

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ЖИВОПИСЬ»**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» состоит в том, что она разработана с целью профессионального самоопределения и предназначена для детей имеющих различные художественные знания, умения и навыки. Программа дополнена методическими разработками педагога по основам декоративной и пленэрной живописи, станковой композиции и живописи. Исходя из концепции профильного обучения, так же по данной программе могут, продолжить свое обучение и выпускники, окончившие трехгодичное обучение базовой части освоения программы по изобразительному искусству «Мир вокруг нас».

Так же программа позволяет использовать самые различные технические художественные приёмы, методы и формы станковой и пленэрной живописи, где дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, способы их рисования, составлять и применять их на практике. Впервые апробируют работу на пленэре, в декоративной живописи, рисовании с натуры, а так же выполнение копий работ известных художников.

Предлагаемая программа в своих рамках позволяет каждому ребенку пережить ситуацию успеха, самореализоваться в области изобразительной деятельности. Что позволяет им определить свой дальнейший профессиональный путь развития, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном. Поэтому актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» становится очевидной, так как в нём заложены огромные потенциальные возможности для формирования профессиональных творческих качеств в художественном направлении.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» заключается в том, что внедряется новая технология «эмоционального настроения», включающая в себя разнообразие новых творческих живописных, графических приёмов и методов при работе с натуры, декоративной, станковой и пленэрной живописи:

–основы акриловой живописи (масляной живописи) на станке, конкретные цветовые и графические задачи в технике гуаши, темперы, пастели – сухой и жирной, гелиевой ручки, витражных красок, использование потали и мастики для полубъемного рельефного изображения декоративных работ;

–использование большего количества инструментов и художественных материалов для творческой работы: синтетические кисти, мастихины, холсты на картоне и на подрамнике, бумага различных цветов и разных форматов.

Так же обучаясь по данной программе, дети получают возможность более обширнее познакомиться с профессией Художника, познать разные приёмы и техники рисования мастеров.

Направленность программы художественная.

Направлена для более глубокого изучения основ живописи, графики, дизайна и прикладного искусства, так же на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество

обучающихся в целях общего и профессионального развития личности сохраняя задачи и содержание обучения по каждой области и в отдельности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» в том, что при совмещении разделов обучения искусству: Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Рисунок, Живопись станковая, Композиция, Декоративная живопись, Пленэр расширяет творческий процесс, культивируя свою тягу к профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность

В программе учебный материал представлен как имеющий творческий, поисковый, исследовательский характер. В основе творческой изобразительной деятельности обучающихся, независимо от характера поставленной задачи, лежит поиск её решения. Структура этой деятельности может быть представлена следующей цепью её компонентов: осознание цели – организованный поиск – применение и расширение знаний в графике, живописи, композиции – овладение способами действия и техникой исполнения – результат – самоконтроль – развитие предпрофессиональных и творческих качеств личности.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» - модифицированная.

В основу модифицированной программы *по живописи* легли типовые программы для детских художественных школ Министерства культуры Российской Федерации с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта. Такой вид образовательной программы позволяет определить профессиональный путь развития выпускника, а именно – продолжить обучение, поступив в средние и высшие учебные заведения с художественным уклоном.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Способы организации содержания образования

Содержание программы *интегрированная*, которая включает различные виды творческой деятельности: рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве, беседы и лекции, практические работы, пленэрные занятия. Обучение представляет целостную систему введения в художественную культуру, включающую изучение всех основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, композиция, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное и современное народное декоративное искусство и художественные промыслы), и синтетических (кино, театр).

Содержание тематических направлений дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись станковая», где рисунок, живопись, композиция являются основополагающими учебными предметами в системе художественного образования:

– *Беседы об искусстве*. Логика построения программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через осмысление взаимоотношений его с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

– *История изобразительного искусства*. Содержанием раздела является изучение развития искусства разных стран и эпох: изучение особенностей различных стилей искусства, знакомство с произведениями искусства, их сюжетами и историей создания, а так же знакомство с биографиями художников, скульпторов, архитекторов.

–*Рисунок*, где программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и грамотно овладеть навыками графического изображения различными способами и формами.

–*Живопись станковая*, задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять принципы построения цветовых отношений, основанных на цветовых гармониях, научиться строить композиции с учетом цветовых и тональных отношений, освоить различные техники и приемы работы красками.

–*Композиция* направлена на формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме. Практическая часть содержания предмета должна привить детям навыки творческой работы, обучить их наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами и художественными средствами.

–*Декоративная живопись* способ упрощенного изображения реальной действительности путем выявления выразительности средствами колорита и пластическими приемами, связанными с обобщенностью, стилизацией, орнаментацией, с соблюдением меры условности изображения.

–*Пленэр*, учебные занятия на открытом воздухе - неотъемлемая часть образовательного процесса, где необходимы навыки по всем дисциплинам: рисунку, живописи, композиции. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития профессиональных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

–*Итоговое занятие* - представление итоговых проектов, подготовка отчетных выставок персональных и коллективных. На занятиях обучающиеся рисуют с натуры, по памяти и представлению.

