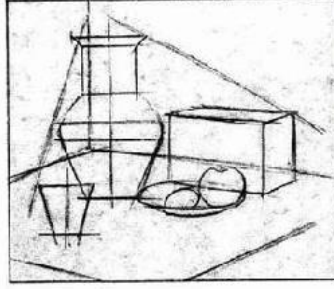
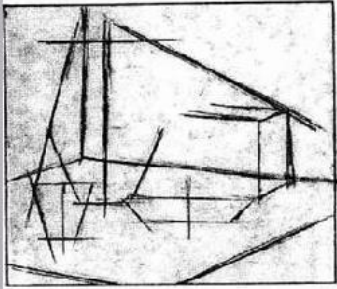


Рис. 7. Цветовые ряды, полученные «разбелами» и «зачернениями»

# Построение фигуры взрослого человека







- Изображение натюрморта имеет свою последовательность.
- Совершенно непозволительно, например, лишь начав рисунок, заняться детальной проработкой незначительных мелочей, если не определена еще основная форма предметов, не решена тональная идея постановки. Это сразу же приводит к дробности рисунка, которую потом исправить невероятно трудно и подчас невозможно. Кроме того, подобная спешка ведет к ошибкам в пропорциональных отношениях, а отсюда — к неудаче.

### Определите освещение натюрморта

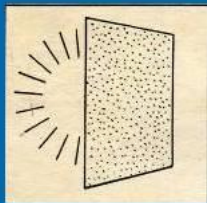
(искусственное освещение, прямое естественное, естественное рассеянное)



А



1



Б



2



В



3

### СВЕТО-ТОНОВАЯ МОДЕЛИРОВКА



### ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖА С УЧЕТОМ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ



Законы воздушной перспективы

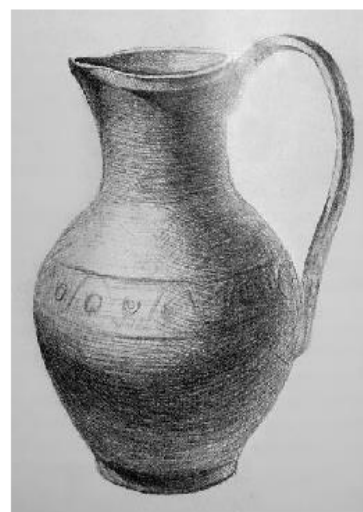
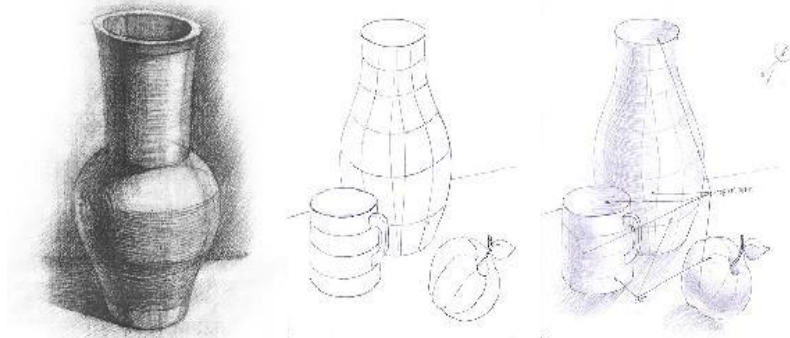
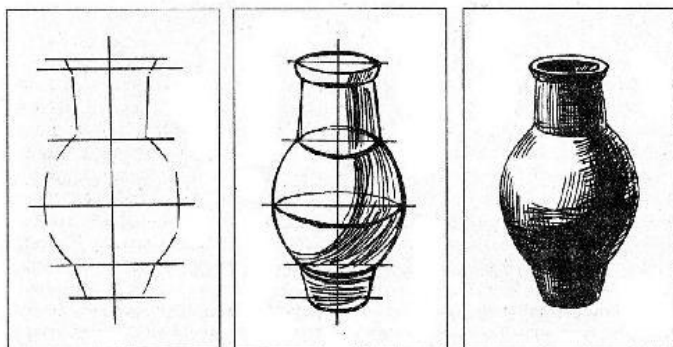
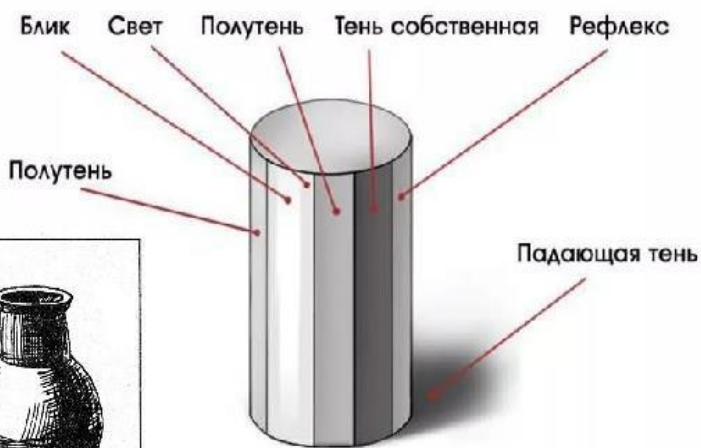
1. Предметы на первом плане более объемные, на дальнем более плоские.
2. Падающие тени и контрасты на первом плане более четкие и яркие, на дальнем более размытые и обобщенные.
3. Предметы на первом плане прорабатываются более детально и подробно, на дальнем - обобщенно.
4. Контуры предметов на первом плане четкие и резкие, на дальнем - мягкие и расплывчатые.
5. Темные предметы на дальнем плане высветляются, а светлые затемняются.
6. Цвет предметов на первом плане более разнообразный, яркий и насыщенный, на дальнем более однообразный и прозрачный.

