

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «01» июня 2020  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»  
И.Н. Нишкина  
Приказ № 43/2  
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Золотое слово»**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Торопова Зинаида Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>	стр. 01
2.	<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	стр. 02
3.	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	стр. 03
3.1.	<b>Пояснительная записка</b>	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 03
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 03
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 03
3.2.	<b>Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях</b>	стр. 04
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.3.	<b>Основные характеристики программы</b>	стр. 05
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 05
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 05
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 05
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 05
3.3.5.	Режим занятий	стр. 05
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 05
3.4.	<b>Планируемые результаты</b>	стр. 06
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 06
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 06
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 06
4.	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	стр. 07
4.1.	<b>Кадровое обеспечение</b>	стр. 07
4.2.	<b>Учебный план</b>	стр. 07
4.3.	<b>Учебно-тематический план</b>	стр. 07
4.4.	<b>Содержание программы</b>	стр. 08
4.5.	<b>Материально-техническое оснащение программы</b>	стр. 10
5.	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	стр. 11
5.1.	<b>Методическое обеспечение программы</b>	стр. 11
5.2.	<b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>	стр. 12
5.3.	<b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>	стр. 12
6.	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	стр. 18
7.	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	стр. 20

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

Владение грамотной речью является непременным условием активного творческого участия каждого человека в производственной и общественной жизни. Необходимо привлекать обучающихся к активной борьбе за чистоту и правильность русской речи, так как родной язык не только предмет изучения, но и средство обучения основам всех других наук.

Вся наша жизнь строится на общении – так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Такой человек на голову выше остальных.

«Ораторское мастерство» – позволяет обучающимся получить не только полезные знания, но и на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией. Так же оно представляет собой гармоничное сочетание риторики, сценической речи, актерского мастерства и психологических техник. Ораторское мастерство является неотъемлемой частью театрального искусства, помогая юным актерам углубить свои знания, умения и навыки в цикле программ «Театр «Дельтаплан» и театр-студия «Дельтаплан».

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире, в связи с бурным развитием средств массовой информации и коммуникации, резко возрос интерес к риторике. Ей отводится особое место в сфере образования и социальной жизни, так как владение навыками ораторского искусства является важнейшим компонентом успеха личности в любой области деятельности. Мастерство публичной речи, искусство общения в любом обществе — ключ к лидерству, самореализации и высокому уровню жизни.

**Новизна.** Новизна программы состоит в том, что в городе Ханты-Мансийске в рамках дополнительного образования отсутствуют комплексные программы, нацеленные только на развитие и воспитание ораторского искусства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое слово», является более углубленным блоком одного из основных направлений в цикле программ «Театр «Дельтаплан» и театр-студия «Дельтаплан» - сценическая речь, нацеленным только на мастерство публичной речи и риторики.

**Направленность** программы художественная.

**Отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое слово» является то, что она направлена на углубленное изучение сценической речи, направленной на мастерство публичной речи и нацелена на развитие и воспитание ораторского искусства.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое слово» объясняется основными концептуальными принципами, на которых основывается вся программа:

– *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

– *Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что ему нравится.

– *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год,

– *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

– *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты/

– *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Цель программы:** овладение навыками публичных выступлений и техникой сценической речи.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

– овладение навыками построения устной монологической речи;  
– способствовать формированию умений и навыков связного изложения мыслей в устной форме;

##### *Развивающие:*

– способствовать развитию умений контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;  
– способствовать развитию умений управлять своим голосом;

##### *Воспитательные:*

– приобретение знаний и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения.

Форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

#### **Формы, применяемые на занятиях:**

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Индивидуальная организация деятельности обучающихся на занятии – работа с чтецами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал.

Групповая организация деятельности обучающихся на занятии – группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 15 человек;

Коллективная организация деятельности обучающихся на занятии – такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок художественного коллективного чтения, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

Формы занятий: практика, беседа, просмотр видео спектаклей, экзамен, творческая лаборатория, тренинг, самостоятельная работа, концерт, игра, конкурс, мастер – класс, праздник и др.

#### **Методы, применяемые на занятиях:**

– словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;  
– наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения;  
– практические: тренировочные упражнения;  
– аналитические: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос.

##### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

– объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

– репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

– частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Занятия в объединении состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии ораторского искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров речи. Практическая часть работы направлена на получение навыков сценической речи.

### **Основные характеристики программы**

**Тип дополнительной образовательной программы:** модифицированная.

**По способу организации содержания образования** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое слово» является интегрированной.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита. Для работы на занятиях необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики. Учебные группы под руководством одного педагога называются объединением.

### **Уровень сложности дополнительной общеобразовательной программы:**

«Базовый уровень». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модулем из цикла программ театральной направленности. «Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Объем программы (срок реализации программы):** программа рассчитана на 1 год обучения, 136 учебных часов, 34 учебных недели.

**Режим занятий:** 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю.

### **Возраст и условия набора обучающихся и формирование групп:**

Возраст обучения по программе 10 – 17 лет.

Количество детей для занятий в группе – 10 – 15 человек.

Группы формируются по возрастам: 10 – 14, 15 – 17 лет.

Формирование групп происходит в начале учебного года на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Театр «Дельтаплан» и театр-студия «Дельтаплан».

