



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>	стр. 01
2.	<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	стр. 02
3.	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	стр. 03
3.1.	<b>Пояснительная записка</b>	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 03
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 03
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 03
3.2.	<b>Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях</b>	стр. 03
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.3.	<b>Основные характеристики программы</b>	стр. 05
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 05
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 05
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 05
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 06
3.3.5.	Режим занятий	стр. 06
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 06
3.4.	<b>Планируемые результаты</b>	стр. 06
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 06
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 07
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 07
4.	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	стр. 08
4.1.	<b>Кадровое обеспечение</b>	стр. 08
4.2.	<b>Учебный план</b>	стр. 08
4.3.	<b>Учебно-тематический план</b>	стр. 08
4.4.	<b>Содержание программы</b>	стр. 13
4.5.	<b>Материально-техническое оснащение программы</b>	стр. 30
5.	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	стр. 31
5.1.	<b>Методическое обеспечение программы</b>	стр. 31
5.2.	<b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>	стр. 31
5.3.	<b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>	стр. 32
6.	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	стр. 36
7.	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	стр. 00

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую мир» **актуальна**, поскольку является комплексной и вариативной. Занятия по рисованию позволяют всесторонне развивать творческие способности (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую мир» заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных художественных материалов по изобразительному искусству. Обучающиеся работают с такими материалами, как гуашь, акварель, масляная и сухая пастель, гелиевые ручки. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве различных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и основ изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

**Направленность программы художественная.**

**Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую мир» является дифференцированный подход в обучении.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Например, в группе первого года обучения обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – то же, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки, на третьем и четвертом году - самостоятельно соединяя и используя изученные ранее техники. Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я рисую мир», обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я рисую мир» уделено художественно-эстетическому восприятию. Выделяется несколько разделов, которые учитывают возрастные и индивидуальные характеристики обучающегося. Такой способ построения содержания программы, дифференцированный подход к обучению является **педагогически целесообразным** и помогает достигнуть поставленную цель программы.

## **Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей обучающихся и обучение различным приемам и техникам изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- формировать специальные знания по предмету: основы цветоведения и колористики;
- обучить практическим приемам и навыкам изобразительного искусства (рисунку, живописи и композиции);
- обучить различным техникам рисования;

#### *Развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

#### *Воспитательные:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество
- воспитывать личностные качества (аккуратность, внимательность, целеустремленность)
- прививать навыки работы в группе.

### **Формы, применяемые на занятиях:**

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

### **Формы занятий:**

Учебные занятия, беседы, игры, конкурсы, выставки, мастер – классы.

Широко применяется такой прием, как тематическое занятие – обучающимся предлагается работать на заданную тему, например над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Применяется такая форма занятий, как занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия развивают фантазию ребёнка, образное мышление.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **Методы, применяемые на занятиях:**

- наглядные (показ, помощь);
- словесные (описание, объяснение);
- практические (повторение, самостоятельное выполнение);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:*

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах и жанрах изобразительного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают работу над рисунком. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

### **Основные характеристики программы**

**Тип образовательной программы** модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую мир» составлена на основе изученной литературы: Бродский И. А. «Юный художник. Художник России», Каменева Е. «Твоя палитра», Рожкова Е. Е., Макоед Л. Л. «Изобразительное искусство», Н.М.Сокольникова «Основы живописи» и «Основы рисунка».

**Способы организации содержания образования**

Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую мир» является интегрированной. Интеграция заключается в соединении знаний из областей изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры навязывает ребенку искаженные ориентиры.

Внутри каждого года обучения элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств). Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В программе гармонично совмещаются правила и основы рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия отведено время теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Особое внимание в программе уделено участию обучающихся в творческих конкурсах различных уровней, что дает им дополнительный стимул и мотивацию к обучению.

**Уровень сложности программы**

По уровню освоения дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую мир» является программой базового уровня, реализуются в аспекте предоставления возможностей обучающимся развивать, совершенствовать и усложнять уровень выполнения творческих работ; предполагает формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в изобразительном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую мир» подразделяется на уровни освоения материала.

**Стартовый –1 год обучения** – являются основополагающими, так как дает начальный

комплекс знаний и умений, закладывают основу эстетического воспитания.

**Базовый уровень – 2,3,4 год обучения** – получение и углубление умений, знаний, навыков в изобразительном искусстве, развитие способностей мыслить творчески, что способствует разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Объем программы (срок реализации программы)**

Программа рассчитана на 4 года обучения 136 часов, 34 учебные недели.

**Режим занятий:** 2 академических часа по 40 мин 2 раза в неделю.

**Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую мир» предназначена для детей и подростков 7 - 12 лет.

Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года. Группы формируются по возвратному признаку. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения с достаточным уровнем подготовки.

В одной группе 12 – 20 человек.

**Планируемые результаты**

*1 год обучения (стартовый уровень):*

- знает художественные материалы, принадлежности и приемы работы;
- знает основные цвета и умеет их смешивать;
- работает на формате А3;
- свободно пользуется художественными материалами (гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой)
- знание и соблюдение техники безопасности;
- коммуникативность, умение работать в группе.

*2 год обучения (базовый уровень):*

- знает художественные материалы, принадлежности и приемы работы;
- знает свойства красок, основные цвета и умеет их смешивать;
- работает на формате: А3;
- свободно пользуется художественными материалами (акварелью, сухой пастелью, гелиевой ручкой) и работает на больших форматах;
- самостоятельно работает над сюжетным рисунком, правильно анализирует тональные отношения, цвет в изображении;
- знание и соблюдение техники безопасности;
- коммуникативность, умение работать в группе.

*3 год обучения (базовый уровень):*

- знает художественные материалы, принадлежности и приемы работы;
- знает свойства красок, основные цвета и умеет их смешивать;
- работает на формате: А3;
- свободно пользуется художественными материалами и работает на больших форматах;
- самостоятельно работает над сюжетным рисунком, правильно анализирует форму, композицию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет в изображении;
- знание и соблюдение техники безопасности;
- коммуникативность, умение работать в группе.



#### *4 год обучения (базовый уровень):*

- знает пропорции фигуры человека и особенности изображения фигуры человека в движении;
- самостоятельная компоновка изображения в формате листа А 2;
- работа в технике гризайль;
- изображение лица человека в разных ракурсах: в фас, профиль, в три четверти;
- передача мимики лица.

