

Аттестационное задание № 1

Выполнила:
Колесникова Людмила Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»
г. Ханты-Мансийск

Культурологический проект «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера»

Пояснительная записка

В послании Президента России Федеральному собранию 1 декабря 2016 года о приоритетных направлениях российского образования В. В. Путин сформулировал фундаментальный принцип системы российского образования: «В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребенок, подросток одарен, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов- это наша с вами задача, в этом -успех России».

Проектная деятельность обучающихся в процессе освоения декоративно-прикладного искусства дает возможность детям раскрыть свой талант в творчестве. Культурологический проект «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера», разработка которого началась в 2016 году, способствует формированию универсальных учебных действий обучающихся, направленных на достижение планируемых результатов. По проекту изготавливается коллекция кукол, одетых в костюмы русского населения Обь-Иртышского Севера 17-19 веков.

Для более точного изготовления образцов обучающиеся знакомятся с историей переселения русских на Север, изучают культуру, быт и традиции. Проектная деятельность учит планировать, работать с информацией, извлекать её из различных источников, анализировать и тем самым пополнять свои знания, не только в технологии и традициях изготовления костюма, но способствует углубленному изучению школьных предметов: истории, географии, рисованию, черчению, технологии пошива одежды. Формируются метапредметные универсальные действия.

Восприятие информации о культуре, традициях быта помогает формировать универсальные учебные действия по изучению технологии пошива и оформлению русского мужского и женского костюмов. Так как костюмы разнообразны, полученный опыт при пошиве первых изделий помогает преобразовать и применить предметные знания при изготовлении последующих костюмов. Например, традиционной основной одеждой русской женщины Севера был сарафан, а не юбка, поэтому изготовив архангельский костюм, при пошиве костюма казачки сарафан шьется по уже освоенной технологии, добавляются элементы, отличающие новый костюм от предыдущего. Обучающиеся учатся преобразованию и применению предметных знаний.

Посещение музеев, библиотек, культурологических конференций, театра, народных самодеятельных ансамблей помогает получать знания о духовной культуре наших предков, традициях изготовления русского костюма, что в свою очередь формирует патриотизм, нравственность, духовность. Личностные универсальные учебные действия помогают делать выбор в мире мыслей, чувств и ценностей, отвечать за сделанный выбор.

Работа по культурологическому проекту «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера» формирует личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия, умение использовать

информационные технологии.

Программа культурологического проекта «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера» разработана в соответствии со стратегическими ориентирами развития образования ХМАО- Югры до 2030 года и государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском округе — Югре на 2018-2025 годах и на период до 2030года». Так же с национальным проектом «Успех каждого ребенка» на региональном уровне, целью которого является: обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием детей до 80% от общего числа детей, развития кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей. и обеспечивает возможность для индивидуального развития, отвечает личным интересам и потребностям ребенка, создаёт пространство его самоопределения, профориентации, реализации компетентностного подхода, использование принципов профильного обучения, выявляет и поддерживает одаренных детей.

На занятиях создается нестандартная учебная ситуация, где обучающиеся осмысленно и эффективно применяют знания, умения, навыки, полученные в объединении «Лоскутная живопись» и «Элегант», осуществляют метапредметную деятельность, что определяет компетентностный подход в дополнительном образовании. Посещение библиотек и музеев и других учреждений культуры, участие исследовательской работы в Межрегиональной детско-юношеской научно-практической конференции «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее», городском фестивале «Мир детства» и конкурсах разного уровня.

Поиск теоретического материала учит использованию информационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии используются для участия данного проекта в онлайн конкурсах, интернет-конференциях.

31 июля 2020 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент предлагает сделать воспитание детей и молодежи обязательной частью образовательного процесса. — Образование должно включать не только знания и навыки, но и духовные, моральные ценности, которые формируют личность гражданина, объединяют общество. Наш проект способствует изучению истории и культуры народа. Изучая историю костюма русского населения Севера 17-19 веков, обучающиеся знакомятся с сопутствующими народными песнями, музыкой, стихами, литературой, что способствует гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

Реализация долгосрочного культурологического проекта определяет гражданскую позицию и социальную активность обучающихся, обеспечивает эффективность самореализации личности, социализации и развитию потенциала одаренного ребенка в исследовательской и проектной деятельности с дальнейшим участием в детских научно-практических конференциях разного уровня.

Культурологический проект «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера» разработан в соответствии с:

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р «План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Проект разработан и реализуется в МБУ ДО «ЦДО «Перспектива» с выходом на детские научно-практические конференции города Ханты-Мансийска и Ханты-Мансийского автономного округа.

