

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н. Шишкина
Приказ № 43/2
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный смычок»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Данилова Лариса Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 01
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 02
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 03
3.1.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 03
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 05
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 05
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 05
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 05
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 06
3.3.5.	Режим занятий	стр. 06
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 06
3.4.	Планируемые результаты	стр. 07
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 06
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 09
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 09
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 10
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 10
4.2.	Учебный план	стр. 10
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 10
4.4.	Содержание программы	стр. 13
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 19
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 20
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 20
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 23
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 27
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 47
7.	ПРИЛОЖЕНИЯ	стр. 53

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Актуальность программы

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования. В воспитании современного человека искусство занимает важное место. Оно помогает формированию его чувств и развивает его творческие способности посредством исполнительской деятельности, как в сольном, так и в коллективном музицировании. Приобщение к миру искусства и занятиям музыкой является неотъемлемой частью эстетического воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Особая актуальность данной программы заключается в ее востребованности в городе Ханты–Мансийске. В первый класс городской музыкальной школы по классу скрипки отбираются дети, прошедшие вступительные экзамены и показавшие отличные музыкальные данные, в количестве не более 3–4 обучающихся в год. Музыкальная школа не может удовлетворить потребность города – интерес к занятиям на скрипке проявляют большое количество детей и их родителей. Дети имеют различные музыкальные данные, разный возраст и способности. В особое «звено» можно выделить таких обучающихся, которые обучались игре на другом инструменте и проявили интерес к занятиям на скрипке в возрасте 14–15 лет уже после окончания музыкальной школы. Учитывая то, что обучающиеся обладают весьма разнообразными музыкальными задатками, определенными особенностями развития двигательного аппарата, это является определяющими факторами темпов их обучения и развития.

К новизне можно отнести то, что педагог воспитывает не профессионала – музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Основной целевой установкой данной программы, наряду с развитием исполнительских навыков, является приобщение обучающихся к миру музыки на основе максимального развития их творческих способностей, расширения музыкального кругозора, освоения навыков самостоятельного музицирования.

В отличие от музыкальных школ и школ искусств, где помимо индивидуальных уроков, юный скрипач занимается с педагогом концертмейстером – пианистом, для развития и формирования ладового и гармонического слуха юных исполнителей, обучающихся по программе «Волшебный смычок», используются *современные технологии*. Использование в работе на занятиях, а также в домашних занятиях проигрывания изучаемых пьес с аккомпанементом фонограммы (плюс и минус), что помогает в развитии слуха и контроле интонации начинающих скрипачей, развивает тембровый слух при игре с оркестровым сопровождением.

На занятиях в работе с обучающимися активно используется музыкально - нотный редактор «Sibelius»; педагогом создан большой архив, в котором записаны не только традиционные произведения для обучения скрипача, но и пьесы современных композиторов, а также эстрадные и джазовые произведения для ансамбля скрипачей. Сборник «Хрестоматия для скрипки» (созданный педагогом, состоящий из 2-х частей с приложением аудио-файлов) активно используется в работе, успешно прошел апробацию и нравится обучающимся. Использование современных технологий и работа с компьютером повышает мотивацию и заинтересованность детей, помогает быстрее разучивать новые произведения, проигрывать их под аккомпанемент фортепиано или оркестра; исполнять их в удобном для ребенка темпе на различных этапах разучивания, не совершая в них ритмических и интонационных ошибок; что, в целом, способствует *оптимизации учебного процесса*.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность

Особенностью контингента обучающихся является его неоднородность по уровню способностей и разнице в возрасте. Учебный процесс выстраивается, учитывая данные особенности, и подразделяет программный материал на два уровня сложности.

Первый (наиболее легкий, стартовый) для обучающихся младшего или среднего возраста, со средними музыкальными данными и памятью. Является обязательным для освоения, реально достигаемый большинством обучающихся.

Второй уровень - (более сложный, базовый), для обучающихся среднего и старшего возраста, с хорошими или отличными музыкальными данными, хорошо развитой памятью, а в отдельных случаях - с оконченным музыкальным образованием по другому инструменту. В связи с этим, в перечне примерных исполнительских программ для итоговой аттестации на конец учебного года, указаны 2 варианта для исполнения. Первый вариант является наиболее легким для изучения, второй вариант – средней или высокой сложности и большего объема. Примерный репертуарный список (Приложение 2) содержит широкий диапазон по уровням сложности произведений, дающий возможность для педагога подбирать репертуар дифференцированно, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его музыкальных данных и возраста.

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы; а за основу взят общий принцип «вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающегося.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный смычок» является дифференцированный и индивидуальный подход в обучении, учитывающий возрастные и индивидуальные характеристики обучающихся, является **педагогически целесообразным** и помогает достигнуть поставленную цель программы.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель: обучение основам игры на скрипке и приобретение основных исполнительских навыков.

Задачи:

Образовательные:

- Приобретение обучающимися определенного объема специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- формирование у обучающегося умений и практических исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной, музыкально – творческой деятельности;
- приобретение навыков сценического поведения, владения всем комплексом психофизических факторов при публичном выступлении.

Развивающие:

- развитие всего комплекса музыкальных способностей: чувство ритма, ладотональное восприятия, мелодический и гармонический слух и т.д.;
- развитие у обучающегося образно – музыкального мышления;
- развитие комплекса познавательных процессов: память, внимание, воображение.

Воспитательные:

- воспитание культуры сценического поведения.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы работы обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая (ансамбль).

Формы проведения занятий: учебная игра, концерт, конкурс, мастер – класс, творческое задание, репетиция, беседа, показ, самостоятельная работа, практическое занятие, лекция.

Методы работы:

- наглядные (показ исполнение педагогом);
- словесные (беседа, рассказ, описание, объяснение);
- практические (повторение, самостоятельная работа обучающегося над произведением, работа на инструменте, освоение приемов игры на инструменте).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Целесообразность применения тех или иных методов обучения в музыкальной педагогике обусловлено рядом факторов, среди которых:

- ориентация на интересы обучающегося, его потребности, развитие и музыкальную подготовку;
- учет возрастных, физиологических, эмоциональных и личностных особенностей обучающегося;
- диагностика перспектив обучения;
- выбор учебного репертуара и средств обучения.

Первостепенное требование к обучению – систематизация знаний, последовательность в формировании практических умений, дифференцированный подход к обучающимся. Методы применяются исключительно в совокупности, в различных сочетаниях, именно в этом случае они оказывают ощутимый педагогический эффект.

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы: модифицированная.

Программа основывается на программах на З.Г. Кац, В.А. Ревич, К.К. Родионов (специальность скрипка) и «методических указаний по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)».

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный смычок» является узкопрофильной.

Уровень сложности программы

Годовые требования и планируемые результаты по каждому году обучения общие, но различаются по уровням сложности программного материала: стартовый - более легкий и обязательный для освоения, реально достигаемый большинством обучающихся; и базовый – повышенной сложности, но остающийся в рамках годовых требований.

1 уровень (стартовый) – для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, со средними способностями, обладающие средними специальными музыкальными данными, которые медленно, но прочно осваивают учебный материал, но имеют большую склонность и потребность к занятиям музыкой.

Этот уровень рассчитан на обучающихся с ограничениями музыкально-слуховых способностей и двигательных возможностей, невысокой активностью работы, разнонаправленностью интересов.

Цель уровня: воспитание подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- развитие умения чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие навыка домашнего музицирования.

2 уровень (базовый) – для обучающихся среднего и старшего возраста, которые обладают хорошими специальными музыкальными данными, быстро и прочно осваивают учебный материал, имеют хороший исполнительский аппарат.

Этот уровень условно можно разделить на три категории. Первая – это дети, обладающие достаточно средним уровнем развития комплекса музыкальных способностей, который в процессе интенсивной совместной работы обучающегося и педагога поддается развитию. Вторая – это обучающиеся, которые обладают хорошими музыкально-слуховыми данными и физиологическими возможностями, достаточным уровнем развития всего комплекса познавательных процессов (мышление, воображение, память, внимание и т.д.). Третья – это дети, уже получившие начальное музыкальное образование и закончившие музыкальную школу по другому инструменту (обычно 14-15 лет, т.е. старшего школьного возраста).

Цель уровня: воспитание личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, не только потребителя, но и возможного создателя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Задачи:

- развитие навыков практического использования полученных знаний;
- формирование навыков самостоятельного творческого музицирования;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования.

Объем программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы 5 лет, 136 часов каждый год обучения.

Каждый год обучения предусматривает 34 учебные недели.

Режим занятий: 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю групповое занятие (ансамбль).

Возраст и условия набора обучающихся и формирование групп

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный смычок» предназначена для обучающихся в возрасте 7 - 17 лет.

Формирование групп производится с учетом физических, возрастных особенностей и интересов детей, и подразделяется на группы младшего (7-9 лет), среднего (10-13 лет) и старшего (14-17 лет) возраста.

Принимаются все желающие в начале учебного года на бесплатной основе, после прохождения входного контроля.

Планируемые результаты

Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю

Поставленные задачи решаются в комплексе на каждом году обучения, которые контролируются проверкой знаний и умений.

Первый год обучения

Знать

1. Название частей скрипки и смычка.
2. Строй скрипки.
3. Нотный текст в пределах первой позиции.
4. Основы постановки.
5. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Уметь

1. Переходы смычка со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.
2. Простейшие виды штрихов: *detache* целым смычком и его частями; *legato* до 4х нот на смычок; простые комбинации *detache* и *legato*.
3. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации:

- 1 вариант (стартовый уровень) – Магиденко М. «Петушок», Филлипенко А. «Цыплятки»;
- 2 вариант (базовый уровень) – Гендель Г. Вариации.

Второй год обучения

Знать

1. Строй скрипки.
2. Нотный текст в пределах первой позиции.
3. Основы постановки.
4. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Уметь

1. Переходы смычка со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.
2. Простейшие виды штрихов: *detache* целым смычком и его частями; *legato* до 4х и 8ми нот на смычок; простые комбинации *detache* и *legato*.
3. Гаммы и трезвучия в легких тональностях.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации:

- 1 вариант (стартовый уровень) – Комаровский А. «Пастушок», Бекман Л. «Елочка»;
- 2 вариант (базовый уровень) – Вариации на песню «Получил Яцек букварь» обр. Кржановского.

Третий год обучения

Знать

1. Динамические изменения звука.
2. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны).
3. Знакомство с позициями (II, III).
4. Штрихи *detache*, *legato* (до 8 нот на смычок), *martele* и их чередование.

Уметь

1. Чистое интонирование.
2. Динамика звучания.
3. Ведение смычка одновременно по двум струнам.
4. Однооктавные гаммы и трезвучия в пределах 1 позиции.
5. Начальные навыки чтения нот с листа.
6. Подбор по слуху несложных произведений.
7. Самостоятельно разбирать нотный текст.

8. Играть в ансамбле, исполняя свою партию в соответствии с художественными задачами произведения.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации:

- 1 вариант (стартовый уровень) – «Мазурка» Н. Бакланова, Глюк К. «Веселый хоровод»
- 2 вариант (базовый уровень) – О. Ридинг. Концерт си минор, ч. I, II, III.

Четвертый год обучения

Знать

1. Штрихи: *detache*, *legato*, *martele*, *marcato*, *staccato*.
2. I, II, III позиции.
3. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции.
4. Элементарные виды флажолетов.
5. Вибрато.

Уметь

1. Чередование штрихов. Подготовительные упражнения к штриху *staccato*.
2. Позиции и их смена.
3. Исполнение двойных нот и аккордов в пределах 1й позиции.
4. Гаммы двухоктавные с применением переходов.
5. Подготовительные упражнения к исполнению трели.
6. Владеть навыками вибрации.
7. Исполнять натуральные флажолеты.
8. Самостоятельный разбор и чтение с листа несложных произведений.
9. Играть в ансамбле, исполняя свою партию в соответствии с художественными задачами произведения.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации:

- 1 вариант (стартовый уровень) – Кабалевский Д. «Галоп», Ган Н. «Раздумье»;
- 2 вариант (базовый уровень) – Ридинг О. Концерт си минор 2,3 ч.

Пятый год обучения

Знать

1. Штрихи: *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*. Ознакомление со штрихом *sautille*.
2. I, II, III позиции. Знакомство с IV, V позициями.
3. Упражнения и этюды в двойных нотах.
4. Аккорды.
5. Двухоктавные гаммы и арпеджио.
6. Вибрато.

