



# **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Объединение «Живопись» 1 год обучения**

**1) Композиция** (от лат. compositio - составление, сочинение, связывание)

**2) Композиция** - это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы и содержания (смысловой нагрузки)

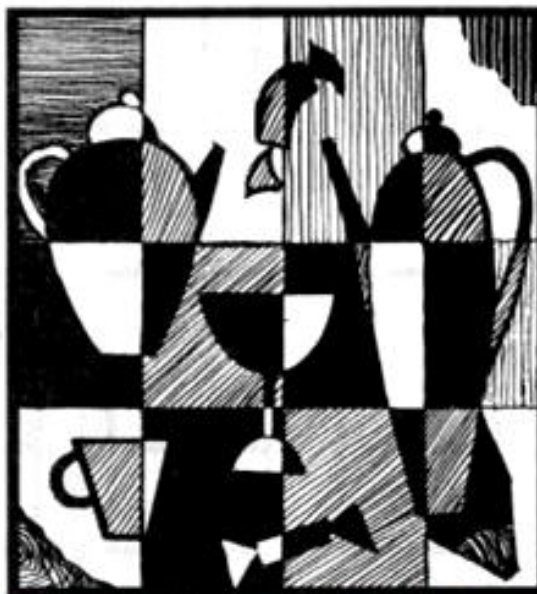
**3) Композиция** - само художественное произведение, результат деятельности художника, произведение искусства

**4) Композиция** - академическая дисциплина в обучении художников, дизайнеров, иллюстраторов



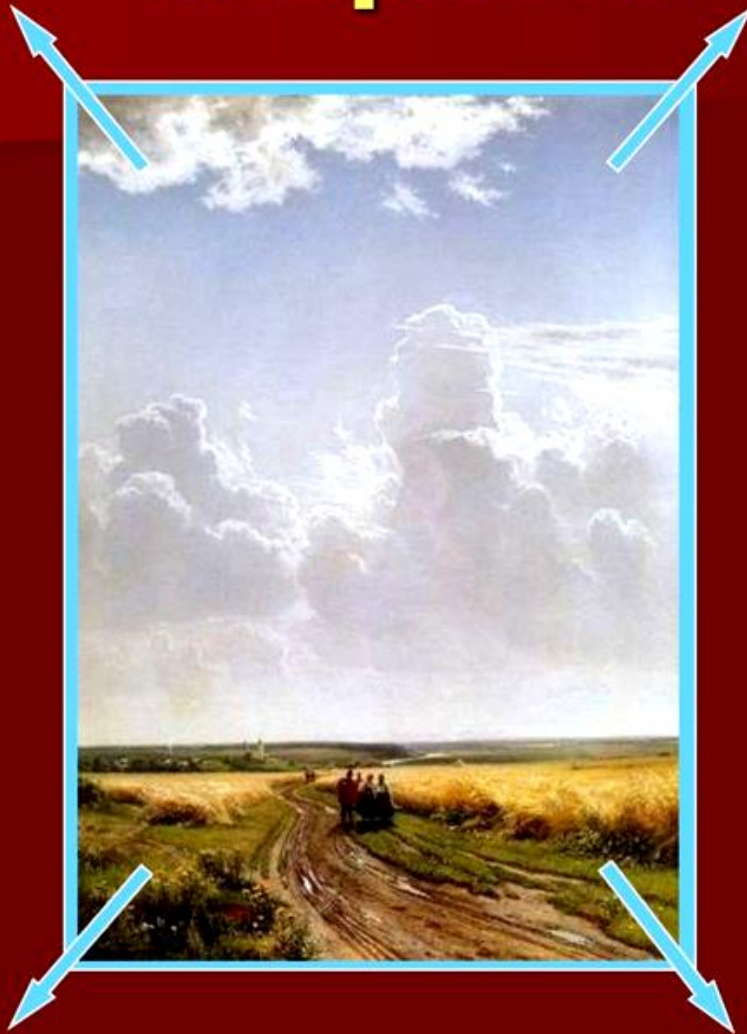
# Композиция в изобразительном искусстве

- отвечает за грамотное распределение элементов изображения в плоскости картины.
- В композиции важно все - масса предметов, их зрительный "вес", выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое.
- Распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое...
- Это своеобразный "скелет" любого произведения, выявляющий его образный смысл