Участниками проекта являются обучающиеся 9-17 лет, которые посещают занятия в объединении «Лоскутная живопись» и «Элегант». Автор проекта Саукова Марина стала выпускницей в 2018 году и передала эстафету исследовательской и проектной деятельности Зотеевой Таисии. В команде с Таисией работают Пантелеева Юлия, Панфилова Наталья, Зотеева Злата и Кравцова Анна. За период обучения (4-5 лет) девочки проявили способности в овладении навыками рукоделия и освоении технологии пошива текстильных изделий. Заинтересовались уже действующим культурологическим проектом «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера», проявляли желание помогать в изготовлении моделей старинных костюмов. После 5 летнего обучения в объединении Таисия, перехватив эстафету у Сауковой Марины начала активно изучать историю русского народного костюма, проявила при этом оригинальность мышления: предложила разделить этапы изучения по историческим периодам. Практическая часть была приостановлена на некоторый период. Работа велась по изучению свойств тканей, технологии покроя и пошива мужской и женской одежды русского Севера, адаптации одежды к этнографическим особенностям, с учетом материалов для местного климата и использованием элементов одежды коренного населения. Благодаря полученным знаниям, в 2021-2022 учебном году обучающиеся вновь приступили к изготовлению костюмов русского населения Обь-Иртышского Севера за период 17 века.

Участники проекта достигают высоких результатов в освоении программ обучения в объединении «Лоскутная живопись» и «Элегант», но так же им интересно изучать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя его частью, ощутить гордость за свою страну, сохранить культурные и нравственные ценности. Обучающихся увлекает красота предметов старинной одежды, возникает желание изготовить их своими руками. Обучающиеся разрабатывают чертежи и выкройки кукол, костюмов, соблюдая традиционные каноны, изучают технологии пошива народной одежды и постигают особенности пошива традиционной русской одежды 17-19 веков.

Изготовление каждого костюма имеет характерные особенности исторического периода, который включает определенный покрой, материалы, бижутерию, техники рукоделия. Для демонстрации достигнутых результатов за определенный период изготовления исторического костюма планируется дальнейший выход на детские научно-практические конференции, конкурсы и выставки разного уровня.

В разработке и реализации проекта используются современные образовательные технологии: культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатовой), личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманской) и другие.

Проектная деятельность - творческие способности обучающихся, развиваются в процессе сбора и анализа информации по этнографическим костюмам русского населения Обь-Иртышского Севера, изучения истории возникновения этнографических костюмов русского населения на территории нашего региона; овладения технологиями изготовления текстильных кукол и пошива коллекции этнографических костюмов для кукол применяя традиционные технологии.

Интерес к изучению и изготовлению этнографического костюма, как к одному из средств возрождения русских национальных традиций, развивает осознанный подход к

профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы – обучающиеся самостоятельно вникают в изучаемую проблему и ищут пути ее решения, используя информацию из музея Природы и человека, Государственного художественного музея, Центра ремесел, библиотек города, выступления народных самодеятельных ансамблей, изучая теоретический материал на сайтах: [Lib.ru/Классика: Абаза Константин Константинович. Казаки...](http://Lib.ru/Классика:АбазаКонстантинКонстантинович.Казаки...) ; Мангазея dic.academic.ru>dic.nsf/ruwiki/13408.

Проблемное обучение – в результате активной самостоятельной деятельности обучающихся по решению проблем соответствия найденной информации по костюмам, относящимся к той или иной эпохе, изучение отличительных элементов этнической принадлежности костюма (почему казачий мужской костюм отличается от костюма

мужика крестьянина), сравнения современных технологий и традиционного изготовления одежды происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Обучение в сотрудничестве — идея усовершенствования уже существующего проекта, исходит от заинтересованности Зотеевой Таисии, изучить русский народный костюм по историческим периодам 17-19 веков. Своей идеей она увлекла других обучающихся в работу над проектом. Под моим руководством усовершенствована программа проекта, определены цель и задачи, создана творческая группа, из проявляющих незаурядные способности обучающихся.

Информационно-коммуникативные технологии — доступ в интернет позволяет искать дополнительную информацию по теоретическому материалу и планируется участие проекта в онлайн конкурсах и конференциях

Культурологический проект «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера» предусматривает использование современных оценочных средств: уровень владения компетенциями, комплекс работ выполненных за прошлые годы оценивался на презентации проекта в нашем учреждении, на городском фестивале «Мир детства», защите проекта на Межрегиональной детско-юношеской научно-практической конференции «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее». В этом году к творческий коллектив обучающихся готовит новую коллекцию кукол в русских народных костюмах Обь Иртышского Севера периода 17 века. Обучающиеся планируют представить проект на Межрегиональной детско-юношеской научно-практической конференции «Ремесла и промыслы: прошлое и настоящее» в БУ«Центр народных художественных промыслов и ремесел».