#### **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

##### **Этапы контроля:**

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Способами проверки результатов являются опрос, наблюдение, проверочные работы, а также контрольные просмотры работ в конце учебного года и участие обучающихся в выставках и конкурсах различных уровней.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую мир» по итогам всего периода обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

**Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую мир»** предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Три вида критерия оценивания (высокий, средний, низкий) выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

### Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	1 год	2 год	3 год	4 год	Формы аттестации
1.	Введение	4	2	2	2	Практическая работа Наблюдение опрос
2.	Основы рисунка	12	16	16	16	
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	30	16	16	20	
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Изображение человека	20	28	20	20	
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	8	8	8	
6.	Орнамент. Стилизация	4	12	-	6	
7.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	8	-	28	-	
8.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	16	20	16	32	
9.	Тематическое рисование	28	30	26	28	
10.	Оформительские, творческие и выставочные работы	6	4	4	4	
<b>Всего часов</b>		<b>136</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	

### Учебно- тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Знакомство с понятием живопись. Виды и жанры живописи	2	1	1
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>II. Основы рисунка</b>				
2.1	Образ девушки - осени. Рисунок гелиевыми ручками	4	1	3
2.2	Снежная книга. Рисуем следами. Графические элементы	4	1	3
2.3	Волшебная полянка. Рисунок масляной пастелью	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>				
3.1	Понятие цветового круга. Выбор цветовой гаммы по цветовому кругу. «Три волшебных цвета»	2	2	-
3.2	«Пальцевая живопись». Знакомство с техникой, создание картины	4	1	3



3.3	Рисование методом тычка. Работа над темой «Подводный мир»	4	1	3
3.4	Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом. «Мой дом»	4	1	3
3.5	Кляксография. Образ в пятне	4	1	3
3.6	(Кляксография с ниточкой). Элементы натюрморта	4	1	3
3.7	(Раздувание краски). Создание изображения, дорисовка недостающих деталей	4	1	3
3.8	«Набрызг» (рисование зубной щёткой)	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
<b>IV. Изображение растительного мира. Изображение животного мира</b>				
<b>Изображение человека</b>				
4.1	«Проступающий рисунок» (восковые мелки и акварель)	4	1	3
4.2	Рисуем ягоды и цветы по схемам	4	1	3
4.3	Рисуем зимние деревья. Беседа о красоте зимней природы	4	1	3
4.4	Учимся рисовать птиц в пошаговой технике	4	1	3
4.5	Учимся рисовать животных в пошаговой технике	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>				
5.1	Здравствуй, гостя зима. Рисуем снежные узоры (композиция листа)	4	1	3
5.2	В царстве Деда Мороза (работа над композицией)	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VI. Орнамент. Стилизация</b>				
6.1	«Витраж» (клеевые картинки). Геометрический и растительный орнаменты	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>VII. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам</b>				
7.1	Народные мотивы. Русский народный костюм	4	2	2
7.2	Я родом с Севера. Интерпретация северной тематики	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b>				
8.1	Осенний пейзаж. «Печать листьев»	4	1	3
8.2	Рисование по мокрой бумаге или техника «по сырому» Пейзаж	4	1	3
8.3	«Печать по трафарету». Букет. Элементы натюрморта.	4	1	3
8.4	«Монотопия» (отпечаток). Речной пейзаж с отражением в воде	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>IX. Тематическое рисование</b>				
9.1	Скоро Новый год! Создание новогодней открытки	4	1	3
9.2	Сказка про счастье. Рисуем счастье	4	1	3
9.3	Урок-игра. Воображаем, рассуждаем «Волшебный лес»	4	1	3
9.4	Копия работы П. Пикассо «Слепой нищий с мальчиком»	4	1	3
9.5	Весна по земле шагает. Образ девушки - весны	4	1	3
9.6	Ожившие предметы. Задание на развитие воображения	4	1	3
9.7	Цирк. Веселые животные	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
<b>X. Оформительские, творческие и выставочные работы</b>				
10.1	Оформление коллективного панно «Добрый клоун»	2	1	1
10.2	Промежуточное итоговое занятие	2	1	1

10.3	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>40</b>	<b>96</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II. Основы рисунка</b>				
2.1	Как я провел лето. Самое яркое воспоминание лета	4	1	3
2.2	Дары осени. Рисунок масляной пастелью	4	1	3
2.3	Дедушка - Мороз. Декоративные графические элементы	4	1	3
2.4	Сказки доброго сердца. Рисунок гелиевой ручкой	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>				
3.1	Моя здоровая семья. Рисунок гуашью	4	1	3
3.2	Образ зимы. Рисунок в холодной цветовой гамме	4	1	3
3.3	«Весна по земле шагает». «Вода с гор потекла - весну принесла»	4	1	3
3.4	Капель. Техника «по - сырому»	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>IV. Изображение растительного мира. Изображение животного мира Изображение человека</b>				
4.1	Подводный мир	4	1	3
4.2	Мир вокруг нас. Мир природы.	4	1	3
4.3	Мир растений. Рисование по памяти	4	1	3
4.4	Мир животных	4	1	3
4.5	Мир птиц	4	1	3
4.6	Рисуем зимние деревья с животными. Беседа о красоте зимней природы	4	1	3
4.7	Братья наши меньшие. Любовь к домашним животным	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
<b>V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>				
5.1	Снежинки. Снежные узоры (работа над композицией)	4	1	3
5.2	Скоро Новый год! Создание новогодней открытки	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VI. Орнамент. Стилизация</b>				
6.1	Народные мотивы. Цветы в народных традициях	4	1	3
6.2	Народные мотивы. Чудо-птица	4	1	3
6.3	Я родом с Севера. Рисование на северную тематику	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>VII. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (-)</b>				
<b>VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b>				
8.1	Краски осени. Пейзаж	4	1	3
8.2	«В багрец и золото одетые леса...» «Мы любим лес в любое время года»	4	1	3
8.3	Рисование по мокрой бумаге или техника «по сырому». Натюрморт	4	1	3
8.4	Моя любимая мама. Портрет мамы	4	1	3

