

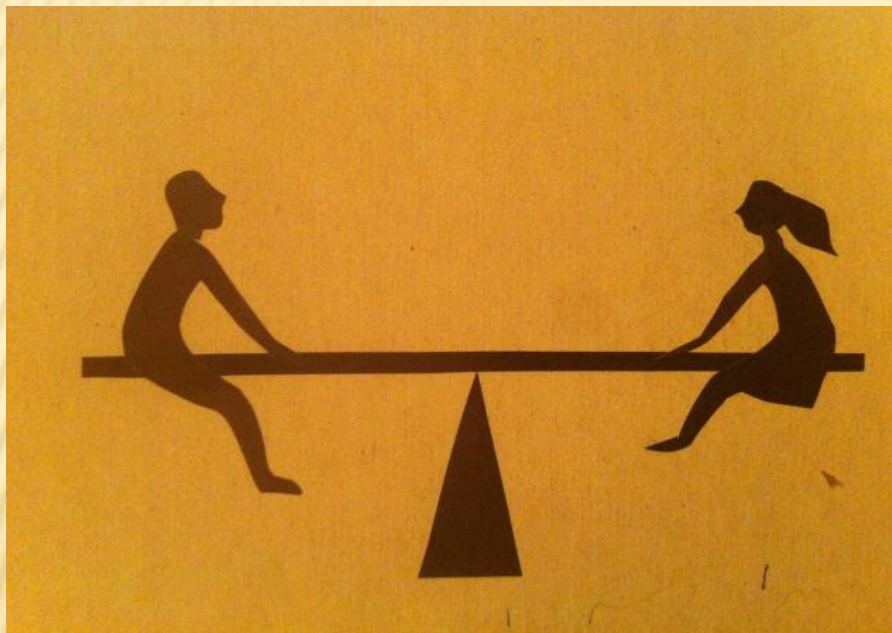
КОМПОЗИЦИЯ

ЗАКОНЫ, ПРАВИЛА, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

2021 г.

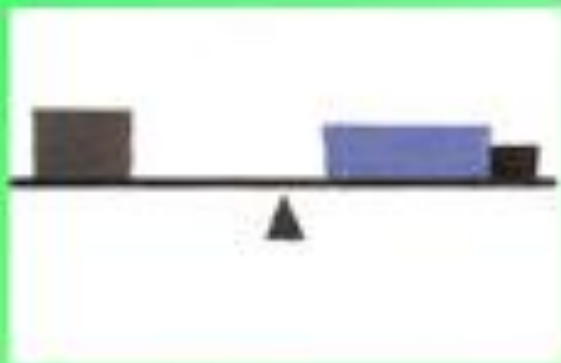
-
- ✘ **Композиция** (от лат. compositio) — составление, объединение и гармоничное сочетание частей в единое целое и общее.
 - ✘ **Композиция** строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией
 - ✘ **Композиционное решение** в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины.

✘ Центр композиции может сдвигаться к краю листа



- ✘ Девочка и мальчик весят примерно одинаково. Им легко качаться. Они в равновесии. Если девочки не будет, то мальчик качаться не сможет. Одна сторона качели будет тяжелее, чем другая

Передача равновесия в композиции



Уравновешенная композиция

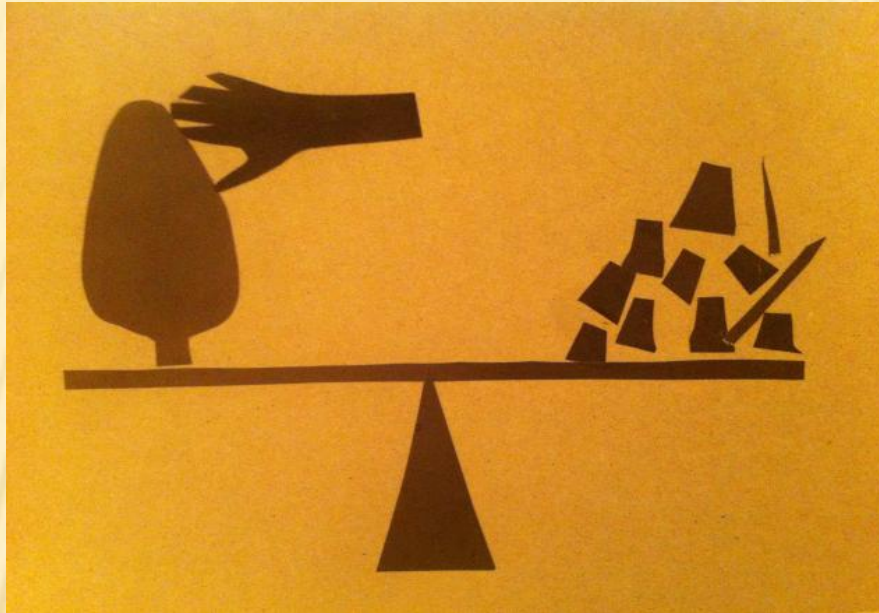


Неуравновешенная композиция



- ✘ Вместо мальчика можно представить кедр. Да и ветер, как сильный соперник, сталкивает кедр к краю листа. Художники говорят, что нарушено равновесие. Одна часть листа стала тяжелее другой.

КАК ЖЕ ВОССТАНОВИТЬ РАВНОВЕСИЕ В НАШЕЙ РАБОТЕ?



- ✘ Мы забыли про пеньки, которые испугавшись, наблюдают за поединком кедра и ветра. Поместим их на второй свободной половине листа. Представим пеньки в виде небольших пятен, которых должно быть много, чтобы удержать качели в равновесии. Не надо забывать содержание сказки. Ведь спиленные деревья – герои сказки и без них композиция не закончена.

