



«Мифологический жанр в искусстве»



МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР (ОТ ГР. ΜΥΘΟΣ — ПРЕДАНИЕ) — ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ СОБЫТИЯМ И ГЕРОЯМ, О КОТОРЫХ РАССКАЗЫВАЮТ МИФЫ ДРЕВНИХ НАРОДОВ. МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, ПРЕДАНИЯ ЕСТЬ У ВСЕХ НАРОДОВ МИРА, И ОНИ СОСТАВЛЯЮТ ВАЖНЕЙШИЙ ИСТОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР ЗАРОЖДАЕТСЯ В ПОЗДНЕАНТИЧНОМ И СРЕДНЕВЕКОВОМ ИСКУССТВЕ, КОГДА ГРЕКО-РИМСКИЕ МИФЫ ПЕРЕСТАЮТ БЫТЬ ВЕРОВАНИЯМИ И СТАНОВЯТСЯ ЛИТЕРАТУРНЫМИ РАССКАЗАМИ С НАВСТВЕННО-АЛЛЕГОРИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ.





Виктор Васнецов – великий русский живописец этого художника знают как мастера живописи на исторические и фольклорные сюжеты. С творчеством Васнецова знакомы, наверное, все, по крайней мере - в России. Сказка, которая написана на холсте с такой реалистичностью, что это уже похоже на быль, а не на вымысел. Главное направление его творчества можно назвать былинно-историческим жанром. Благодаря своему таланту и любви к родине, Васнецов стал поистине народным художником. Его работы - это сама русская культура, русский дух.



«Иван-Царевич  
на сером волке»



«Царевна-лягушка»



«Воины апокалипсиса»



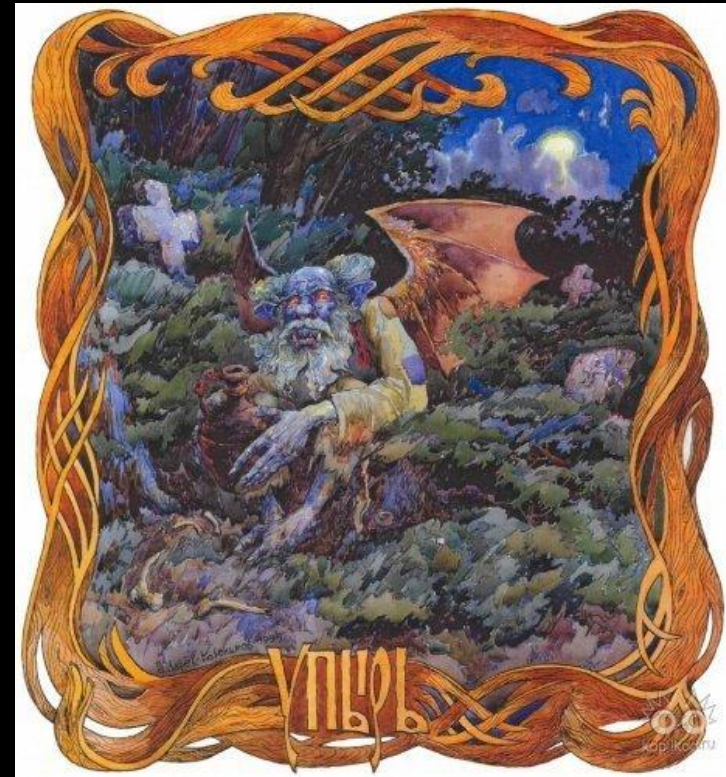
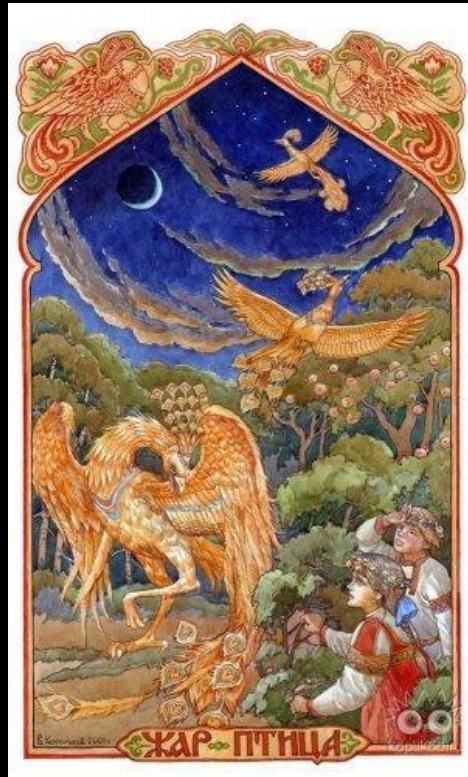
«Царевна-несмеяна»