### ЦВЕТОВЕДЕНИЕ



#### Основные свойства цвета

1. Цветовой тон
2. Светлота
3. Насыщенность



## Методические рекомендации по проведению пленэрных работ

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

*Характерным в рисовании на пленэре, является освещение, совершенно иное, чем в закрытом помещении.*

**Пленер появился в начале XIX века** в Англии благодаря Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону.

Эта техника пользовалась большой популярностью у французских импрессионистов (именно тогда пленер как термин получает широкое употребление).

*Благодаря пленэру краски стали выпускать в тубах. До этого художники готовили краски в своих мастерских сами.*

Такие художники, как Жан-Батист Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Камиль Писсарро, Пьер-Огюст Ренуар и не в последнюю очередь Клод Моне внесли свой вклад в становление пленерной живописи.

В России во 2-й половине XIX — начале XX века пленерной живописью успешно занимались Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Игорь Грабарь.

### РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ: 8 НЕОБХОДИМЫХ РЕКОМЕНДАЦИЙ:

#### 1. Выбор места расположения

Располагайтесь в тенёчке! Это обязательное условие.

Работа, написанная на ярком солнце, в помещении будет выглядеть тёмной. А вы, работая на солнце, испортите своё зрение.

#### 2. Необходимость головного убора

Кроме того, даже в тени, одевайте широкополую шляпу или кепку с козырьком. Это сфокусирует вас на пейзаже, даст видеть его отчетливее.

#### 3. Этюдник

Для работы на пленэре художник использует специальный этюдник. Но его отсутствие — не повод отказывать себе в удовольствии писать пейзажи.

Всегда можно удобно расположиться, имея низкий складной стульчик и планшетик. Краски при этом кладутся на землю, планшет -на колени, а палитру -в нерабочую руку.

#### 4. Скорость работы

Пишите быстро. Иначе глаз быстро привыкает, «замыливается» и не видит нюансов.

Широкими мазками проложите основные цветовые отношения: небо-земля (вода), кроны деревьев дальнего и переднего плана (свет и тень). Это нужно сделать в первые 15 минут работы.

Иногда уже на этом можно остановиться, для этюда больше и не надо, остальное можно дописать дома.

#### 5. Перерывы в рисовании

Если работаете больше часа — делайте перерыв, чтобы отвлечься, дать глазу отдохнуть и увидеть всё опять свежим взглядом.

#### 6. Формат работ

Размер этюдов лучше брать небольшой – от 10x15 см до альбомного формата. Большой размер потребует большего времени и красок.

И потом, как говорил И. Левитан: *«Никогда не гонитесь за большими размерами этюдов; в большом этюде больше вранья, а в маленьком совсем мало».*

#### 7. Постоянно сравнивайте

В процессе работы постоянно сравнивайте разные участки этюда по тону и цвету.