### **Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю**

*Должны знать:*

- особенности ораторского искусства, иметь представление о публичных выступлениях;
- правила речевого этикета в процессе публичного;
- техники построения монологической речи.

*Должны уметь:*

- умение контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;
- умение управлять своим телом и голосом;
- умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;

- умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты;
- умение противостоять словесной агрессии;
- умение готовиться к выступлению.

*Иметь навыки:*

- коллективного и индивидуального выполнения заданий;
- основных ресурсов жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуационная;
- выработки собственного стиля, особенной манеры общения с людьми, реализация через общение своей индивидуальности.

### **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

Этапы контроля:

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Контроль знаний и умений осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, также дают возможность текущего контроля.

*Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения* определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Контроль знаний осуществляется в виде теоретического зачета или открытого занятия, участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения или мероприятия муниципального уровня.

*Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения* проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Контроль знаний осуществляется итоговой аттестацией в форме открытого занятия, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение сценической речью, где каждый ребенок покажет свои знания, умения и практические навыки полученные в результате освоения данной программы

*Итоговая аттестация за весь период обучения* определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Контроль знаний и умений осуществляется итоговой аттестацией в форме открытого занятия или участие в конкурсах муниципального и внутриучрежденческого уровня.

**Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми педагог дополнительного образования использует карты достижений обучающихся, таблицы, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимися полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель внутри учрежденческих, муниципальных конкурсов);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения или города;
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения) и дополнительное высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения	Формы аттестации
		1	
1.	Вводное занятие «Разрешите представиться»	6	Теоретические и практические зачеты
2.	Сценическая речь	40	Теоретические и практические зачеты
3.	Ораторское искусство	42	Теоретические и практические зачеты
4.	Работа с публикой, практика речи	48	Практические зачеты, промежуточная, итоговая аттестация
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Вводное занятие «Разрешите представиться»</b>				
1.1	Особенности ораторского искусства	2	2	
1.2	Личность оратора	4	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>II. Сценическая речь</b>				
2.1	Подготовка речи: выбор темы, цель речи	6	2	4
2.2	Структура в выступлении	8	2	6
2.3	Композиция речи	8	2	6
2.4	Техника речи и постановка голоса	8	2	6
2.5	Речевое дыхание	10		10
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>III. Ораторское искусство</b>				
3.1	Постановка на публике и контакт с аудиторией	10	2	8
3.2	Энергетика речи и уверенность оратора	6	2	4
3.3	Владение содержанием речи	8	2	6
3.4	Импровизация в речи	10		10
3.5	Креативность и остроумие в речи	8	2	6
<b>ИТОГО</b>		<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

<b>IV. Работа с публикой, практика речи</b>				
4.1	Убедительность влияния на публику	6		6
4.2	Выразительные средства речи	8	2	6
4.3	Работа с аудиторией (выступление на мероприятиях)	30	2	28
4.4	Промежуточная аттестация	2	1	1
4.5.	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
<b>ИТОГО за период обучения</b>		<b>136</b>	<b>24</b>	<b>112</b>

### Содержание программы (теория, практика)

#### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

##### 1.1 Вводное занятие. Особенности ораторского искусства

Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении.

Ораторское искусство-это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Оратору полезно обращать внимание на следующие особенности собственной речи: дикция (произнесение звуков), темп речи (скорость нашей речи, нормальный темп русской речи: 120 слов в минуту), сила голоса: полетность, тембр голоса, словарный запас.

##### 1.2 Личность оратора

Способности лектора: развитое произвольное внимание, быстрое переключение и четкое распределение, высокая концентрация; хорошая образная и логическая память, сообразительность, гибкость, глубина и широта мышления и др. Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям, (проявляется в увлеченности темой, экспрессивности изложения, что положительно воздействует на слушателей), речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще.

#### 2. Сценическая речь

##### 2.1 Подготовка речи: выбор темы, цель речи

Название темы должно быть ясным, четким, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей. Приступая к подготовке речи («Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом» - Марк Твен), необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушатель добивается. Цель речи не только для себя, но и для своих слушателей. Четкая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи, определенным образом настраивает слушателей.

##### 2.2 Структура в выступлении

Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

##### 2.3 Композиция речи

Законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

##### 2.4 Техника речи и постановка голоса



Сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений.

### **2.5 Речевое дыхание**

Дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоление технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.п.). Постановка голоса (развитие голосовых данных) увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса).

Работа с дикцией (произношение, четкость и ясность произношения, чистота звука, слов и фраз в целом).

## **3. Ораторское искусство**

### **3.1 Постановка на публике и контакт с аудиторией**

Приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположения публики.

### **3.2 Энергетика речи и уверенность оратора**

Управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

### **3.3 Владение содержанием речи**

Освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки и т.д. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание.

### **3.4 Импровизация в речи**

Словесная импровизация – это умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему. Словесная импровизация помогает: снять паузы зависания; не заучивать дословный текст, а импровизировать на основе только 20-30 ключевых слов; выступать на высокой энергетике; легко отвечать на вопросы; уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать её передышку в случае необходимости; легко поддержать светскую беседу.

### **3.5 Креативность и остроумие в речи**

«Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность. Образность речи, богатство языка, расширение активного словарного запаса.