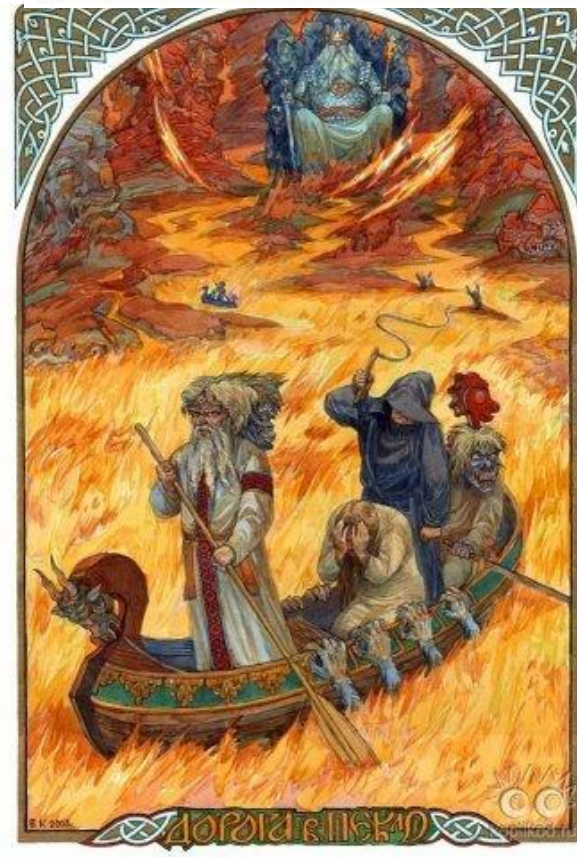
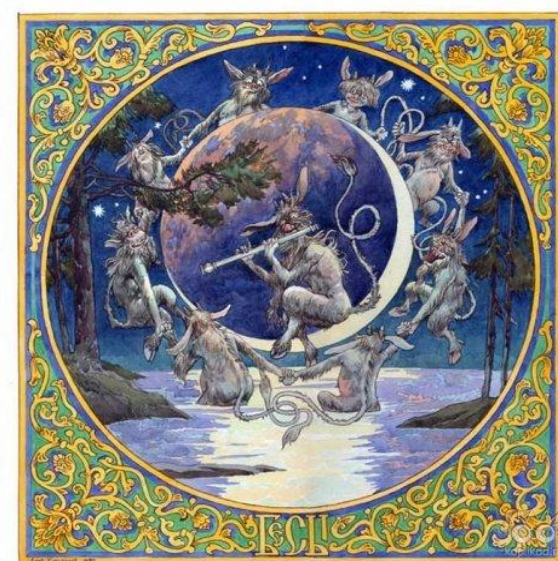