8.5	Весенний пейзаж. Пастель	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
9.1	Наша елочка.	4	1	3
9.2	Тюльпаны. Рисунок - подарок маме	2	1	1
9.3	Весеннее настроение	4	1	3
9.4	Урок-игра. «Чего на свете не бывает?»	4	1	3
9.5	Я люблю спорт	4	1	3
9.6	Красота окружающего мира	4	1	4
9.7	Скоро лето!	4	2	2
9.8	Летний букет	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
<b>X. Оформительские, творческие и выставочные работы</b>				
10.1	Промежуточное итоговое занятие	2	1	1
10.2	Итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>38</b>	<b>98</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II. Основы рисунка</b>				
2.1	Как я провел лето. Самое яркое воспоминание лета	4	1	3
2.2	Образ России. Рисунок гелиевой ручкой	4	1	3
2.3	Украсим свой дом. Декоративная техника	4	1	3
2.4	Снежинки. Придумываем хантыйскую снежинку	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>				
3.1	Дом моей мечты. Сближенная цветовая гамма	4	1	3
3.2	Образ зимы. Рисунок в холодной цветовой гамме	4	1	3
3.3	Зимние забавы. Рисунок гуашью	4	1	3
3.4	Весеннее вдохновение. Свободная тема	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>IV. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Изображение человека</b>				
4.1	Человек. Пропорции фигуры человека	4	1	3
4.2	Человек и город	4	1	3
4.3	Человек и его дом	4	1	3
4.4	«Весна по земле шагает». Весенний пейзаж с изображением человека	4	1	3
4.5	Рисуем зимний пейзаж с человеком	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>				
5.1	Скоро Новый год! Создание новогодней открытки	4	1	3
5.2	Пасхальная открытка	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VI. Орнамент. Стилизация (-)</b>				

<b>VII. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам</b>				
7.1	Я родом с Севера. Рисуем национальную одежду народов Севера	4	1	3
7.2	Я родом с Севера. Рисуем быт народов Севера	6	1	5
7.3	Русский народный костюм. Хантыйский костюм. Связь культур	6	2	4
7.4	Русская народная сказка	4	1	3
7.5	Русские традиции. Скоморохи	4	1	3
7.6	Духовное наследие Русской культуры	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
<b>VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b>				
8.1	Осенний натюрморт	4	1	3
8.2	Осенний пейзаж	4	1	3
8.3	Моя любимая мама. Портрет мамы	4	1	3
8.4	Автопортрет	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>IX. Тематическое рисование</b>				
9.1	Город будущего	4	1	3
9.2	Хорошее настроение. Плохое настроение	4	1	4
9.3	Кем я хочу стать. Рисуем профессии	4	1	3
9.4	Я выбираю спорт	4	1	3
9.5	«Сказочный садовник». Как на свете появился первый бублик	4	1	3
9.6	Бабочки. Красота вокруг нас	6	1	5
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>6</b>	<b>21</b>
<b>X. Оформительские, творческие и выставочные работы</b>				
10.1	Промежуточное итоговое занятие	2	1	1
10.2	Итоговое занятие	2	1	1
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>136</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

**4 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II. Основы рисунка</b>				
2.1	Элементы формообразования	4	1	3
2.2	Линейная перспектива	4	1	3
2.3	Перспектива комнаты. Рисунок гелиевой ручкой	4	1	3
2.4	Линейный и тоновой рисунок кувшина	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>				
3.1	Восприятие цвета, освещение на примере пейзажа	4	1	3
3.2	Передача фактуры предметов кистью	4	1	3
3.3	Декоративный натюрморт гуашью	4	1	3
3.4	Наброски зимнего леса акварелью	4	1	3

3.5	Натюрморт в технике гризайль	4	1	3
		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>IV. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</b>				
<b>Изображение человека</b>				
4.1	Портрет в фас, профиль и в три четверти	4	1	3
4.2	Мимика лица	4	1	3
4.3	Спорт Фигура человека в движении	4	1	3
4.4	Наброски животных в движении. Работа акварелью	4	1	3
4.5	Профессия. Работа акварелью	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b>				
5.1	Передача ритма, движения и покоя в композиции	4	1	3
5.2	Применение правила золотого сечения в композиции	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VI. Орнамент. Стилизация</b>				
6.1	Стилизация формы	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>VII. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (-)</b>				
<b>VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</b>				
8.1	Перспектива в пейзаже	4	1	3
8.2	Натюрморт гуашью. Лепка формы цветом	4	1	3
8.3	Натюрморт акварелью	4	1	3
8.4	Автопортрет	4	1	3
8.5	Натюрморт пастелью	4	1	3
8.6	Пейзаж «сухой кистью»	4	1	3
8.7	Натюрморт пастелью. «Весенний букет на окне»	4	1	3
8.8	Весенний пейзаж пастелью	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
<b>IX. Тематическое рисование</b>				
9.1	Иллюстрация к русской народной сказке гуашью на формате А2	4	1	3
9.2	Ритмы города. Работа на формате А3	4	1	3
9.3	Легенды о Северных народах. Работа гелиевой ручкой	4	1	3
9.4	Весеннее вдохновение. Техника акварель «по сырому»	4	1	3
9.5	Плакат. Особенности плаката	6	1	5
9.6	В мастерского художника	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
<b>X. Оформительские, творческие и выставочные работы</b>				
10.1	Промежуточное итоговое занятие	2	1	1
10.2	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>35</b>	<b>101</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### I. Введение

##### 1.1 Вводное занятие

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной, безопасности, ПДД. Знакомство с планом работы объединения. Беседа про основные виды ИЗО.

### **1.2 Знакомство с понятием живопись. Виды и жанры живописи**

#### Теоретическая часть

Беседа о понятии живопись. Виды и жанры ИЗО: живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ; жанры - пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, исторический.

#### Практическая часть

Создание пейзажа, натюрморта или портрета на выбор ребенка.

## **II. Основы рисунка**

### **2.1 Образ девушки - осени. Рисунок гелиевыми ручками**

#### Теоретическая часть

Беседа об осени. Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание рисунка акварельными красками с последующим использованием акварельных карандашей. Знакомство с возможностями акварельных карандашей и смешанной техники.

### **2.2 Снежная книга. Рисуем следами. Графические элементы**

#### Теоретическая часть

Беседа о зиме. Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Изучение следов различных птиц. Рисунки по памяти и по наглядностям, представленным на занятии. Рисунок графическими материалами: карандашами, пастелью.

### **2.3 Волшебная полянка. Рисунок масляной пастелью**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Фантазируем, рисуя. Создание работы в любой из изученных техник на выбор ребенка.