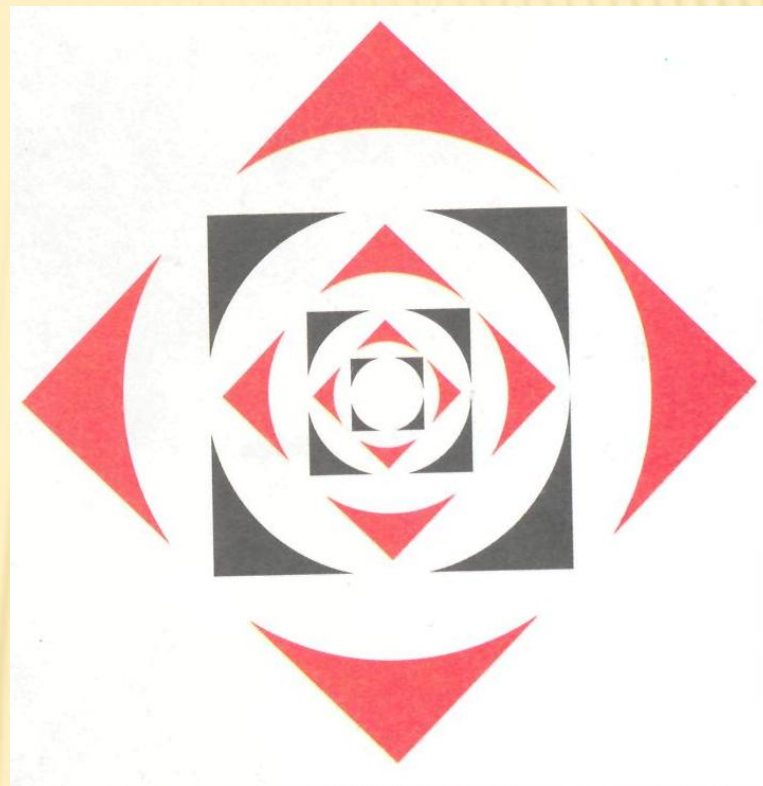


✘ Уберем качели и посмотрим, что получится.