Уметь

1. Чередование штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*.
2. Подготовительные упражнения для изучения *sautille* и *spiccato*.
3. Применять переходы во II и III позиции в этюдах, пьесах. Упражнения в IV и V позициях.
4. Исполнение двойных нот и аккордов в пределах 1й позиции.
5. Позиционные гаммы. Двухоктавные гаммы с применением переходов.
6. Владение навыками вибрации.
7. Самостоятельный разбор и чтение нот с листа несложных пьес.
8. Подбор по слуху несложных произведений.
9. Играть в ансамбле, исполняя свою партию в соответствии с художественными задачами произведения.

Примерные исполнительские программы для итоговой аттестации за весь период обучения:

- 1 вариант (стартовый уровень) – «Гамбурин» Рамо Ж., перелож. Дулова Г.;
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
- 2 вариант (базовый уровень) – Зейтц Ф. Концерт № 1 ч.1.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Пройдя курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный смычок» обучающийся должен уметь:

1. самостоятельно, грамотно разбирать нотный текст;
2. владеть специальными музыкальными терминами;
3. подбирать по слуху несложные мелодии в различных тональностях;
4. играть в ансамбле, исполняя свою партию в соответствии с художественными задачами произведения;
5. разбираться в стилях и жанрах исполняемых произведений;
6. применять полученные навыки в домашнем музицировании.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Формы и способы контроля: наблюдение, прослушивание, тестирование, кроссворд, устный опрос, творческий отчет.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма и способы контроля: тестирование, опрос на знание музыкальных терминов, через оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы).

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, согласно ожидаемым результатам текущего года обучения. Форма и способы контроля: тестирование, кроссворд и исполнение программ, через оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы).

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма и способы контроля: исполнение программ на открытом занятии и (или) на отчетном концерте, подведение итогов участия обучающегося в конкурсах, концертах, выступлениях за весь период обучения.

Уровни освоения программы: три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей; наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения					Формы аттестации
		1	2	3	4	5	
1.	Знакомство с инструментом	4	-	-	-	-	опрос
2.	Музыкально-слуховые представления	37	-	-	-	-	опрос
3.	Организация игровых навыков	52	-	-	-	-	исполнение произведений, наблюдение
4.	Изучение технического материала (Изучение инструктивного материала)	13	12	12	20	20	прослушивание, наблюдение
5.	Работа с ансамблем	28	48	48	48	48	прослушивание, концерт, открытое занятие
6.	Музыкально-образные представления	-	20	20	-	-	исполнение произведений, наблюдение
7.	Постановка рук	-	10	10	10	-	исполнение программы
8.	Звукоизвлечение	-	24	24	-	-	прослушивание, наблюдение
9.	Исполнение пьес	-	20	20	36	36	исполнение произведений, прослушивание
10.	Средства музыкальной выразительности	-	-	-	20	30	прослушивание, тестирование
11.	Мониторинг освоения программы	2	2	2	2	2	тестирование, кроссворд, исполнение программы
Итого:		136	136	136	136	136	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Знакомство с инструментом				
1.1	Знакомство со скрипкой и смычком	4	2	2
2. Музыкально-слуховые представления				
2.1	Развитие музыкально-слуховых представлений	7	3	4
2.2	Метроритмические представления	7	3	4
2.3	Изучение нотной грамоты	9	3	6
2.4	Развитие творческих способностей	14	4	10
3. Организация игровых навыков				
3.1	Организация игровых навыков без инструмента	6	2	4
3.2	Организация игровых навыков с инструментом	10	4	6
3.3	Ознакомление с грифом в пределах 1 позиции	8	2	6
3.4	Исполнение народных мелодий и несложных пьес	15	5	10
3.5	Простейшие виды штрихов	13	5	8
4. Изучение технического материала				
4.1	Изучение гамм и упражнений	13	5	8
5. Работа с ансамблем				
5.1	Первоначальные навыки ансамблевой игры	18	6	12

5.2	Концертно-репетиционная деятельность	10	3	7
6. Мониторинг освоения программы				
6.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
6.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
Итого за период обучения		136	47	89

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Постановка рук				
1.1	Работа над постановкой рук	10	3	7
2. Музыкально-образные представления				
2.1	Развитие музыкально-образных представлений	10	3	7
2.2	Работа над ритмом	10	3	7
2.3				
3. Звукоизвлечение				
3.1	Работа над качеством звучания	10	3	7
3.2	Работа над штрихами	14	4	10
4. Инструктивный материал				
4.1	Изучение гамм и упражнений	12	4	8
5. Исполнение пьес				
5.1	Изучение пьес	20	5	15
6. Работа с ансамблем				
6.1	Развитие ансамблевых навыков	20	5	15
6.2	Работа над двухголосием	10	3	7
6.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	12
7. Мониторинг освоения программы				
7.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
7.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
Итого за период обучения		136	39	97

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Постановка рук				
1.1	Работа над постановкой рук	10	3	7
2. Музыкально-образные представления				
2.1	Развитие музыкально-образных представлений	10	3	7
2.2	Работа над ритмом	10	3	7
3. Звукоизвлечение				
3.1	Работа над качеством звучания	10	3	7
3.2	Работа над штрихами	14	4	10
4. Изучение технического материала				
4.1	Изучение технического материала	6	2	4
4.2	Знакомство с позициями	6	2	4
5. Исполнение пьес				
5.1	Изучение пьес	20	5	15
6. Работа с ансамблем				
6.1	Развитие ансамблевых навыков	20	5	15
6.2	Работа над двухголосием	10	3	7
6.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	12

7. Мониторинг освоения программы				
7.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
7.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
Итого за период обучения		136	39	97

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Постановка рук				
1.1	Работа над постановкой рук	10	3	7
2. Средства музыкальной выразительности				
2.1	Создание художественного образа	10	3	7
2.2	Звукоизвлечение и работа над штрихами	10	3	7
3. Технические навыки				
3.1	Изучение технического материала	10	3	7
3.2	Изучения позиций 1,2,3	10	3	7
4. Исполнение пьес				
4.1	Изучение пьес и знакомство с вибрацией	20	5	15
4.2	Самостоятельный разбор	16	5	11
5. Работа с ансамблем				
5.1	Развитие ансамблевых навыков	20	5	15
5.2	Двухголосие и знакомство с трехголосием	10	3	7
5.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	12
6. Мониторинг освоения программы				
6.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
6.2	Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения	1		1
Итого за период обучения		136	39	97

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Средства музыкальной выразительности				
1.1	Создание художественного образа произведения	10	3	7
1.2	Работа над интонацией, ритмом	10	3	7
1.3	Работа над штрихами	10	3	7
2. Изучение инструктивного материала				
2.1	Изучение инструктивного материала	10	3	7
2.2	Изучений позиций 1,2,3	10	3	7
3. Исполнение пьес				
3.1	Изучение пьес и концертов	20	5	15
3.2	Самостоятельный разбор	16	5	11
4. Работа с ансамблем				
4.1	Навыки ансамблевой игры	20	5	15
4.2	Исполнительские ансамблевые навыки	10	3	7
4.3	Концертно-репетиционная деятельность	18	6	12
5. Мониторинг освоения программы				
5.1	Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	1		1
5.2	Итоговая аттестация за весь период обучения	1		1
Итого за период обучения		136	39	97

Содержание 1 год обучения

Раздел 1. Знакомство с инструментом

Тема 1.1. Знакомство со скрипкой и смычком

Теория. Знакомство со скрипкой и смычком.

Практика. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Приспособление к инструменту.

Раздел 2. Музыкально-слуховые представления

Тема 2.1. Развитие музыкально-слуховых представлений

Теория. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Практика. Изучение небольших пьес - пение песенок со словами.

Тема 2.2. Метроритмические представления

Теория. Метроритмические представления.

Практика. Изучение ритмического рисунка. Развитие звуковысотных слуховых представлений.

Тема 2.3. Изучение нотной грамоты

Теория. Изучение нотной грамоты.

Практика. Изучение элементов нотной грамоты. Мнемонические упражнения (изучение нот и музыкальных произведений в стихотворной форме).

Тема 2.4. Развитие творческих способностей

Теория. Развитие творческих способностей. Лекции о музыке, музыкантах и композиторах.

Практика. Развитие ассоциативного мышления ребёнка. Образность мышления. Слушание музыки. Музыкорисование.

Раздел 3. Организация игровых навыков

Тема 3.1. Организация игровых навыков без инструмента

Теория. Организация игровых навыков без инструмента.

Практика. Упражнения на расслабление мышц. Постановка левой и правой рук (упражнения в игровой форме).

Тема 3.2. Организация игровых навыков с инструментом

Теория. Организация игровых навыков с инструментом.

Практика. Упражнения для левой и правой рук на инструменте.

Тема 3.3. Ознакомление с грифом в пределах I позиции

Теория. Ознакомление с грифом в пределах I позиции.

Практика. Представление о тонах и полутонах на грифе. Расстояние между пальцами.

Тема 3.4. Исполнение народных мелодий и несложных пьес

Теория. Знакомство с народными мелодиями.

Практика. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Тема 3.5. Простейшие виды штрихов.

Теория. Простейшие виды штрихов.

Практика. Изучение штриха деташе. Изучение штриха легато.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Изучение гамм и упражнений

Теория. Изучение гамм и упражнений.

Практика. Изучение гамм и трезвучий в наиболее лёгких тональностях. Изучение этюдов. Упражнения для смычка.

Раздел 5. Работа с ансамблем

Тема 5.1. Первоначальные навыки ансамблевой игры

Теория. Первоначальные навыки ансамблевой игры.

Практика. Унисон. Игра в дуэте, в том числе с преподавателем. Выполнение простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений. Работа над чистой интонацией. Воспитание синхронной смены и распределения смычка.

Тема 5.2. Концертно-репетиционная деятельность

Теория. Концертно-репетиционная деятельность.

Практика. Сводные репетиции ансамбля. Культура поведения на сцене.

Раздел 6. Мониторинг освоения программы

Тема 6.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, опрос на знание музыкальных терминов для первого года обучения в рамках промежуточной аттестации.

Тема 6.2. Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, кроссворд и исполнение программ для первого года обучения в рамках итоговой аттестации. Итоговое занятие-концерт, исполнение программ.

2 год обучения

Раздел 1. Постановка рук

Тема 1.1. Работа над постановкой рук

Теория. Работа над постановкой рук.

Практика. Упражнения для правой руки на инструменте. Упражнения для левой руки на инструменте (по Шрадику, Шевчику и Родионову).

Раздел 2. Музыкально-образные представления

Тема 2.1. Развитие музыкально-образных представлений

Теория. Развитие музыкально-образных представлений. Лекции о музыке, музыкантах и композиторах.

Практика. Изучение небольших пьес. Пение песенок со словами. Пение сольфеджио. Слушание музыки. Музыкорисование.

Тема 2.2. Работа над ритмом

Теория. Работа над ритмом.

Практика. Развитие несложных метроритмических представлений. Прохлопывание попевок и исполняемых пьес. Запись ритмического рисунка.

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Работа над качеством звучания

Теория. Работа над качеством звучания.

Практика. Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука. Динамика звучания. Развивающие упражнения.

Тема 3.2. Работа над штрихами

Теория. Работа над штрихами.

Практика. Изучение штриха дёташе. Изучение штриха легато (2,4 и 8 нот на смычок); портато, комбинированные штрихи. Подготовительные упражнения для изучения штриха мартле.

Раздел 4. Инструктивный материал

Тема 4.1. Изучение гамм и упражнений

Теория. Изучение гамм и упражнений.

Практика. Изучение гамм и арпеджио. Изучение этюдов и упражнений.

Раздел 5. Исполнение пьес

Тема 5.1. Изучение пьес

Теория. Изучение пьес.

Практика. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Раздел 6. Работа с ансамблем

Тема 6.1. Развитие ансамблевых навыков

Теория. Развитие ансамблевых навыков.

Практика. Унисон. Работа над точным распределением смычка, интонацией, ритмом, штрихами.

Тема 6.2. Работа над двухголосием

Теория. Работа над двухголосием, игра под фонограмму.

Практика. Исполнение несложных разнохарактерных двухголосных пьес наизусть.

Тема 6.3. Концертно-репетиционная деятельность

Теория. Концертно-репетиционная деятельность.

Практика. Сводные репетиции ансамбля. Культура поведения на сцене.

Раздел 7. Мониторинг освоения программы

Тема 7.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, опрос на знание музыкальных терминов для второго года обучения в рамках промежуточной аттестации.

