**Терминология современного танца**

**Джаз** - (англ. jazz) - [вид](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/87654) музыки, возникший в среде негритянского населения [юга](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/339094) [США](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/285862) в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной импровизации, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, [рубато](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/258750) и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

**Модерн** - ([франц](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/311442). moderne - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве [кон](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/161222). 19 - нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный [декор](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/115418) для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают [поэтика](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/242178) символизма, декоративный [ритм](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/255902) гибких текучих линий, стилизация.

***ARCH*** — арка, прогиб торса назад.

***BODY ROLL*** [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

***BOUNC****E* [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз, происходит за счет сгибания и разгибания коленей.

***BRUCH*** [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

***CAMEL WALK* -** "верблюжья ходьба". При этом шаге колено "рабочей" ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

***СONTRACTION*** [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

***CORKSCREW TURN*** [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

***СURVE*** [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

***DEEP BODY BEND*** [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 900, сохраняя прямую линию торса и рук.

***DEEP СONTRACTION* [**диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

***DROP*** [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

***LEAP*** [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

***LOCOMOTOR*** [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

***LOW BACK*** [лоубэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

***PRANCE*** [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

***PRESS-POSITION***  [пресс-позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

***RELEASE* [**релиз] — расширение объема торса, которое происходит на вдохе.

***ROLL DOWN*** [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.­

***ROLL UP*** [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

***SHIMMI*** [шимми] — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

***SIDE STRETCH*** [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

**STONE -HAND** – положение кисти , пальцы сжаты в кулак.

***SOUTENU EN TОURNANT*** — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

***SQUARE*** [сквэа] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

***STEP BALL CHANGE*** [стэп бол лченч] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step pas de bоuree*.

***SUNDARI*** [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

***SWING***— раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

***THRUST* [**фраст] — резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

***TILT*** [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 900 и выше.

***TOUCH*** — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпус