**Анкета**

Целью образовательного процесса учреждения является оптимальное развитие творческих способностей каждого обучающегося. Достичь этого можно опираясь на технологию личностного ориентирования. Принцип личностно- ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.

С целью реализации технологии личностного ориентирования и учета индивидуальных особенностей обучающихся, наряду с традиционными формами и методами, педагоги учреждения применяют новые, а именно – интегрированное обучение. Интегрированное занятие помогает адаптироваться в обстановке учебной деятельности. На этих занятиях обучающиеся не только получают психологическую разгрузку, но и учатся творчески подходить к образовательному процессу. Во время интегрированных занятий каждый ребенок задействован активной, творческой работой и может реализовать себя как в интеллектуальной, так и в творческой деятельности в силу своих возможностей и способностей к творчеству.

Использование активных методов и форм обучения дает возможность формирования и развития коммуникативной компетенции, предполагающей владение навыками взаимодействия с окружающими, умение работать в группе. Педагоги стараются научить каждого из своих детей самостоятельно приобретать новые знания и творчески использовать имеющиеся, планировать свою деятельность и оценивать ее результаты, строить отношения сотрудничества в коллективе, уважая интересы друг друга.

**С помощью анкеты «Умеете ли Вы учиться?»** педагоги проводят диагностику индивидуальных достижений, обучающихся: учебно-организационных умений, учебно-коммуникативных умений, учебно-информационных.

С целью определения мотивов учебной деятельности, мною совместно с педагогами проводится анкетирование обуча­ющихся. Для диагностики мотивации ис­пользуется модифицированный тест-опросник А. Мехрабиана (ТМД).

# Диагностика мотивации достижения (А.Мехрабиан)

**Назначение теста**

Мотивация достижения, по мнению *Г. Меррея*, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности - стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы - мужскую (а) и женскую (б).

**Инструкция к тесту**

Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

* + 3 - полностью согласен;
* +2 - согласен;
* + 1 - скорее согласен, чем не согласен;
* 0 - нейтрален;
* -1 - скорее не согласен, чем согласен;
* -2 - не согласен;
* -3 - полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придёт вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

*Тест - форма A (для мужчин)*

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе, которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должен сам определить свою роль.
7. Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной.
8. Я предпочел бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

*Тест - форма Б (для женщин)*

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой.
2. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые знаю, что решу.
3. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе, которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности.
4. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что у меня может хорошо получиться.
5. Я предпочла бы работу, в которой мои функции хорошо определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой я должна сама определять свою роль.
6. Более сильные переживания у меня вызывает скорее страх неудачи, чем надежда на успех.
7. Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра.
8. Я предпочла бы важное и трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но не трудному.
9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим.
10. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.

**Обработка и интерпретация результатов теста**

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ответы** | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| **Баллы** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ответы** | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| **Баллы** | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

**Ключ к тесту**

На основе подсчета суммарного балла определяется, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всех испытуемых выборки ранжируют и выделяют две конкретные группы: верхние 27% выборки характеризуются *мотивом стремления к успеху*, а нижние 27% - *мотивом избегания неудачи*.

**Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся.**

Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 1 раз в семестр с учащимися школ, ПТУЗ, ССУЗ. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).

2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.

3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.

4. Я люблю быть лучшим(ей) в чём-либо.

5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.

6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.

7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.

8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.

9. Я иногда поступаю по-детски.

10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.

11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.

12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.

13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.

14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.

15. Я часто скучаю.

16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.

17. Я люблю смотреть на красивые вещи.

18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.

19. Я люблю исследовать, что произойдёт, если я что-либо сделаю.

20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.

21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7. 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

 Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+ -

2 — беспокойство о других

4 — желание выделиться

6 — недовольство собой

7 — полный любопытства

8 — не популярен

9 — регресс на детство

10 — отбрасывание давления

12 — самодостаточность

16 — чувство предназначенности

17 — чувство красоты

19 — спекулятивность 1 — принятие беспорядка

3 — рискованность

5 — альтруизм

11 — любовь к одиночной работе

13 — независимость

14 — деловые ошибки

15 — никогда не скучает

18 — активность

20 — стремление к риску

21 — потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — ещё нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешённость ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы

**Тесты для родителей обучающихся. Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?**

Ответьте на следующие вопросы:

1) По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?

2) Может ли ваш ребенок жить в неуютной, скучной квартире и не придавать этому значения?

3) Он любит рисовать?

4) Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравиться?

5) Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикасо, Мане?

6) У него некрасивый почерк?20

7) Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?

8) Ему нравиться ходить на экскурсии в музей?

9) Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?

10) Он чертит геометрические фигуры?

11) Вашего ребенка привлекают художественные салоны?

12) Он любит продолжительные прогулки?

13) Ему нравиться одиночество?

14) Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?

15) Музыку он слушает лишь ради развлечения?

16) В его памяти остаются красивые пейзажи?

17) Он находит, что морские камешки красивы?

18) Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?

19) Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?

20) Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?

21) Он любит ходит в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?

22) В его комнате всегда порядок?

23) Пробовал ли он сочинять детские песенки? За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл. Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23. «-» - 2,6,10,14,15,18.

 Более 16 очков

У вашего ребёнка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.

8-16 очков

Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.

Менее 4 очков

Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребёнка.