

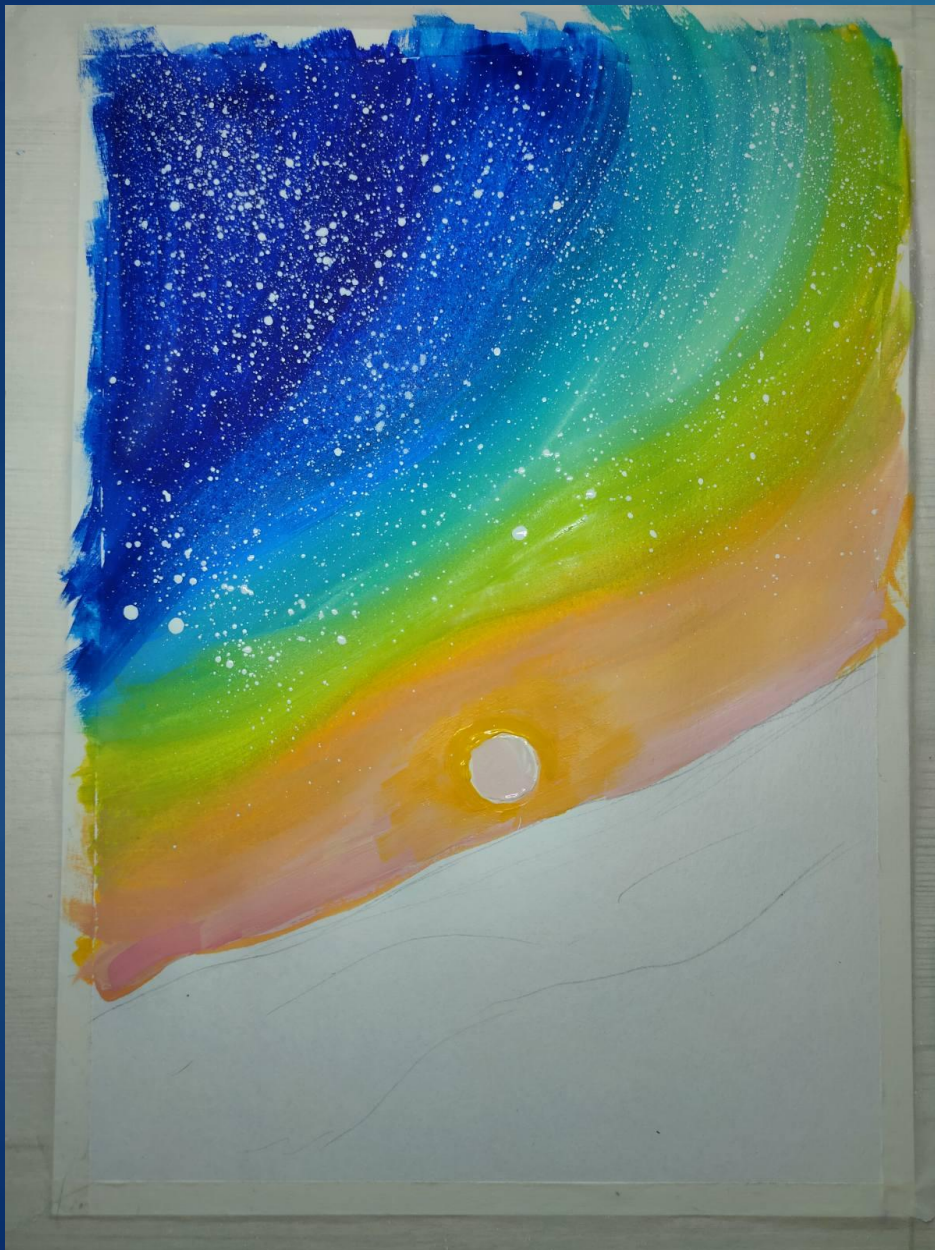
# «КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»



# Практическая работа

- ▶ Нарисовать северное сияние на вечернем небе, используя прием рисования плавного перетекания одного оттенка в другой. Передать в рисунке свето-воздушную среду, используя тоновые и цветовые решения.
- ▶ Необходимые материалы для работы:
  - ▶ Лист плотной бумаги А3;
  - ▶ Кисти разных размеров;
  - ▶ Гуашь набор от 12 цветов;
  - ▶ Палитра;
  - ▶ Баночка с водой;
  - ▶ Влажные салфетки;
  - ▶ Малярный скотч

# Этапы выполнения работы



Темно-синим и фиолетовым цветами рисуем в верхнем левом углу небо. Для рисования неба лучше всего подходит широкая плоская кисть.