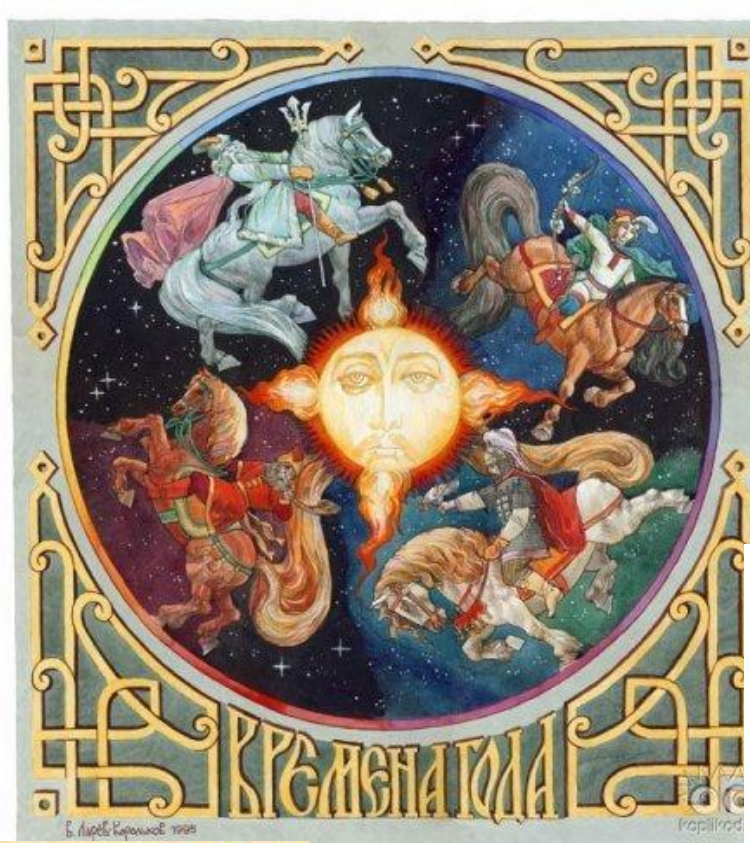
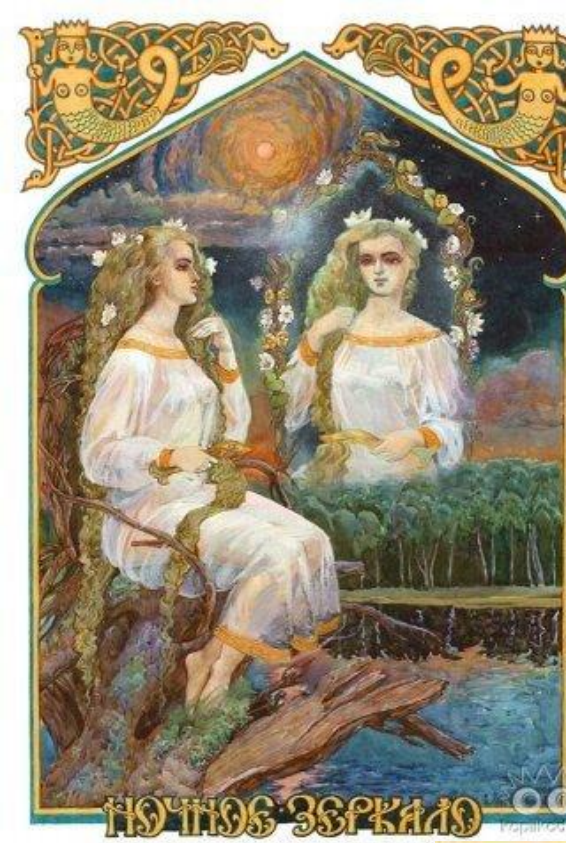
«Сирин и Алконост»