## **III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

### **3.1 Понятие цветового круга. Выбор цветовой гаммы по цветовому кругу. «Три волшебных цвета»**

#### Теоретическая часть

Беседа о трех основных цветах, дополнительные цвета, понятие хроматических, ахроматических цветов.

### **3.2 «Пальцевая живопись». Знакомство с техникой, создание картины**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Нетрадиционная техника живописи, при которой краска наливается в плоские мисочки, розетки. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Благодаря данной технике ребенок наиболее наглядно знакомится со смешиванием цветов.

### **3.3 Рисование методом тычка. Работа над темой «Подводный мир»**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Для тычка берется какой-либо предмет (ватный тампон), опускается в краску и ударяется им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактурой.

### **3.4 Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом. «Мой дом»**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Отпечатывание изображения на листе бумаги различными материалами с предварительным нанесением на них краски.

### **3.5 Кляксография. Образ в пятне**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Капаются клякса на лист бумаги, бумага складывается пополам и проглаживается рукой, для того чтобы отпечатались краски. Определяется на что похоже, дорисовываются недостающие детали.

### **3.6 (Кляксография с ниточкой). Элементы натюрморта**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикладывают другим листом и выдёргивают нить. Недостающие детали дорисовываются. (Нитки можно использовать разной толщины и фактуры.). Дорисовываются недостающие детали.

### **3.7 (Раздувание краски). Создание изображения, дорисовка недостающих деталей**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Краска наносится через соломинку и раздувается от центра в разные стороны, создавая изображение, дорисовываются недостающие детали.

### **3.8 «Набрызг» - (рисование зубной щёткой)**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

На зубную щётку набирается краска (гуашь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой).

## **IV. Изображение растительного мира. Изображение животного мира**

### **Изображение человека**

#### **4.1 «Проступающий рисунок» - (граттаж, восковые мелки и акварель)**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.

#### **4.2 Рисуем ягоды и цветы по схемам**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Раздаются шаблоны ягод и цветов, обводятся детьми на листе бумаги с последующей доработкой по схеме и доведением работы красками.

#### **4.3 Рисуем зимние деревья. Беседа о красоте зимней природы**



### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Рисунки различных деревьев водяными красками: гуашью и акварелью.

#### **4.4 Учимся рисовать птиц в пошаговой технике**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Рисование птиц по схемам с последующим завершением работы в цвете.

#### **4.5 Учимся рисовать животных в пошаговой технике**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Рисование животных по схемам с последующим завершением работы в цвете.

### **V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

#### **5.1 Здравствуй, гостья зима. Рисуем снежные узоры (композиция листа)**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Рисование снежных узоров по памяти и по представленным на занятии наглядностям.

Работа выполняется масляной пастелью, повторяются элементы графики.

#### **5.2 В царстве Деда Мороза (работа над композицией)**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Работа на воображение. Вспомнить красивые узоры на стеклах и воплотить их на листе бумаги.

### **VI. Орнамент. Стилизация**

#### **6.1 «Витраж» (клеевые картинки). Геометрический и растительный орнаменты**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого меняется цвет.

Вариант 2. Контур для витража можно заменить масляными или восковыми мелками, что не позволит краске растекаться и смешиваться.

### **VII. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам**

#### **7.1 Народные мотивы. Русский народный костюм**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Знакомство с культурой и традициями родного народа, цветовая гамма русского народного костюма, основные элементы; работа графическими материалами.

#### **7.2 Я родом с Севера. Интерпретация северной тематики**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Знакомство с родным краем, природой, бытом коренных народов Севера. Создание работы на северную тематику в смешанной технике.

## **VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**

### **8.1 Осенний пейзаж. «Печать листьев»**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

### **8.2 Рисование по мокрой бумаге или техника «по сырому». Пейзаж**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску. Создание пейзажа.

### **8.3 «Печать по трафарету». Букет. Элементы натюрморта**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью. Рисуются натюрморт.

### **8.3 «Монотопия» (отпечаток). Речной пейзаж с отражением в воде**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается, как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

## **IX. Тематическое рисование**

### **9.1 Скоро Новый год! Создание поговорки открытки**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Придумывается авторский эскиз, по которому осуществляется создание открытки в смешанной технике.

### **9.2 Сказка про счастье. Рисуем счастье**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Задание на воображение ребенка. Счастье? Какое оно для каждого. Фантазируем, рисуя.

### **9.3 Урок-игра. Воображаем, рассуждаем. «Волшебный лес»**

### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Работа на воображение. Использование ранее изученных техник: пальцевая живопись, по сырому, граттаж.

### **9.4 Копия работы П. Пикассо «Слепой нищий с мальчиком»**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Опыт работы детской студии рисования при музее им. Пушкина, г. Москва. Детская копия развивает память и наблюдательность учащихся.

### **9.5 Весна по земле шагает. Образ девушки - весны**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Работа на воображение. Создание творческого рисунка красками.

### **9.6 Ожившие предметы. Задание на развитие воображения**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д., которые, вдруг «ожили». При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

### **9.7 Цирк. Веселые животные**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Завершение курса пошагового рисования птиц и животных композиционной работой с использованием ранее изученных приемов.

## **Х. Оформительские, творческие и выставочные работы**

### **10.1 Оформление коллективного панно «Добрый клоун»**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Из работ по теме «Цирк» создается коллективное выставочное панно.

### **10.1 Промежуточное итоговое занятие**

#### Теоретическая часть

Опрос

#### Практическая часть

Выполнение проверочной практической работы

**2 год обучения**

## **I. Введение**

### **1.1 Вводное занятие**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной, безопасности, ПДД. Беседа про основные виды ИЗО.

## **II. Основы рисунка**

### **2.1 Как я провел лето. Самое яркое воспоминание лета**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Создание работы гуашевыми или акварельными красками.

### **2.2 Дары осени. Рисунок масляной пастелью**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Зарисовки фруктов и овощей. Создание композиции.

### **2.3 Дедушка - мороз. Декоративные графические элементы**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Задание на воображение. Создание работы в смешанной технике.

### **2.4 Сказки доброго сердца. Рисунок гелиевой ручкой**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисование любимой сказки в смешанной технике.

## **III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

### **3.1 Моя здоровая семья. Рисунок гуашью**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисование людей (своей семьи) акварельными красками с последующим завершением акварельными карандашами.

### **3.2 Образ зимы. Рисунок в холодной цветовой гамме**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Задание на воображение. Создание работы в смешанной технике.