В центре на небе рисуем широкую волну светлым зелено-желтым (салатовым) цветом. Кистью растушевываем зеленый и синий цвет, чтобы получился плавный переход от одного цвета к другому.  
Продолжаем рисовать желтым цветом.

В нижней части неба, в центре, рядом с линией горизонта, рисуем контур солнца, желтым цветом. Рядом с линией горизонта рисуем небо светло-розовым оттенком.  
Светло-розовый растушевываем кистью вместе с желтым цветом, чтобы получился плавный переход.

На небе должны получиться плавные цветовые переходы из одного цвета в другой.

С помощью техники «набрызг» создаем звездное небо.

# Этапы выполнения работы



Снег на поверхности земли начинаем рисовать светло-голубым на вершинах сугробов и синим в углублениях на снегу.

# Этапы выполнения работы



Постепенно на снегу добавляем оттенки: светло-фиолетовый, светло-зеленый, светло-бирюзовый, светло-розовый на более объемных частях, на вершинах сугробов.

В теневых частях, в углублениях на снегу, добавляем оттенки: синий, изумрудный, бирюзовый, Фиолетовый.

# Этапы выполнения работы



Для ёлочек смешаем в палитре фиолетовый, немного изумрудного, немного черного и этим оттенком нарисуем ели.

# Этапы выполнения работы



Нарисуем на ёлочках снег, так как мы рисуем вечернее небо, снег на ёлках нарисуем серо-фиолетовым оттенком. Снег должен лежать на ветках, поэтому мазками стараемся повторить форму веток. Синим и фиолетовым рисуем падающие тени от ёлочек.

# Этапы выполнения работы



На переднем плане нарисуем высокие деревья. Деревья рисуем средней кистью, коричнево-синим оттенком.

В нижней части ствол у деревьев рисуем более объемным (широким), в верхней части ствол рисуем кончиком кисти, чтобы ствол переходил в тонкие ветки.

На стволах рисуем свет и тень. Светлую часть – ближнюю к солнцу рисуем коричневым и серовато-синим.

Темную теневую сторону на стволах, дальнюю от лучей солнца, рисуем синим и фиолетовым.

Синим цветом рисуем падающие тени от стволов деревьев.

Прорисовываем снег, добавляем светлых мазков на переднем плане, чтобы визуально передать пространство, свето-воздушную среду.