Чтобы хорошо видеть тональные отношения иногда смотрите на натуру расфокусированным взглядом — так детали исчезают, и тон объектов виден лучше.

#### 8. Детальность этюда

В завершении этюда пропишите первый план более детально. Это придаст пейзажу глубину, а картине —

### **ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА: КАК ВЕРНО НАЙТИ ЕЕ МЕСТО В КАРТИНЕ?**

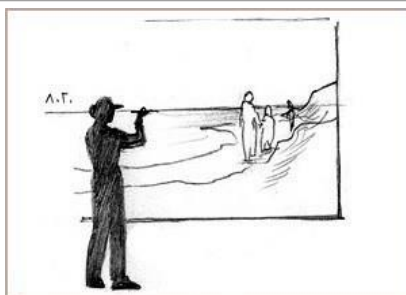
Еще с детства мы знаем, что линия горизонта разделяет небо и землю. Несмотря на то, что из-за округлости земного шара мы видим линию горизонта сферической - в науке принято считать ее абсолютно горизонтальной!

**Линия горизонта** — это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз.

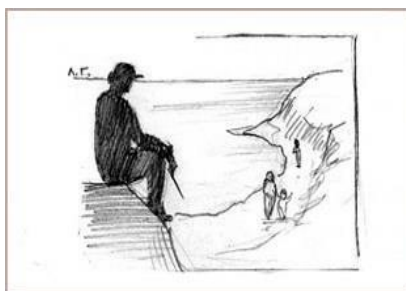
Если в пейзаже нет гор, то мы видим её как линию, разделяющую небо и землю.

**Линия горизонта всегда проходит на уровне наших глаз!**

Если вы сидите, то видите меньше плоскости «земли», если встанете, то больше, а если взберётесь на гору, то сможете обозревать расстилающийся внизу ландшафт, как с высоты птичьего полёта.



Когда мы рисуем картинку с уровня своего роста (например, стоя на земле), то всех остальных людей, которые так же находятся на нашем уровне, мы будем видеть таким образом, что линия горизонта будет где-то на уровне их головы.



Если же мы поднимемся выше (зайдем на гору или посмотрим из окна высокого дома), то линия горизонта поднимется вместе с нами, а все остальные объекты останутся внизу. Мы будем видеть людей, домики и т.д. сверху. Они будут находиться ниже линии горизонта, в ракурсе, с искаженными размерами.



Если же вы опуститесь и будете смотреть на людей с уровня земли, то мы увидите всё происходящее снизу.

Линия горизонта будет проходить в районе туловища или даже ног других людей.

Это очень простой вопрос, но я часто встречаю в рисунках начинающих распространенную ошибку - завышенную линию горизонта.

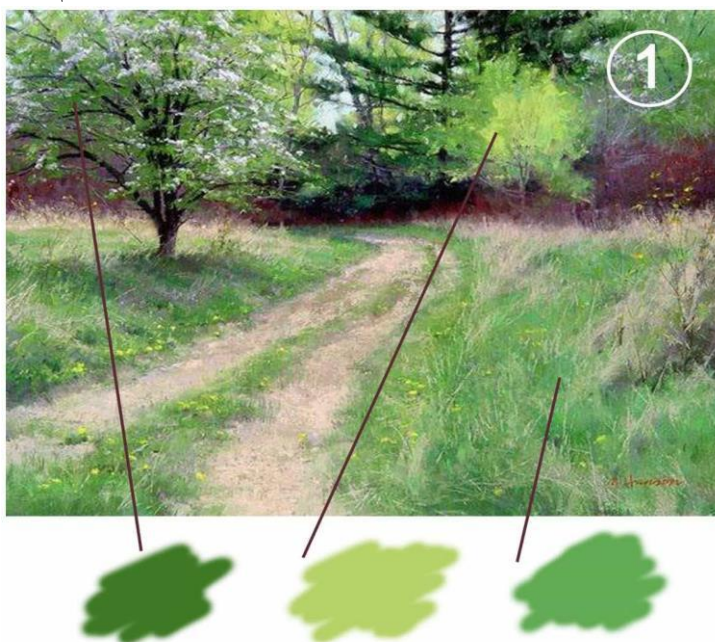
## КАК НАРИСОВАТЬ ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЬЯМИ ПРАВИЛЬНО? ПРИНЦИПЫ РИСОВАНИЯ ЗЕЛЕННЫХ ДЕРЕВЬЕВ

Картины с летними пейзажами - излюбленная, но непростая тема для начинающих. Заковырка здесь в яркой зелени деревьев. Многие рисуют зелень в пейзаже, используя всего лишь два-три чистых цвета. От этого картина становится просто по-детски раскрашенной. Как же нарисовать пейзаж с деревьями правильно?

