

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «01» июня 2020  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»  
И.Н.Шишкина  
Приказ № 43/2  
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Удивительная глина»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Кашапова Ляля Шайдулловна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|        |  |         |
|--------|--|---------|
| 1.     | <b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>  | стр. 01 |
| 2.     | <b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>  | стр. 02 |
| 3.     | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>                                     | стр. 03 |
| 3.1.   | <b>Пояснительная записка</b>   | стр. 03 |
| 3.1.1. | Актуальность программы   | стр. 03 |
| 3.1.2. | Новизна программы  | стр. 03 |
| 3.1.3. | Направленность программы   | стр. 03 |
| 3.1.4. | Отличительные особенности программы  | стр. 03 |
| 3.1.5. | Педагогическая целесообразность программы                                  | стр. 04 |
| 3.2.   | <b>Цель, задачи программы.<br/>Формы и методы, применяемые на занятиях</b> | стр. 04 |
| 3.2.1. | Цель программы   | стр. 04 |
| 3.2.2. | Задачи программы   | стр. 04 |
| 3.2.3. | Формы, применяемые на занятиях   | стр. 05 |
| 3.2.4. | Методы, применяемые на занятиях  | стр. 05 |
| 3.3.   | <b>Основные характеристики программы</b>                                   | стр. 06 |
| 3.3.1. | Тип образовательной программы  | стр. 06 |
| 3.3.2. | Способы организации содержания образования                                 | стр. 06 |
| 3.3.3. | Уровень сложности программы  | стр. 06 |
| 3.3.4. | Объем программы (срок реализации программы)                                | стр. 07 |
| 3.3.5. | Режим занятий  | стр. 07 |
| 3.3.6. | Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп                  | стр. 07 |
| 3.4.   | <b>Планируемые результаты</b>  | стр. 07 |
| 3.4.1. | Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю          | стр. 07 |
| 3.4.2. | Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля              | стр. 08 |
| 3.4.3. | Уровни освоения программы  | стр. 09 |
| 4.     | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>                      | стр. 10 |
| 4.1.   | <b>Кадровое обеспечение</b>  | стр. 10 |
| 4.2.   | <b>Учебный план</b>  | стр. 10 |
| 4.3.   | <b>Учебно-тематический план</b>  | стр. 10 |
| 4.4.   | <b>Содержание программы</b>  | стр. 13 |
| 4.9.   | <b>Материально-техническое оснащение программы</b>                         | стр. 17 |
| 5.     | <b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>                                  | стр. 19 |
| 5.1.   | <b>Методическое обеспечение программы</b>                                  | стр. 19 |
| 5.2.   | <b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>      | стр. 20 |
| 5.3.   | <b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>            | стр. 21 |
| 6.     | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>   | стр. 42 |
| 7.     | <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>  | стр. 45 |

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная глина» заключается в том, что изготовление изделий из глины в учреждениях дополнительного образования дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей, способствуя у них развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привития ручных умений и навыков. Лепка, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного и умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Через созидательные формы работы у обучающихся формируются навыки творческого общения, результаты которых используются в оформлении (кабинетов, коридоров, выставок) и в качестве наглядных пособий на других занятиях. Нужно отметить, что поделки, изготовленные детскими руками, зачастую становятся сувенирами и подарками для ветеранов войны и труда, гостей Центра развития творчества детей и юношества, а также участниками выставок декоративно-прикладного искусства различного уровня.

**Новизна** в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительная глина» состоит в том, что в программе значительное внимание уделено изучению регионального компонента - природе, культуре и искусству родного края. Национально – региональный компонент в программе – не дополнительный её блок, он растворен во всем учебном материале и используется там, где этого требуют конкретные учебные или творческие задачи занятия. Он усилен за счёт изучения произведений народного изобразительного и прикладного искусства, соответствующей северной тематике и в применении устного народного творчества, истории родного края, произведений материальной культуры. Программа содержит разделы, включающие в себя, как процесс изготовления изделий из глины, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно менять на появляющиеся новинки, которые дают возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления глиняных изделий. Поэтому программа построена так, чтобы дать обучающимся ясное представление о народных истоках декоративно-прикладного искусства и выполнение ими творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

**Направленность программы** – художественная.

Программа является результатом многолетней практической работы педагога и направлена на развитие творческого потенциала детей в процессе обучения различным приемам и техникам лепки из глины.