# Рисунок готов!

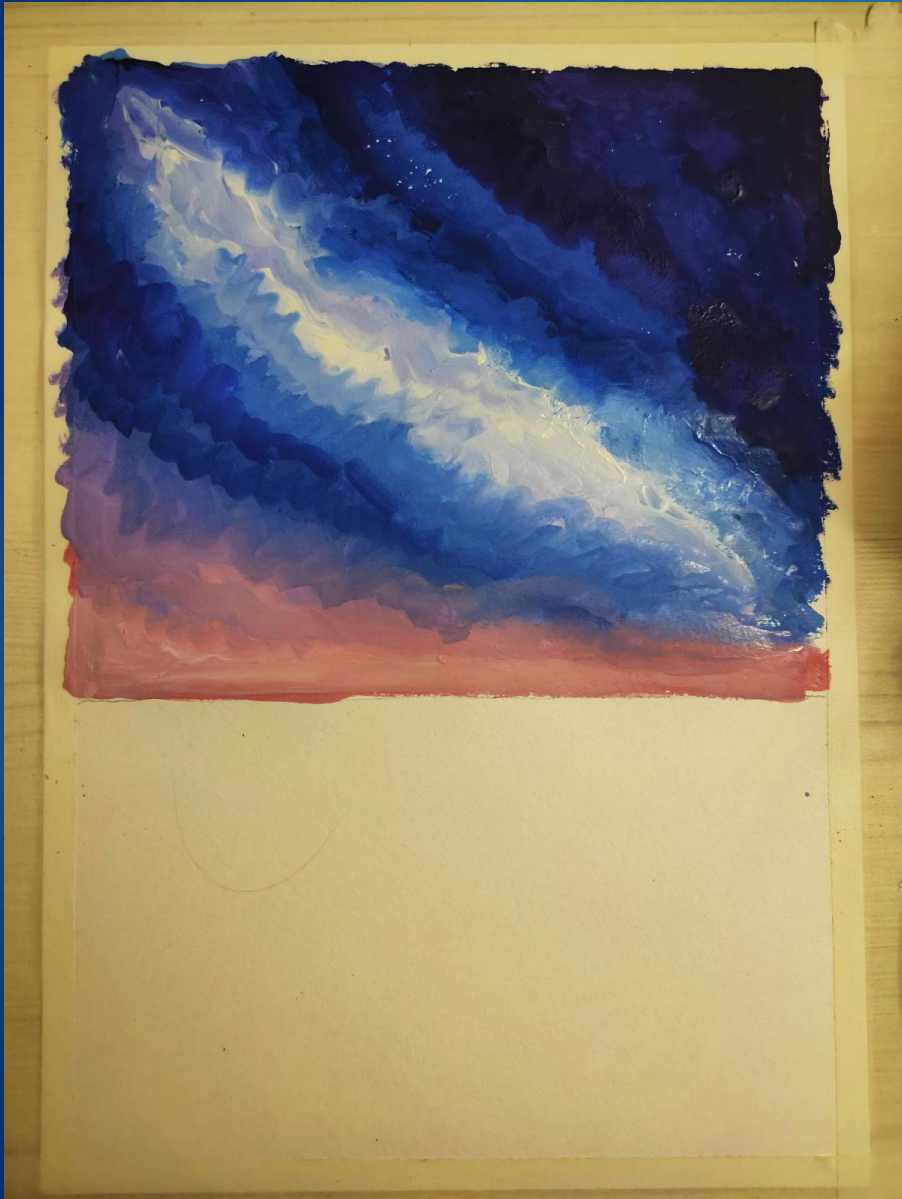


► Желаю творческих успехов!