## **4. Работа с публикой, практика речи**

### **4.1 Убедительность влияния на публику**

Мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование манипуляции, приемы софистики и внушения.

### **4.2 Выразительные средства речи**

Наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикюляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.

### **4.3 Работа с аудиторией (выступление на мероприятиях)**

Управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичные выступления. Моральная настройка на успех. Мастерство ведения дискуссий, переговоров и презентаций. Эффективные методы работы с вопросами публики. Практикум.

### **4.4 Промежуточная аттестация**

Теоретическая и практическая проверка знаний обучающихся, путем открытого занятия для родителей или занятия-зачета.

### **4.5. Итоговая аттестация**

Проверка теоретических и практических знаний, обучающихся в ходе открытого занятия для родителей или успешного выступления на конкурсах внутриучрежденческого или муниципального уровня.

### Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Проектор	шт.	1
2.	Экран	шт.	1
3.	Стол ученический	шт.	3
4.	Компьютер	шт.	1
5.	Световое оборудование	комплект	1
6.	Стулья	шт.	50
7.	Звуковая аппаратура	комплект	1
8.	Е.Н. Зарецкая «Риторика. Теория и практика»	шт.	1
9.	Л.Д. Алферова «Речевой тренинг»	шт.	1
10.	З.А. Каргина - Особенности ДО	шт.	1
11.	Ю.В. Рождественский «Теория риторики»	шт.	1
12.	Е.В. Лаптева «Скороговорки»	шт.	1
13.	Т.И. Запорожец «Логика сценической речи»	шт.	1
14.	З.В. Савкова «Техника звучания»	шт.	1
15.	О. Новиковская «Упражнения развития речи»	шт.	1
16.	А.Н. Черняков «Основы культуры речи»	шт.	1

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Золотое слово» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
<b>1. Методические рекомендации</b>			
1.1.	Рекомендации по подготовке и проведению конкурсов чтецов	шт.	1
<b>2. Информационная база</b>			
2.1.	Положения, условия мероприятий и конкурсов ораторской направленности	комплект	1
2.2.	Отчеты о проведении мероприятий и конкурсов	комплект	
<b>3. Дидактические материалы к программе</b>			
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	1
3.3.	Викторины по различным темам программы	комплект	1
3.4.	Фото и видеоматериалы специализированных съемок	комплект	

В учебно-воспитательный процесс входят встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение выступлений и конкурсов, что позволит накопить и расширить зрительский опыт всех участников образовательного процесса, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Система оценивания и соотнесение с уровнями освоения программы**

КИМ	1й год обучения		Уровень, балл, оценка
	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Итоговая аттестация за 2 полугодие	
Техника выразительного чтения	3	3	высокий
Управление речеголосовым аппаратом	2	2	средний
Публичное выступление (убедительность влияния на публику)	1	1	низкий
Самостоятельная импровизация в речи			
Работа с партнером (коллективная работа)			

**Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)**

**Критерии оценки эффективности  
Промежуточная аттестация по итогам I полугодия**

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Техника выразительного чтения	Высокий уровень владения текстом, умение расставлять логические паузы, владение интонационной яркостью, артистизмом	Средний уровень владения текстом, удовлетворительное умение расставлять логические паузы, среднее владение интонационной яркостью, артистизмом	Недостаточно владеет техникой выразительного чтения
Управление речеголосовым аппаратом	Высокий уровень владения силой звука, четкостью дикции и произношения, речевым дыханием, владение темпом речи, устранение мусорных слов-паразитов, строение фраз. Прохождение теоретического теста по дисциплине	Средний уровень владения силой звука, четкостью дикции и произношения, речевым дыханием, владение темпом речи. Прохождение теоретического теста по дисциплине «Сценическая речь» на средний балл	Недостаточно владеет умением управлять своим речеголосовым аппаратом. Прохождение теоретического теста по дисциплине «Сценическая речь» на низкий балл

	«Сценическая речь» на высокий балл		
Публичное выступление (убедительность влияния на публику)	Отлично развито мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие	Удовлетворительно владеет умением логически и эмоционально воздействовать на публику	Недостаточно владеет умением воздействовать на публику
Самостоятельная импровизация в речи	Высокий уровень умения легко, спонтанно, с предварительной подготовкой говорить на заданную тему	Средний уровень умения с предварительной подготовкой говорить на заданную тему	Не достаточно владеет самостоятельной импровизацией речи
Работа с партнером (коллективная работа)	Высокий уровень партнерской работы, развито умение видеть, слышать и чувствовать своего партнера	Средний уровень партнерской работы, удовлетворительно развито умение видеть, слышать и чувствовать своего партнера	Не достаточно развито умение работы в коллективе или с партнером

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотое слово» I полугодие.