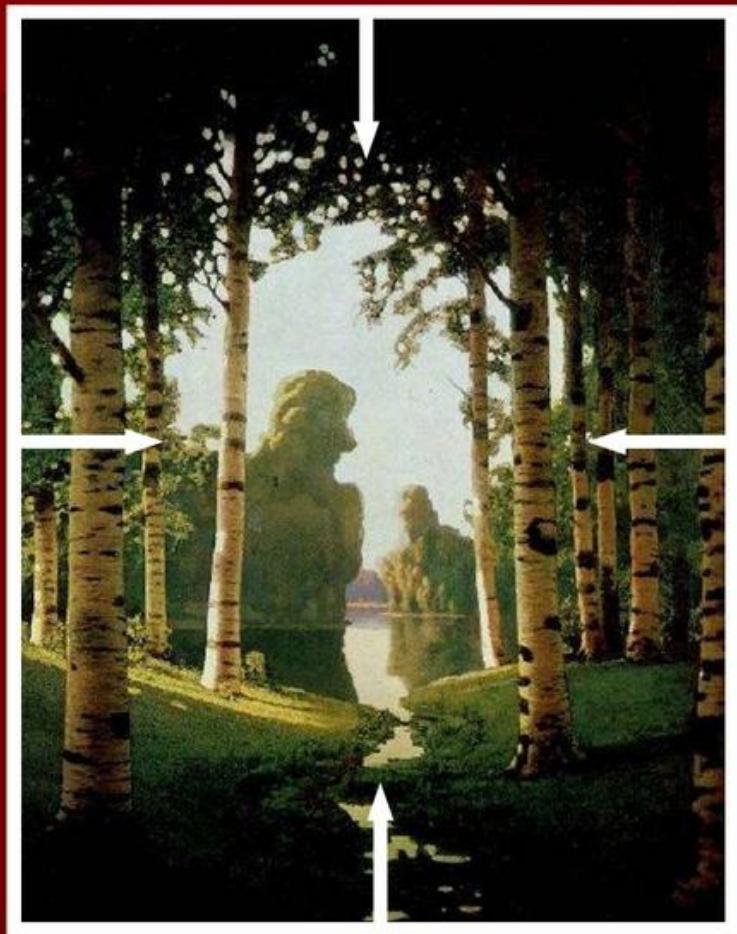


Композиция может быть:

# Открытая композиция



# Замкнутая композиция



# 4 ОСНОВНЫХ ЗАКОНА КОМПОЗИЦИИ:

- **1) Закон цельности (неделимости)** - неделимость композиции означает невозможность воспринимать её как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей.
- **2) Закон контраста** - одновременно борьба противоположностей и их диалектическое единство.
- **3) Закон новизны** - художественный образ - это всегда что-то новое в искусстве и по форме, и по содержанию, проявляется в темах, художественных средствах, композиционных решениях.
- **4) Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу** - художник создаёт цельное по восприятию, выразительное, идейно-художественное произведение.



# Правила композиции:

- **1). Ритм** - последовательное чередование элементов в композиции.
- **2). Сюжетно-композиционный центр** - часть, которая выражает главное в идейном содержании сюжета. Композиционный центр выделяется объёмом, освещённостью и др.
- **3). Симметрия** - уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения. Центр композиции, в этом случае, совпадает с геометрическим центром картинной плоскости.
- **4). Асимметрия** - равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т.д.
- **5). Расположение главного на втором плане**



# Работа над композицией обширна и включает в себя несколько последовательных этапов:

- 1) поиск темы произведения;
- 2) определение идеи картины;
- 3) выбор сюжета;
- 4) подбор формата картины, размера листа или холста и техники исполнения;
- 5) создание структуры линий и пятен будущего произведения;
- 6) поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу;
- 7) определение изобразительного языка и стилизации;
- 8) доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов;
- 9) усиление смыслового и композиционного центров;
- 10) характер и количество деталей и т. д.



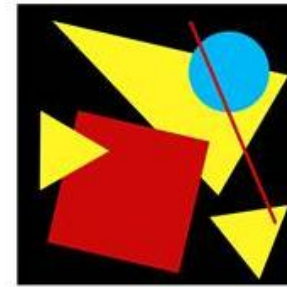


# Приёмы композиции:

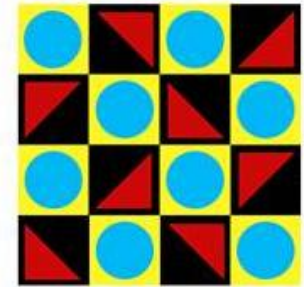
- + вертикали и горизонтали;
- + контраста:
- + диагоналей (для передачи движения);
- + статики-динамики;
- + равновесия частей;
- + “золотого” сечения;
- + передачи пространства;
- + передачи впечатления монументальности ...