Целостность – внутреннее единство композиции

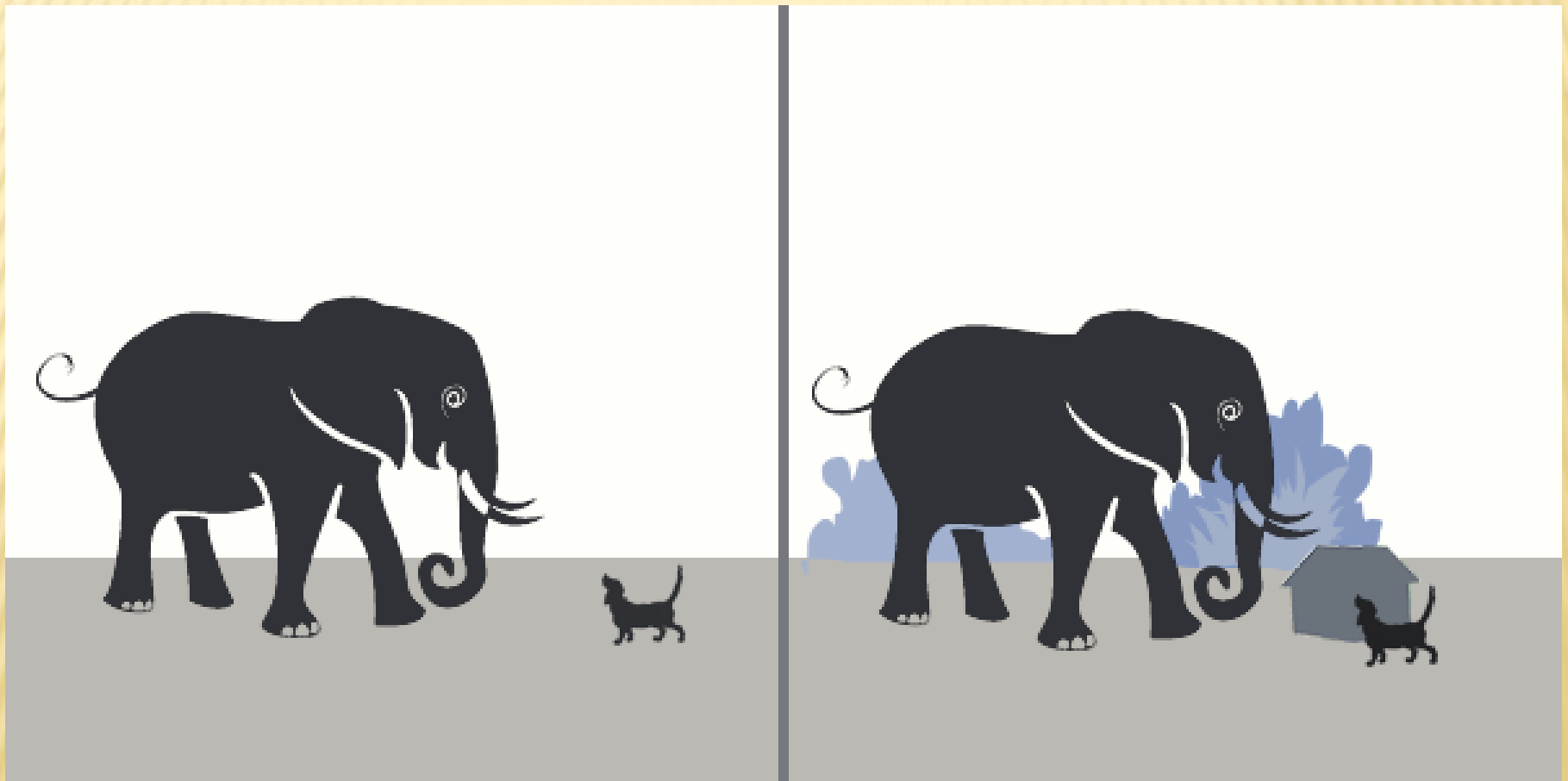


Отсутствие целостности



Целостность по отношению к
раме

Объединение элементов, частей в единое целое



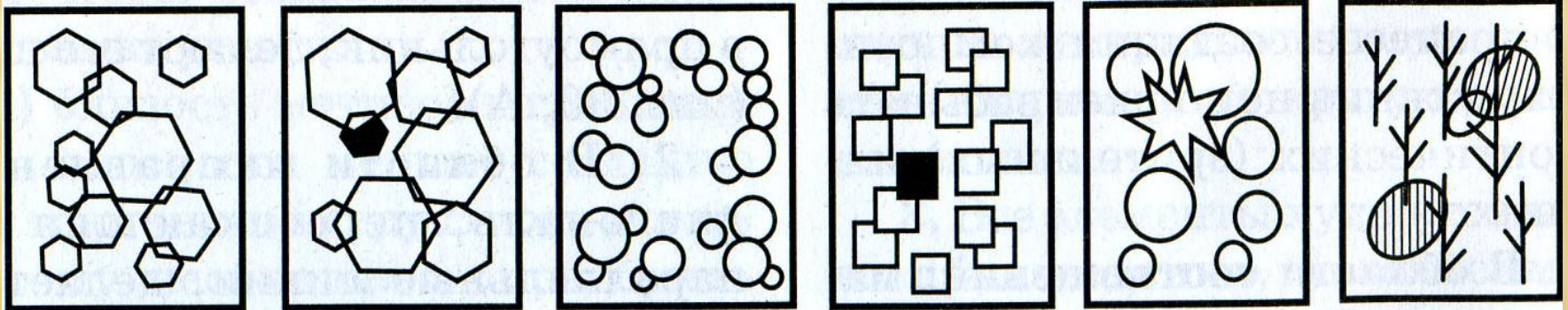
Доминанта - главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо .

В композиции— это не всегда самый крупный элемент , это может быть самая мелкая обособленная форма, создающая пластический конфликт.

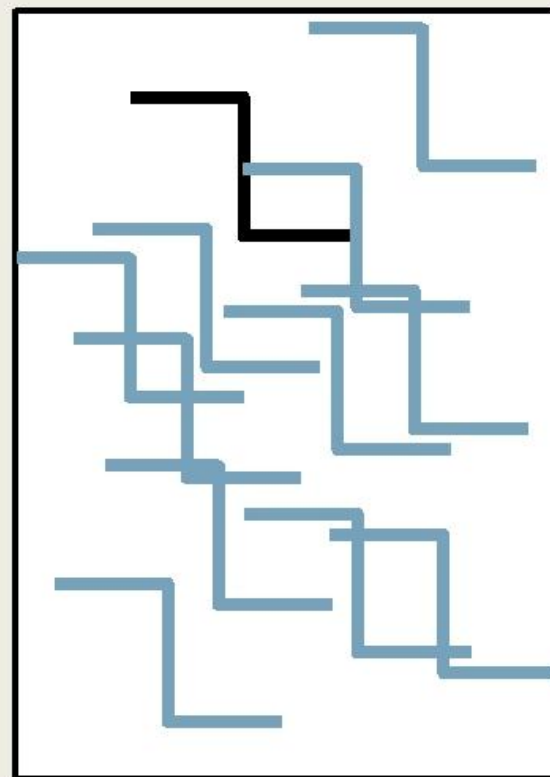
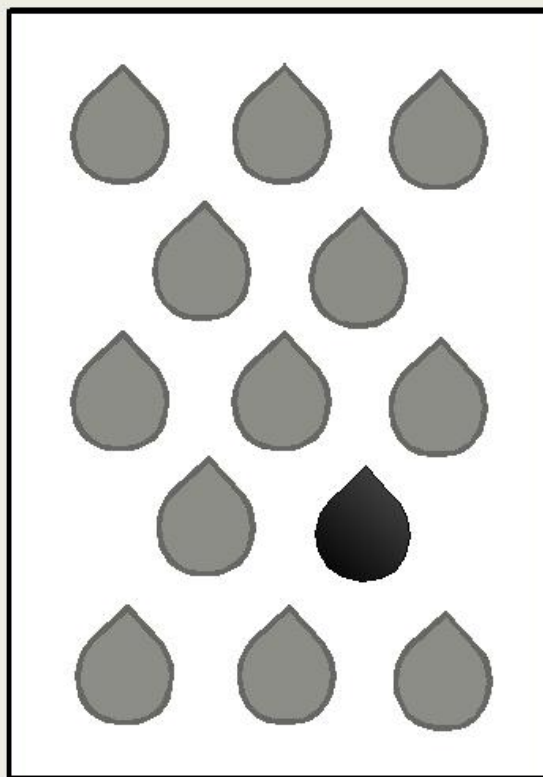
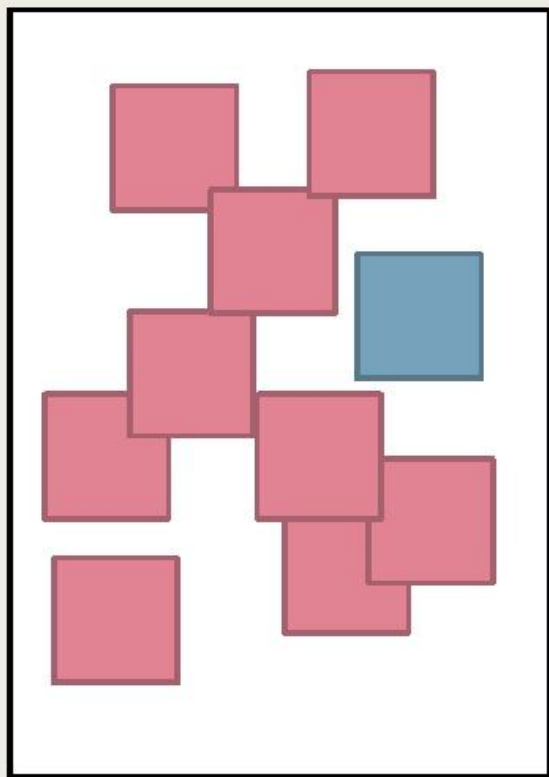