Количество правильных ответов	Уровень
10 - 15 баллов	«3» - высокий
6 - 10 баллов	«2» - средний
0-5 баллов	«1» - низкий

## Оценочные материалы по программе «Золотое слово»

### Тест по дисциплине «Сценическая речь»

- 1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это: (старший возраст)**
  1. дактиль
  2. амфибрахий
  3. анапест
- 2. К органам артикуляции не относятся:**
  1. мягкое небо и полость глотки
  2. губы и нижняя челюсть
  3. диафрагма
- 3. Микстовое звучание – это: (старший возраст)**
  1. работа головного резонатора
  2. работа грудного резонатора
  3. смешанное звучание
- 4. Орфоэпия – это:**
  1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
  2. правильное дыхание
  3. совокупность норм и правил литературного произношения
- 5. Запятая обычно указывает на:**
  1. намерение уточнить, разъяснить
  2. то, что мысль не закончена
  3. что – либо недоговоренное
- 6. Дикция – это:**
  1. четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
  2. правильное дыхание
  3. совокупность норм и правил литературного произношения
- 7. Тембр – это:**
  1. сила голоса
  2. «окраска» звучания
  3. скорость речи
- 8. (старший возраст) Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:**
  1. сонет
  2. эпос
  3. элегия
- 9. Люфтпауза – это: (старший возраст)**
  1. пауза между речевыми тактами
  2. пауза между группами речевых тактов
  3. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова
- 10. В основе постановки голоса лежит:**
  1. мягкая атака
  2. твердая атака
  3. придыхательная атака

**Ключ к тесту по дисциплине «Сценическая речь»**

1 – 3; 2 – 3; 3 – 3; 4 – 3; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 1

## Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

### Критерии оценки эффективности

#### Итоговая аттестация II полугодия

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Техника выразительного чтения	Высокий уровень владения текстом, умение расставлять логические паузы, владение интонационной яркостью, артистизмом. Владеет художественными приемами, выразительными средствами языка. Выразительность ролевых перевоплощений.	Средний уровень владения текстом, умение расставлять логические паузы, владение интонационной яркостью, артистизмом. Удовлетворительно владеет художественными приемами, выразительными средствами языка.	Недостаточно владеет техникой выразительного чтения, не владеет выразительностью речи, артистизмом.
Управление речеголосовым аппаратом	Высокий уровень владения силой звука, четкостью дикции и произношения, речевым дыханием, владение темпом речи, устранение мусорных слов-паразитов, строение фраз. Отличное освоение основных стилей и жанров речи.	Средний уровень владения силой звука, четкостью дикции и произношения, речевым дыханием, владение темпом речи, устранение мусорных слов-паразитов, строение фраз.	Недостаточно владеет умением управлять своим речеголосовым аппаратом, не владеет четкостью дикции и произношения, низкое освоение стилей и жанров речи.
Публичное выступление (убедительность влияния на публику)	Отлично развито мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказывает влияние на публику речью, использует манипуляции, приемы софистики и внушения. Прохождение теоретического теста по дисциплине «Ораторское	Хорошо развито мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Удовлетворительное влияние на публику речью. Прохождение теоретического теста по дисциплине «Ораторское искусство» на средний балл.	Недостаточно владеет умением воздействовать на публику речью. Прохождение теоретического теста по дисциплине «Ораторское искусство» на низкий балл.

	искусство» на высокий бал.		
Самостоятельная импровизация в речи	Высокий уровень умения легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на заданную тему.	Средний уровень умения с предварительной подготовкой говорить на заданную тему.	Недостаточно владеет самостоятельной импровизацией речи.
Работа с партнером (коллективная работа)	Отлично взаимодействует с коллективом. Высокий уровень партнерской работы, развито умение видеть, слышать и чувствовать своего партнера.	Хорошо ладит с коллективом. Средний уровень партнерской работы, удовлетворительно развито умение видеть, слышать и чувствовать своего партнера.	Недостаточно развито умение работы в коллективе или с партнером.

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Золотое слово» II полугодие.

Количество правильных ответов	Уровень
11 - 15 баллов	«3» - высокий
6 - 10 баллов	«2» - средний
0 - 5 баллов	«1» - низкий

### Тест по дисциплине «Ораторское искусство»

#### 1. Оратор - это:

1. лицо, произносящее речь
2. лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия
3. выступающий перед публикой человек, в арсенале которого есть развитое умение убеждать
4. человек, обладающий даром речи
5. все определения верны

#### 2. Родиной красноречия считается:

1. Древний Египет
2. Ассирия
3. Вавилон
4. Древняя Греция
5. Древний Рим

#### 3. Софисты-это

1. древнегреческий преподаватель красноречия
2. глашатай
3. создатель книг

#### 4. Аргумент – это

1. доказательство положения



2. мысль, которую нужно доказать
3. призыв, краткая, четкая, хорошо запоминающаяся фраза
- 5. По мнению Цицерона, оратор должен заботиться о трех вещах: что сказать, где сказать и**
  1. кому сказать
  2. как сказать
  3. с чего начать
  4. чем закончить
- 6. Виды академического красноречия**
  1. лекция, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция
  2. лекция, научный доклад, судебная речь, научный обзор
  3. парламентская речь, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция
- 7. Образность речи, словесная наглядность создается при помощи:**
  1. силы голоса
  2. тропов
  3. научных терминов
  4. вводных слов
  5. жестов
- 8. Сила голоса – это**
  1. его скорость
  2. степень громкости
- 9. Интонация, логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса – это**
  1. средства словесной наглядности
  2. средства речевой выразительности
- 10. Мелодика голоса – это**
  1. повышение и понижение голоса
  2. замедление темпа
  3. ускорение темпа

**Ключ к тесту по дисциплине «Ораторское искусство»**

1 – 5; 2 – 4; 3 – 1; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 2; 10 – 1

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое слово» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка.
- Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Перспектива».