На самом деле, цвет "зелёных" деревьев в пейзаже может быть совсем не зелёным.

А в отдельных участках очень даже "серо-буро-малиновым".

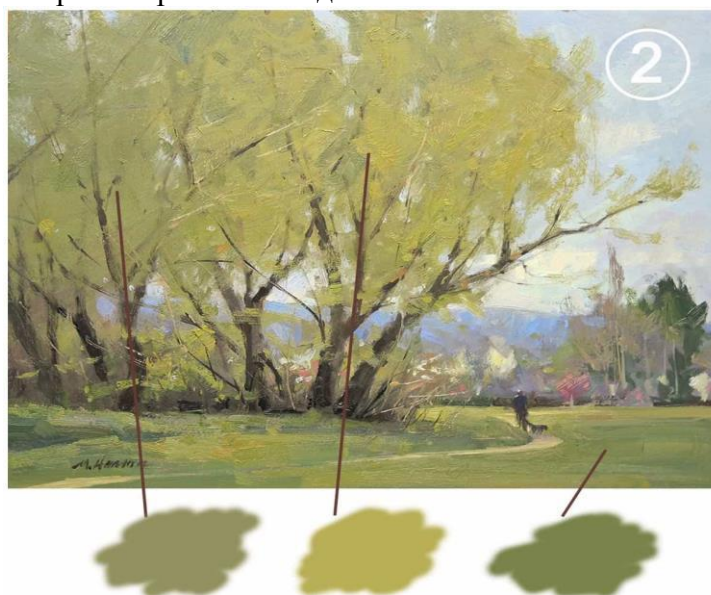
Давайте разберем принцип рисования зелёных деревьев на примере подборки картин Марка Хансона. Я специально замерила и вынесла цвет разных участков зелени отдельно, чтобы вы могли адекватно оценить их оттенок.



1) Первая картина демонстрирует нам яркие чистые оттенки зелени, цвет которых можно даже приравнять к имеющимся в наборе красок.

Именно так, не смешивая цвета, обычно пишут начинающие. Однако подобная ситуация с яркой зеленью достаточно редка в природе.

Это пасмурное ровное освещение, начало лета, когда листва еще молодая, и примерно равное расстояние до всех объектов пейзажа.





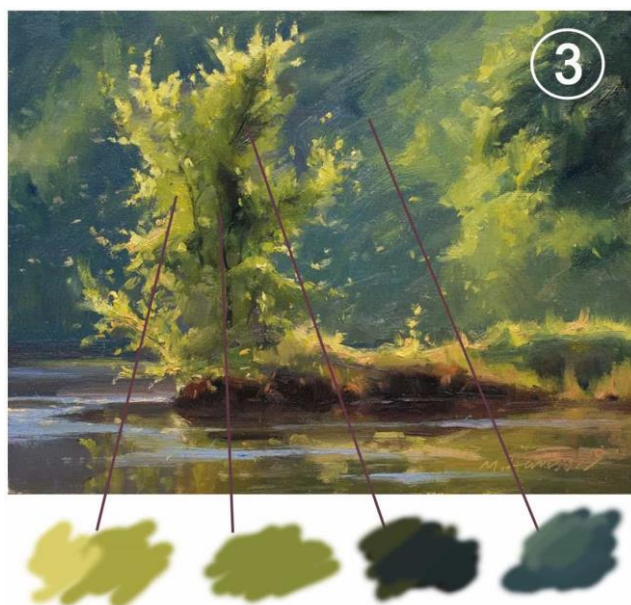
2) В другое время года зелень будет еще (уже) не столь яркой. Да и цвет листьев у разных деревьев различается.

В пейзаже вы, скорее всего, встретите и более желтоватую молодую зелень, и более темную, как у сосен, и более прохладную, как у ивы или оливы.