Варианты организации доминанты:

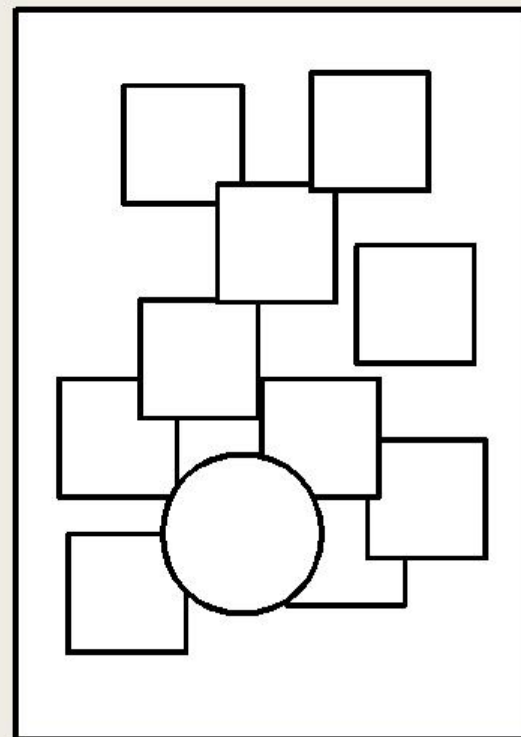
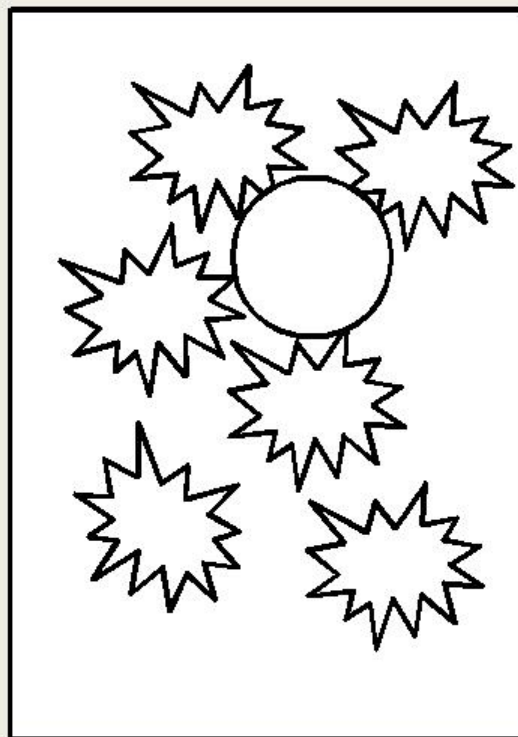
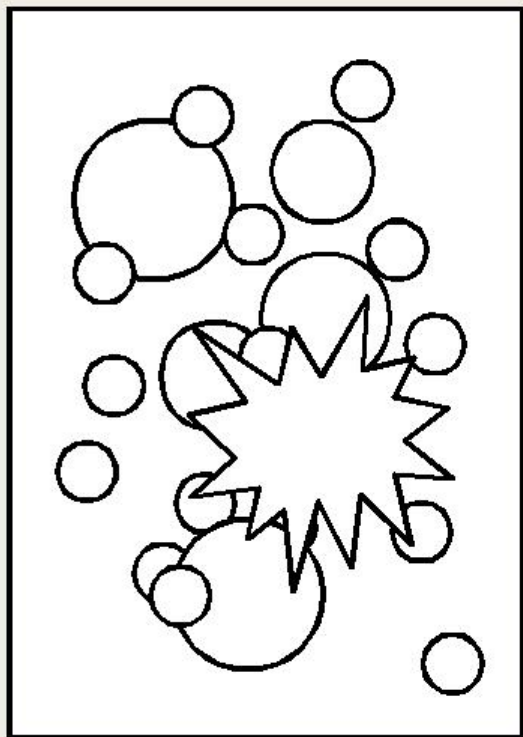
1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их распределением на других участках.
2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.
3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.
4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Это можно подчеркнуть еще и тоном или цветом.
5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.



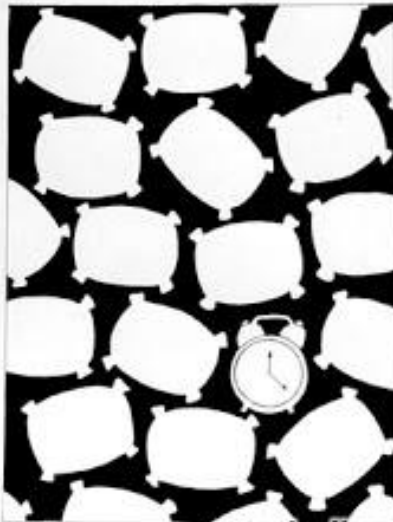
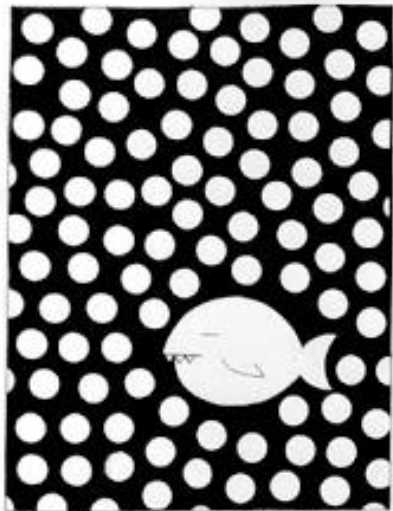
ПО ЦВЕТУ