**Отличительные особенности программы:**

Многочисленны образовательные программы, соответствующие «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по художественной керамике: *М.В. Неустроевой*, педагога школы «Искусство жизни», которая по содержанию очень интересна и доступна, где используются разнообразные формы работы, но эта программа основывается на изучении только объемных форм с 1 года обучения и предполагает дальнейшее изучение природы посредством наблюдения за живой моделью.

Программа *Мочалова Г. А.*, учителя технологии ЦО города Москвы, предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлена на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После анализа программ по лепке данных авторов, исходя из условий работы и моих личностных качеств, запросов детей, родителей и востребованностью, пришла к выводу, что необходимо написать более упрощенный вариант своей дополнительной общеобразовательной программы для работы с детьми разного возраста и разного уровня развития приемлемой только для дополнительного образования.

При составлении программы методической литературы взято:

— сведения об организации трудового процесса;

- история развития народных промыслов и традиции ремесла;
- технологии изготовления и росписи керамических изделий;
- обработка глины, основные свойства и виды, способы и приемы лепки;
- приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями;
- устранение дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения;
- способы изготовления изделий на плоскости и в объеме.

Так же, после полной апробации программы, введен и современный вид прикладного творчества - лепка из полимерной глины. Поэтому программа еще стала актуальней. Эти глины затвердевают сами в течение разного промежутка времени и не требуют обжига. Она широко и многосторонне раскрывает художественный образ в лепке, где в процессе собственной художественно-творческой деятельности одновременно осуществляется развитие творческого опыта детей и педагога в выполнении творческих проектов по керамике. Все это позволит ребенку не потерять интерес к лепке, воплотить в материале и объеме свою фантазию, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству и ощутить вкус самостоятельной работы в области изучения народного искусства, быта, национальных традиции, орнаментов характерных культуре малочисленных народов Сибири.

Данная программа включает ребенка в удивительный мир прикладного творчества:

- дает возможность поверить в себя и в свои способности;
- предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей;
- нестандартного мышления;
- творческой индивидуальности в использовании современных технологий в процессе лепки.

#### **Педагогическая целесообразность**

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающих чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного воспитания, памяти, образного мышления. Совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических тел и фигур: длины, ширины, высоты, объема).

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру и традиции людей, которая является ее духовной и материальной средой.

#### **Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Цель программы** развитие у детей интереса к лепке, как средству выражения чувств, мыслей, отношений и разнообразных замыслов, через изготовления изделий глины.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающая:*

- историю возникновения и развития глиняных изделий и игрушек, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декорирования и оформления готовых работ, о способах сушки изделий из глины;
- ознакомить с видами и свойствами глины, методами и приемами лепки, навыками и техникой безопасности при работе с материалами и инструментами;
- научить различным приемам в художественной лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы.

##### *Развивающая:*

— развить интерес к пластическому виду искусства, через художественно-творческие способности, наблюдательность, воображение, фантазию при создании разнообразных поделок из глины;

— развивать навыки и различные техники работы с глиной при лепке конструктивным способом (из отдельных частей), пластическим (из целого куска), комбинированным, ленточным, барельеф, горельеф;

— проектировать изделия по собственному замыслу, анализировать и исследовать технологические свойства используемых материалов.

#### *Воспитательная:*

— воспитать интерес к прикладному творчеству через выразительные средства глины (объем, форма и пропорции, пластика, статика и динамика);

— приобщить детей пониманию культурно – исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, нашедших свое отражение в изделиях изобразительно – творческой деятельности художников – ремесленников, скульпторов.

— проявлять интерес к сотрудничеству, взаимопомощи, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и активно участвовать в совместной творческой деятельности.

#### **Формы, применяемые на занятиях**

*Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения* согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

При выборе методов и форм работы был учтен собственный опыт совместной работы с детьми в течение апробирования полного трехгодичного курса обучения.

Организационные формы работы на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. Основными *формами* организации учебного процесса являются: *беседы, лекции, тестирование, проблемно-поисковые, теоретические и практические занятия, практические занятия с натуры, конкурсы, подготовка и проведение тематических и итоговых выставок, экспресс - выставок после изучения тематических разделов, блоков, выполнение промежуточных и итоговых творческих работ.* Так же *игры-путешествия, экскурсии в музеи и выставочные залы города, посещение обучающимися мастер – классов народных умельцев, мастеров прикладного искусства.*

#### **Методы, применяемые на занятиях (обучения):**

— *Объяснительно-иллюстративный метод* (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).