Тема 7.2. Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, кроссворд и исполнение программ для второго года обучения в рамках итоговой аттестации. Итоговое занятие-концерт.

3 год обучения

Раздел 1. Постановка рук

Тема 1.1. Работа над постановкой рук

Теория. Работа над постановкой рук.

Практика. Упражнения для правой руки на инструменте. Упражнения для левой руки на инструменте (по Шрадику, Шевчику и Родионову).

Раздел 2. Музыкально-образные представления

Тема 2.1. Развитие музыкально-образных представлений

Теория. Развитие музыкально-образных представлений. Лекции о музыке, музыкантах и композиторах.

Практика. Изучение небольших пьес. Пение песенок со словами. Пение сольфеджио. Слушание музыки. Музыкорисование.

Тема 2.2. Работа над ритмом

Теория. Работа над ритмом.

Практика. Развитие метроритмических представлений. Изучение пьес и упражнений различными вариантами исполнения (длительности, ритм, темп)

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Работа над качеством звучания

Теория. Работа над качеством звучания.

Практика. Понятие музыкального звука. Работа над качеством звука. Динамика звучания. Развивающие упражнения. Упражнения Г. Шрадика, развитие беглости.

Тема 3.2. Работа над штрихами

Теория. Работа над штрихами.

Практика. Изучение штриха деще. Изучение штриха легато (2,4 и 8 нот на смычок); портато, комбинированные штрихи. Подготовительные упражнения для изучения штриха мартле и стакато.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Изучение технического материала

Теория. Изучение технического материала.

Практика. Изучение гамм и арпеджио. Изучение этюдов на разные виды техники.

Тема 4.2. Знакомство с позициями

Теория. Знакомство с позициями.

Практика. Знакомство со II позицией. Знакомство с III позицией.

Раздел 5. Исполнение пьес

Тема 5.1. Изучение пьес

Теория. Изучение пьес.

Практика. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Раздел 6. Работа с ансамблем

Тема 6.1. Развитие ансамблевых навыков

Теория. Развитие ансамблевых навыков.

Практика. Работа над точным распределением смычка, интонацией, ритмом, штрихами.

Тема 6.2. Работа над двухголосием

Теория. Работа над двухголосием, исполнение пьес с фонограммой.

Практика. Исполнение несложных разнохарактерных двухголосных пьес наизусть. Чтение с листа дуэтами.

Тема 6.3. Концертно-репетиционная деятельность

Теория. Концертно-репетиционная деятельность.

Практика. Сводные репетиции ансамбля. Культура поведения на сцене.

Раздел 7. Мониторинг освоения программы

Тема 7.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, опрос на знание музыкальных терминов для третьего года обучения в рамках промежуточной аттестации.

Тема 7.2. Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, кроссворд и исполнение программ для третьего года обучения в рамках итоговой аттестации. Итоговое занятие-концерт.

4 год обучения

Раздел 1. Постановка рук

Тема 1.1. Работа над постановкой рук

Теория. Работа над постановкой рук.

Практика. Упражнения на открытых струнах. Упражнения на переходы и различную технику смычка. Упражнения Г. Шрадика, развитие беглости пальцев.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности

Тема 2.1. Создание художественного образа

Теория. Создание художественного образа

Практика. Сольфеджирование пьес. Работа над ритмом, распределением смычка. Динамика звучания, фразировка, агогика.

Тема 2.2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Теория. Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Практика. Работа над качеством звука. Развивающие упражнения. Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, комбинированные, портато, синкопа, пунктир, мартле, стаккато. Чередование штрихов. Ознакомление со штрихами спиккато, сотийе.

Раздел 3. Технические навыки

Тема 3.1. Изучение технического материала

Теория. Изучение технического материала.

Практика. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (в том числе гаммы в отдельных позициях и с применением переходов). Штрихи. Этюды (в том числе этюды двойными нотами). Знакомство с флажолетами. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Тема 3.2. Изучения позиций 1,2,3

Теория. Изучения позиций 1,2,3.

Практика. Усвоение позиций. Изучение простейших переходов.

Раздел 4. Исполнение пьес

Тема 4.1. Изучение пьес и знакомство с вибрацией

Теория. Изучение пьес и знакомство с вибрацией.

Практика. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Упражнения для вибрации.

Тема 4.2. Самостоятельный разбор

Теория. Самостоятельный разбор.

Практика. Чтение нот с листа, в том числе парами (двухголосие). Навыки самостоятельного разбора и анализа несложных произведений (определение тональности, размера, формы)

Раздел 5. Работа с ансамблем

Тема 5.1. Развитие ансамблевых навыков

Теория. Развитие ансамблевых навыков.

Практика. Работа над качеством звукоизвлечения, точным распределением смычка, динамическими оттенками, скоростью ведения смычка. Фразировка.

Тема 5.2. Двухголосие и знакомство с трехголосием

Теория. Двухголосие и знакомство с трехголосием.

Практика. Чтение с листа двухголосных, изучение трехголосных произведений.

Тема 5.3. Концертно-репетиционная деятельность

Теория. Концертно-репетиционная деятельность.

Практика. Сводные репетиции ансамбля. Культура поведения на сцене.

Раздел 6. Мониторинг освоения программы

Тема 6.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, опрос на знание музыкальных терминов для четвертого года обучения в рамках промежуточной аттестации.

Тема 6.2. Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, кроссворд и исполнение программ для четвертого года обучения в рамках итоговой аттестации. Итоговое занятие-концерт.

5 год обучения

Раздел 1. Средства музыкальной выразительности

Тема 1.1. Создание художественного образа произведения

Теория. Создание художественного образа произведения.

Практика. Работа над качеством звука. Упражнения на различные виды техники. Динамика звучания. Агогика. Атака звука. Фразировка. Упражнения Г. Шрадика.

Тема 1.2. Работа над интонацией, ритмом

Теория. Работа над интонацией, ритмом.

Практика. Сольфеджирование пьес и интервалов. Работа над ритмом.

Тема 1.3. Работа над штрихами

Теория. Работа над штрихами.

Практика. Изучение штриха деташе. Изучение штриха легато (2,4 и 8,16 и т.д. нот на смычок). Изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато, спиккато, сотийе. Чередование штрихов.

Раздел 2. Изучение инструктивного материала

Тема 2.1. Изучение инструктивного материала

Теория. Изучение инструктивного материала.

Практика. Двухоктавные гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Штрихи. Этюды. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Упражнения и этюды двойными нотами (в I-III позициях). Аккорды.

Тема 2.2. Изучений позиций 1,2,3

Теория. Изучений позиций 1,2,3.

Практика. Усвоение позиций. Смена позиций. Знакомство с более высокими позициями.

Раздел 3. Исполнение пьес

Тема 3.1. Изучение пьес и концертов

Теория. Изучение пьес и концертов.

Практика. Изучение пьес и произведений крупной формы. Развитие творческого отношения к изучаемому материалу. Работа над художественным образом произведения. Навыки вибрации.

Тема 3.2. Самостоятельный разбор

Теория. Самостоятельный разбор.

Практика. Навыки самостоятельного разбора. Чтение с листа.

Раздел 4. Работа с ансамблем

Тема 4.1. Навыки ансамблевой игры

Теория. Навыки ансамблевой игры.

Практика. Продолжение работы над чистотой интонации. Работа над динамикой, фразировкой. Чтение нот с листа, в том числе парами (двухголосие).

Тема 4.2. Исполнительские ансамблевые навыки

Теория. Исполнительские ансамблевые навыки.

Практика. Отработка единой скорости движения смычка, единого приема исполнения штрихов и распределения смычка. Работа с солистами. Навыки самостоятельного разбора и анализа несложных произведений (определение тональности, размера, формы и характера)

Тема 4.3. Концертно-репетиционная деятельность

Теория. Концертно-репетиционная деятельность.

Практика. Сводные репетиции ансамбля. Культура поведения на сцене.

Раздел 5. Мониторинг освоения программы

Тема 5.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения

Практика. Тестирование, опрос на знание музыкальных терминов для пятого года обучения в рамках промежуточной аттестации.

Тема 5.2. Итоговая аттестация за весь период обучения

Практика. Тестирование, кроссворд и исполнение программ для пятого года обучения в рамках итоговой аттестации. Итоговое занятие-концерт.

Материально – техническое оснащение (из расчета на 6 обучающихся в одной группе)

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Подставка для нот (пюпитр)	шт.	3
2.	Стол ученический	шт.	1
3.	Компьютер	шт.	1
4.	Музыкальный центр	шт.	1
5.	Колонки аудио	шт.	2
6.	Интерактивная доска	шт.	1
7.	Пианино цифровое	шт.	1
8.	Проектор	шт.	1
9.	Детский табурет	шт.	8
10.	Монитор	шт.	1

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методические рекомендации			
1.1.	Методические рекомендации по программе	шт.	1
1.2.	Рекомендации по организации работы с дошкольниками	шт.	1
1.3.	Рекомендации по чтению нот с листа	шт.	1
1.4.	Рекомендации по организации режима домашних занятий	шт.	1
1.5.	Музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы	шт.	1
1.6.	Анкеты для родителей - организация сотрудничества	комплект	
2. Информационная база			
2.1.	Список литературы для обучающихся и родителей	комплект	
2.2.	Электронные ресурсы: музыкальные порталы, информационные сайты	комплект	
2.3.	Нотные архивы, авторские сайты	комплект	
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Таблицы и стенды по различным тематикам	комплект	
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	
3.3.	Кроссворды по различным темам программы	комплект	
3.4.	Список дидактических и раздаточных материалов	комплект	
3.5.	Список нотных сборников для обучения	комплект	
3.6.	Обучающая программа в электронном виде (С. Шальман видео-уроки «Я буду скрипачом», части 1-15)	комплект	

Методические рекомендации

За время обучения педагог должен помнить, что основы музыкальных знаний, интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладывается с первых уроков. Это во многом определяет успехи дальнейшего мировоззрения и развития обучающихся. Воспитание эстетического вкуса, формирование всесторонне и гармонично развитого человека – один из важных факторов становления личности. Круг возможностей перед педагогом огромен. Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, умственного развития). Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Необходимо развивать в нём сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организации целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами: все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам

музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции.

При этом необходимо стремиться к формированию у обучающегося к внутренней вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Учебный репертуар является мощным фактором воспитания музыкальных способностей обучающихся, поэтому следует тщательно подходить к подбору репертуара. Основными критериями при составлении репертуара на всех уровнях и этапах инструментального обучения должны стать:

- педагогическая целесообразность;
- художественная ценность;
- образная привлекательность;
- разумная сложность и доступность музыкальных произведений.

Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Художественный материал должен отвечать принципу доступности, последовательности и соответствовать общему уровню развития обучающихся, специфики их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения. Только при таком условии возможно всестороннее и гармоничное развитие обучающихся.

Педагог должен постоянно расширять музыкальный кругозор ученика, знакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, должен научить его самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях.

Работа с дошкольниками

Цель начального периода обучения: формирование основных музыкальных способностей.

Задачи начального периода обучения:

- пробуждение у ребенка интереса к занятиям и развитие его музыкальных данных;
- организация игрового аппарата, приобретение игровых навыков;
- изучение нотной грамоты и способов звукоизвлечения.

Период первоначального обучения дошкольника особенно важен. С первых уроков необходимо ввести ребенка в мир музыки, научить слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Первые уроки с начинающими посвящаются развитию музыкально-слуховых представлений, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом, усвоению первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения. Успешность обучения игры на скрипке во многом зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям. Развитие этого интереса начинается с первого шага в класс. Класс должен быть оформлен ярко, заинтересовать ребенка зрительно. Пульт, красивый инструмент, яркие пособия также способствуют заинтересованности.

Интерес, проявляемый к звукам, способен сконцентрировать внимание, которое способствует запоминанию и точному воспроизведению услышанного. Подлинный интерес возникает не к любому произвольному сочетанию звуков, а только к цельной, ясной мелодии, песенке, вызывающей эмоциональное переживание и образное представление.

Немалую роль в пробуждении интереса играет и словесный текст песенки. Такое воздействие оставляет след в памяти ребенка и вызывает желание спеть и подобрать понравившуюся мелодию. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития. Развиваясь, они способствуют обогащению музыкальных впечатлений, расширению интереса к музыке.

Педагог для малыша является самым большим авторитетом. Ученик верит педагогу и через него больше любит музыку. Настроение педагога моментально передается ученику. Совместное переживание музыки наиважнейший контакт, который бывает решающим для успехов ученика.