Работа, по Культурологическому проекту «Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера», дает возможность обучающимся проявить свои творческие способности и навыки изготовления текстильных изделий, изучить историю декоративно-прикладного искусства своей Родины.

В работе над проектом создается среда проявления и развития способностей, самореализации обучающихся, стимулирования и выявления достижений одаренных детей

Педагог дополнительного образования Колесникова Л.И.

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Перспектива»*

**Культурологический проект
«Этнографический костюм
русского населения
Обь-Иртышского Севера»**

Автор:

Зотеева Таисия Павловна
обучающаяся МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»
(6 класс МБОУ Гимназия № 1)

Руководитель:

Колесникова Людмила Ивановна
педагог дополнительного образования
Объединение «Элегант»

Пояснительная записка.

Этнографический костюм русского населения Обь-Иртышского Севера

Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина. К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Народное искусство сохраняет преемственность поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Традиционные народные ремесла прекрасный материал для развития эстетических чувств, расширения кругозора и повышения культурного уровня.

Культурологический проект направлен на приобретение социального знания и осуществляет воспроизводство уникальной культуры русского Севера 17-19 веков через изучение костюма, освоение технологии изготовления традиционного народного костюма и попутно знакомство с традициями, бытом, народными песнями и стихами.

Цель проекта: Создание сувенирной коллекции кукол одетых в копии этнографических костюмов русского населения Обь-Иртышского Севера и использование их для изучения традиций бытовой художественной культуры русского Севера 17-19 веков.

Задачи:

- собрать и проанализировать имеющуюся информацию по этнографическим костюмам русского населения Обь-Иртышского Севера;
- выяснить историю возникновения этнографических костюмов русского населения на Обь-Иртышском Севере;
- овладеть основными технологиями изготовления текстильных кукол;
- изготовить коллекцию текстильных кукол;
- изготовить коллекцию этнографических костюмов русского населения Обь-Иртышского Севера на текстильных кукол, применяя традиционные технологии;
- пробудить интерес к изучению и изготовлению этнографического костюма как к одному из средств возрождения русских национальных традиций.

Этапы реализации проекта

1. Анализ информации по этнографическим костюмам русского населения Обь-Иртышского Севера.

Исторически сложилось так, что на территории Ханты-Мансийского округа уже более 400 лет сосуществуют две культуры: культура русского народа и культура малочисленных народов севера. У каждого народа своя история и корни, но, изучая обряды, традиции ханты, занимаясь историей старинного села, где проживает большая часть русского населения, наблюдая и анализируя, невольно приходишь к выводу, что и у того, и у другого народа безнадежно утрачены национальные традиции, которые когда-то были тем, что сегодня мы называем национальным самосознанием.

Костюм – богатое историко-культурное наследие, он несет в себе обширную разностороннюю информацию об эпохе, обычаях и нравах, моде и традициях, тесно связан с экономическими и социальными явлениями жизни. О костюме в России написано множество исследований по разным периодам русской истории. Например, работы отечественных авторов (М.Г. Рабиновича, М. Забылина, Н.И. Костомарова, Н. Сосниной и И. Шангиной, М.Н. Шмелевой, Л.В. Тазихиной, Л.В. Ефимовой и др.), посвященные крестьянскому русскому костюму 17 века в центральной, южной части России. Работ, посвященных изучению русского костюма Сибири 17-19 веков как явления, немного. Мы

нашли пять работ, которые имеют информацию о костюме русских сибиряков.

Поиск информации по этнографическому костюму проходил в филиале библиотеки № 6 города Ханты-Мансийска, в музее Природы и Человека.

Информации сохранилось до нашего времени к сожалению мало. Очень помогли материалы сборника «Сибирское дефиле» автор-составитель Ильина Татьяна Семеновна. Много полезной информации нашла с помощью интернет-ресурсов. Интересно было читать о первом Сибирском г. Мангазея. Интересно описывал быт уральских казаков Иоисаф Железнов.

2. История возникновения этнографических костюмов русского населения на Обь -Иртышском Севере.

История заселения и освоения Прииртышья русскими связана, прежде всего, с легендарным Ермаком, хотя и до него, уже в 15 веке, русские торговые гости из Предуралья посещали Сибирское ханство. Набег небольшого отряда казаков Ермака на земли хана Кучума в 1581 году положил начало невиданному доселе в истории по скорости процессу заселения русскими Сибири, движению «встречь Солнцу».