### *Методическая литература:*

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1988г.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
4. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск» / под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
10. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
11. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.
12. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. М., 1989г.
13. Русский язык и культура речи. Под ред. проф. В.И.Максимова. М.: Гардарики, 2000г.
14. Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992г.
15. Франс Х., Ван Еемерен, Роб Гроостендорст. Аргументация, коммуникация и ошибки. Спб., 1992
16. Корнилова Е. Н. Риторика — искусство убеждать. М.: УРАО, 1998. — 208 с. — ISBN 5-204-00146-8
17. Аверкий (Таушев). Руководство по гомилетике. — М.: ПСТГи, 2001. — 143 с. — ISBN 5-7429-0110-0

18. Сопер П. Л. Основы искусства речи. — М.: Феникс, 2006. — 448 с. — ISBN 5-222-07060-3

**Дата обращения:** 14.04.2020 г.

Интернет ресурсы:

1. Портал «Культура речи» [Электронный ресурс] /— Режим доступа: [www.kultura-rechi.ru/](http://www.kultura-rechi.ru/)

2. Портал «Оратор» [Электронный ресурс] /— Режим доступа: [www.orator.biz/](http://www.orator.biz/)

3. Портал «Самопознание» [Электронный ресурс] /— Режим доступа: [www.samopoznanie.ru/](http://www.samopoznanie.ru/)

### Комплекс упражнений по сценической речи

Ни для кого не секрет, что нам с вами выпало нелегкое испытание: осваивать профессиональные горизонты в условиях противоречивой социальной, культурно – этнологической и политической действительности. В состоянии постоянного духовно-нравственного поиска находится практически каждый человек - взрослый и, конечно же, ребенок.

Сформировать целостность внутреннего самосознания растущего человека возможно, на мой взгляд, при непосредственном логически выстроенном и постепенном – приобщении его к области творчества и художественного поиска.

В условиях образовательного учреждения таковой является совместная деятельность педагогов и обучающихся при подготовке и проведении традиционных общешкольных мероприятий: торжественных линеек, тематических, праздничных концертов, конкурсно - игровых программ, новогодних утренников.

Однако практика показывает, что организационный процесс постигается ребенком достаточно легко – в основе успеха здесь лежит степень ответственности за порученное дело. А вот сценическая реализация творческого проекта зачастую связана со многими трудностями именно специального характера: очень часто мы сталкиваемся с ситуацией, когда талантливый, обаятельный, творческий ребенок боится сцены, не умеет работать с микрофоном, имеет хорошую дикцию, но не знаком с простейшими речевыми правилами и нормами сценического произношения.

Для решения обозначенной проблемы в условиях строгих временных рамок и минимальной материальной базы предлагаю вашему вниманию систему упражнений, адаптированных и апробированных мною на протяжении длительной режиссерско-педагогической деятельности в процессе подготовки и проведения городских массовых и традиционных мероприятий различных видов и форм.

В основу данной системы упражнений легли взгляды педагогов Л.С. Выготского, А.Я. Якиманской, Н.Е. Щурковой, режиссеров-практиков и специалистов в области сценической и театральной деятельности – К.С. Станиславского, И.П. Козляниновой, А.Д. Черенковой, И.Э. Коха, Н.И. Ушковой, М.Г. Шарониной.

### Предлагаемые упражнения разделены на 5 блоков

#### **I блок: «Искусство звучащего слова» («Сценическая речь»):**

- Развитие навыков правильного фонационного дыхания.
- Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.
- Работа над дикцией и чистотой произношения.

#### **II блок: «Основы культуры речи»:**

- Овладение нормами и правилами литературного произношения.
- Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм.

#### **III блок: «Основы актерского мастерства»:**

- Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.
- Действия с реальными предметами в условиях вымысла.
- Развитие импровизационных способностей.

#### **IV блок: «Коммуникативный»:**

- Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.
- Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).
- Взаимодействие со зрительской аудиторией.

#### **V блок: «Проведение мероприятий разных форм»:**

- Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

•  
 Занятия можно выстроить в той последовательности, которая будет для вас наиболее приемлемой: последовательно, выборочно или фрагментарно; чередуя блоки или же останавливаясь на одном из тех, который в данный период времени является значимым.

### **I блок: «Искусство звучащего слова» («Сценическая речь»)**

#### **Упражнение №1: «Поклонение солнцу»**

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

#### **Упражнение №2: «Арлекин»**

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

#### **Упражнение №3: «Выращивание цветка»**

Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например, «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на лinya, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

#### **Упражнение №4: «Мишень»**

С помощью согласных *в, п, з, к, д* «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

#### **Упражнение №5: «Кнопки»**

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

#### **Упражнение №6: «Жонглер»**

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп» - «дабидабидуп» - «дабидабидуп» ...

## **II блок: «Основы культуры речи»**

### ***Упражнение №1: «Нам поможет мнемоника»***

Необходимое условие - запомнить, как можно больше фактов культуры речи.

#### *Ход игры*

Ученики разбиваются на команды, каждая из которых выбирает определенные правила культуры речи, наиболее насыщенные фактами для запоминания. Составив список слов или словосочетаний, необходимость запоминания которых очевидна, участники игры в группах сочиняют стихи, где рифма и ритм являются мнемоническим средством. Например, для запоминания наиболее трудных форм – родительного падежа, а о множественном числе – были сочинены следующие стихи с утрированием некоторых слов, где часто делаются ошибки:

В детской сказке Колобок по траве катиться мог без ботинок, без сапог, без носков и без чулок.

Шесть гектаров апельсинов, яблок, груш и мандаринов, баклажанов – грядок пять, помидоров не собрать.

Уважают человека у туркмен, татар, узбеков, у таджиков и армян, у монголов и цыган, у якутов и тунгусов, у башкир и белоусов, у киргизов и грузин, у бурят и осетин.

## **III блок: «Актерское мастерство»**

### ***Упражнение №1: «Взрыв»***

Исходное положение «в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно – в зависимости оттого, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела ее излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция – ответ на хлопок, как будто хлопок – детонатор. А тело – мина. Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали ее придумать. Неожиданный хлопок – и жесткое требование мгновенного взрыва.

### ***Упражнение №2: «Переход»***

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колену в снегу».

Меня предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

### ***Упражнение №3: «Мимикрия»***

**Мимикрия** – это способность животных преобразаться в соответствии с окружающей средой.

Ведущий объявляет, что сейчас он на несколько секунд выйдет из аудитории, а все участники тренинга должны будут «спрятаться», «слившись» со средой. Тот, кому плохо это удастся, выбывает из игры.

Как можно «смимикрировать»? Например, на стуле ведущего висит черная сумка. Если у игрока тоже черная одежда. Он может повиснуть на стуле «в виде» сумки. Если он обнаружит сочетание одежды со стеной, можно «прилипнуть» к ней. Можно принять формулу стула, стать «оконной рамой» и т.д. Главное – внимательно изучить окружающее пространство, себя самого и найти общие черты. Затем уже вступают в силу выдумка, смелость, чувство юмора.

#### **IV блок: «Коммуникативный»**

##### ***Упражнение №1: «Заполни середину»***

Ребенку предлагается соединить в связный рассказ два предложения:

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

Совершенно не связанные между собой фразы, которые затем удастся объединить очень естественно и красиво, можно брать из книг, открывая их на случайных страницах.

##### ***Упражнение №2: «Апельсин»***

Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч.

###### ***Инструкция***

«Давайте, вообразим, что это (показывает мяч) – апельсин. Сейчас мы будем бросать друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Педагог начинает работу, называя любую характеристику апельсина, например, «сладкий». В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например, «Давайте работать быстрее».

Также педагог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае педагог может сказать: «Появилась новая область – страна – производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

##### ***Упражнение №3: «Знакомство»***

Участники группы сидят по кругу. Педагог стоит в центре.

###### ***Инструкция***

«Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга предлагает поменяться местами (пересечь) всем тем, кто обладает каким-то умением. Это умение он называет. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто умеет водить машину», и все те, кто умеет водить машину, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, постарается в момент пересаживания занять одно из свободных мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит работу. Используем эту ситуацию, чтобы побольше узнать друг о друге. Кроме того, надо быть очень внимательным и постараться запомнить, кто пересаживался, когда называлось то или иное умение. Это нам понадобится немного позже».

В ходе упражнения педагог побуждает участников называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные и интересные.

После того как названо примерно 8–12 умений, педагог останавливает упражнение и продолжает инструкцию: «Сейчас у нас будет 5 минут, в течение которых каждый напишет рассказ о нашей группе, используя ту информацию, которую вы сейчас узнали о каждом из нас».

Через 5 минут педагог предлагает каждому прочитать получившийся у него рассказ. При этом педагог проявляет активность и при каждой подходящей ситуации дает участникам группы позитивную обратную связь.

## **VIII блок: «Проведение мероприятий разных форм»**

### ***Упражнение №1: «Необыкновенный концерт»***

Ведущий раздает каждому участнику лист бумаги, где он должен написать название концертного номера (любого жанра искусства), который хотел бы увидеть, если бы пришел на концерт. Затем, собрав эти записки, ведущий отбирает самые оригинальные, дополняет их своими пожеланиями. Этот набор номеров и войдет в программу «необыкновенного концерта», который тут же импровизационно разыгрывают участники тренинга.

Всех следует разделить на пары. Каждая пара наугад вытягивает записку с заданием, но держит пока его в секрете. Пусть для всех остальных это будет сюрпризом. Итак, задание получено. На придумывание номеров 3–5 минут.

Можно использовать любой реквизит, любые подручные средства, но в основном, желательно – фантазию и чувство юмора. Все одновременно являются и зрителями концерта, и его участниками. Ведущий или кто-нибудь из играющих становится конферансье и объявляет номера концерта.

Номера могут быть самыми разными – шуточными и серьезными. Например, «Выступление Краснознаменного армейского хора», «Пуля – дура, штык – молодец», «Па-де-де из балета «Лебединое озеро», «Цирковой номер с дрессированными крокодилами» и т.д.

### ***Упражнение №2: «Абсурдные диалоги»***

Эти микротренировочные диалоги ведущий может импровизировать в течение всего тренинга, вставляя в любое упражнение или в паузу между заданиями.

Например, он может с такими вопросами к любому участнику тренинга: «Ну, как поживает ваш сын? Я слышала, он недавно женился?», или «Почему у вас чертик на плече? Разве можно приносить чертиков на занятие?», или «Я слышал, вас вчера забрали в милицию. Почему так быстро отпустили?». Содержание вопроса является нелепым, абсурдным и никаким образом не связано с реальной действительностью, но участник тренинга должен немедленно включиться в предлагаемые обстоятельства и ответить невозможно, обоснованно, как если бы с ним это действительно случилось.