В работе с малышами на одном уроке ставится много задач, таких как развитие слуха и ритмического чутья ребенка, его способности интонировать, подбирать по слуху.

Параллельно с этим идет работа над налаживанием игрового аппарата, основами музыкальной грамотности, развитием творческих способностей ребенка. Очень важно, чтобы быстрая смена различных заданий, яркая образная речь преподавателя поддерживали интерес к занятиям на протяжении всего урока, и ребенок стал бы активным его участником. Задача педагога - наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными ребенку заданиями, научить разбирать музыку на доступном материале.

Рекомендации по чтению нот с листа

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля и индивидуальных занятий, является развитие у обучающихся навыков чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию «внутреннего слуха» и «предельшания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами как важными техническими, так и художественно-выразительными средствами исполнения.

Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет эти важные для оркестранта профессиональные навыки.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой, чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

№	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
			1*	2*	1*	2*	1*	2*	1*	2*	1*	2*
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

1* промежуточная аттестация

2* итоговая аттестация

На основании данных диагностики, педагог дополнительного образования может оценивать личные результаты каждого обучающегося путем их сопоставления с результатами предыдущих диагностических проверок, отслеживая величину и качество его продвижения или отставания в освоении программы. При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В случае если полученные обучающимся итоговые оценки не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, то педагог имеет возможность корректировать содержание программы.

**Результативность выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный смычок»**

Параметры	Уровни			Форма проверки
	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)	
1 год обучения				
Нотная грамота, знание музыкальной терминологии	Уверенное знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Хорошее знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Слабое знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	опрос, тестирование
Положение инструмента и постановка рук	Правильное держание скрипки и постановка рук, их свобода	Небольшие трудности в овладении скрипичной постановкой	Плохая приспособленность к инструменту, неправильная постановка, слабые пальцы	наблюдение
Ритмический рисунок	Точное исполнение ритмического рисунка	Небольшие ритмические трудности и неточности	Ритмические ошибки	прослушивание
Исполнение пьес наизусть	Уверенное знание наизусть	Хорошее знание наизусть, небольшие неточности в тексте	Незнание нотного текста наизусть	творческий отчет
2 год обучения				
Нотная грамота, знание музыкальной терминологии	Уверенное знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Хорошее знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Слабое знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	опрос, тестирование
Положение инструмента и постановка рук	Правильное держание скрипки и постановка рук, их свобода	Небольшие трудности в овладении скрипичной постановкой	Плохая приспособленность к инструменту, неправильная постановка, слабые пальцы	наблюдение
Штрихи и приемы игры	Правильное владение штрихами и приемами игры	Небольшие погрешности в исполнении штрихов и приемов игры	Слабое овладение штрихами и приемами игры	прослушивание, наблюдение
Ритмический рисунок	Точное исполнение ритмического рисунка	Небольшие ритмические трудности и неточности	Ритмические ошибки	прослушивание
Знание нотного текста наизусть	Уверенное знание наизусть	Хорошее знание наизусть, небольшие неточности в тексте	Незнание нотного текста наизусть	открытое занятие, публичное выступление
3 год обучения				
Нотная грамота, знание музыкальной терминологии	Уверенное знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Хорошее знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Слабое знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	опрос, тестирование

Положение инструмента и постановка рук	Правильное держание скрипки и постановка рук, их свобода	Небольшие трудности в овладении скрипичной постановкой	Плохая приспособленность к инструменту, неправильная постановка, слабые пальцы	наблюдение
Штрихи и приемы игры	Правильное владение штрихами и приемами игры	Небольшие погрешности в исполнении штрихов и приемов игры	Слабое овладение штрихами и приемами игры	прослушивание наблюдение
Ритмический рисунок	Точное исполнение ритмического рисунка	Небольшие ритмические трудности и неточности	Ритмические ошибки	прослушивание
Знание нотного текста наизусть	Уверенное знание наизусть	Хорошее знание наизусть, небольшие неточности в тексте	Незнание нотного текста наизусть	прослушивание
Чтение нот с листа	Грамотное прочтение нотного текста	Небольшие неточности при чтении нот с листа	Трудности при разборе и исполнении, несоблюдение многих элементов музыкального языка	прослушивание
Артистическая выдержка, стрессоустойчивость	Хорошая выдержка, стрессоустойчивость	Небольшие погрешности в исполнении	Ошибки, неумение сосредоточиться, нет стабильности в исполнении	открытое занятие, публичное выступление
4 год обучения				
Нотная грамота, знание музыкальной терминологии	Уверенное знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Хорошее знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Слабое знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	опрос, тестирование
Положение инструмента и постановка рук	Правильное держание скрипки и постановка рук, их свобода	Небольшие трудности в овладении скрипичной постановкой	Плохая приспособленность к инструменту, неправильная постановка, слабые пальцы	наблюдение
Штрихи и приемы игры	Правильное владение штрихами и приемами игры	Небольшие погрешности в исполнении штрихов и приемов игры	Слабое овладение штрихами и приемами игры	прослушивание наблюдение
Ритмический рисунок	Точное исполнение ритмического рисунка	Небольшие ритмические трудности и неточности	Ритмические ошибки	прослушивание
Знание нотного текста наизусть	Уверенное знание наизусть	Хорошее знание наизусть, небольшие неточности в тексте	Незнание нотного текста наизусть	прослушивание
Чистота интонации	Хорошая чистота интонации	Хорошая чистота интонации с небольшими неточностями в трудных местах	Отсутствие точной интонации	прослушивание

Работа в ансамбле	Хорошая синхронность исполнения ритмического и штрихового рисунка при игре в ансамбле. Хорошее умение слышать аккомпанемент и вести свою партию	Небольшие неточности в исполнении ритмического или штрихового рисунка при игре в ансамбле	Ошибки в исполнении ритмического или штрихового рисунка при игре в ансамбле	творческий отчет
Чтение нот с листа	Грамотное прочтение нотного текста	Небольшие неточности при чтении нот с листа	Трудности при разборе и исполнении, несоблюдение многих элементов музыкального языка	прослушивание
Артистическая выдержка, стрессоустойчивость	Хорошая выдержка, стрессоустойчивость	Небольшие погрешности в исполнении	Ошибки, неумение сосредоточиться, нет стабильности в исполнении	открытое занятие, публичное выступление
5 год обучения				
Нотная грамота, знание музыкальной терминологии	Уверенное знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Хорошее знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	Слабое знание нотной грамоты и музыкальной терминологии	опрос, тестирование
Положение инструмента и постановка рук	Правильное держание скрипки и постановка рук, их свобода	Небольшие трудности в овладении скрипичной постановкой	Плохая приспособленность к инструменту, неправильная постановка, слабые пальцы	наблюдение
Штрихи и приемы игры	Правильное владение штрихами и приемами игры	Небольшие погрешности в исполнении штрихов и приемов игры	Слабое овладение штрихами и приемами игры	прослушивание
Ритмический рисунок	Точное исполнение ритмического рисунка	Небольшие ритмические трудности и неточности	Ритмические ошибки	прослушивание
Знание нотного текста наизусть	Уверенное знание наизусть	Хорошее знание наизусть, небольшие неточности в тексте	Незнание нотного текста наизусть	прослушивание
Чистота интонации	Хорошая чистота интонации	Хорошая чистота интонации с небольшими неточностями в трудных местах	Отсутствие точной интонации	прослушивание

Работа в ансамбле	Хорошая синхронность исполнения ритмического и штрихового рисунка при игре в ансамбле. Хорошее умение слышать аккомпанемент и вести свою партию	Небольшие неточности в исполнении ритмического или штрихового рисунка при игре в ансамбле	Ошибки в исполнении ритмического или штрихового рисунка при игре в ансамбле	творческий отчет, итоговое занятие
Чтение нот с листа	Грамотное прочтение нотного текста	Небольшие неточности при чтении нот с листа	Трудности при разборе и исполнении, несоблюдение многих элементов музыкального языка	прослушивание
Артистическая выдержка, стрессоустойчивость	Хорошая выдержка, стрессоустойчивость	Небольшие погрешности в исполнении	Ошибки, неумение сосредоточиться, нет стабильности в исполнении	итоговое занятие, публичное выступление
Владение техническими приемами: пальцевая беглость, смена позиций, аккорды, двойные ноты, вибрация	Хорошее владение всеми приемами игры	Владение несколькими приемами игры	Техническими приемами игры не владеет	прослушивание

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль

Ф.И.О	Критерии оценки			
	Слух	Ритм	Память	Коммуникативность

**Итоговая результативность выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный смычок»
за весь период обучения**

Ф.И.О	Критерии оценки				уровень знаний по итогам освоения программы
	основные музыкальные знания (промежуточная и итоговая аттестации - тесты, кроссворды)	овладение инструментом (итоговая аттестация - исполнительские программы из примерного репертуарного списка)	навык публичных выступлений, сценического поведения (наблюдение в течение всего года - участие в концертах, конкурсах, классных и учрежденческих мероприятиях)	коммуникативность, социальная адаптация (наблюдение в течение всего года – участие в мероприятиях, общение и взаимодействие в коллективе)	
5 год обучения					

*В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения учебного материала где: 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – минимальный уровень.

В критериях оценки используются «Планируемые результаты» (по итогам обучения).

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и показатель более прочного усвоения знаний, проверка его качества. В ходе проверки педагог стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний обучающихся, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого обучающегося показать степень усвоенного материала. Обучающиеся могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество; и обучающиеся сами могут контролировать свои знания.

Данные тесты составлены на основе творческих заданий из рабочей тетради для 1-5 классов издательства «Просвещение» (авторы методического комплекта: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), дополнены тематическими кроссвордами, адаптированы для общеобразовательной программы художественной направленности «Волшебный смычок» с учетом годовых требований по годам обучения.

КИМ по годам обучения:

Задание	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения	Тест № 1 Опрос на знание музыкальных терминов № 1	Тест № 9 Опрос на знание музыкальных терминов № 6	Тест №3 Опрос на знание музыкальных терминов №2	Тест № 5 Опрос на знание музыкальных терминов № 3	Тест № 7 Опрос на знание музыкальных терминов № 4
Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения.	Тест № 2 кроссворд № 1 Исполнение программ (из примерного репертуарного списка приложение 1)	Тест № 10 кроссворд № 5 Исполнение программ (из примерного репертуарного списка приложение 1)	Тест № 4 кроссворд № 2 Исполнение программ (из примерного репертуарного списка приложение 1)	Тест № 6 кроссворд № 3 Исполнение программ (из примерного репертуарного списка приложение 1)	
Итоговая аттестация за весь период обучения					Тест № 8 кроссворд № 4 Исполнение программ (из примерного репертуарного списка приложение 1)

Промежуточная аттестация за первое полугодие за 1 год обучения

Тест № 1

1. Найдите лишнее. Три «кита» в музыке – это...

- а) песня
- б) танец
- в) вальс
- г) марш

2. Выберите верное утверждение.

- а) композитор – это тот, кто сочиняет музыку
- б) композитор – это тот, кто играет и поет музыку
- в) композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку

3. Выберите верное утверждение.

- а) исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку
- б) исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку
- в) исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее. Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

5. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

6. Найдите лишнее. Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Опрос на знание музыкальных терминов № 1

Динамические оттенки

- p - пиано-тихо
- f - форте-громко
- mp - меццо пиано-не очень тихо
- mf - меццо форте-не очень громко

Штрихи

- pizz - пиццикато-щипком
- arco - арко-смычком
- detache - деташе-раздельно
- legato - легато-связно, слитно

Тест № 2

1. Кто оркестром управляет?
Кто все инструменты знает?
Палочкой волшебной машет,
Не поет он и не пляшет
а) дирижёр
б) танцор
в) писатель
2. Кто оркестром управляет?
Кто все инструменты знает?
Палочкой волшебной машет,
Не поет он и не пляшет
а) дирижёр
б) танцор
в) писатель
3. Сон и отдых позабыты, песню пишет...
а) поэт
б) художник
в) композитор
4. Какая нота пропущена "Соль...Си"?
а) До
б) Ля
в) Ре
5. Что значит "Форте"?
а) тихо
б) громко
6. Что значит "Пиано"?
а) тихо
б) громко
7. Выберите названия музыкальных инструментов
а) барабан
б) гитара
в) клюшка
г) арфа
д) сапоги
е) скрипка
8. Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотноносце впереди
а) гаечный ключ

- б) дверной ключ
- в) скрипичный ключ

**9. Нужен музыке не только «сочинитель»,
Нужен тот, кто будет петь или играть. Он...**

- а) композитор
- б) исполнитель
- в) слушатель


**10. Тот, кто песни не поет, а слушает,
Называется, ребята- ...**

- а) композитор
- б) исполнитель
- в) слушатель

**11. Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки...**

- а) нотный стан
- б) школьный дом
- в) станок

Кроссворд № 1

										
				С						
				И						
Очень древний ударный инструмент. Представляет собой систему соединенных чаш				М						
Большая труба. Медный духовой музыкальный инструмент				Ф						
Один из самых древних духовых музыкальных инструментов				О						
И ударный инструмент, и геометрическая фигура				Н						
Что украла Клара у Карла, после того, как Карл украл кораллы				И						
Руководитель оркестра с палочкой				Я						
Большой музыкальный инструмент с клавишами, на трех ножках										



Исполнение программ

Исполнением программ (пьес) из примерного репертуарного списка приложение 1.