Обязательно находите разницу оттенка той или иной породы деревьев.

3) Яркий солнечный свет в корне меняет картинку. Если в пасмурный день мы видим более-менее единый оттенок в цвете кроны, то на солнце цвет на свету и в тени разительно отличается.

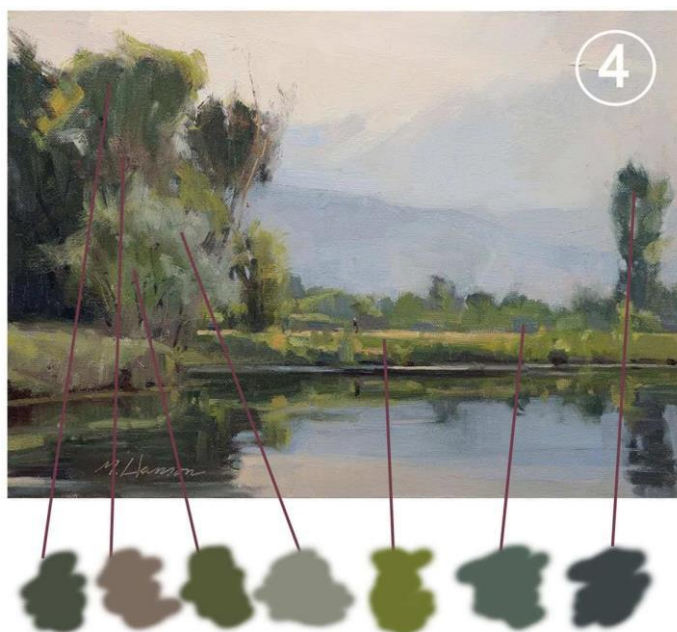
На свету цвет высветляется и становится теплее. В тени становится менее насыщенным и темным.



На данной картинке вы также видите изменение цвета дерева в категории "ближе-дальше". Тени на дальних деревьях становятся более светлыми и прохладными, по сравнению с ближними.

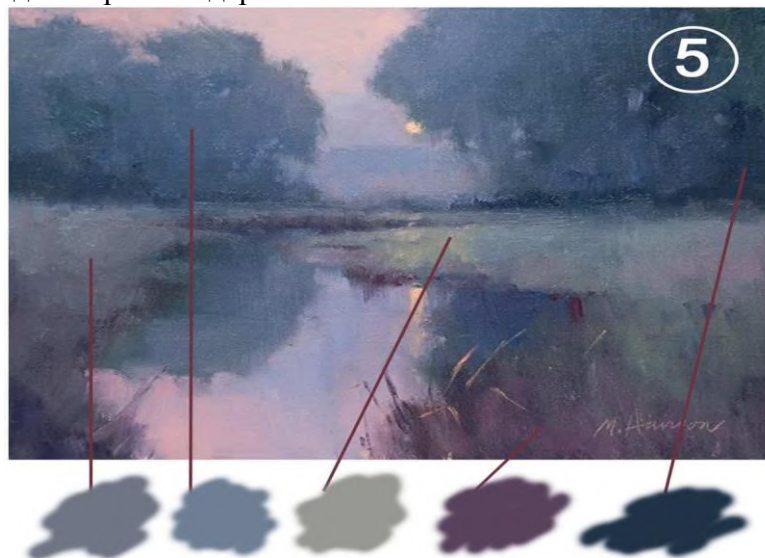
4) При увеличении расстояния до деревьев, их цвет вообще значительно меняется по сравнению с ближними. Он изменяется из зеленого в сторону серого.

Всё оттого, что воздушная дымка, разделяющая зрителя и дерево, становится толще, цвет рассеивается, и цвет молочной, голубой или сиреневой атмосферы подмешивается к зеленому цвету кроны.



5) Ситуация еще больше меняется, если подключаются сложные условия освещения: сумерки, закат, рассвет, ночь.

В этом случае нет условий для проявления зеленого цвета. Мы можем видеть синезеленые, серые или даже красные деревья.



Обратите внимание, что в данной картине зеленый цвет отсутствует, хотя мы прекрасно понимаем, что эти деревья зеленые.