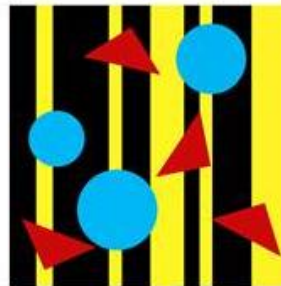
СИММЕТРИЯ



АСИММЕТРИЯ



МОДУЛЬ



РИТМ



ДИНАМИКА



СТАТИКА



ДОМИНАНТА



КОНТРАСТ ПО РАЗМЕРУ



КОНТРАСТ ПО ФОРМЕ

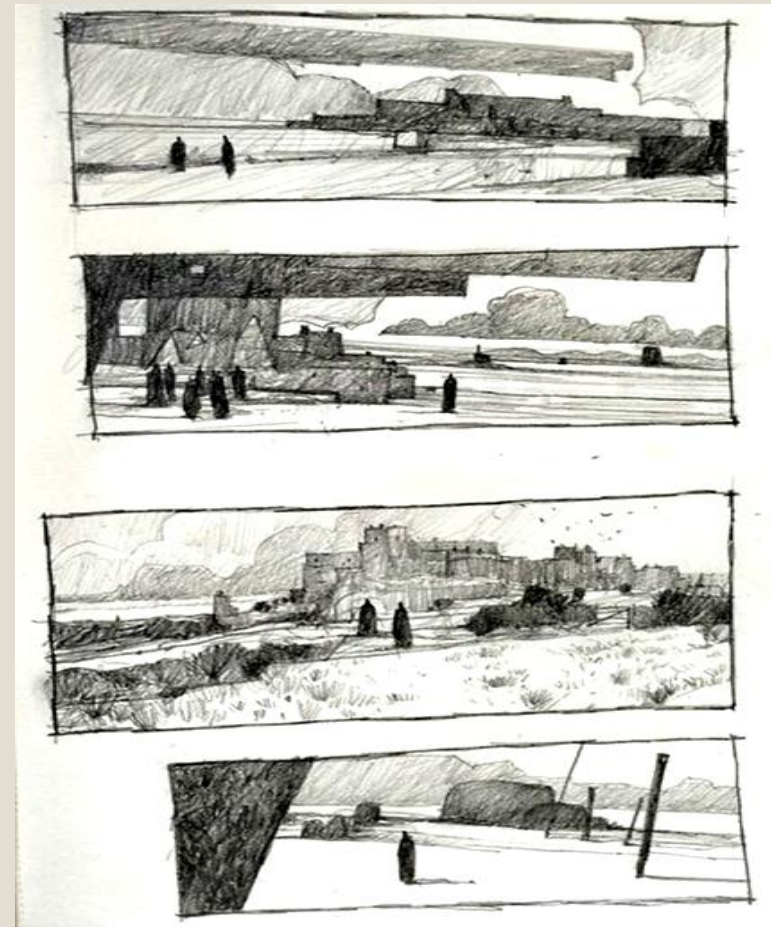
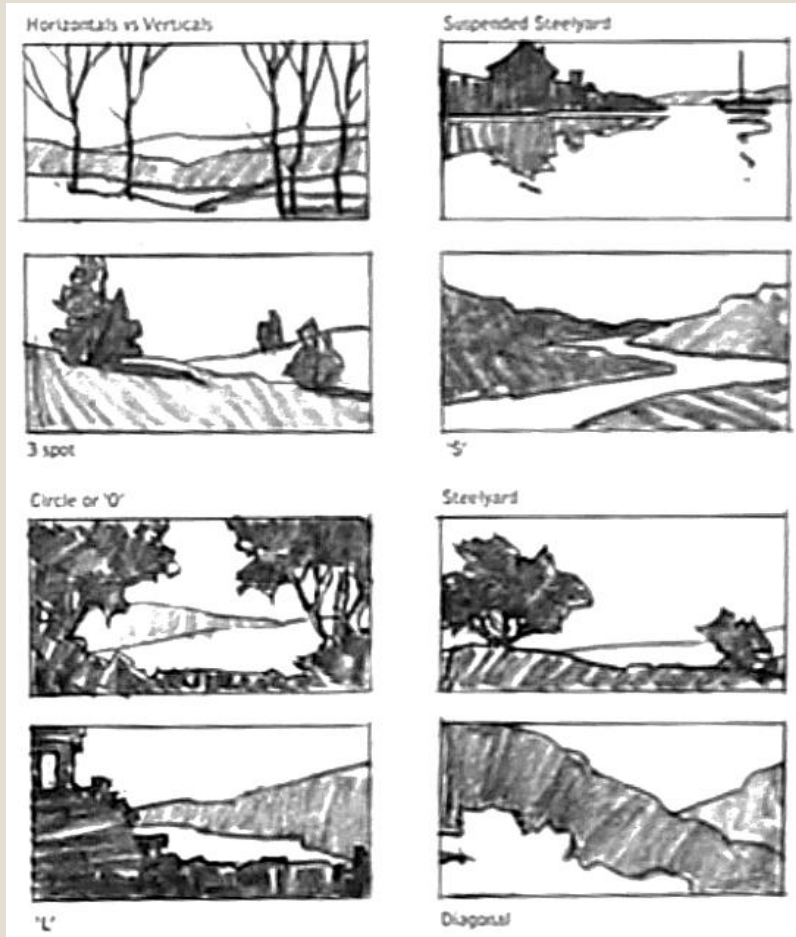


# КОМПОЗИЦИЯ В ПЕЙЗАЖЕ

**Практическая работа**

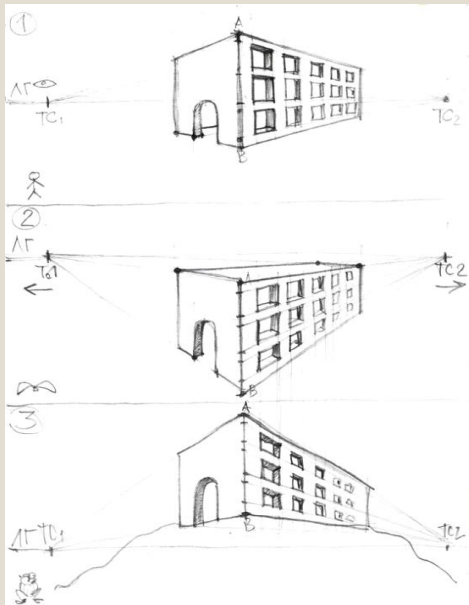
**Пейза́ж** (фр. Paysage, - страна, местность) — жанр изобразительного искусства), в котором основным предметом изображения является природа

# Композиция в пейзаже рисунка

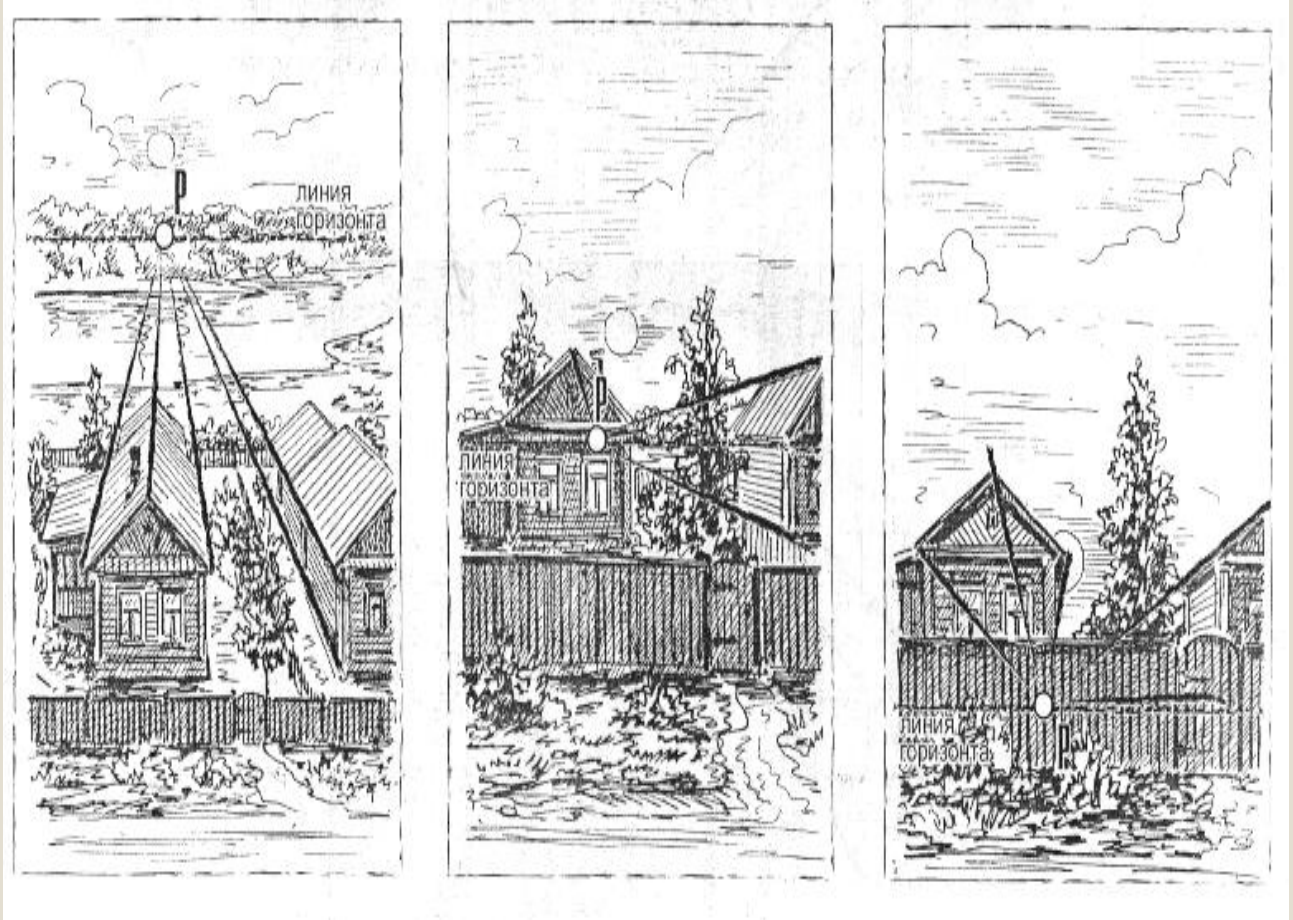
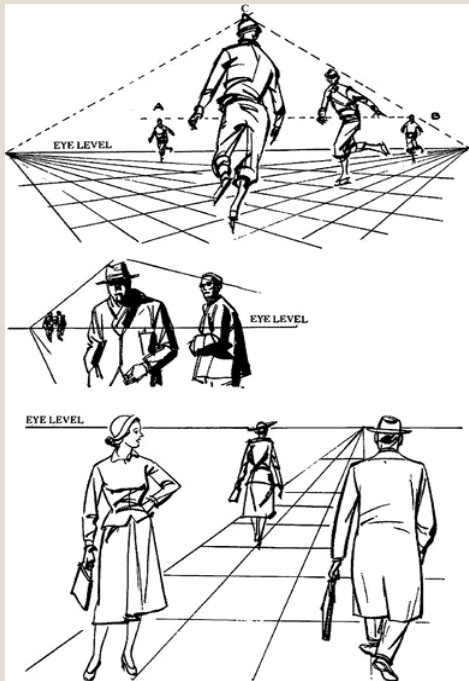


Если мы рисуем природу с натуры, нам необходимо продумать композицию нашего рисунка. Сначала выбираем точку обзора, выделяем главную часть композиции пейзажа, определить, сколько места займет фон, и так далее.

Перед тем как начать, исследуем местность на предмет выгодных ракурсов, которые дадут нам самый интересный и необычный обзор.



Большое значение в пейзаже имеет **линия горизонта**.  
В зависимости от уровня ее расположения на холсте, у  
картины будет разное настроение и сюжет.

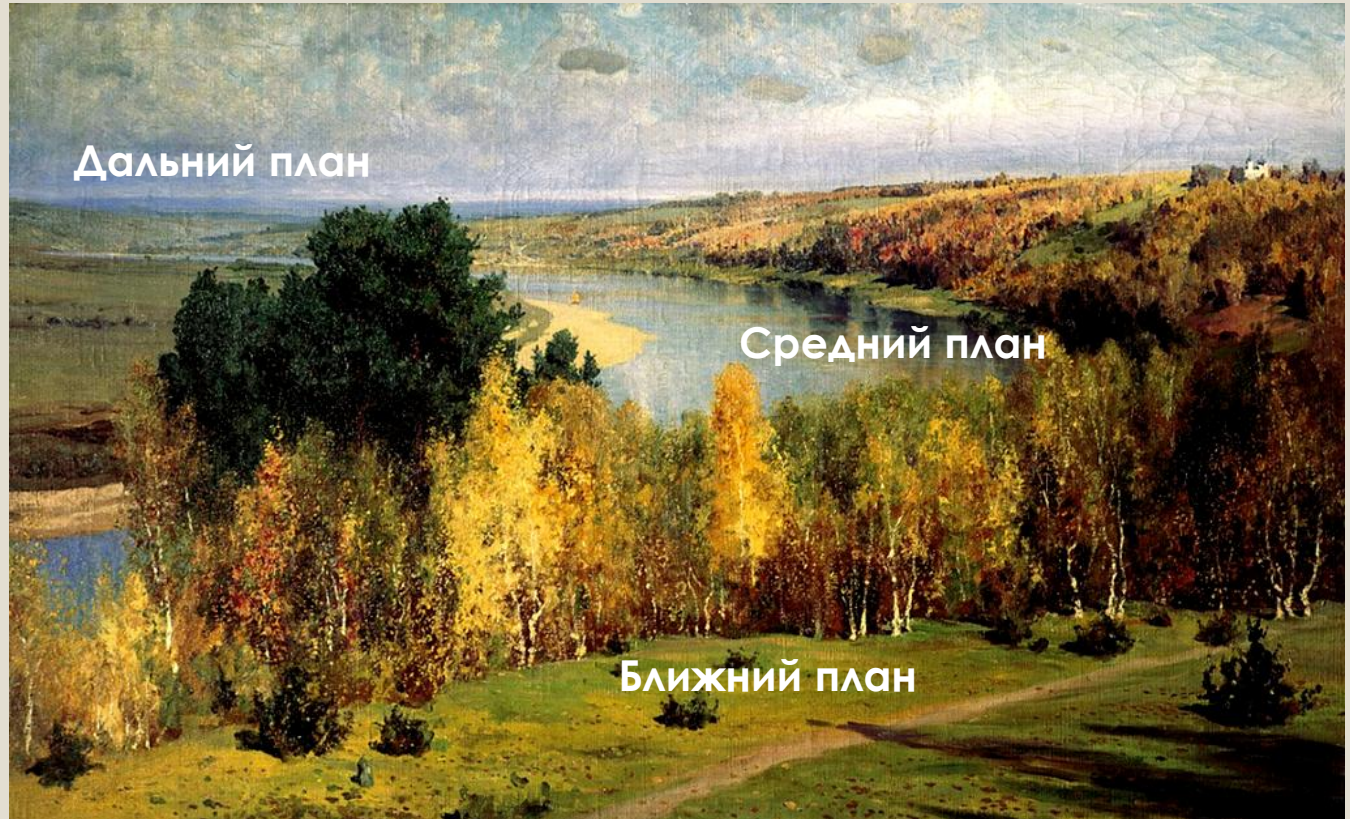


# Пространство в пейзаже

Работая над пейзажем, сталкиваемся с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа.

Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы:

- первый - ближний,
- второй - средний,
- третий - дальний.