### **3.3. «Весна по земле шагает». «Вода с гор потекла - весну принесла»**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисование весеннего пейзажа красками и акварельными карандашами.

### **3.4 Капель. Техника «по сырому»**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Работа на воображение. Рисунок весенней капли в технике «по сырому».

## **IV. Изображение растительного мира. Изображение животного мира**

### **Изображение человека**

### **4.1 Подводный мир**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисование подводного мира акварелью и акварельными карандашами.

### **4.2 Мир вокруг нас. Мир природы**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание пейзажа гуашью.

### **4.3 Мир растений. Рисование по памяти**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисование комнатных растений акварельными красками с последующим завершением акварельными карандашами. Развитие памяти.

#### **4.4 Мир животных**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Рисование животных акварельными красками с последующим завершением акварельными карандашами.

#### **4.5 Мир птиц**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Рисование птиц акварелью и акварельными карандашами.

#### **4.6 Рисуем зимние деревья с животными. Беседа о красоте зимней природы**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Создание работы в смешанной технике.

#### **4.7 Братья наши меньшие. Любовь к домашним животным**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Развитие у ребенка заботы и любви к животным. Рисование животных в смешанной технике.

### **V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

#### **5.1 Снежинки. Спешные узоры (работа над композицией)**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Работа на воображение. Вспомнить красивые снежинки и воплотить их на листе бумаги.

#### **5.2 Скоро Новый год! Создание новогодней открытки**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Создание новогодней подарочной открытки в смешанной технике.

### **VI. Орнамент. Стилизация**

#### **6.1 Народные мотивы. Цветы в народных традициях**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Изучение русской народной культуры. Рисование цветов красками в народных традициях.

#### **6.2 Народные мотивы. Чудо-птица**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Изучение русской народной культуры. Рисование Чудо - птицы.

#### **6.3 Я родом с Севера. Рисование на северную тематику**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Знакомство с родным краем, природой, бытом коренных народов Севера. Создание рисунка акварельными красками с последующим использованием акварельных карандашей.

**VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**

**8.1 Краски осени. Пейзаж**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Создание осеннего пейзажа гуашевыми красками.

**8.2 «В багрец и золото одетые леса...», «Мы любим лес в любое время года»**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Экскурсия на природу, зарисовки осенних деревьев, создание композиции на основе зарисовок.

**8.3 Рисование по мокрой бумаге или техника «по сырому». Натюрморт**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Создание рисунка в технике «по сырому».

**8.4 Моя любимая мама. Рисунки ко дню матери**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Создание портрета мамы по памяти в свободной технике.

**8.5 Весенний пейзаж. Пастель**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Рисование весеннего пейзажа пастелью.

**IX. Тематическое рисование**

**9.1 Наша елочка**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Рисунок новогодней елочки по шаблону. Задача ребенка - оригинально украсить свою елочку.

**9.2 Тюльпаны. Рисунок - подарок маме**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Краткосрочный рисунок цветов в свободной технике.

**9.3 Весеннее настроение**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Работа на воображение. Рисунок акварельными красками.

**9.4 Урок-игра. «Чего на свете не бывает?»**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Работа на воображение. Использование ранее изученных техник: пальцевая живопись, по сырому, граттаж.

#### **9.5 Я люблю спорт**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Рисунок на спортивную тематику акварельными и гуашевыми красками.

#### **9.6 Красота окружающего мира**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Рисунок на свободную тему с применением ранее изученных техник.

#### **9.7 Скоро лето!**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Рисунок на летнюю тематику гуашевыми красками.

#### **9.8 Летний букет**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Работа на воображение. Создание творческого рисунка красками. Фантазируем, рисуя. Создание работы в любой из изученных техник на выбор ребенка.

### **Х. Оформительские, творческие и выставочные работы**

#### **10.1 Итоговое занятие**

##### Теоретическая часть

Опрос.

##### Практическая часть

Выполнение итоговой практической работы.

**3 год обучения**

### **I. Введение**

#### **1.1 Вводное занятие**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной, безопасности, ПДД. Знакомство с планом работы кружка. Беседа про основные виды ИЗО.

### **II. Основы рисунка**

#### **2.1 Как я провел лето. Самое яркое воспоминание лета**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Создание работы гуашевыми или акварельными красками.

#### **2.2 Образ России. Рисунок гелиевой ручкой**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Воспитание патриотических чувств в ребенке. Создание работы в смешанной технике.

#### **2.3 Украсим свой дом. Декоративная техника**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть



Задание на воображение. Рисунок интерьера с соблюдением правил перспективы.

#### **2.4 Снежинки. Придумываем хантыйскую снежинку**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Работа на воображение. Вспомнить красивые снежинки и воплотить их на листе бумаги.

### **III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

#### **3.1 Дом моей мечты. Сближенная цветовая гамма**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Творческий рисунок акварельными красками с последующим завершением акварельными карандашами.

#### **3.2 Образ зимы. Рисунок в холодной цветовой гамме**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Задание на воображение. Создание работы в смешанной технике.

#### **3.3 Зимние забавы. Рисунок гуашью**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Создание работы гуашевыми красками.

#### **3.4 Весеннее вдохновение. Свободная тема**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Работа на воображение. Создание работы в смешанной технике.

### **IV. Изображение растительного мира. Изображение**

#### **4.1 Человек. Пропорции фигуры человека**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Изучение пропорций фигуры человека. Наброски карандашом.

#### **4.2 Человек и город**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Работа на воображение. Изображение человека в городской среде.

#### **4.3 Человек и его дом**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Творческий рисунок акварельными красками с последующим завершением акварельными карандашами на заданную тематику.

#### **4.4 «Весна по земле пагает». Весенний пейзаж с изображением человека**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Рисование весеннего пейзажа с изображением человека красками и акварельными карандашами.

#### **4.5 Рисуем зимний пейзаж с человеком**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Создание работы сухой пастелью.

### **V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

#### **5.1 Скоро Новый год! Создание новогодней открытки**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Создание новогодней подарочной открытки в смешанной технике.

#### **5.2 Пасхальная открытка**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Создание пасхальной подарочной открытки в смешанной технике.

### **VII. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам**

#### **7.1 Я родом с Севера. Рисуем национальную одежду народов Севера**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Знакомство с родным краем, природой, бытом коренных народов Севера. Создание рисунка акварельными красками с последующим использованием акварельных карандашей и масляной пастели.