ΠΟ ΦΟΡΜΕ



КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ

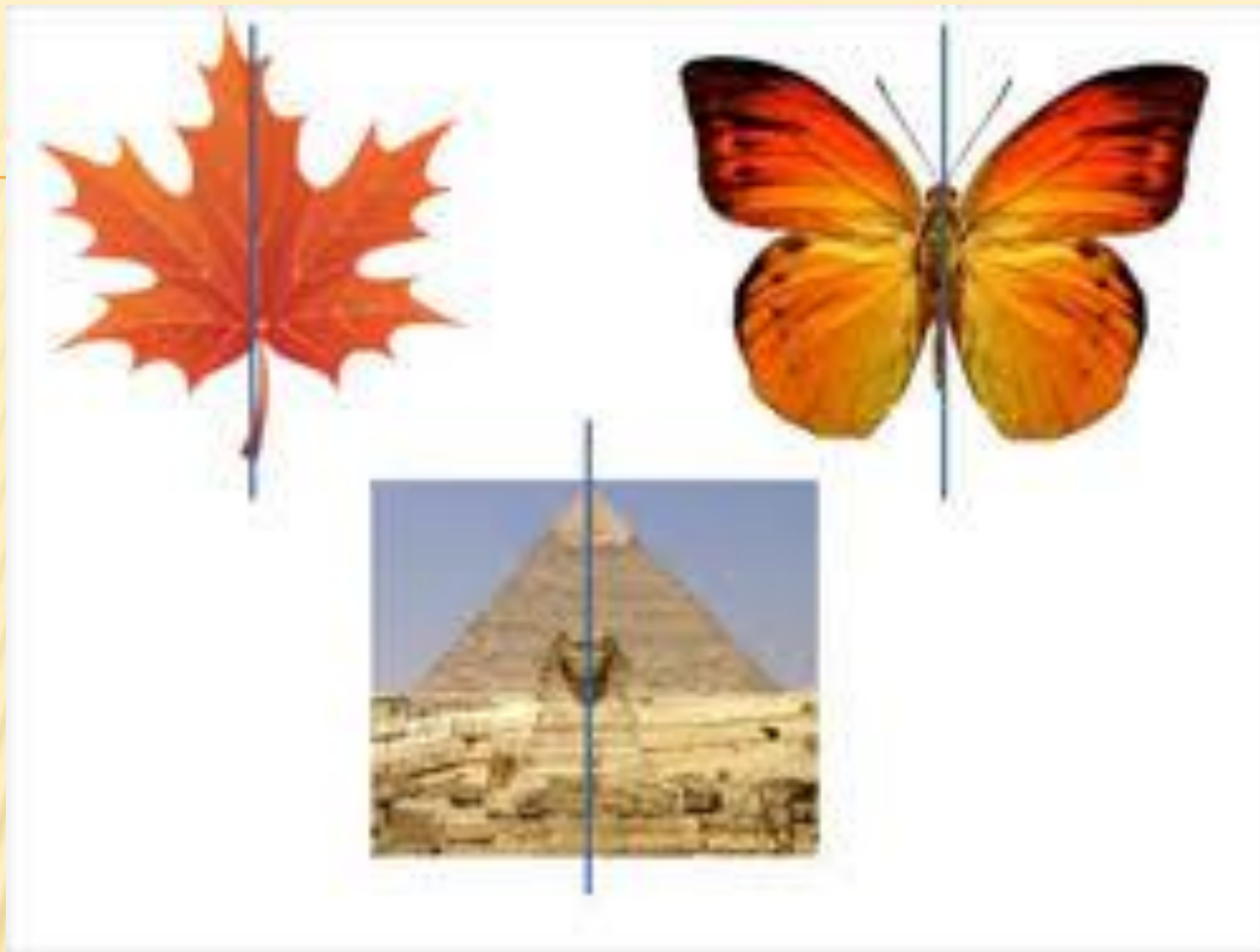


artisthall.ru

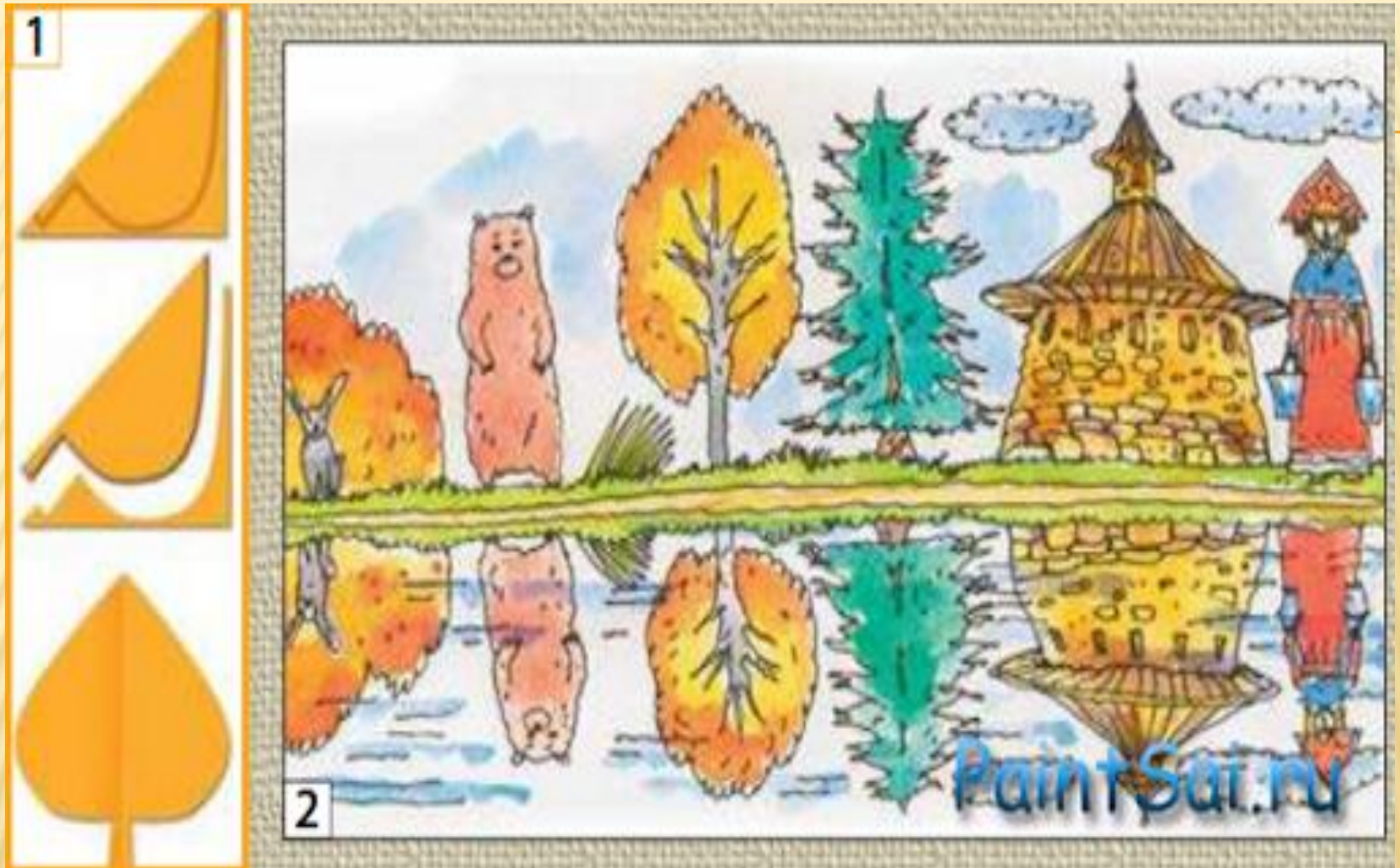
ВИДЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ



artisthall.ru

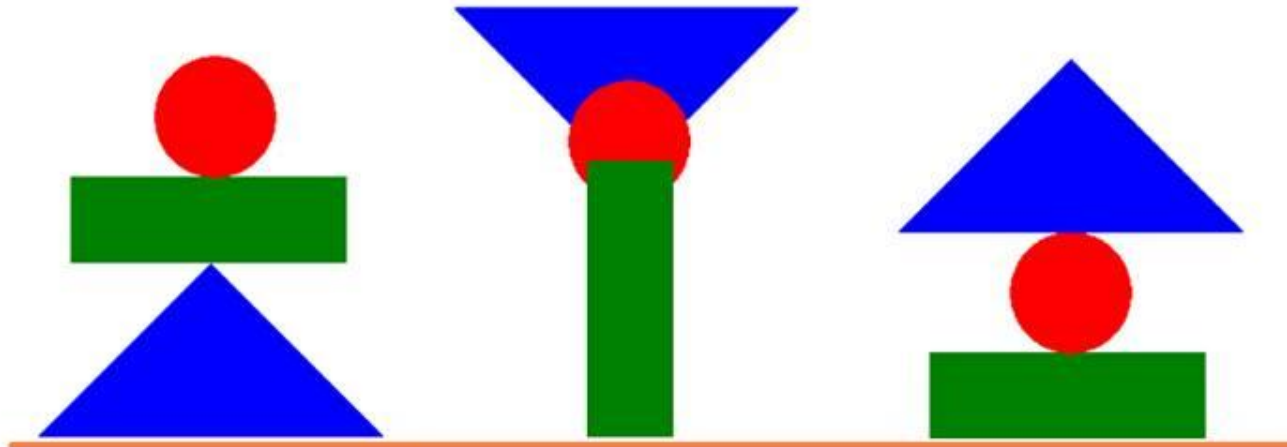


- ✘ **Симметрия** является одним из важных средств достижения единства и художественной выразительности композиции в художественном проектировании. С симметрией человек встречался и встречается повседневно в природе, технике и архитектуре.



- ✘ Симметрия, которую человек раскрыл в творениях природы, стала для него своеобразной нормой прекрасного. Человек стал сознательно использовать симметрию, как средство гармоничной организации формы.