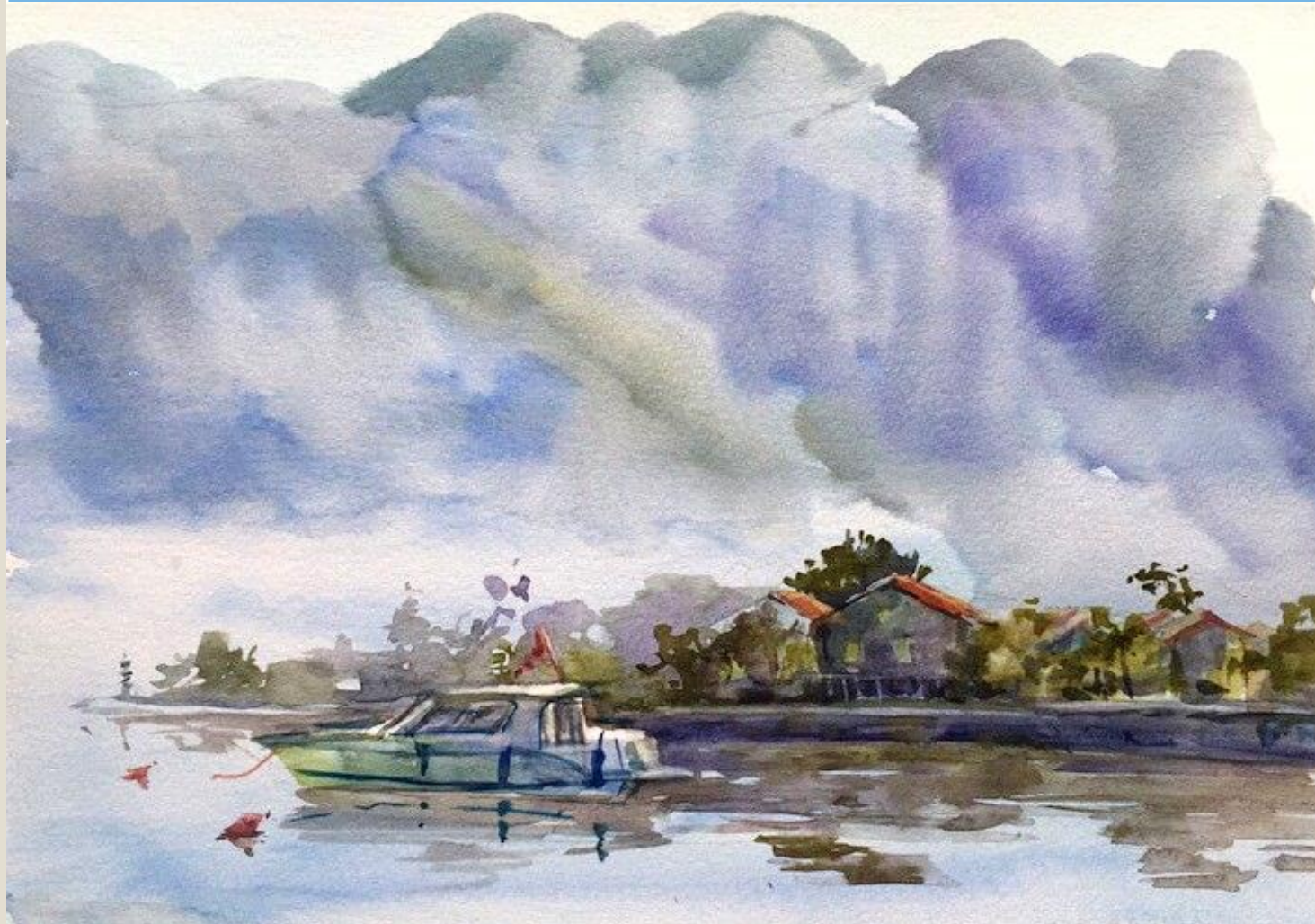
Важным средством создания иллюзии глубины и усиления выразительности сюжета является **масштаб** и **воздушно-линейная перспектива**: *размер и контраст предметов по мере их удаленности уменьшается.*

**Первое правило** работы над пейзажем заключается в том, что :  
*«Объекты дальнего плана всегда выглядят более холодными по  
цвету, нежели объекты ближнего плана».*



**Второе правило:**

*«Детальность переднего плана и общность дальнего».*



### Третье правило:

*«На переднем плане более контрастные сочетания света и теней, а вдали они сближаются по тону»*



*Светлое темнеет, темное – светлеет.*  
Это различие соотношений тона вблизи и вдали



# Этапы композиционной работы над живописным пейзажем

*Работа ведется от общего к частному*

1. Определяем цветовые пятна
2. Делаем общую заливку цветом
3. Намечаем свет и тени
4. Работаем с цветовыми отношениями
5. Уточняем рисунок, добавляем детали
6. Обобщаем рисунок, завершаем



# Панорамный зимний пейзаж

1. Намечаем линию горизонта на втором плане
2. Раскрашиваем фон неба от желтого до золотистого
3. Затем и первый план земли. Первый план темнее чем второй
4. Данный подход в композиции является – акцентированием внимания зрителя к второму плану, где он станет центром композиции
5. Далее рисуем дальние деревья и дома
6. Показываем ярким цветом луну



# физминутка

Тихо все, ребята, встали,  
Руки дружно все подняли,  
Развели их в стороны,  
Посмотрели, ровно ли,  
Опустили разом вниз,  
Тихо, тихо все садись.