#### **7.2 Я родом с Севера. Рисуем быт народов Севера**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Изучение родного края, природы, быта коренных народов Севера. Рисунок быта народов ханты и манси.

#### **7.3 Русский народный костюм. Хантыйский костюм. Связь культур**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Изучение и сопоставление двух культур. Создание работы в смешанной технике.

#### **7.4 Русская народная сказка**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Рисование любимой русской народной сказки в смешанной технике.

#### **7.5 Русские традиции. Скоморохи**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Изучение русской народной культуры. Рисование скоморохов.

#### **7.6 Духовное наследие Русской культуры**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Воспитание патриотических чувств в ребенке. Создание работы в смешанной технике на заданную тематику.

## **VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**

### **8.1 Осенний натюрморт**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание осеннего натюрморта гуашевыми красками.

### **8.2 Осенний пейзаж**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание осеннего пейзажа гуашевыми красками.

### **8.3 Моя любимая мама. Рисунки ко дню матери**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание портрета мамы по памяти в свободной технике.

### **8.4 Автопортрет**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисование автопортрета гуашевыми красками.

## **IX. Тематическое рисование**

### **9.1 Город будущего**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Задание на воображение. Создание работы масляной пастелью.

### **9.2 Хорошее настроение. Плохое настроение**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Задание на развитие абстрактного мышления у ребенка. Создание работы акварельными красками.

### **9.3 Кем я хочу стать. Рисуем профессии**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание работы в технике сграффито.

### **9.4 Я выбираю спорт**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисунок на спортивную тематику масляной и сухой пастелью.

### **9.5 «Сказочный садовник» Как на свете появился первый бублик**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание рисунков по прослушанной сказке акварельными красками с последующим завершением акварельными карандашами.

### **9.6 Бабочки. Красота вокруг нас**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

### Практическая часть

Работа на воображение. Создание творческого рисунка красками.

Фантазируем, рисуя. Создание работы в любой из изученных техник на выбор ребенка.

## **X. Оформительские, творческие и выставочные работы**

### **10.1 Промежуточное итоговое занятие**

#### Теоретическая часть

Опрос

#### Практическая часть

Выполнение проверочной практической работы.

### **10.2 Итоговое занятие**

#### Теоретическая часть

Опрос

#### Практическая часть

Выполнение проверочной практической работы.

## **4 год обучения**

### **I. Введение**

#### **1.1 Вводное занятие**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности, пожарной, безопасности, ПДД. Знакомство с планом работы объединения.

### **II. Основы рисунка**

#### **2.1 Элементы формообразования.**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть Простые и сложные формы на основе анализа строения формы кувшина. Рисунок простым карандашом.

#### **2.2. Линейная перспектива.**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Наброски простым карандашом и масляной пастелью с нанесением линии горизонта и точек схода, изображающих простейшие архитектурные сооружения или их фрагменты (дом, полуоткрытая дверь и т.д.)

#### **2.3 Перспектива комнаты. Рисунок гелиевой ручкой.**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Задание на воображение. Рисунок интерьера с соблюдением правил перспективы.

#### **2.4 Линейный и тоновой рисунок кувшина.**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

##### Практическая часть

Рисунок кувшина с передачей его формы, пропорций, конструктивных особенностей (линейно - конструктивный рисунок) с последующим тоновым разбором.

### **III. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

#### **3.1 Восприятие цвета, освещение на примере пейзажа.**

##### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Задание на воображение. Рисунок одного и того же пейзажа в разное время суток в зависимости от освещения. Работа гуашью.

**3.2 Передача фактуры предметов кистью.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Гуашью кистью с грубой щетиной сделать наброски различных фактур предметов.

**3.3 Декоративный натюрморт гуашью.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть Создание работы гуашевыми красками.

**3.4 Наброски зимнего леса акварелью.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Создание работы акварельными красками на формате А 2.

**IV. Изображение растительного мира. Изображение**

**4.1 Портрет в фас, профиль и в три четверти.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Изучение пропорций лица, композиционное размещение рисунка на листе, определение общих форм, прорисовка общей формы глаз, носа, рта в разных положениях.

**4.2 Мимика лица.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Схематические наброски лиц людей в разных эмоциональных состояниях (ябеды, задиры, весельчака, плаксы и т.д.)

**4.3 Спорт Фигура человека в движении.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Творческий рисунок акварельными красками на заданную тему.

**4.4 Наброски животных в движении. Работа акварелью.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Творческий рисунок акварельными красками на заданную тему.

**4.5 Профессия. Работа акварелью.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Рисунок по памяти и воображению на формате А 2 фигуры человека в движении какой-либо профессии.

**V. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

**5.1 Передача ритма, движения и покоя в композиции.**

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

Выполнение серии упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, веселый, тихий и т.д. Работа масляной пастелью.

### **5.2 Применение правила золотого сечения в композиции.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Составление композиции с применением правила золотого сечения.

## **VI. Орнамент. Стилизация.**

### **6.1. Стилизация формы.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Элементы построения орнамента, создание орнамента гелиевой ручкой и гуашью.

## **VII. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (-)**

## **VIII. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт**

### **8.1 Перспектива в пейзаже.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание зимнего пейзажа гуашевыми красками с учетом перспективы.

### **8.2 Натюрморт гуашью. Лепка формы цветом.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание натюрморта гуашевыми красками.

### **8.3 Натюрморт акварелью.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание натюрморта акварельными красками.

### **8.4 Автопортрет.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисование автопортрета акварельными красками на формате А 2.

### **8.5 Натюрморт пастелью.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание натюрморта пастелью.

### **8.6 Пейзаж «сухой кистью».**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание пейзажа «сухой кистью» гуашевыми красками.

### **8.7 Натюрморт пастелью. «Весенний букет на окне»**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание натюрморта сухой пастелью на заданную тему.

### **8.8. Весенний пейзаж пастелью.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Создание весеннего пейзажа пастелью.

## **IX. Тематическое рисование**

### **9.1 Иллюстрация к русской народной сказке гуашью на формате А2.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Задание на воображение. Рисунок к русской народной сказке гуашью на формате А2

### **9.2 Ритмы города. Работа на формате А3.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисунок на заданную тему.

### **9.3 Легенды о Северных народах. Работа гелиевой ручкой.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Работа на заданную тему гелиевой ручкой на формате А 3.