Другой вариант выполнения этого упражнения ведущий предлагает всем в течение занятия стать «подхалимами», и во всем ему «поддакивать». На любое предложение, даже самое фантастическое, какое бы он ни сделал, каждый участник должен ответить согласием, вслух мотивируя свою готовность следовать призыву ведущего. Желательно, чтобы мотивировки игроков не повторялись, были у каждого свои, органичные для той или иной личности. Например, ведущий: «А давайте, ребята, пойдем и спрыгнем с моста!» Ребята: «Конечно, очень хочется купаться». «Давайте спрыгнем, заодно и силу воли потренируем», «Спрыгнем! Попадём в больницу, и на занятия ходить не надо будет. Вот здорово!» и т.д.

На следующем занятии ведущий предлагает всем стать «негативистами» и на любое его предложение, также индивидуально, объясняя причину, отвечать отказом или сомнением, то есть принимать «в штыки».

## **Упражнения по ораторскому искусству**

### **Упражнение на развитие ораторского искусства «Дебаты»**

Цель: тренировка выступления перед группой, развитие навыка аргументации.

Время: 10 минут на каждого участника.

Количество участников: не ограничено.



Проведение упражнения:

Ведущий задает тему выступления и вызывает двух участников. Они выступают по очереди на выбранную тему по 2 минуты. После выступления участник отвечает на вопросы слушателей. Его оппонент имеет право спрашивать первым.

Затем выступает его оппонент в таком же формате, тоже 2 минуты.

После двух выступлений слушатели голосуют за каждого из выступивших и выбирают победителя.

Каждой новой паре дается новая тема.

### **Упражнение для тренингов ораторского искусства «Связанные слова»**

Цель: тренировка креативности в речи.

Время: пять минут на каждого участника.

Количество участников: не ограничено.

Проведение упражнения:

Ведущий заранее готовит несколько билетов (бумажек). На каждом написано одно слово (например, пингвин, шляпа, зонтик и т. д.). Участник тянет наугад два билета и составляет речь на 2 минуты, в которой обыгрывает эти слова. Нужно сделать логичное выступление.

После выступления слушатели дают обратную связь:

Насколько выступление было логичным? Связанным? Красивым? Интересно, заметили ли эти 2 слова?

Чтобы процесс шел живее, удобнее делать это упражнение в микро-группах, например, по 6–7 участников. Так и времени понадобится меньше, и участники не устанут.

Включенность группы будет ещё выше, если дать возможность им самим написать по 2–3 билета, затем положить их в общую корзинку (в каждой микро-группе), и оттуда вытягивать.

### **Упражнение на развитие ораторского искусства «Собеседование»**

Цель: тренировка аргументации и стрессоустойчивости.

Время: 5–7 минут на каждого участника.

Количество участников: не ограничено.

Проведение упражнения:

Вызываем двух участников. Один проводит, другой — проходит собеседование. Цель переговоров — устройство на работу или увеличение зарплаты. Соискатель в данных переговорах должен использовать как можно больше аргументации, почему должны взять именно его (или почему действительно необходимо увеличить ему зарплату).

Затем подводим итоги:

Удалось ли выполнить поставленную задачу?

Что помогло/помешало?

Затем участники меняются ролями в этой же паре.

### **Упражнение «Мой капитал»**

Это игра-вызов, игра-соревнование, в начале которой все участники тренинга обладают равным количеством ресурсов, а в конце игры участники оказываются с очень разными результатами. В процессе данного упражнения участники группы выстраиваются в четкий ранжир, при этом больше шансов на победу имеет тот, кто умеет смотреть на происходящее беспристрастно, объективно, верно оценивать других людей.

Обычно, игра «Мой капитал» вызывает множество различных эмоций, и дает богатую пищу для размышлений. И никого не оставляет равнодушным — это уж точно!