В раскопках г. Мангазеи была обнаружена богатая археологическая коллекция предметов, относящихся к культуре русского населения Западной Сибири XVII века, прекрасно сохранившихся. Среди находок большую часть составляют элементы костюма русского населения г. Мангазеи. Было обнаружено большое количество тканей, вязаных изделий, кожаной обуви, украшений, пуговиц и др. Длительное время одежда русского населения Западной Сибири оставалась малоисследованной. Основными источниками информации и по костюму русского населения Сибири 17 века, на которые чаще всего опираются авторы в своих исследованиях по изучению русского костюма 17 века, являются письменные источники: документы, преимущественно таможенного делопроизводства, содержащие данные об одежде и различных тканях, поступавших на сибирские рынки, а также коллекции одежды из этнографических музеев. Количество изобразительных и археологических источников по костюму русского населения Западной Сибири 17 века незначительно. В этом плане мангазейская археологическая коллекция находок по русскому костюму представляет большую ценность.

Таким образом, под костюмом понимается такой ансамбль одежды, который включает в себя, помимо текстильных, кожаных покровов, головной убор, различные функциональные принадлежности и украшения. Костюм в отличие от одежды дает более цельное представление о его носителе, как члене определенного социума, его имущественном и общественном положении.

Уникальные археологические находки с раскопок г. Мангазеи 2003–2007 годов, проводившихся под руководством Г.П. Визгалова и С.Г. Пархимовича, дают возможность реконструировать некоторые элементы костюма русского населения г. Мангазеи, который имел свои особенности. Из-за холодного климата, сурового образа жизни, жители г. Мангазеи предпочитали носить теплую шерстяную одежду распашного покроя, но, несмотря на суровые будни и отдаленность г.Мангазеи от других городов России, они старались следовать моде 17 века: носили сапоги с высокими каблуками, различные украшения. Костюм русского населения г. Мангазеи ничем не уступал по качеству, богатству украшений русскому костюму других территорий России.

Сибирский костюм своеобразен. Русские люди переселялись в Сибирь из разных мест России. Привычные наряды приходилось менять в новых природных условиях и в процессе взаимодействия культурных традиций других народов. Благодаря известному консерватизму одежда сибирских старообрядцев вплоть до 20 века сохранила древнейшие

архаические элементы: « праздничные сарафаны были расшитыми на широких лямках из дорогих тканей и украшались золотым или серебряным позументом и металлическими пуговицами. Строгость костюму придавали белые с длинными рукавами рубахи, украшенные поликами, горловине и кромке рукавов геометрическими узорами браного ткачества».

3. Изготовление текстильных кукол.

Из множества вариантов текстильных кукол трудно было выбрать подходящую модель, которая была бы приближена по своим пропорциям к фигуре взрослого человека, чтобы максимально демонстрировать изготовленные костюмы.

Поэтому было принято решение изготовить куклу самостоятельно, для этого пришлось изучить построение фигуры человека и изготовить чертеж выкройки текстильной куклы.

Единица измерения человеческого тела – это голова. Строение фигуры взрослого человека, как правило, ближе к 7 головам. Мной, под руководством Людмилы Ивановны, построен чертеж, по схеме фигуры взрослого человека в масштабе 1: 4 и изготовлена выкройка.

Женское строение тела:

1. Плечи уже бедер (тазобедренные суставы находятся вне области таза).
2. Локти на уровне талии.
3. Пальцы на середине бедра.
4. Ноги конусом внутрь от бедер (более выраженный конус, чем у мужчин)

Мужское строение тела:

1. Локти на уровне талии, но талия мужчины выглядит значительно ниже.
2. Пальцы на середине бедра.
3. Ноги конусом внутрь от бедер (менее выраженный конус).
4. Мужчины, как правило, выше женщин.
5. Плечи шире бедер

Все детали куклы цельновыкроенные.

Материалы и оборудование для изготовления куклы:

- ватман для построения выкроек;
- ножницы;
- хлопчатобумажная ткань для тела;
- пряжа для волос
- синтепух для наполнителя;
- нитки;
- иголки;
- утюг;
- швейная машина.

4. Изготовление коллекции этнографических костюмов русского населения Обь-Иртышского Севера на текстильных кукол, применяя традиционные технологии.