### **9.4 Весеннее вдохновение. Техника акварель «по сырому».**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Рисунок на заданную тематику акварелью.

### **9.5 Плакат. Особенности плаката.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Особенности изображения плаката. Работа гуашью на формате А 3.

### **9.6 В мастерской художника.**

#### Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

#### Практическая часть

Работа на воображение. Создание творческого рисунка красками.

Создание работы в любой из изученных техник на выбор.

## **X. Оформительские, творческие и выставочные работы**

### **10.1 Промежуточное итоговое занятие**

#### Теоретическая часть

Опрос

#### Практическая часть

Выполнение проверочной практической работы.

### **10.2 Итоговое занятие**

#### Теоретическая часть

Опрос

#### Практическая часть

Выполнение проверочной практической работы.



### Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Краски акварельные, 12-16 цветов	уп.	20
2.	Гуашь в наборе серии «МАСТЕР-КЛАСС» от 12 цветов по 40 мл	уп.	20
3.	Папка бумаги для черчения	шт.	20
4.	Папка для акварели А3, 40 листов	уп.	20
5.	Папка для пастелей А3, 40 листов	уп.	20
6.	Пастель масляная	наб.	20
7.	Гелиевые ручки (черные, золото, серебро, белая) для графических работ	наб.	20
8.	Кисти белка или пони	наб.	20
9.	Акварельные карандаши	наб.	20
10.	Пастель сухая	наб.	20
11.	Карандаши графитные	уп.	20
12.	Ластик	шт.	20
13.	Точилка для простых карандашей	шт.	20
14.	Кисти синтетика № 1 – 15	наб.	20
15.	Банки для воды	шт.	20
16.	Палитра	шт.	20
17.	Стол ученический	шт.	16
18.	Стулья ученические	шт.	16
19.	Компьютер с проектором	шт.	1
20.	Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература, фото и видеоматериалы	наб.	20

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения ребенок и педагог строго соблюдают правила техники безопасности труда.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
<b>1. Методические рекомендации</b>			
1.1.	Методические разработки по рисунку и живописи по книге Н.М.Сокольниковой «Основы живописи» и «Основы рисунка»	шт.	1
1.2.	Рекомендации по организации и проведению внеклассных мероприятий	шт.	1
<b>2. Информационная база</b>			
2.1.	Положения городских конкурсов и выставок художественной направленности	комплект	
2.2.	Отчеты о проведении мероприятий, выставок, конкурсов	комплект	
<b>3. Дидактические материалы к программе</b>			
3.1.	Таблицы и стенды по различным тематикам	комплект	
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	
3.3.	Мониторинг освоения программы	комплект	
3.4.	Фото и видеоматериалы мастер-классов обучающего характера	комплект	
3.5.	Выкройки игрушек	комплект	
3.6.	Технологические карты к занятиям	комплект	
3.7.	Наглядное пособие «Цветовой круг»	шт.	1

### Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

#### Система оценивания на весь период обучения по программе

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки за первый год обучения					Критерии оценки за второй год обучения					Критерии оценки за третий год обучения					Критерии оценки за четвертый год обучения					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						

**Система оценивания на каждый год обучения по программе**

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки за первое полугодие					Критерии оценки за второе полугодие				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Обучающийся оценивается по пяти критериям (в зависимости от годов обучения критерии меняются и прописаны ниже), за каждый критерий он может набрать от 1 до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. На основании данных диагностики педагог дополнительного образования может оценивать личные результаты каждого обучающегося путем их сопоставления с результатами предыдущих диагностических проверок, отслеживая величину его продвижения или отставания в освоении программы. При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я рисую мир».

В случае, если полученные обучающимся итоговые оценки не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, педагог имеет возможность корректировать содержание программы.

**Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)**

**Критерии оценивания для промежуточной аттестации за первое полугодие и итоговой аттестации за второе полугодие первого года обучения.**

№ п/п	Критерий:	Минимальный уровень (1 балл)	Средний Уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Знает художественные материалы, принадлежности и приемы работы Знает основные цвета и умеет их смешивать	Плохое знание художественных материалов, основных цветов	Достаточно хорошее знание художественных материалов, основных	Уверенное знание художественных материалов, основных цветов	Опрос, наблюдение

	Работает на формате: А3		цветов		
2.	Свободно пользуется художественными материалами (гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой)	Плохое владение гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой	Достаточно хорошее владение гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой	Уверенное владение гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой	Наблюдение
4.	Уборка рабочего места Соблюдение ТБ	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ	Наблюдение
5.	Умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества	Наблюдение

**Критерии оценивания для промежуточной аттестации за первое полугодие и итоговой аттестации за второе полугодие второго года обучения.**

№ п/п	Критерий:	Минимальный уровень (1 балл)	Средний Уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Знает художественные материалы, принадлежности и приемы работы Знает свойства красок, основные цвета и умеет их смешивать Работает на формате: А3	Плохое знание художественных материалов, свойства красок, основных цветов	Достаточно хорошее знание художественных материалов, свойства красок, основных цветов	Уверенное знание художественных материалов, свойства красок, основных цветов	Опрос, наблюдение
2.	Свободно пользуется художественными материалами (акварелью, сухой пастелью, гелиевой ручкой) и работает на больших форматах	Плохое владение акварелью, сухой пастелью, гелиевой ручкой	Достаточно хорошее владение акварелью, сухой пастелью, гелиевой ручкой	Уверенное владение акварелью, сухой пастелью, гелиевой ручкой	Наблюдение
3	Самостоятельно работает над сюжетным рисунком, правильно анализирует тональные отношения, цвет в изображении	Плохой анализ тональных и цветовых отношений в работе	Достаточно хороший анализ тональных и цветовых отношений в работе	Уверенный анализ тональных и цветовых отношений в работе	Опрос, наблюдение
4.	Уборка рабочего места Соблюдение ТБ	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ	Наблюдение
5.	Умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества	Наблюдение

**Критерии оценивания для промежуточной аттестации за первое полугодие и итоговой аттестации за второе полугодие третьего года обучения.**