**Виктор Корольков** является одним из самых известных художников-славянистов. В его работах великолепно отражено все богатство русского народного фольклора.









МИХАЙЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВРУБЕЛЬ -  
РУССКИЙ ХУДОЖНИК РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ,  
РАБОТАВШИЙ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ ВИДАХ И  
ЖАНРАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ДЕКОРАТИВНОЙ  
СКУЛЬПТУРЕ И ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

«Демон сидящий»



«Шестикрылый серафим»



«Снегурочка»



«Полёт Фауста и  
Мефистофеля»





*IREN HORRORS* - ТВОРЕЦ ФИОЛЕТОВЫХ СНОВ. МОЛОДАЯ ДЕВУШКА ИЗ МОСКВЫ, КОТРУЮ УЖЕ С УВЕРЕННОСТЬЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ВОСХОДЯЩЕЙ ЗВЕЗДОЙ МИРОВОГО ДАРК-АРТА. СЮЖЕТЫ СТАРИННЫХ ДЕТСКИХ СКАЗОК, НАПИСАННЫЕ, СО ВЗРОСЛОЙ ИЗЫСКАННОСТЬЮ И ИЗЯЩЕСТВОМ. ВОТ НА ВАС СМОТРЯТ УТОНЧЕННЫЕ ВИКТОРИАНСКИЕ КРАСАВИЦЫ, КОТОРЫМ САМОЕ МЕСТО НА ОБЛОЖКАХ СТАРИННЫХ ДИККЕНСОВСКИХ РОМАНОВ. А ВОТ – ПРЕКРАСНЫЕ ПРИНЦЕССЫ И КОЛДУНИ, ПЕЧАЛЬНЫЕ ВОЛШЕБНИКИ И ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ С УМНЫМИ, ВСЕ ПОНИМАЮЩИМИ ГЛАЗАМИ. ГЕРОИ СТАРИННЫХ СКАЗОК И РОМАНОВ ФЭНТЕЗИ, ГРОБЫ, СКЕЛЕТЫ И ЧЕРЕПА, ВИТИЕВАТЫЕ БАРОЧНЫЕ УЗОРЫ. ГРАФИКА ИРЭН СЛЕГКА ТЕАТРАЛЬНА, ГРОТЕСКНА И УГЛОВАТА, КАК БУДТО КАЖДОЙ СВОЕЙ РАБОТОЙ ХУДОЖНИЦА ХОЧЕТ ПОКАЗАТЬ, НАСКОЛЬКО ПРИЗРАЧЕН, ЗАГАДОЧЕН И ХРУПОК ОКРУЖАЮЩИЙ ЕЕ МИР...















«Молодая женщина получает дары от Венеры и трёх граций»

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ — АВТОР  
ЗНАМЕНИТЫХ КАРТИН НА РЕЛИГИОЗНЫЕ И  
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ,  
ПРИНАДЛЕЖАЩИХ К ЧИСЛУ САМЫХ  
ЗНАМЕНИТЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ И ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ СОБОЙ  
ПОДЛИННЫЕ ШЕДЕВРЫ  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА.



«Весна»



«Благовещение»



РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН - ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ МИРА. СНАЧАЛА БЫЛ ПОДМАСТЕРЬЕМ У ЛЕЙДЕНСКОГО ХУДОЖНИКА, А ЗАТЕМ ОБУЧАЛСЯ ТОНКОСТЯМ ЖИВОПИСИ У ПИТЕРА ЛАСТМАНА В АМСТЕРДАМЕ, КОТОРЫЙ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ УЧИЛСЯ В ИТАЛИИ. ИМЕННО ЛАСТМАН ВПЕРВЫЕ ПОЗНАКОМИЛ РЕМБРАНДТА С ИСКУССТВОМ СВЕТОТЕНИ, ЭФФЕКТАМИ ПЕРЕДАЧИ ОБЪЕМА, ГЛУБИНЫ, А ТАКЖЕ ДРАМАТИЗМА СЮЖЕТА.

РЕМБРАНДТ - ЭТО НАСТОЯЩИЙ И НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ МАСТЕР БИБЛЕЙСКИХ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ ТЕМ, ПОРТРЕТА И ПЕРЕДАЧИ СВЕТОТЕНИ.