Композиционное равновесие



Симметричное расположение

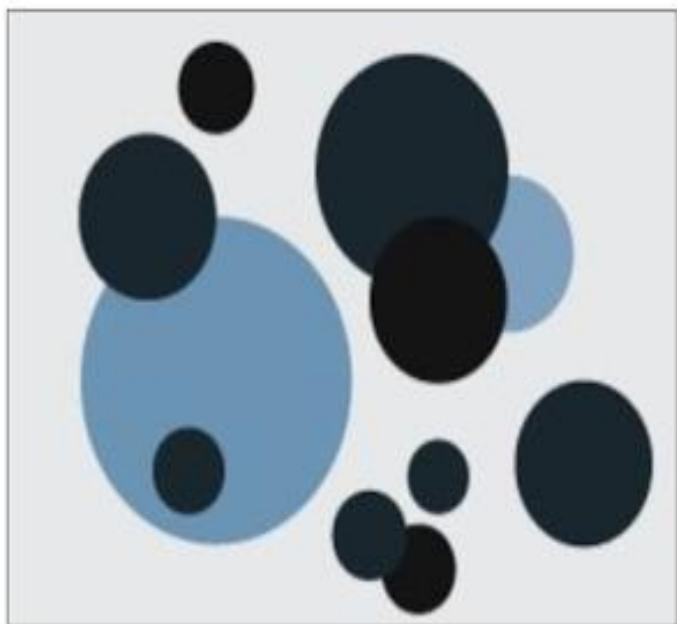


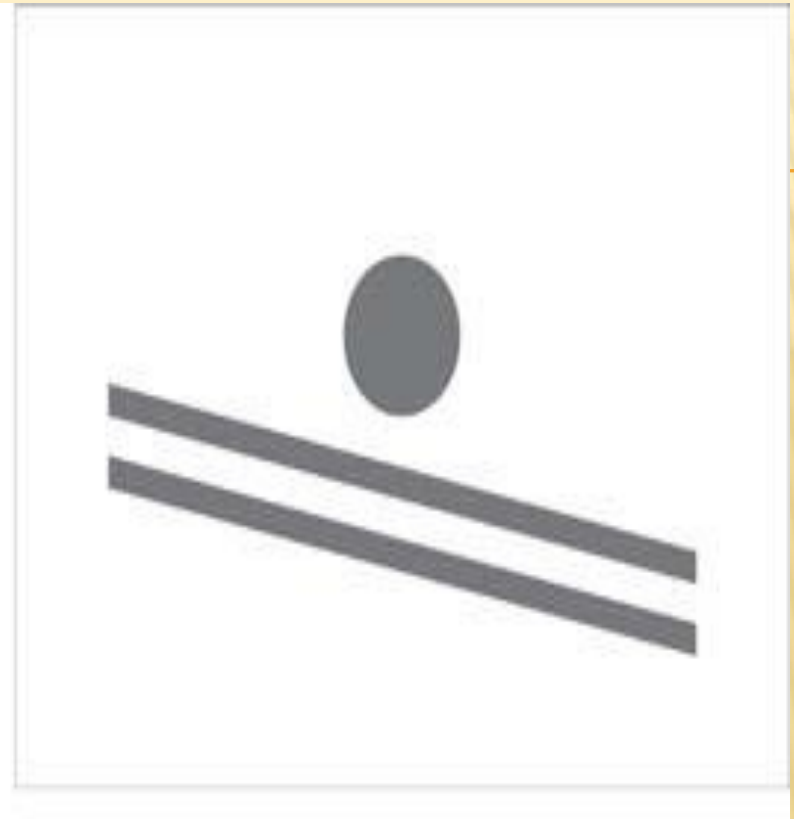
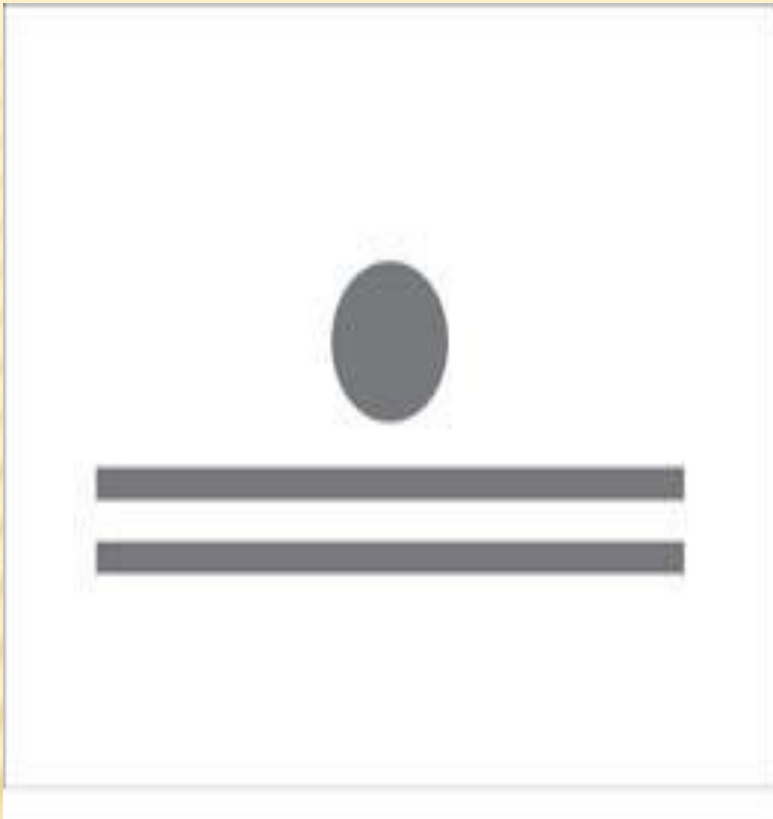
Асимметричное расположение

Асимметрия – отсутствие или нарушение симметричного расположения элементов композиции.