–*Рисование с натуры* (обучающимся предлагается срисовать тот или иной предмет) развивает глазомер, чувство пропорции, учит внимательно рассматривать предметы, определять их конструкцию, характер, цвет и т.д. Рисуя с натуры, обучающиеся не только осваивают изобразительную грамоту, но и развивают глазомер, воображение и творческие способности. «Рисование с натуры» является одним из видов вступительного экзамена в учреждениях с художественным уклоном.

–*Рисование по памяти и по представлению* – более сложная задача. Рисование по памяти и по представлению учит ребенка работать над рисунком и цветом, не имея перед собой изображаемого предмета (объекта), а основываясь лишь на сложившиеся представления о нем.

–*Декоративное рисование* знакомит ребенка с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и способов работы с различными художественными материалами.

–*Тематическое рисование* - это творческая работа обучающегося, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира. Тематическое рисование развивает фантазию и раскрывает внутренний мир ребенка, формирует его индивидуальность.

–*Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве* – знакомство подростков со свойствами различных материалов, инструментами и приемами работы художника. Изучая новые техники рисунка и живописи, обучающиеся красочнее, выразительнее отображают на бумаге, холсте свое настроение, мироощущение, воплощают художественный образ, творческий замысел.

Структурированные разделы и тематическое планирование содержания, призваны обеспечить освоение обучающимися основ художественного изображения и декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности. Во все разделы программы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ.

Содержание программы носит как теоретическую, так и практическую направленность, расширяет базовые знания по изобразительному искусству и способствует совершенствованию практических профессиональных навыков в художественно-эстетической направленности: иллюстратор, художник - аниматор, декоратор, дизайнер, архитектор, художник, педагог - художник.

Уровень сложности программы

«Продвинутый уровень». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» разработана на основе преемственности знаний, формируемых у обучающихся в период обучения по изобразительному искусству 1-3 год обучения по программе «Мир вокруг нас». Не дублирует базовый курс школьной программы, а дополнительно расширяет, углубляет знания, умения и навыки в области живописи и прикладного искусства, дизайна.

Объем программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы рассчитан на 1 год:

– количество часов – 136;

– количество учебных недель - 34.

Режим занятий: 2 академических часа по 40 минут 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» 11 - 17 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Принимаются все желающие, имеющие начальное базовое художественное обучение, основной курс, которого включал в себе изучение основ живописи, графики и работу с графическими материалами, акварельными, гуашевыми красками.

В течение года возможен дополнительный приём детей на свободные места после проведения Промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» за 1 полугодие учебного года в форме Теста и практического задания.

Наполняемость группы – 20 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки ребят.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение				
1-2	Вводное занятие. Круг профессий, связанных с Искусством	4	2	2
Итого		4	2	2
Раздел 2. Беседы об искусстве.				
3	Материалы и инструменты для работы	2	2	
4-5	Основные виды, жанры, термины и понятия пластических искусств	4	2	2
Итого		6	4	2
Раздел 3. История изобразительного искусства				
6-7	История развития изобразительного искусства по историческим периодам	4	2	2
8-9	Первобытное искусство	4	2	2
10-12	Искусство Древних цивилизаций: Египет, Греция	6	2	4
13	Искусство Средневековья	2		2
14	Искусство Ренессанса	2		2
15	Новое время	2	2	
Итого		20	8	12
Раздел 4. Рисунок				
16-17	Виды Графики: печатная, книжная, монотипия	4	2	2
18-19	Портрет в графике: Автопортрет	4	2	2
20-21	Виды графики: Лубок	4	2	2
22-23	Виды пейзажа в графике: Искусство суми-э	4	2	2
Итого		16	8	8
Раздел 5. Живопись станковая				
24- 25	Виды Живописи: станковая, декоративно-прикладная	4	2	2
26-29	Поджанры портрета в живописи: камерный, автопортрет	8	2	6
30-32	Натюрморт с натуры гуашью	6	2	4
33	Промежуточная аттестация	2		2
34-35	Поджанры пейзажа в живописи: сельский, городской	4	2	2
Итого		24	8	16
Раздел 6. Композиция станковая				
36-39	Основы композиции в изобразительном искусстве	8	2	6
40 -41	Композиционный центр и равновесие в композиции	4		4
Итого		12	2	10
Раздел 7. Декоративная живопись				
42-44	Современные технологии в декоративной живописи	6	2	4
45-48	Архитектурный пейзаж: городской мотив	8	2	6
49-52	Декоративный натюрморт при естественном освещении гуашью	8	2	6
Итого		22	6	16

Раздел 8. Пленэрная живопись				
53-56	Человек в природе. Наброски, этюды, зарисовки	8	2	6
57-60	Жанровый пейзаж. Серия этюдов природы	8	2	6
Итого		16	4	12
Раздел 9. Проектная деятельность				
61-64	Основы проектной деятельности в живописи	8	2	6
65-66	Создание портфолио. Персональная выставка «Мой вернисаж»	4	2	2
Итого		12	4	8
Раздел 10. Итоговое занятие				
67	Экскурсия. Отчетная выставка «Души прекрасные порывы». Итоговое занятие	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
Итого		4	2	2
ИТОГО		136	48	88