Первыми изделиями нашей коллекции стал архангельский девичий костюм и архангельский мужской костюм: рубаха, сарафан, головной убор (для девушки лента, для женщины корона)

На территории Сибири сарафан был основной женской одеждой вплоть до 19 века. Осваивались новые ткани. Например, лен не выращивался в Сибири, льняная пестрядь менялась на синюю хлопчатобумажную дибу(по названию китайской провинции), которую привозили из Китая. Для праздничных сарафанов использовались восточные шелка и

шерстяные ткани-кашемир. В целом традиционный костюм сохранился, но приобрел неповторимые черты: вместе с традиционно излюбленными цветами: красным и белым, ело входят оранжевый, фиолетовый, зеленый, розовый, малиновый.

Покрой одежды производился без измерений и построения предварительных выкроек - «на глаз». Технология передавалась из поколения в поколение, от матери к дочери. Мы воспользовались схемами выкроек из приложения к сборнику «Сибирское дефиле», но построение на бумаге постарались сделать «на глаз»

Рубаха женская прямоугольной формы, составная. Верхняя часть состоит из двух прямых полотнищ: переднего и заднего, между которыми по плечам вшиты прямоугольные вставки — полики. У горловины рубаха собрана в мелкие сборки, горловина обработана бейкой. Рукава прямые, обработанные внизу манжетами. Полики, манжеты и низ рубахи обработаны тесьмой- вышивкой (имитация).

Материалы и оборудование для изготовления:

- ткань хлопчатобумажная;
- канва с напечатанным рисунком;
- вьюшка;
- косая бейка;
- нитки;
- утюг;
- швейная машина.

Сарафан косоклиный, на широких лямках. Переднее и заднее полотнища расклешенные формы, между которыми вшиты по бокам клинья. Верхняя часть сарафана заложена под широкую грудку, декорированную атласной лентой и тесьмой-вьюшкой, такое же украшение спереди. Подол сарафана украшен золотистой тесьмой. Ткань синтетика - имитация льна.

Материалы и оборудование для изготовления:

- ткань синтетика имитация льна;
- атласная лента;
- вьюшка;
- косая бейка;
- нитки;
- утюг;
- швейная машина.

Архангельский мужской костюм — рубаха, порты, пояс-кушак, лапти

Мужские рубахи Севера и Юга России не имели больших различий между собой. Долгое время рубахи сохраняли архаичный туникообразный крой, а это было свойственно не только выполненным из домотканного льна, но и для сшитых из покупных тканей. В Сибири традиционного кроя рубахи сохранились долгое время.

Рубаха мужская туникообразного покроя, цельновыкроенная. Разрез расположен с левой стороны, грудка горловина и низ рукавов оформлены декоративными вставками с имитацией вышивки. Рукава цельновыкроенные с полотнищами спинки и полочки. Под рукавами пришиты ромбовидные ластовицы. Низ рубахи подбит красной шерстяной тканью, украшен вьюшкой

Материалы и оборудование для изготовления:

- ткань хлопчатобумажная;
- канва с напечатанным рисунком;
- вьюшка;
- косая бейка;
- нитки;

- утюг;
- швейная машина.
- лента-тесьма для пояса

Порты — штаны мужские сшиты из двух сложенных по долевой нитке полотнищ. На одном из швов оставлена прореха. Штаны закреплены на шнуре — гашнике. Как и в разных регионах России, шились из холста или из шерстяной ткани домашней работы, традиционного покроя.

Материалы и оборудование для изготовления:

- ткань смесовая
- резинка-вздешка
- нитки:
- утюг;
- швейная машина.

5. Изучение и изготовление этнографического костюма как одно из средств возрождения русских национальных традиций.

В процессе работы над проблемой исследования:

- собрана и проанализирована информация по этнографическим костюмам русского населения Обь-Иртышского Севера 17-19 веков
- выяснена история возникновения этнографических костюмов русского населения на Обь-Иртышском Севере;
- освоена технология изготовления текстильных кукол (по фигуре мужчин и женщин);
- изготовлена коллекция текстильных кукол в количестве 6 штук;
- положено начало изготовления коллекции этнографических костюмов русского населения Обь-Иртышского Севера на текстильных кукол, применяя традиционные технологии, изготовлены архангельские костюмы женский и мужской;
- интерес к изучению и изготовлению этнографического костюма как к одному из средств возрождения русских национальных традиций проявили и другие обучающиеся объединений «Лоскутная живопись» и «Элегант».

Цель проекта, создание сувенирной коллекции кукол одетых в копии этнографических костюмов русского населения Обь-Иртышского Севера и использование их для изучения традиций бытовой художественной культуры русского Севера, частично достигнута, работа над коллекцией продолжается.

Я считаю, это все может свидетельствовать о том, что и на сегодняшний день художественное многообразие народного костюма предков привлекает нас красотой и гармонией.