Тест № 9

1. Кто создаёт музыку?
 - а) художник
 - б) музыкант
 - в) поэт
2. Чем пользуется композитор для сочинения музыки?
 - а) красками
 - б) словами
 - в) звуками
3. Как называется определённая последовательность звуков?
 - а) звукоряд
 - б) палитра
 - в) рассказ
4. Чем записывается музыка?
 - а) словами
 - б) нотами
 - в) красками
5. Где появились ноты?
 - а) в России
 - б) в Италии
 - в) в Америке
6. Что в музыке называют душой?
 - а) мелодию
 - б) аккомпанемент
 - в) ноты
7. Что такое хор?
 - а) коллектив музыкантов
 - б) коллектив танцоров
 - в) коллектив поющих
8. Как называется танец, возникший в России?
 - а) хоровод
 - б) менуэт
 - в) мазурка
9. Как называется ключ в музыке?
 - а) родниковый
 - б) скрипичный
 - в) замковый

Опрос на знание музыкальных терминов № 6

Динамические оттенки

- p - пиано-тихо
f - форте-громко
mp - меццо пиано-не очень тихо
mf - меццо форте-не очень громко

Штрихи

- pizz - пиццикато-щипком
arco - арко-смычком
detache - деташе-раздельно
legato - легато-связно, слитно

Знаки сокращенного письма

- Реприза - знак повторения
Фермата - знак продления звука

Итоговая аттестация за второе полугодие за 2 год обучения

Тест № 10

1. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) струнные инструменты | 1) рожок |
| б) ударные инструменты | 2) бубен |
| в) духовые | 3) гусли |

2. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) скрипка
- б) альт
- в) арфа
- г) виолончель
- д) контрабас

3. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- | | |
|-------------|---|
| 1) опера | а) актеры только танцуют |
| 2) балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |

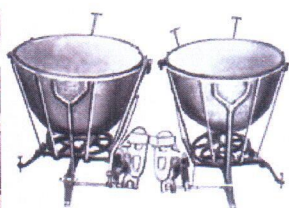
4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»:

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков

5. Какой оркестр изображен на картинке? Напиши его название _____



6. Какой инструмент лишний? Зачеркни его изображение и объясни почему _____

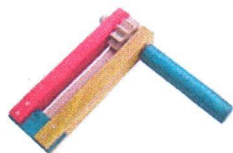
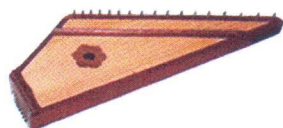


7. К какой группе относятся инструменты. Допиши названия других инструментов этой же группы: _____



Кроссворд № 5

Найди названия всех инструментов, изображенных на картинках:



Т	Р	Е	Щ	О	Г	К	А	Б	М
Б	В	И	Б	А	Я	Н	М	Э	А
А	Х	Б	С	Ж	В	Р	А	Р	Р
Л	Ч	У	Л	Ф	Д	Н	З	О	А
А	Я	Б	Г	Р	У	Б	А	Я	К
Л	Ь	Е	К	У	Й	Ш	Т	Л	А
А	О	Н	Е	С	П	В	А	Ь	С
Й	Л	Ц	О	Г	У	С	Л	И	Ы
К	Г	И	Т	А	Р	А	К	Р	Б
А	Л	Г	Б	А	Р	А	Б	А	Н

Исполнение программ

Исполнением программ (пьес) из примерного репертуарного списка приложение 1.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за 3 год обучения

Тест № 3

1. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

3. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

4. Соедини стрелочками правильное утверждение:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) деревянно-духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |

5. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- | | |
|-----------|---|
| 1) опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют. |

6. Кто создаёт музыку?

- а) художник
- б) музыкант
- в) поэт

7. Чем пользуется композитор для сочинения музыки?

- а) красками
- б) словами
- в) звуками

8. Как называется определённая последовательность звуков?

- а) звукоряд
- б) палитра
- в) рассказ

9. Чем записывается музыка?

- а) словами
- б) нотами
- в) красками

10. Где появились ноты?

- а) в России

- б) в Италии
- в) в Америке

11. Что в музыке называют душой?

- а) мелодию
- б) аккомпанемент
- в) ноты

12. Что такое хор?

- а) коллектив музыкантов
- б) коллектив танцоров
- в) коллектив поющих

13. Как называется танец, возникший в России?

- а) хоровод
- б) менуэт
- в) мазурка

14. Как называется ключ в музыке?

- а) родниковый
- б) скрипичный
- в) замковый

Опрос на знание музыкальных терминов № 2

Динамические оттенки

- p - пиано-тихо
- f - форте-громко
- mp - меццо пиано-не очень тихо
- mf - меццо форте-не очень громко
- cresc (<) -крещендо-постепенное усиление звука
- dim (>) -диминуэндо-постепенное ослабление звука

Штрихи

- pizz - пиццикато-щипком
- arco - арко-смычком
- detache - деташе-раздельно
- legato - легато-связно, слитно
- nonlegato - нон легато-не связно
- staccato - стаккато-отрывисто

Знаки сокращенного письма

- Реприза - знак повторения
- Фермата - знак продления звука

Музыкальные темпы

- moderato - модерато-умеренно
- allegro - аллегро-скоро, весело
- andante - анданте-не спеша, шагом

Знаки альтерации

- диез(#) - повышает ноту на полтона
- бемоль(b) - понижает ноту на полтона
- бекар() - отменяет повышение или понижение ноты

Итоговая аттестация за второе полугодие за 3 год обучения

Тест № 4

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками). Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| а) поэт | 1) краски |
| б) художник | 2) звуки |
| в) композитор | 3) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

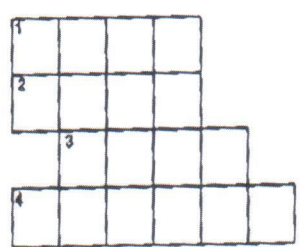
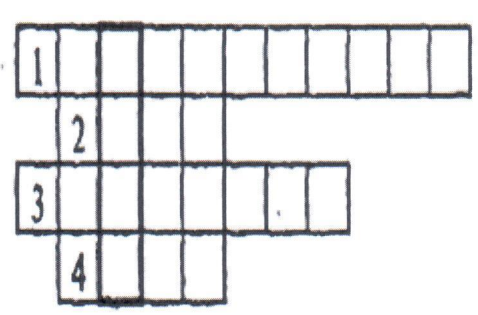
3. Найди лишнее (подчеркни). Духовые народные инструменты – это...

- а) волынка
- б) рожок
- в) дудка
- г) скрипка

4. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» | 3) песня |

Кроссворд № 2

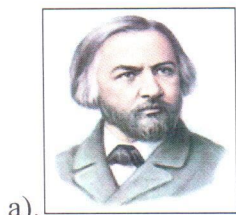
Первое задание: (по горизонтали):	
1. Что мы слышим ухом?	
2. Форма головки ноты?	
3. Музыкальное произведение как упражнение?	
4. Палочка с натянутым вдоль нее волосом для игры на скрипке?	
Второе задание: «О ком поется в песенке». Если все слова в кроссворде будут отгаданы правильно, то в столбце можно будет прочесть имя героини народной песенки, которая «нашла азбуку в канавке».	
1. Песня, которая убаюкивает?	
2. Песня, танец, марш — это музыкальные... кто?	
3. Когда поют или танцуют вместе несколько человек, это называется?	
4. Музыкальный «кит», под который удобно шагать?	

Исполнение программ

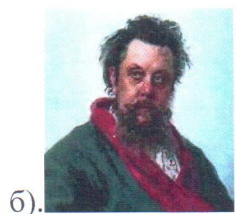
Исполнением программ (пьес) из примерного репертуарного списка приложение 1.

Тест № 5

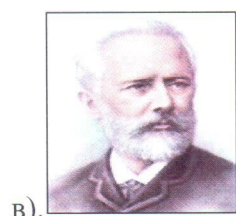
1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



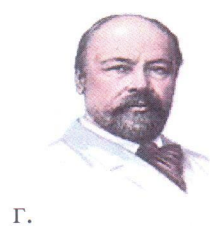
1) П. Чайковский



2) А. Лядов

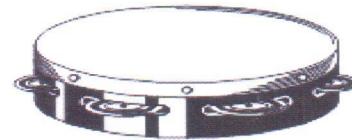
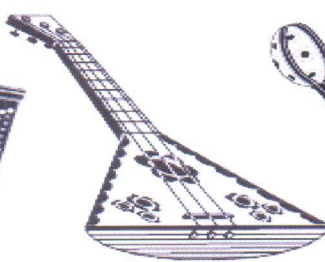
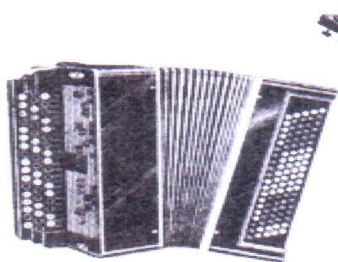


3) М. Мусоргский



4) М. Глинка

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



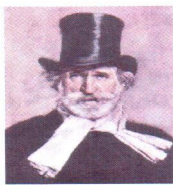
3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»?

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

4. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду..., » из песни?

- а) родина
- б) страна
- в) музыка

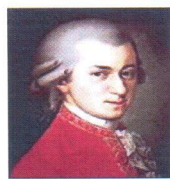
5. Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили



а) 1) Австрия



б) 2) Италия



в) 3) Германия

Опрос на знание музыкальных терминов № 3

Динамические оттенки

p - пиано-тихо

f - форте-громко

mp - меццо пиано-не очень тихо

mf - меццо форте-не очень громко

cresc (<) - крещендо-постепенное усиление звука

dim (>) - диминуэндо-постепенное ослабление звука

Штрихи

pizz - пиццикато-щипком

arco - арко-смычком

detache - деташе-раздельно

legato - легато-связно, слитно

nonlegato - нон легато-не связно

staccato - стаккато-отрывисто

Знаки сокращенного письма

Реприза - знак повторения

Фермата - знак продления звука

Форшлаг - украшение основного звука, исполняется за счет основного звука

Вольта - означает, что вся пьеса или ее часть повторяется, при повторении переходят на вторую вольту

Музыкальные темпы

moderato - умеренно

allegro - скоро, весело

andante - не спеша, шагом

allegretto - оживленно

andantino - подвижнее, чем анданте

Знаки альтерации

диез (#) - повышает ноту на полтона

бемоль (b) - понижает ноту на полтона

бекар () - отменяет повышение или понижение ноты

Итоговая аттестация за второе полугодие за 4 год обучения

Тест № 6

1. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



2. К какой группе относятся инструменты, изображённые на рисунке. Допиши в строке.



3. Кто композитор цикла «Карнавал животных»?

- а) П. Чайковский
- б) В. Моцарт
- в) К. Сен-Сан

4. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»

5. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:

Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подняв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:
Его-то голове обритой,
Высоким колпаком покрытой,
Принадлежала голова...