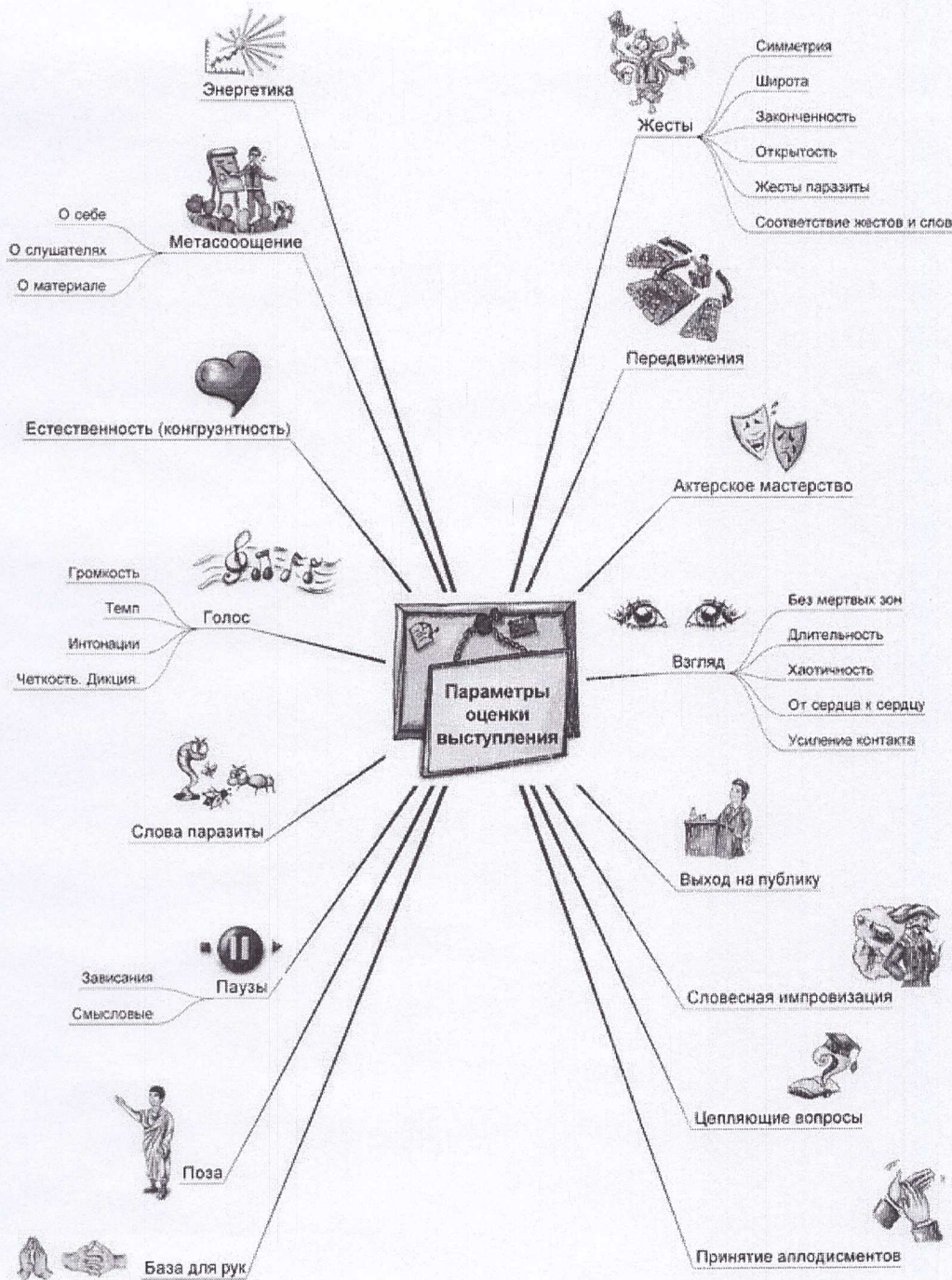
### **Упражнение «Светофор»**

Упражнение «Светофор» уникально, поскольку является авторской разработкой профессора психологии Н. И. Козлова.

Невероятное по своей эффективности упражнение, способное за какой-нибудь час совершить «революцию» в умах участников тренинга. Настоящая «жемчужина».

Многие люди не умеют ценить то, что в их жизни уже есть: материальные, духовные блага, отношения с близкими людьми. Если же неожиданным образом человек теряет то, что ранее у него было, то попадает в состояние эмоционального негатива. И чем сильнее по степени негатива событие, тем сложнее человеку удерживать свое позитивное отношение к людям в частности и к жизни вообще. С помощью этого инструмента тренер помогает участникам, не проходя ситуацию потери в жизни, произвести инвентаризацию своих ценностей, одновременно снижая для себя эмоциональную включенность в неприятную ситуацию.

### Параметры оценки выступления



**ПЛАН  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Золотое слово»

Дата	Мероприятие	Сроки
Сентябрь	Дни Здоровья	1 раз в полугодие
	Организация посещений учреждений культуры (кинотеатры, театры, музеи)	постоянно
	День Знаний (посещение школ города, агитационная программа)	В течение месяца
	Родительское собрание «Знакомство»	Начало сентября
Октябрь	День Учителя	5 октября (6 октября)
	Международный день школьных библиотек (беседа-урок: Знакомство с основными деятелями ораторского искусства. Книги об ораторском искусстве)	28 октября (27 октября)
Ноябрь	Международный День КВН (мастер-класс с участниками команд КВН города)	8 ноября (7 ноября)
	День Матери (поздравление мам и чаепитие с участием родителей)	24 ноября
Декабрь	Всемирный день борьбы со СПИДом (урок-беседа «Искусство и творчество-против СПИДа»)	1 декабря
	Подготовка к празднованию Нового года	10-30 декабря
	Каникулы «зимние»	Январь (дата уточняется)
Январь	Каникулы «зимние»	декабрь – январь (дата уточняется)
Февраль	Урок -беседа: великие поэты и писатели: Василий Жуковский, Иван Крылов, Виктор Гюго, Жюль Верн	Февраль
Март	(поздравление от детей и чаепитие с участием родителей) «Международный женский День и День Защитника Отечества»	8 марта (9 марта)
	Международный День театра Участие в городском мероприятии	27 марта (дата уточняется)
Апрель	Международный День Здоровья Урок ораторского мастерства на свежем воздухе.	6 апреля
Май	Уроки-беседы на тему: «Ораторское искусство в годы ВОВ»	1-9 мая
	Международный День семьи Урок-мастер-класс: «Семейные ораторы» (чаепитие)	15 мая
Август	Подготовка к новому учебному году	В течение месяца