«Варлаамова ослица»



«Флора»



«Евангелист Матфей и ангел»

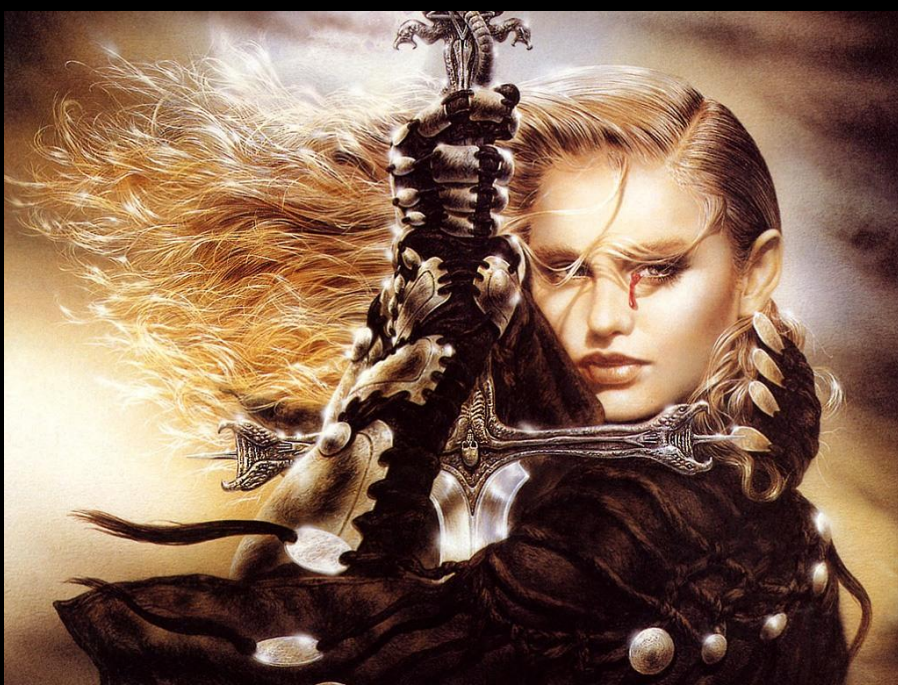


27-ЛЕТНИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ХУДОЖНИК ДЖЕЙСОН ЧЕН (JASON CHAN) СОЗДАЕТ  
ОЧЕНЬ ТАЛАНТЛИВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ, ИЛЛЮСТРАЦИИ,  
МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ И 3D-ГРАФИКУ. ОН ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ МНОГИХ  
ПОПУЛЯРНЫХ ВИДЕОИГР И ОТЛИЧНО ЗНАЕТ, КАК ВОПЛОТИТЬ ВООБРАЖАЕМЫЕ МИРЫ.





**ЛУИС РОЙО** - СОВРЕМЕННЫЙ ИСПАНСКИЙ ХУДОЖНИК, ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЕЙШИХ МАСТЕРОВ ФАНТАСТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСИ. СТИЛЬ ЛУИСА ОКАЗАЛ ВЛИЯНИЕ НА ЕГО ЗЕМЛЯЧКУ ВИКТОРИЮ ФРАНЕСОН. ХУДОЖНИК ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕТ НЕ ТОЛЬКО С ФЕНТЕЗИ, НО И С ЭПОСОМ, КОСМИЧЕСКОЙ ТЕМОЙ И ВЕСТЕРНОМ. ОБРАЗЫ КАРТИН, ОСОБЕННО ЖЕНСКИЕ, ЛУИС РОЙО ЛЮБИТ НАДЕЛЯТЬ ХРУПКОСТЬЮ И ОСОБОЙ ПРОЗРАЧНОСТЬЮ. ЧТО ОБЫЧНО СИЛЬНО КОНТРАСТИРУЕТ С ФОНОМ, НЕРЕДКО ТЕМНЫМ ИЛИ ТЯЖЕЛОВЕСНЫМ. ХУДОЖНИК ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТ КОНТРАСТ ЦВЕТОВ, ЧАСТО СЕРОГО И ЧЕРНОГО, ЧТО СОЗДАЕТ ОСОБЕННО НАСТРОЕНИЕ ЕГО РАБОТ. ТАК ЖЕ К ТЕЛАМ ПЕРСОНАЖЕЙ ДОБАВЛЯЕТСЯ ОСОБЫЙ БЛЕСК. С ГОДАМИ ЕГО КАРТИНЫ СТАНОВЯТСЯ БОЛЕЕ ИЗЯЩНЫЕ, ЛИНИИ ТОЧНЕЕ И АККУРАТНЕЙ.