- а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира.
- б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина.
- в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж?
- г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

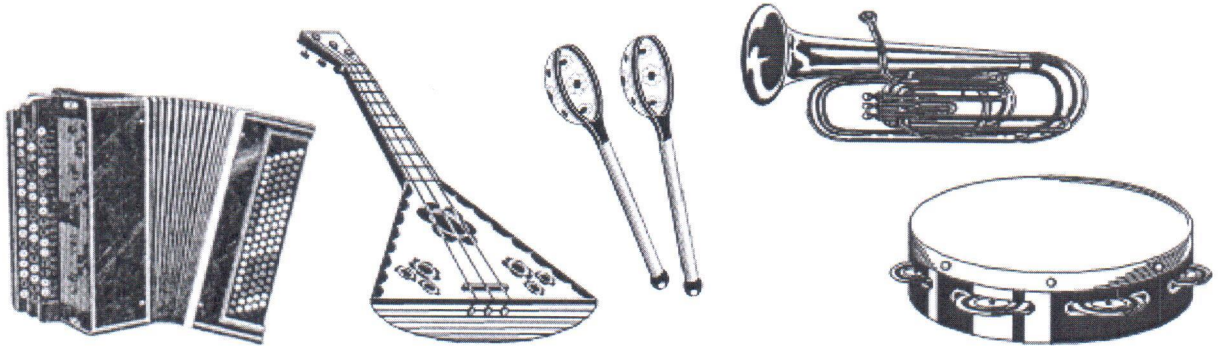
а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

6. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



Кроссворд № 3

«Инструменты народного оркестра»	
1. Инструмент, получивший название по имени древнерусского певца-сказителя.	
2. Древнейший струнно-щипковый инструмент.	
3. Такой инструмент считается главным в струнной группе симфонического оркестра, но он есть и среди народных инструментов. Ее так и называют — народная...	
4. На этом инструменте часто играли пастухи. Это пастуший...	
5. Струнный инструмент, напоминающий балалайку.	
6. Шумовой инструмент с кожаной перепонкой, натянутой на обруч с бубенчиками. Играть на нем можно ударом или потряхиванием.	
7. Струнный инструмент, на котором играют, ударяя по струнам специальными ложечками.	
8. Дудочка с голосом жалобного высокого звучания.	

Исполнение программ

Исполнением программ (пьес) из примерного репертуарного списка приложение 1.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за 5 год обучения

Тест № 7

1. Верно ли следующее утверждение? Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.
- а) верно
 - б) неверно
2. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание».
- а) симфония
 - б) концерт
3. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини.
- а) скрипка
 - б) флейта
 - в) фортепиано
4. Приведите в соответствие:
- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) деревянно-духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |
5. Приведите в соответствие:
- | | |
|-----------|---|
| 1) опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют |
6. Приведите в соответствие:
- | | |
|-------------|--|
| 1) вокализ | а) спектакль, в котором артисты поют |
| 2) увертюра | б) оркестровое вступление к опере или балету |
| 3) опера | в) пение без слов |
7. Выберите наиболее точное определение. Сюита – это ...
- а) большое музыкальное произведение
 - б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей
 - в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей
8. Найди лишнее. В произведение «Пер Гюнт» Э. Грига входят следующие части:
- а) «Утро»
 - б) «В пещере горного короля»
 - в) «Балет невылупившихся птенцов»
9. Оцените утверждение. Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация
- а) верно
 - б) неверно

Опрос на знание музыкальных терминов № 4

Динамические оттенки

p - пиано-тихо
f - форте-громко
mp - меццо пиано-не очень тихо
mf - меццо форте-не очень громко
cresc (<) - крещендо-постепенное усиление звука
dim (>) - диминуэндо-постепенное ослабление звука

Штрихи

pizz - пиццикато-щипком
arco - арко-смычком
detache - деташе-раздельно
legato - легато-связно, слитно
nonlegato - нон легато-не связно
staccato - стаккато-отрывисто
tenuto –тенуто –протяжно, слегка выделять

Знаки сокращенного письма

Реприза - знак повторения
Фермата - знак продления звука
Форшлаг - украшение основного звука, исполняется за счет основного звука
Вольта - означает, что вся пьеса или ее часть повторяется, при повторении переходят на вторую вольту
tr– трель - быстрое чередование соседних звуков

Музыкальные темпы

moderato - модерато-умеренно
allegro - аллегро-скоро, весело
andante - анданте-не спеша, шагом
allegretto - аллегретто-оживленно
andantino - андантино-неторопливо, подвижнее, чем анданте
lento - ленто-медленно. протяжно
leggiero - леджиеро-легко
poco a poco - поко а поко-постепенно
espressivo - эспрессиво-выразительно
con moto - кон мото-с движением
ritenute - ритенуто- замедляя

Знаки альтерации

диез(#) - повышает ноту на полтона
бемоль(b) - понижает ноту на полтона
бикар(x) - отменяет повышение или понижение ноты

Итоговая аттестация за второе полугодие за 5 год обучения

Тест № 8

1. Свернуть:

- а) быстрый, медленный, умеренный - _____
- б) громкая, тихая - _____
- в) высокий, низкий, средний - _____
- г) одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - _____

2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов (2-3 инструмента написать):

- а) струнные: _____
- б) духовые: _____
- в) ударные: _____

3. Найди лишнее слово, обведи букву.

- а) гобой, труба, рожок, виолончель.
- б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка.
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист.

4. Развернуть: симфонический оркестр (по 2-4 инструмента):

- а) деревянные духовые: _____
- _____
- б) медные духовые: _____
- _____
- в) струнно – смычковые: _____
- _____
- г) ударные: _____
- _____

5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:

- а) опера: _____, _____
- б) балет: _____, _____
- в) симфония: _____, _____

6. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- а) Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро»
- б) Эдвард Хагеруп Григ - «Времена года», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков»

7. Дать определение:

а) одночастная форма _____

б) двухчастна форма _____

8. Дать определение:

увертюра - это _____

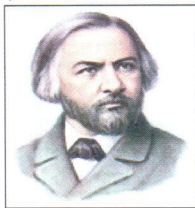
9. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом

а)



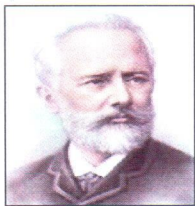
1) Пётр Ильич Чайковский

б)



2) Модест Петрович Мусоргский

в)



3) Эдвард Григ

г)



4) Михаил Иванович Глинка

Кроссворд № 4

«Музыкальные инструменты»

Если вы впишете в горизонтальные ряды названия семи музыкальных инструментов, то правильные ответы помогут вам угадать название восьмого, которое можно будет прочесть в вертикальном ряду. Подсказка: в названии большинства этих инструментов имеется буква «а».

1. Шумовой музыкальный инструмент, играть на котором можно, ударяя в него или потряхивая им.

2. Фортепиано для тех, кто только учится на нем играть.

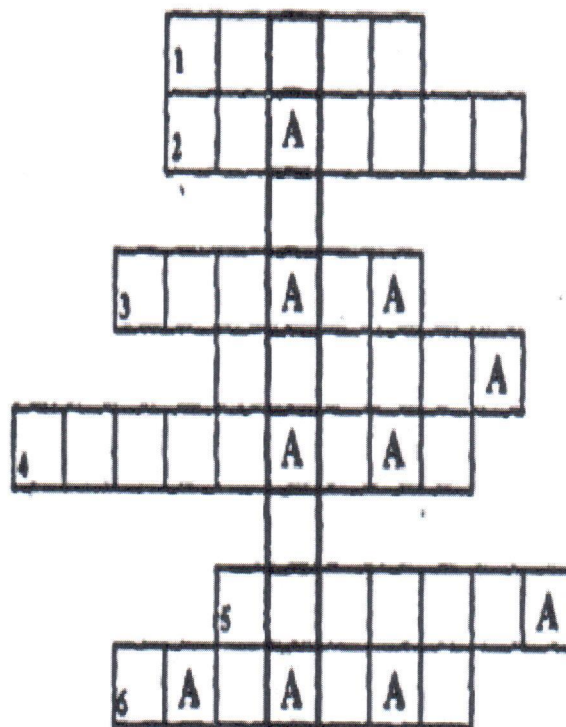
3. Какой струнный инструмент чаще всего используется в составе рок-групп?

4. Духовой музыкальный инструмент с самым высоким звуком.

5. Струнный инструмент с самым низким звуком, на котором играют, «пощипывая» струны.

6. Струнный инструмент, который называют «душой оркестра».

Самый веселый музыкальный инструмент, под звуки которого хорошо маршировать (по вертикале).



Исполнение программ

Исполнением программ (пес) из примерного репертуарного списка приложение 1.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный смычок» разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка.

Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».

1. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. - Санкт-Петербург, 2000
2. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под редакцией В.Руденко, В. Натансона. - СПб: Композитор XXI век, 2000.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. - Москва: Педагогика, 1980.
4. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Выпуск 2 под редакцией В.Руденко. - Москва: Советский композитор, 1980.
5. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ, 1969 г. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки. - Москва: МузГиз, 1999.
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - СПб: Композитор XXI век, 2006.
7. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Педагогика, 2004.
8. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М.М. Берлянич. - М.: Москва, 2006.
8. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. - Тверь, 2010
9. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Москва, 1999.
10. Марков А. Система скрипичной игры. - М.: Москва, 2001.
11. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. Сост. В. Григорьев. - М.: Москва, 1978.
12. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.: Москва, 2003.
13. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – Москва: Педагогика, 1963.
14. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Москва, 2004.
15. Соколова Н. Методическое пособие для обучающихся подготовительной группы и младших классов. - Пермь, 1994
16. Шальман С. Я буду скрипачом. - М: Советский композитор, 1987.
17. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб: Композитор XXI век, 2006.
18. Якубовская В.А. Начальный курс игры на скрипке. – СПб: Композитор XXI век, 2008.
19. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. - Москва: МузГиз, 1998

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гроув Э. Музыкальный словарь. – М.: Практика, 2001.
2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – Махаон, 1998.
3. Музыка и поэзия. – М.: Музыка, 2003.
4. Мир музыки. Энциклопедия. – М.: Астрель, 2004.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 2000.
7. Стихи о музыке. – М.: Советский композитор, 1982.
8. Тарасов Л. Музыка в семье музыкантов. – Ленинград, 1985.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Ленинград, 1991.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 2001.

Дидактический и раздаточный материал

1. Г. Ф. Калинина «Музыкальные прописи».
2. О. Геталова «Секреты Дилидона». Рабочая тетрадь-раскраска.
3. Т. Сиротина «Музыкальная азбука».
4. М. Пилхофер «Теория музыки для чайников».
5. Е. Поплянова «А мы на уроке - играем!» Музыкальные игры.
6. Ю. Фролова Учебное пособие «Веселая музыкалочка».
7. С. Стародубцева Музыкально-дидактическая игра «Енот».
8. Л. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей».
9. К. Смирнова «Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма».
10. П. Ваховск «Книжка о скрипке и ее семье».
11. Е. Поплянова «Кто стоит на трех ногах». Музыкальные загадки.
12. М. Крылова Учебное пособие «Мои первые нотки».
13. Е. Королева «Музыка в сказках, стихах и картинках».
14. Г. Ларонова «Музыкальные знакомства».
15. Е. Исаева Учебно - методическое пособие «Музыкальные игры».
16. Л. Акентьева «Нотки спрятались в словах». Нотная азбука.
17. Н. Кончаловская «Нотная азбука».
18. Д. Романец «Нотная грамота». Тетрадь-раскраска.
19. М. Халеева «Остров фальшивых нот». Сказка.
20. С. Стародубцева Музыкально - дидактическая игра «Пингвин».
21. В. Кирюшин «Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве».
22. О. Камозина «Сольфеджио в сказках». Учебник.
23. Т. Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках».
24. В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта».

Нотные сборники для обучения

1. С. Сосина, Т. Шевчик «Разноцветные песенки».
2. Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука».
3. Г. Вагнер «Юный скрипач».
4. В. Лепихова «Здравствуй, скрипочка».
5. А. Серов «Пустьшка», «Маленький скрипач», «Я солист №1».
6. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке».
7. Т. Захарьина «Скрипичный букварь».
8. Е. Желнова «Самоучитель игры на скрипке».
9. Э. Пудовочкин «Светлячок» вып. 1-9.
10. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов» вып. 1, 2.
11. Ж. Металлиди «Сыграем вместе».