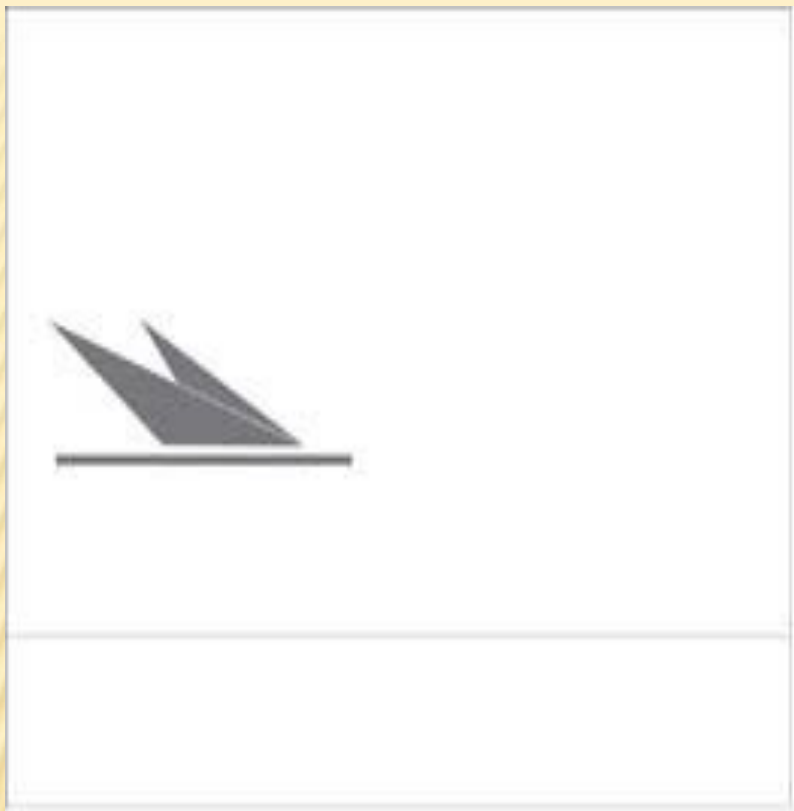
Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.

Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна.





- ✘ **Динамичная композиция** - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.
- ✘ **Статичная композиция** (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.

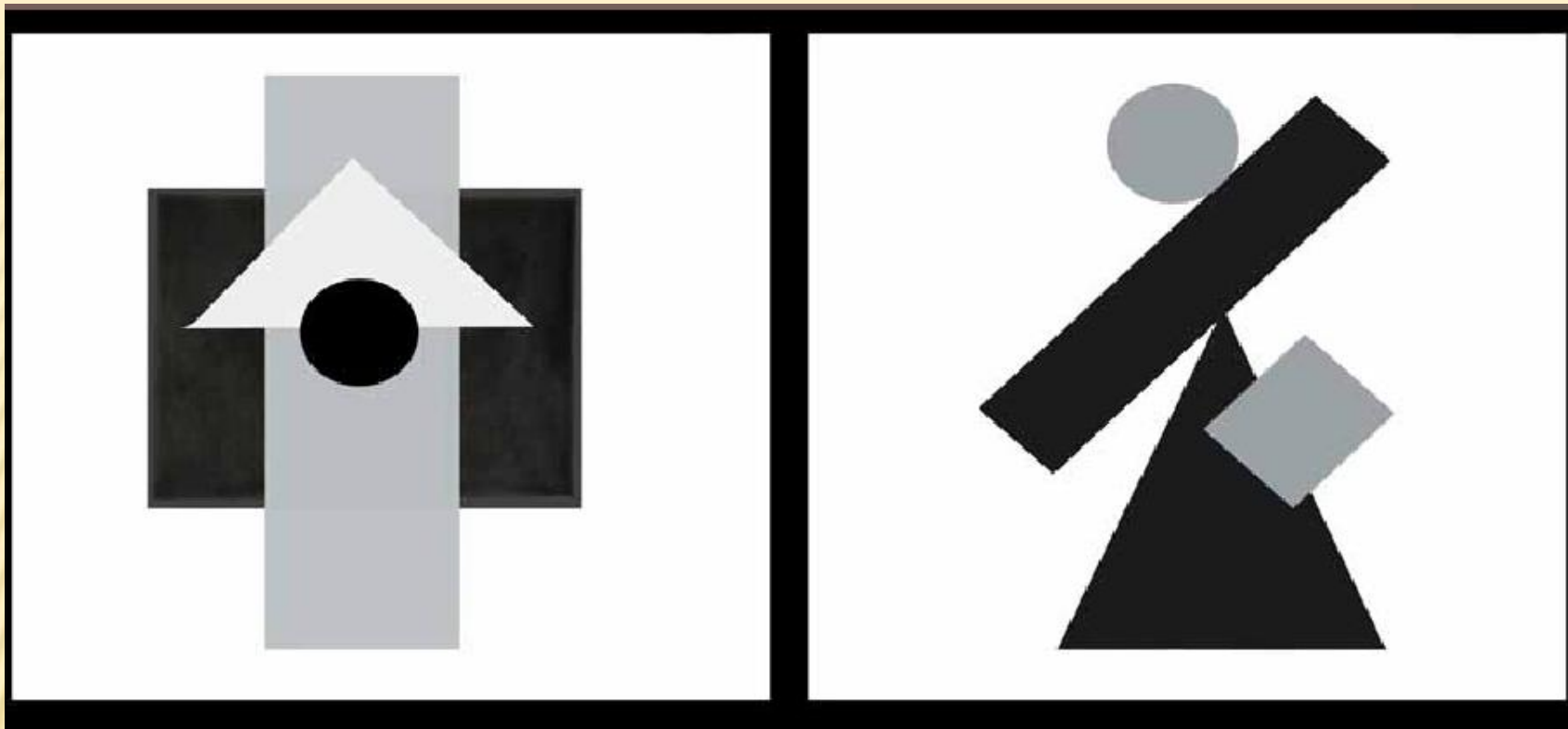


Птичка летит



Птичка прилетела

- ✘ Так же можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение.



- ✘ Статика - это неподвижность. Иногда бывает нужно передать в композиции именно статичность, устойчивость, некое спокойствие и т.п.. Обычно в таких композициях используются только вертикали и горизонтали.
- ✘ Обычно, передать движение помогает диагональная линия. Чаще всего эта линия направлена с правого верхнего угла в левый нижний. Либо по прямой, либо по «эс-образной» линии.