**БРАЙАН ФРАУД** - ЗНАМЕНИТЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР В СТИЛЕ ФЭНТЕЗИ. ЖЕНОЙ БРАЙАНА ЯВЛЯЕТСЯ ВЕНДИ ФРАУД, КОТОРАЯ ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК И СУПРУГ, ЯВЛЯЕТСЯ ХУДОЖНИКОМ-ИЛЛЮСТРАТОРОМ В СТИЛЕ ФАНТАСТИКИ И ФЭНТЕЗИ. ИСКУССТВО ЭТОГО ХУДОЖНИКА ОЧЕНЬ ОТЛИЧИТЕЛЬНО ОТ ИСКУССТВА ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ ДРУГИХ ФЭНТЕЗИ ХУДОЖНИКОВ МИРА. ЕСЛИ МНОГИЕ ИЛЛЮСТРАТОРЫ ФАНТАСТЫ СЛЕДУЮТ ОПРЕДЕЛЁННЫМ "ПРАВИЛАМ" НАПИСАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ФАНТАСТИКИ, НАПРИМЕР, ИСПОЛЬЗУЮТ ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ДРАКОНОВ, МОЩНЫХ РЫЦАРЕЙ В СТИЛИСТИКЕ РОМАНТИЗМА, УТОНЧЁННЫХ ПРИНЦЕСС, ГОБЛИНОВ, ОРКОВ, ЭЛЬФОВ ПРАКТИЧЕСКИ "КАНОНИЗИРОВАННЫХ" ВИДОВ, ТО ИСКУССТВО БРАЙАНА ФРАУДА - ЭТО НЕЧТО СОВСЕМ ДРУГОЕ. ЕГО ИЛЛЮСТРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОЛНОСТЬЮ САМОБЫТНО, ОПИРАЕТСЯ, КАК НА ТРАДИЦИОННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЭТНИКИ, ТАК И НА НЕОБЫЧНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ АВТОРА.