Электронные ресурсы:

1.	Нотный архив Б. Тараканова. www.notes.tarakanov.net
2.	Нотный архив nlib.org.ua
3.	Уроки и методические рекомендации uroki-music.ru
4.	Нотный архив notomania.ru
5.	Все о скрипке. www.skrpach.ru
6.	«Сайтскрипачей». www.violin-musik.ru
7.	Анна Благая. Скрипка. www.blaqaya.ru
8.	Все о скрипке. Фильмы о скрипке и скрипачах. www.skrpka.ch
9.	Нотный архив Аккуратного. www.akuratnov.ru
10.	Ноты и минусовые фонограммы. www.stringsminus.narod.ru
11.	«Обучалки». www/burskytest.narod.ru
12.	Сайт преподавателей класса скрипки. www.classicalmusiclinks.ru

Нотные архивы:

http://notes.tarakanov.net	Нотный архив Бориса Тараканова. Один из самых известных нотных архивов.
http://roisman.narod.ru	Весьма объемный нотный архив. Ноты для трубы преобладают.
http://nlib.org.ua	Довольно крупная нотная библиотека. Также есть собрание музыки в mp3.
http://bigjazzbook.ru	Ноты, тексты, минуса и аудио примеры джазовых стандартов в удобном поиске.
http://pianotki.ru	Дорогие преподаватели и любители музыки, добро пожаловать на сайт www.pianotki.ru ! В нашем нотном архиве большое количество нот для детской музыкальной школы, но есть также и ноты для тех, кто хочет заниматься музыкой самостоятельно.
http://violamusic.me	Ноты для альты, скрипки и виолончели.
http://www.classon.ru	Крупнейшая образовательная нотная библиотека на основе учебных программ РФ. Детские школы России, специальности, условия приема и обучения. Конкурсы и фестивали в России и за рубежом. Афиша концертов в городах России. Юные таланты - личные странички и творчество.
http://www.100not.ru	Сайт 100 нот - ноты мелодий и песен, которые мы любим.
http://www.notomania.ru	Крупный нотный архив. Хорошо оформлен, функционален и удобен. Ноты классики, джаза и блюза, популярных песен.
http://www.musicaneo.com/ru	Нотный архив содержит огромное количество нот различных жанров и эпох, а удобный поиск и навигация по сайту позволяют легко найти и скачать нужные ноты.
http://avisitu.com/music/music.html	Ноты и Партитуры для ♪ Биг бенда ♪ Брасс-квинтета ♪ Симфонического оркестра ♪ ★ Диксиленда ♪ Новости.
http://libnotes.org	Нотный архив академической музыки.
http://ukrnotes.in.ua	Ноты украинских композиторов, биографии, статьи.
Музыкальные порталы	
http://www.all-2music.com	Музыканты о классической музыке и джазе. Профессионально - для музыкантов и любителей музыки. Каталог музыкантов, музыкальная школа, скрипка, руки музыканта, статьи о музыке, ноты, книги, аудио. Сотрудничество.
http://www.skripach.ru	Скрипач.ru. Сайт посвящён творчеству российских и зарубежных скрипачей. Биографии, музыка в формате mp3, видео, фото, контактные данные и другая информация - теперь Вы можете найти всё это в одном месте.
http://geige2007.narod.ru	Сайт для струнников и не только...
http://intoclassics.net	Огромнейший аудио & видео архив в Рунете. Найдется всё!
http://www.organ-music.net	Органная музыка в свободном доступе - более 16 часов музыки 84 композиторов. Один из самых больших ресурсов органной музыки в интернете. Все эти произведения были сыграны одним человеком - польским органистом Ростиславом Выграненко из Варшавы.
http://blagaya.ru	Анна Благая: скрипичная азбука, история скрипки, ноты для скрипки, книги и фильмы о скрипке, скрипка в литературе, живописи, анимации, слушать скрипку, играть на скрипке...
http://www.olofmp3.ru	Портал для начинающих: новости и история классической музыки, биографии и факты из жизни великих

	композиторов, описание различных музыкальных инструментов, музыкальные термины и другое.
http://www.dneprviolin.ucoz.ua	Днепропетровская консерватория - оркестровые струнные инструменты.
http://musstudent.ru	библиотека, посвящённая истории, теории музыки, сборники конференций, нотный архив для баяна и аккордеона.
http://classic-music-video.com	Видеотека классической музыки. Имеются редкие записи. Есть также постановки опер и балетов, статьи и фильмы о музыке и музыкантах.
http://21israel-music.net	Израиль XXI. Музыкальный журнал. Статьи о классической и современной музыке, о различных музыкальных жанрах, о связях музыки с философией, психологией, религией. Имеется список музыкальных коллективов Израиля и афиша концертов по всей стране.
Авторские сайты	
http://www.korchinsky.ru	Официальный сайт известного российского скрипача Юрия Корчинского. На сайте Вы найдете биографию, аудиозаписи, ноты в редакции этого выдающегося музыканта.
http://uzhegov.newmail.ru	Скрипка для профессионала - сайт скрипача Михаила Ужегова.
http://www.andreev-guitar.com	Гитарный проект Александра Андреева. Книги, аудио-видеофайлы, дискография, аккорды к песням и т.д. смогут заинтересовать многочисленных любителей гитарной музыки.
https://schoolcello.ru	Авторский сайт виолончелистки Пынковой Ксении. На страницах сайта можно найти информацию о уроках игры на виолончели, также есть ноты для виолончели и блог, который ведет сам автор сайта.
Коллективы, агентства и услуги	
http://npl.ucoz.ua	Профессиональный набор нотного текста в программе Finale, Sibelius группой профессионалов. Перевод в любой формат для программ. Транспонирование, вставка аккордов, изготовление нотных сборников, пособий с картинками для учителей, реставрация рукописных нот, верстка и подготовка нот к типографии.
http://prazdnik-muz.ru	Сайт посвящен урокам игры на виолончели и балалайке! Здесь вы сможете познакомиться с известными исполнителями, играющих на этих инструментах, узнать историю создания балалайки и виолончели. Прослушать классические композиции!
http://живой-арканум.рф	Сайт струнного квартете Живой Арканум.
http://class-jazz.ru	Музыкальный подарок на Ваш праздник! Ансамбль Class&Jazz. Классический и джазовый репертуар. На сайте видео, фото и записи в mp3.
Другие сайты музыкальной тематики	
http://nashipesni.info	Сайт посвящен песням советского и постсоветского периода. Предлагаются как широко известные песни, так и песни забытые или редко звучащие. Сюда включены ноты, гитарные аккорды и тексты на известные и неизвестные советские, фронтовые, военные, афганские, пионерские песни.

Дополненный репертуарный список на 2020-2021 учебный год:
(пьесы с аудиофайлами)

<p>Для 1 года обучения Пьесы из сборника «Violinstar»: <u>Э. Джонс:</u> 1. «Часики» 2. «Фокус» 3. «Скрипка» 4. «Буги» 5. «Снежинки» 6. «Реченька» 7. «Крокодил» 8. «Тролли» на музыку Э. Грига 9. «Первый палец» 10. «На реке» 11. «Паганини!» на музыку Н. Паганини 12. «Строгое танго» 13. «Слишком много канифоли!» 14. «Греческая мелодия» 15. «Скрипка-звезда» 16. «Испанская гамма» 17. «Дом восходящего солнца»</p>	<p>Для 2 года обучения Пьесы из сборника «Разноцветные песенки»: <u>К. Солледж:</u> 1. «В саду» 2. «Летний ветерок» 3. «Золотая рыбка» 4. «Монетки» 5. «Бабочки» 6. «Динозавры» 7. «Водопад» 8. «Колокольчики» 9. «Мороженое» 10. «Холмы и долины» 11. «Мечтания» 13. «Полька-горошек» 14. «Соловей» 15. «Качели» 16. «Полная луна» 17. «Фигуристы» Ансамбли из сборника «StringTimeJoggers»: <u>Д. Блеквелл, «Морская сюита»:</u> 1. «Море» 2. «Переключка» 3. «Ямайская колыбельная» 4. «Грустный фильм»</p>	<p>Для 3 года обучения Пьесы из сборника «Самые известные классические произведения» <u>М. Кинг:</u> 1. «Вальс фигуристов» на музыку Э. Вайдфельд 2. «Павана» на музыку М. Равеля 3. «Эдельвейс» на музыку Р. Роджерса 4. «Сарабанда» на музыку Ф. Генделя 5. «Призрак оперы» на музыку А. Ллойда Ансамбли из сборника «StringTimeJoggers»: <u>Д. Блеквелл, «Джазовая сюита», «Морская сюита» и «Голливудская сюита»:</u> 1. «Атака акул» 2. «Далекая Ямайка» 3. «Веселая капель» 4. «Легкие синкопы» 5. «Капитан Джек-воробей» 6. «Детективная история» 7. «Ковбойская песня» 8. «Короткое кино»</p>	<p>Для 4 года обучения Пьесы из сборника «Самые известные классические произведения»: 1. «Менуэт» И.С. Бах 2. «Волшебная флейта» В. А. Моцарт 3. «Серенада» Й. Гайдн 4. «Симфония «Сюрприз» Й. Гайдн 5. «Соломенная Турция» национальная мелодия 6. «О! Сюзанна» С. Фостер 7. «Милый Августин» национальная мелодия 8. «Форель» Ф. Шуберт 9. «Весенняя песня» В. Моцарт 10. «Фортепианная соната №11» В. Моцарт 11. «Этюд» Ф. Шопен 12. «Шехерезада» Н. Римский-Корсаков 13. «Мелодия» Э. Григ 14. «Ромео и Джульетта» П. Чайковский 15. «Ларго» А. Вивальди 16. «Баллада №2» Ф. Шопен</p>
--	---	--	--

**Примерный репертуарный список
Для 1 года обучения**

Народные песни:

1. Английская народная песня «Спи малыш»
2. Чешская народная песня «Пастушок»
3. Русская народная песня «Как под горкой»
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
5. Русская народная песня «Ладушки»
6. Русская народная песня «На зеленом лугу»
7. Русская народная песня «Не летай, соловей»
8. Русская народная песня «Андрей - воробей»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
10. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
11. Белорусская народная песня «Перепелочка»
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
13. Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
14. Русская народная песня «Сорока»
15. Русская народная песня «По улице мостовой»
16. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
17. Белорусская народная песня «Тыном-таном»
18. Белорусская народная песня «Прилетай- прилетай»

Пьесы:

1. Л. Гуревич- Н. Зимина «Кошкин - дом», «Тише мыши», «Тигренок», «Ехали медведи», «Свинка Нинила»
2. Э. Этенесакс «Едет паровоз»
3. В. Якубовская. «Козочка», «4 струны», «Колыбельная», «Киска», «Зарядка»
4. «Прогоним курицу» чешская народная песня
5. «Добрый мельник» литовская народная песня
6. «Цирковые собачки», «Часы» Е. Тиличьева
7. «Грибы» детская песенка
8. А. Карасева «Горошина»
9. М. Магиденко. «Петушок», «Пешеход»
10. В. Моцарт. «Алегретто»
11. И. Гайдн. «Песенка»
12. Ж. Люлли. «Песенка»
13. «Песня о Джо Хилле» Э. Робинсон
14. «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко
15. Н. Качурбина «Мишка с куклой»
16. «Вальс» Ф. Шуберт
17. «Сурок» Л. Бетховен
18. «Ария» Г. Перселл
19. «Петрушка» И. Брамс
20. «Жан и Пьеро» Ж. Люлли
21. «Колыбельная», «Мазурка», «Марш октябрят» Н. Бакланова
22. «Колыбельная» И. Дунаевский
23. «Марш октябрят» Н. Бакланова
24. «Детская пьеса» Б. Барток
25. «По грибы» М. Мусоргский
26. «Литовский народный танец» Дирванаускас
27. «Паук и мухи» Н. Метлова
28. «Неваляшка» З. Левина (обр. С.Шальмана)
29. «Чудак» В. Блага

30. «Вечерняя песнь» С. Майкапар
31. «Охотник» Д. Потоловский
32. «С днем рождения» обр. Н. Карша
33. «Колыбельная пчелы» Е. Подгайца
34. Д. Дунаевский «Колыбельная»
35. Глюк К. «Веселый хоровод»

Ансамбли:

1. «Ходит зайка по саду» русская народная песня
2. «Рулате» финская народная песня
3. «Зимушка» русская народная песня
4. «Цыплятки» А. Филлипенко

Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Н. Хотунцов. «Я в руки скрипку взял», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Л. Гуревич, Н. Зимина. Скрипичная азбука. Москва 1998г.
3. Т. Захарьина. Скрипичный букварь. Ленинград, 1959 г.
4. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.
5. С. Шальман. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
6. О. Шевчик. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь № 1. Упражнения Москва, 1969 г.
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
9. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. (I позиция). Москва, 1950 г.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке Москва. 1961 г.
11. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
12. Этюды 1 класс. Киев, 1978 г. Состав. В. Стеценко, К. Тахтаджиев.
13. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974 г.
14. Хрестоматия для скрипки 1 - 2 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов М., 1988 г.
15. Юный скрипач, I выпуск, Москва, 1990 г.
16. Шрадик Г. Упражнения. Москва 1989г.
17. «Нотная папка скрипача» Изд. «Дека-ВС» Москва 2002г.
18. К. Тахтаджиев Скрипка 1 класс. Украина 1991г.
19. Ж. Металлиди «Нежно скрипочка играй» СПб 2004г.
20. «Маленький скрипач» Пьесы СПб. 1995г.