# «КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»



# Этапы выполнения работы

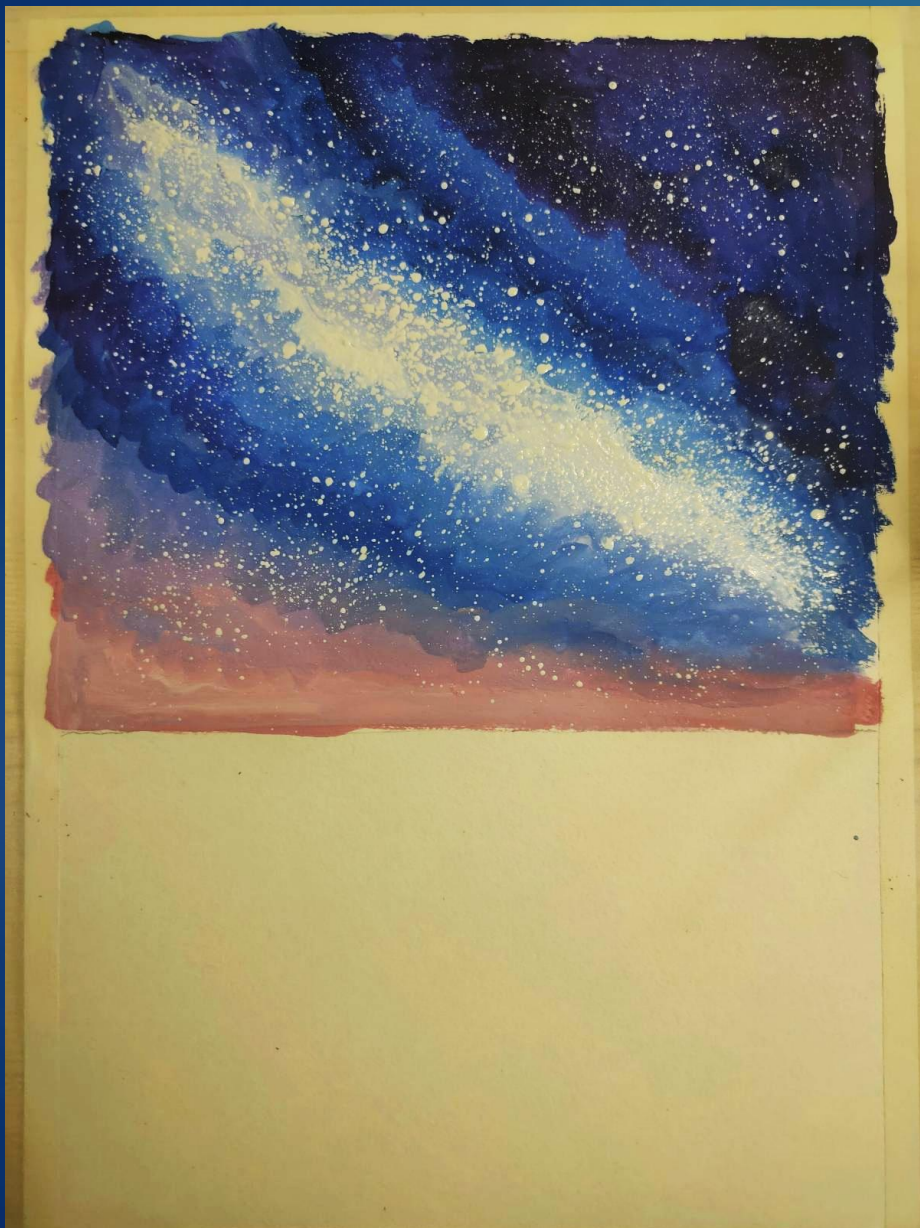


ХОЛОДНЫМИ ОТТЕНКАМИ РИСУЕМ НОЧНОЕ НЕБО.  
В ЦЕНТРЕ ПО ДИАГОНАЛИ С ВЕРХНЕГО ЛЕВОГО УГЛА И  
ДО НИЖНЕГО ПРАВОГО УГЛА РИСУЕМ МАЗКАМИ  
СВЕТЛУЮ ПОЛОСУ НА НЕБЕ.

У ЛИНИИ ГОРИЗОНТА РИСУЕМ НЕБО СВЕТЛЫМ,  
ХОЛОДНЫМ, РОЗОВЫМ ОТТЕНКОМ.

В ПРАВОМ ВЕРХНЕМ УГЛУ НЕБО БУДЕТ САМОГО  
ТЕМНОГО ЦВЕТА ТЕМНО-ФИОЛЕТОВОГО И ТЕМНО-  
СИНЕГО, ИССИНЯ-ЧЕРНОГО ЦВЕТА.

# Этапы выполнения работы



С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ «НАБРЫЗГ», СОЗДАЕМ ЗВЕЗДНОЕ НЕБО.

БОЛЬШЕ ВСЕГО БРЫЗГОВ СТАРАЕМСЯ ДОБАВИТЬ НА СВЕТЛУЮ ПОЛОСУ В ЦЕНТРЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛСЯ ЗАГАДОЧНЫЙ МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ С РОССЫПЬЮ ЗВЕЗД.

# Этапы выполнения работы



СВЕТЛО-ФИОЛЕТОВЫМИ, СВЕТЛО-РОЗОВЫМИ И СВЕТЛО-ГОЛУБЫМИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМИ МАЗКАМИ РИСУЕМ ПОВЕРХНОСТЬ ЗЕМЛИ ПОКРЫТУЮ СНЕГОМ.