№ п/п	Критерий:	Минимальный уровень (1 балл)	Средний Уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Знает художественные материалы, принадлежности и приемы работы Знает свойства красок, основные цвета и умеет их смешивать Работает на формате: А3	Плохое знание художественных материалов, свойства красок, основных цветов	Достаточно хорошее знание художественных материалов, свойства красок, основных цветов	Уверенное знание художественных материалов, свойства красок, основных цветов	Опрос, наблюдение
2.	Свободно пользуется художественными материалами и работает на больших форматах	Плохое владение гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой	Достаточно хорошее владение гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой	Уверенное владение гуашью, масляной пастелью, гелиевой ручкой	Наблюдение
3	Самостоятельно работает над сюжетным рисунком, правильно анализирует форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет в изображении	Плохой анализ формы, конструкции, тональных и цветовых отношений	Достаточно хороший анализ формы, конструкции, тональных и цветовых отношений	Уверенный анализ формы, конструкции, тональных и цветовых отношений	Опрос, наблюдение
4.	Уборка рабочего места Соблюдение ТБ, ПБ, ПДД	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ	Наблюдение
5.	Умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества	Наблюдение

**Критерии оценивания для промежуточной аттестации за первое полугодие и итоговой аттестации за второе полугодие четвертого года обучения.**

№ п/п	Критерий:	Минимальный уровень (1 балл)	Средний Уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Знает пропорции фигуры человека и особенности изображения фигуры человека в движении	Плохое знание особенности изображения фигуры человека в движении	Достаточно хорошее знание особенности изображения фигуры	Уверенное знание особенности изображения фигуры человека в движении	Опрос, наблюдение

			человека в движении		
2.	Самостоятельная компоновка изображения в формате листа А 2	Неправильная компоновка изображения в формате листа А 2	Правильная компоновка изображения в формате листа А 2, с замечаниями	Правильная компоновка изображения в формате листа А 2 без замечаний	Наблюдение
3	Работа в технике гризайль	Плохое владение техникой гризайль, плохой разбор по тону	Достаточно хорошее владение техникой гризайль, неплохой разбор по тону	Уверенный разбор по тону, хорошее владение техникой	Опрос, наблюдение
4.	Изображение лица человека в разных ракурсах: в фас, профиль, в три четверти	Неправильное, диспропорциональное изображение лица человека в разных ракурсах: в фас, профиль, в три четверти	Достаточно хорошее изображение лица человека в разных ракурсах: в фас, профиль, в три четверти	Правильное изображение лица человека в разных ракурсах: в фас, профиль, в три четверти	Наблюдение
5.	Передача мимики лица	Плохая передача мимики лица	Не очень выразительная передача мимики лица	Выразительная передача мимики лица	Наблюдение

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл.

Количество набранных баллов	Уровень
13 – 15 баллов	«3» - высокий
8 – 12 баллов	«2» - средний
0 – 7 баллов	«1» - низкий

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую мир» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
6. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

### Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Берилл Ф. Рисуем Акварелью. Мир книги. – М.: Просвещение, 2007.- 214 с.
2. Бродский И. А. Юный художник. Художник России. С- Пб.: Эксмо, 2002.- 134 с.
3. Вочьянц А. М. Введение в мировую художественную культуру. Вариации Прекрасного. Москва. Айрис пресс. Издательство 2- е. 2004.- 130 с.
4. Иванов А. Б. Мы знакомимся с русскими художниками. М.: Просвещение. 2001.- 201 с.
5. Каменева Е. Твоя палитра. М.: Детская литература, 2001.- 135 с.
6. Рожкова Е. Е., Макоед Л. Л. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2005.- 115 с.
7. Н.М. Сокольникова «Основы живописи». – Обнинск, «Титул», 1996.- 80 с.
8. М. Сокольникова «Основы композиции». – Обнинск, «Титул», 1996. -80 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003, 125 с.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002, 80 с.
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004, 76 с.
4. Бедник Н. Хохлома. – Ленинград: Художник РСФСР.1980., 140 с.
5. Винокурова В.В., Сёма Ю. А. Сказки народов Севера. – Санкт – Петербург. 1995., 213 с.
6. Дрезина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания. – Москва: Искатель. 1998, 105 с.
7. Корнелл Джозеф. Поделится с детьми с природой. СЕВАК, вып. 2. Изд. 2-е. М., «Просвещение» 1986, 217 с.
8. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – Санкт- Петербург: Паритет, 2005, 156 с.

9. Новгородова А. 100 русских художников. – Москва: Белый город. 2005, 132 с.
10. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. – Москва: Аст - пресс, Галарт. 2000, 216 с.

#### **Электронные ресурсы:**

##### Ссылка на сайт в целом:

1. Все конкурсы, гранты, стипендии, вакансии. Группа вконтакте для распространения информации о творческих конкурсах, грантах, стипендиях для обучения, конференциях, интересных вакансиях и другой полезной информации. <https://vk.com/vsekonkursyru>. (Дата обращения: 15.02.2008).

2. Душевные иллюстрации | арт, искусство. Зентангл вдохновляет, заряжает энергией и восстанавливает душевное равновесие! <https://vk.com/tenderart>. (Дата обращения: 05.09.2018).

3. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. <http://school-collection.edu.ru/>. (Дата обращения: 11.11.2017).

4. Всеобщая история искусств. На сайте представлена электронная версия всеобщей истории искусств и электронные альбомы известных художников: Шишкина, Рембрандта, Айвазовского, Рубенса, Поленова, Ван Гога. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm> (Дата обращения: 08.08.2019).

##### Ссылка на web-страницу:

1. Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени. <http://www.arslonga.ru>. (Дата обращения: 01.03.2016).

2. Шедевры мировой живописи. <http://www.printdigital.ru>. (Дата обращения: 01.08.2015).

3. Галерея, картины известных художников. [Hermitage-museum-hi-resolution.http://gallerix.ru/album](http://gallerix.ru/album). (Дата обращения: 11.11.2018).

4. Уроки рисования Марины Терешковой. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>. (Дата обращения: 15.08.2019).

##### Ссылка на on-line-журнал:

1. Журнал "Искусство в школе". Искусство, гуманитарно-художественные дисциплины – единственная область светского образования, где возможно воспитание души растущего человека, приобщение не просто к знаниям, а к основным ценностям. <https://vk.com/artinschool>. (Дата обращения: 21.10.2014).

2. Журнал «Художественный Совет» богато иллюстрированное практическое издание для художников и любителей искусств о художественных материалах и творческих технологиях и для профессионалов, и для любителей, и для студентов, и для всех желающих постичь секреты изобразительного искусства. <http://gammabook.ru/?magazine=1>. (Дата обращения: 17.09.2015).