Для 2 года обучения

Народные песни:

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Белорусская народная песня «Тыном-таном»
3. Белорусская народная песня «Прилетай - прилетай»
4. Украинская народная песня «Журавель»
5. Украинская народная песня «Аннушка»
6. Украинская народная песня «Джигунэ»
7. Польская народная песня «Кукушка»
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Пьесы:

1. Н. Качурбина «Мишка с куклой»
2. «Вальс» Ф. Шуберт
3. «Сурок» Л. Бетховен
4. «Ария» Г. Перселл

5. «Петрушка» И. Брамс
6. «Жан и Пьеро» Ж. Люлли
7. «Мазурка» Н. Бакланова
8. «Колыбельная» И. Дунаевский
9. «Марш октябрят» Н. Бакланова
10. «Детская пьеса» Б. Барток
11. «По грибы» М. Мусоргский
12. «Литовский народный танец» Дирванаускас
13. «Вечерняя песнь» С. Майкапар
14. «Охотник» Д. Потоловский
15. «С днем рождения» обр. Н. Карша
16. И. Дунаевский «Колыбельная»
17. Глюк К. «Веселый хоровод»

Ансамбли:

1. «Ходит зайка по саду» русская народная песня
2. «Рулате» финская народная песня
3. «Зимушка» русская народная песня
4. «Цыплятки» А. Филлипенко Д. Блеквелл, пьесы из «Морской сюиты»:
 1. «Море»
 2. «Перекличка»
 3. «Ямайская колыбельная»
 4. «Грустный фильм»

Произведения крупной формы:

1. О. Ридинг. Концерт си минор, ч. I.
2. Вальдер Вельд Вариации на тему старинной французской песни.
3. Вариации на песню «Получил Яцек букварь» Обр. Кржановского

Рекомендуются этюды и пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Н. Хотунцов. «Я в руки скрипку взял», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Л. Гуревич, Н. Зими́на. Скрипичная азбука. Москва 1998г.
3. Т. Захарьина. Скрипичный букварь. Ленинград, 1959 г.
4. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.
5. С. Шальман. Я буду скрипачом. Советский композитор, 1987 г.
6. О. Шевчик. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь № 1. Упражнения Москва, 1969 г.
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва, 1960 г.
9. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. (I позиция). Москва, 1950 г.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке Москва. 1961 г.
11. Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). Москва, 1953 г.
12. Этюды 1 класс. Киев, 1978 г. Состав. В. Стеценко, К. Тахтаджиев.
13. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев, 1974 г.
14. Хрестоматия для скрипки 1 - 2 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов М., 1988 г.
15. Юный скрипач, I выпуск, Москва, 1990 г.
16. Шрадик Г. Упражнения. Москва 1989г.
17. «Нотная папка скрипача» Изд. «Дека-ВС» Москва 2002г.
18. К. Тахтаджиев Скрипка 1 класс. Украина 1991г.
19. Ж. Металлиди «Нежно скрипочка играй» СПб 2004г.
20. «Маленький скрипач» Пьесы СПб. 1995г.

39. «Елочка» М. Карасева
40. «Со вьюном я хожу» русская народная песня
41. «Песенка» А. Гретри
42. «Армянский танец» А. Айвазян
43. «Песня о ласточке» А. Муха
44. «Марш» М. Джурджук
45. «Гавот» И. Бах
46. «Менуэт» И. Бах
47. «Ария» Г. Гендель
48. «Немецкий танец» И. Гайдн
49. «Весельчак» А. Гречанинов
50. Р. Паулс «Гном»
51. Словацкая полька
52. «Турецкий марш» Л. Бетховен
53. «Санта-Лючия» неапол. нар. песня
54. «Про козла», «Пьер-простак». Н.Зимица
55. «Колыбельная» И. Брамс
56. Ф.Шопен Песня

Ансамбли:

1. «Колечко» Ж. Металлиди
 2. «Ах вы, сени, мои, сени» русская народная песня
 3. «Жил был у бабушки» детская песенка
 4. «Менуэт» Г. Перселл
- Д. Блеквелл, пьесы из «Джазовой сюиты», «Морской сюиты» и «Голливудской сюиты»:
1. «Атака акул»
 2. «Далекая Ямайка»
 3. «Веселая капель»
 4. «Легкие синкопы»
 5. «Капитан Джек-воробей»
 6. «Детективная история»
 7. «Ковбойская песня»
 8. «Короткое кино»

Произведения крупной формы:

1. Н. Бакланова. Концертино.
2. Г. Гендель. Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К.Родионова).
3. А. Комаровский. Анданте из концерта № 3, II часть.
4. О. Ридинг. Концерт си минор, ч. I. или II, III
5. Вальдер Вельд Вариации на тему старинной французской песни.
6. Обр. Кржановского «Получил Яцек Букварь»

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Н.Соколова Малышам. Пермь, 1996 г.
2. В.Якубовская Начальный курс игры на скрипке, Ленинград, 1986 г.
3. Хрестоматия для скрипки I - II класса, сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов Москва, 1988 г.
4. Юный скрипач, Выпуск I, Москва, 1990 г.
5. С. Шальман Я буду скрипачом, «Советский композитор», 1987 г.
6. К. Тахтаджиев, Скрипка 2 класс, Киев, 1988 г.
7. Л. Гуревич Н. имина Скрипичная азбука вторая тетрадь. Москва 1998г.
8. «Нотная папка скрипача» Изд. Деке-ВС. Москва 2002г.
9. «Хочу играть концерт» сост. М. Малаева. СПб 2002г.

Для 4 года обучения

Гаммы, упражнения, этюды:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях Москва, 1959 г.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973. Начальная школа игры на скрипке (Раздел «Позиция») Москва. 1961 г.
5. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1 - 2, Москва, 1973 г.
6. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1986 г.
7. Сборник избранных этюдов. Выпуск I. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1974 г.
8. Шевчик О. Упражнения, соч. 6. Москва, 1947 г.
9. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1969 г.
10. Вольфарт Ф. Этюды. Варшава, 1958 г.
11. Этюды для 3 класса. Киев, 1986 г.
12. Избранные легкие этюды. Сост. К.Фортунатов «Музыка», 1990 г.

Пьесы:

1. «Гавот и мюзет» Ж. Люлли
2. «Бурре и менуэт» И. Гассе
3. «Хор охотников» К. Вебер
4. «Весельчак» А. Гречанинов
5. «Игра в лошадки» П. Чайковский
6. «Клоуны» Д. Кабалевский
7. «На качелях» Р. Ильина
8. «Колыбельная» Н. Ниязи
9. «Менуэт» В. Моцарт
10. «Полонез» В. Моцарт
11. «Андантино» Э. Григ
12. «Андантино» В. Моцарт
13. «Вальс» А. Жилин
14. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена
15. «Менуэт» Л. Маршан
16. «Народная песня» Э. Григ
17. «Песня без слов» С. Прокофьев
18. «Грустный рассказ» Н. Богословский
19. «Танец» А. Гедике
20. «Раздумье» Н. Ган
21. «Андантино» А. Хачатурян
22. «Марш» И. Бах
23. «Мюзет» И. Бах
24. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт
25. «Вальс» К. Вебер
26. «Экосез» Ф. Шуберт
27. «Аллеманда» Ф. Шуберт
28. «Марш» Р. Шуман
29. «Старинная французская песенка» П. Чайковский
30. «Шарманщик поет» П. Чайковский
31. «Медленный вальс» А. Гедике
32. «Утреннее размышление» П. Чайковский
33. «Русская песня» Р. Глиэр
34. «Вроде вальса» Д. Кабалевский

35. «Галой» Д. Кабалевский
36. «Вприпрыжку» Д. Кабалевский
37. «Рассказ героя» Д. Кабалевский
38. «Мелодия» Д. Кабалевский
39. «Старинный танец» Д. Кабалевский
40. Бакланова Н. «Мазурка»
41. Ганн «Задумчивость»
42. Спи моя милая, англ. Песня

Ансамбли:

1. «Менуэт» Л. Бетховен
2. «Аве Мария» Д. Каччини
3. «Анданте» Й. Гайдн
4. «Колыбельная мышонку» Н. Карш
5. «Ригодон» Ж.-Ф. Рамо

Произведения крупной формы:

1. Бакланова Н. Сонатина. Концертино
2. Ридинг О. Концерт си минор ч.2 и 3. Концерт Соль мажор
3. Комаровский А. Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари»
4. А. Яншинов Концертино
5. А. Вивальди Концерт соль минор
6. Ридинг О. Концерт соль мажор 1 ч.

Рекомендуются пьесы по выбору из следующих сборников:

1. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 класс, Москва, 1986 г.
2. Юный скрипач, II выпуск, Составитель К. Фортунатов, Москва, 1985 г.
3. С. Шальман. Я буду скрипачом. «Советский композитор», 1987 г.
4. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 класс Сост. Ю. Уткин. Москва, 1987 г.
5. Л. Гуревич, Н. Зимина Скрипичная азбука 2 тетрадь. Москва 1998г.
6. Нотная папка скрипача. Изд. Дека-ВС. Москва 2003г.
7. А. Медведев «Железная дорога» ООО «Мелограф» Москва 2003г.

Для 5 года обучения

Гаммы, упражнения, этюды:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Москва, 1966 г.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио Москва, 1973.
4. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 - 2, Москва, 1973 г.
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами, Москва, 1951 г.
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 2. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Москва, 1975 г.
7. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. Москва, 1960 г.
8. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Прага, 1974 г.
9. Избранные этюды для 3-5 классов. Москва, 1990 г.
10. Избранные легкие этюды. Сост. А. Аджемова. «Музыка», 1990 г.

Пьесы:

1. «Заблудившийся охотник» А. Соге, переложение Т. Ямпольского
2. «Пьеса» Ш. Данкля
3. «Рондо» Д. Бонончини
4. «Тамбурин» Ж.Рамо, перелож. Г. Дулова
5. «О, милый мой» Д. Джордани

6. «Вечное движение» Н.Рубинштейн
7. «Сарабанда» Д.Т артини, обр. А Муффата
8. «Менуэт» И. Бах
9. «Ария» Л. Моцарт
10. «Марш» Л. Моцарт
11. «Менуэт» Ф. Шуберт
12. «Венгерский танец» Д. Джордани
13. «Колыбельная в бурю» П. Чайковский
14. «На улице скрипка играет» укр.н.п. обр. Юсова
15. «Менуэт» Л. Бетховен
16. «Грустное скерцо» Л.Бершак
17. «Юмореска» А. Кравчук
18. «Ночь приносит сны» Н. Сидельников
19. «Тропинка в лесу» А. Комаровский
20. «Ария в старинном стиле» Г. Мари
21. «Прогулка» Н.Раков
22. «Неаполитанская песенка» П. Чайковский
23. «Отзвуки театра» Р. Шуман
24. «Багатель» С. Монюшко
25. «Танец» Э. Дженкинсон
26. «Мазурка» Н. Мясковский
27. «Русская песня» А. Комаровский
28. «Скерцино» В. Косенко
29. «Мазурка» В. Косенко
30. «Вальс» Б. Дварионас
31. «Тарантелла» Н. Леви
32. «Колыбельная» В. Стоянов
33. «Марш» С. Прокофьев
34. Д. Кабалевский. «Клоуны», «Этюд», «Полька», «На прогулке», «Шествие», «Летнее

утро»

35. К. Караев. «Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость»
36. А. Рубинштейн «Прялка»
37. «Сарабанда» А. Корелли
38. «Сицилиана» Д. Перголези
39. С. Фролов «Дивертисмент»
40. «Вальс» К. Караев
41. К. Сен-Санс «Лебедь»

Ансамбли:

1. «Гавот» Д. Шостакович
2. «Прекрасный мечтатель» С. Фостер
3. «Молитва» американская мелодия
4. «Танец» А. Бабаджанян

Произведения крупной формы:

1. Бакланова Н. Вариации Соль мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова). Сонатина до минор (обр. А. Григоряна).
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор ч. 1.
4. Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини). Вариации № 6 (на тему Меркаданте).
5. Зейц Ф. Концерт № 1,
6. Комаровский. Концерт № 3. Концерт № 4. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
7. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).