Однако, наш ум мыслит привычными категориями - дерево и трава зеленые, солнце - желтое, небо - голубое. И даже, если глаз говорит нам обратное, рука так и будет тянуться к зеленому цвету, чтобы изобразить дерево зеленым.

#### **Как же помочь нашему уму "увидеть" цвет?**

Вам поможет очень простой инструмент. Возьмите небольшую полоску бумаги или картона и проделайте в нем дырку размером отверстия дырокола.

Направляйте это отверстие на участок зелени, цвет которого хотите увидеть. Цветовой кусочек, отделенный от общей картинки, будет вам понятен.



Особенно полезно замерять таким образом цвет, когда вы рисуете деревья вдалеке. Ведь там они значительно изменяют свой зеленый оттенок, а ум отказывается в это верить.

Возьмите фотографию с деревом или посмотрите в окно, приложив полоску. Если вы смотрите на природу в реальности, то располагайте инструмент примерно в 30-50 см от глаз. Для удобства один глаз прикрывайте. Чтобы замер был точным, полоска бумаги должна быть белой, хорошо освещенной. Тогда вы с легкостью замерите оттенок и светлоту.

## КАК НАРИСОВАТЬ ПЕЙЗАЖ, ЧТОБЫ ПЕРЕДАТЬ В НЁМ ГЛУБИНУ ПРОСТРАНСТВА?

Меня спросили: "Как нарисовать пейзаж, чтобы передать в нем глубину пространства? Есть ли общие правила рисования пейзажа?"

Чтобы ваш пейзаж выглядел достоверно, важно соблюдать 3 основных правила. Коротко объясню каждое из них и покажу на примере своих работ.

Не важно, пишете вы при этом пейзаж маслом, акварелью или пейзаж гуашью. Принципы рисования пространства везде одинаковы.

### I ПРАВИЛО - ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА ОБЪЕКТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ

Первое правило, надеюсь, понятно даже детям.

Заключается оно в том, что **объекты дальнего плана всегда выглядят более холодными по цвету, нежели объекты ближнего плана.**



Посмотрите на деревья в этой картинке, каковы они на переднем, среднем и дальнем плане. Видите, как меняется их цвет от теплого к более холодному и совершенно голубому, голубо-сиреневому вдалеке?

Наиболее явственно эти изменения цвета заметны на очень далеких объектах. Так, мы хорошо различаем, что горы вдали приобретают совершенно голубой оттенок. Хотя на самом деле они, конечно же, имеют ту же растительность, что и горы ближнего плана.



## II ПРАВИЛО - ДЕТАЛИЗАЦИЯ В ОБЪЕКТАХ ПЕЙЗАЖА

Второе правило - детальность переднего плана и общность дальнего.



Глаз человека по-разному видит передний и дальний план. Если мы смотрим на предметы вблизи, то видим их четко, а дальние при этом размываются.

Эта анатомическая особенность используется в живописи.

Так, объекты переднего плана изображаются более детально.



В акварели при этом часто используется техника письма по-сухому, когда мы прорисовываем разные детальки, цветочки-стебелечки тонкой кистью.

А дальний план, в свою очередь, мы пишем общо, размыто, в технике письма по-сырому или крупными кистями, с размытием.

### III ПРАВИЛО - КОНТРАСТ И НЮАНС

Третье правило - это различие соотношений тона вблизи и вдали.

**На переднем плане мы видим контрастные сочетания света и теней, вдали тона сближаются по тону, светлое темнеет, темное - светлеет.**

В результате дальний план становится не столь контрастным по тону, свет и тень стремятся стать едиными по светлоте.



Посмотрите на этот пейзаж из мастер-класса "Деревья поздней осени".

Обратите внимание, как хорошо подчеркивает глубину пространства темное дерево на переднем плане. На среднем и дальнем планах растут такие же деревья, но насколько они светлее становятся из-за своей удаленности!

**ТРИ ПРАВИЛА, КАК НАРИСОВАТЬ ПЕЙЗАЖ, ЧТОБЫ ПЕРЕДАТЬ ПРОСТРАНСТВО:**

- 1) При удалении цвет всех объектов изменяется в сторону более холодного и менее насыщенного.
- 2) На переднем плане мы видим объекты детально, а вдали - размыто.
- 3) При удалении контраст падает: светлое темнеет, а темное светлеет.