БЛИЖЕ К КПЕРЕДНЕМУ ПЛАНУ СНЕГ РИСУЕМ ОТТЕНКАМИ БОЛЕЕ СВЕТЛЫМИ.

# Этапы выполнения работы



СМЕШАЕМ В ПАЛИТРЕ ФИОЛЕТОВЫЙ, ЧЕРНЫЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛСЯ СЕРО-ФИОЛЕТОВЫЙ ОТТЕНОК.

НА ДАЛЬНОМ ПЛАНЕ СЕРО-ФИОЛЕТОВЫМ ЦВЕТОМ НАРИСУЕМ ЕЛОВЫЙ ЛЕС.

СПРАВА КОРИЧНЕВЫМ ЦВЕТОМ РИСУЕМ ВЫСОКИЙ СТОЛ ЕЛИ, НАМЕТИМ НАПРАВЛЕНИЕ ВЕТОК (ВЕТКИ НАКЛОНЯЮТСЯ К ЗЕМЛЕ).

# Этапы выполнения работы



В ПАЛИТРЕ СМЕШАЕМ ЗЕЛЕНЬ, ФИОЛЕТОВЫЙ, СИНИЙ ЦВЕТА И ЭТИМ «СЛОЖНЫМ» ОТТЕНКОМ НАРИСУЕМ МАЗКАМИ ВЕТКИ .

ВЕТКИ РИСУЕМ МАЗКАМИ ТАК ЧТОБЫ СКВОЗЬ ВЕТОК ОСТАВАЛИСЬ НЕБОЛЬШИЕ ПРОСВЕТЫ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ ВИДНО СНЕГ И НЕБО.

ВДОЛЬ СТВОЛА ТОЖЕ МАЗКАМИ РИСУЕМ ВЕТКИ, ТАК КАК ВЕТКИ РАСТУТ НА ДЕРЕВЕ СО ВСЕХ СТОРОН И СТОЛ В ЦЕНТРЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОТКРЫТ (БЫТЬ ПУСТЫМ).

# Этапы выполнения работы



ЧУТЬ БЛИЖЕ НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ НАРИСУЕМ ДВЕ НЕБОЛЬШИХ ЁЛОЧКИ. ВЕТОЧКИ У МАЛЕНЬКИХ ЁЛОЧЕК РИСУЕМ ПО НАПРАВЛЕНИЮ – ВВЕРХ.



# Этапы выполнения работы



СВЕТЛО-СИНИМИ МАЗКАМИ РИСУЕМ ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ БОЛЬШОЙ ЕЛИ И ОТ МАЛЕНЬКИХ ЁЛОЧЕК.

САМОЕ ТЕМНОЕ МЕСТО У ТЕНИ РЯДОМ СО СТВОЛОМ (БЛИЖЕ К ДЕРЕВЬЯМ), УДАЛЯЯСЬ ОТ ДЕРЕВА ТЕНЬ КАК БЫ РАССЕИВАЕТСЯ И СТАНОВИТСЯ СВЕТЛЕЕ (РАСТУШЕВЫВАЕМ КИСТЬЮ ОТ ТЕМНОГО К СВЕТЛОМУ).

К ОТТЕНКУ, КОТОРЫМ РИСОВАЛИ ВЕТВИ НА ДЕРЕВЬЯХ, ДОБАВЛЯЕМ БЕЛЫЙ ЦВЕТ И ЭТИМ ОТТЕНКОМ МАЗОКАМИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВЕТОК РИСУЕМ СНЕГ НА ВЕТКАХ.

МАЛЕНЬКИМ РАЗМЕРОМ КИСТИ, КОРИЧНЕВЫМ ЦВЕТОМ РИСУЕМ НЕБОЛЬШИЕ КУСТИКИ РЯДОМ С ДЕРЕВЬЯМИ, НА ВЕТОЧКАХ СВЕТЛО-ГОЛУБЫМ ЦВЕТОМ РИСУЕМ СНЕГ.