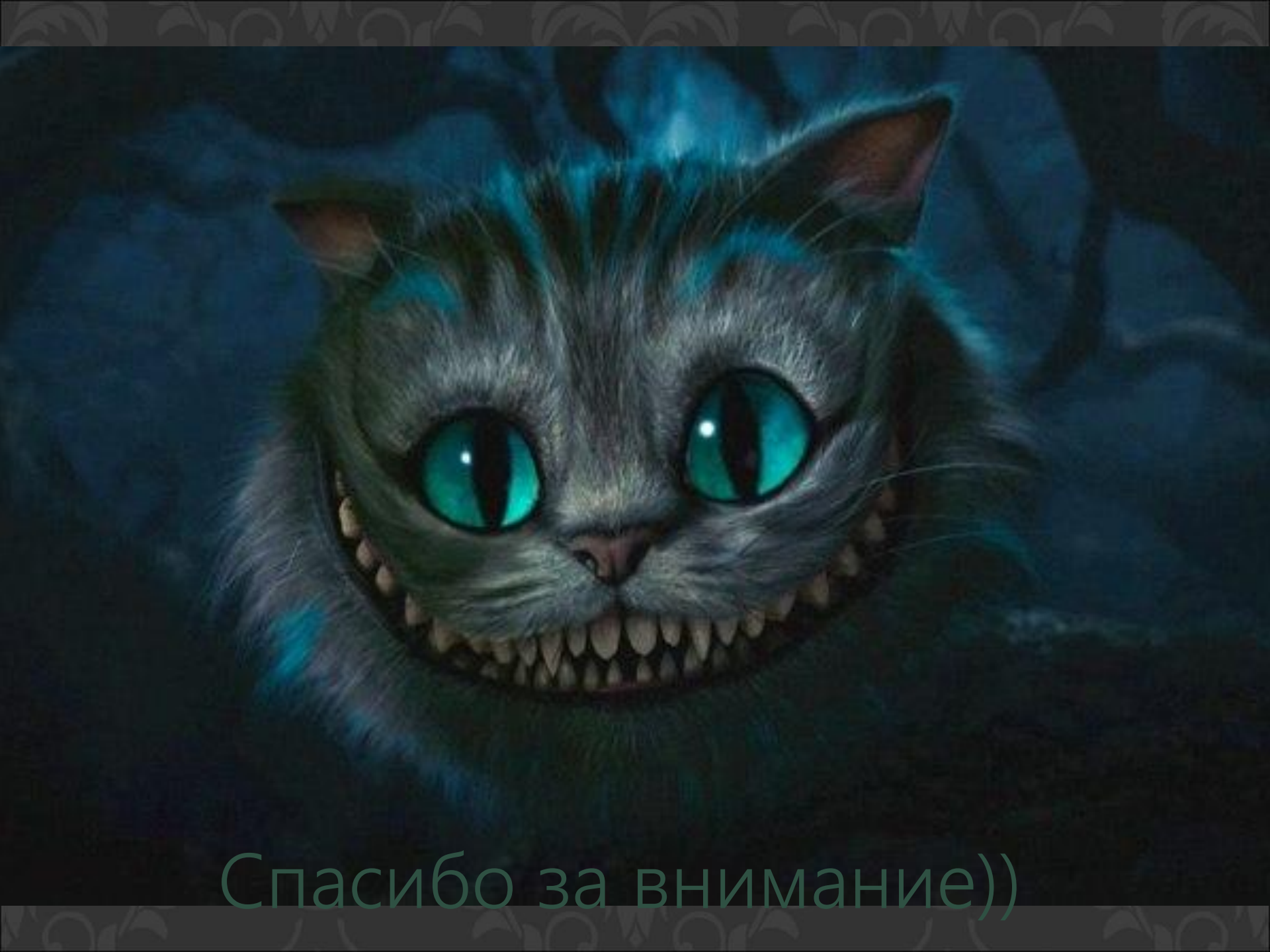




**ВИКТОРИЯ ФРАНЧЕС** - ИСПАНСКАЯ ХУДОЖНИЦА ИЗВЕСТНАЯ СВОИМИ КАРТИНАМИ В ЖАНРЕ ГОТИКА. В СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ ОНА ОБРАЩАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО К ПРОШЕДШИМ ЭПОХАМ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ВИКТОРИАНСКОЙ АНГЛИИ, НО И МИФОЛОГИЧЕСКИМ СЮЖЕТАМ. РОДИЛАСЬ ВИКТОРИЯ ФРАНЧЕС В ВАЛЕНСИИ. ЭТА МЕСТНОСТЬ РАСПОЛОЖЕНА НА БЕРЕГУ МОРЯ, ВОКРУГ ВЕСЬМА КРАСИВЫЕ ПЕЙЗАЖИ И МНОГО СТАРИННОЙ АРХИТЕКТУРЫ. БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЛИ ЕЁ ПОЕЗДКИ В АНГЛИЮ И ФРАНЦИЮ. ЗДЕСЬ ОНА ПОЗНАКОМИЛАСЬ В КРАСИВОЙ СУБКУЛЬТУРОЙ ГОТИКА, НА ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИЦЫ ТАК ЖЕ ПОВЛИЯЛИ ТАКИЕ ПИСАТЕЛИ КАК ЭДГАР АЛЛАН ПО.







Спасибо за внимание))