— *Исследовательско - поисковый метод* (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления, фантазии и воображения.

— *Игровой метод* (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении лепного изделия. Для того чтоб заинтересовать и увлечь ребенка процессом изготовления изделий из глины, необходимо следовать принципу обучения от простого к сложному и научить его фиксировать достигнутый результат, а затем только осваивать новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль в изготовлении лепных изделий.

#### *Методы, направленные на сохранение контингента:*

— индивидуальные беседы с ребенком о значении данного творческого выбора;

— проведение открытых занятий и мини выставок в течение учебного года;

— разнообразная подача учебного материала;

— активное участие в выставках прикладного искусства различного уровня;

— посещение выставок декоративно – прикладного творчества;

*Воспитательная работа:*

— посещение выставок декоративно – прикладного искусства в Центре ремесел;

— посещение выставок декоративно – прикладного искусства в музеях города;

— экскурсии, походы выходного дня;

*Работа с родителями:*

— собеседование при зачислении;

— отчётные выставки и открытые занятия для родителей;

— родительские собрания по итогам полугодия и учебного года;

— приглашение и привлечение родителей для участия в мероприятиях объединения.

### **Основные характеристики программы**

**Тип** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная глина» - модифицированная, за основу положена примерная, типовая программа, измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся, режима и продолжительности освоения содержания обучения. После апробации педагогом внесены коррективы в образовательную программу.

### **Способы организации содержания образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительная глина» является:

— *интегрированной*, где определенным образом соединяются отдельные области, направления, виды деятельности, технологии, процессы в единое целое. Например, при составлении программы использованы технологии профильного направления авторов М.В. Неустроевой, Г.А. Мочаловой педагогов ЦО города Москвы, которые предполагают более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлены на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После изучения и внесения изменений в мою концепцию преподавания данную общеобразовательную общеразвивающую программу перевела в систему дополнительного образования для младшего и среднего звена, где художественно - прикладная деятельность обучающихся находить разнообразные формы выражения:

— восприятие явлений действительности и произведений декоративно – прикладного искусства (слайды, видеоиллюстрации, репродукции, предметы прикладного искусства);

— эскизная работа: наброски с натуры, лепка, рисование по представлению;

— изображение на плоскости (рельеф, барельеф) и объём (в лепке);

— конструктивная работа: (лепка из целого куска и частей, приемы вытягивания, сглаживание формы, добавление отдельных частей для украшения (техники процарапывания, тиснения, налепа);

— декоративная работа: способы вариации лепки и росписи игрушек, изделий;

— обсуждение и анализ работ товарищей и результатов собственного творчества, мастеров различных поколений;

— исследовательская работа по проблемам народного декоративного искусства народов Севера;

— прослушивание музыкальных и литературных произведений;

### **Уровень сложности программы**

Исходя из возможностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

— *«стартовый уровень» (1 год обучения):* это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками лепки, которые включают: начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, основные сведения о пластических материалах; основные приёмы и способы лепки;

— **«базовый уровень» (2 и 3 год обучения):** более углубленное изучение материала, работы обучающихся могут быть разнообразными по содержанию, отличаться творческой оригинальностью; лепка композиций по собственному замыслу в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Объем программы (срок реализации программы)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительная глина» рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

### **Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 10 лет. Группы разновозрастные. Принимаются все желающие и в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 15-20 человек;

2-й год обучения: 15-10 человек;

3-й год обучения: 8-9 человек.

### **Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю**

##### **1 год обучения**

*В результате освоения программы обучающиеся будут знать:*

— историю возникновения и развития глиняных изделий и игрушек, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декорирования и оформления готовых работ, о способах сушки изделий из глины;

— виды и свойства глины, методы и приемы лепки, навыки и техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

— приемы и способы лепки в художественной лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы;

— значение понятий: «керамика», «шликер», «линия», «композиция», «конструктивный способ», «комбинированный способ», «пластический способ», «рельеф», «барельеф», «горельеф».

— значение понятий: «форма», «объем», «растительный и геометрический орнамент», «ритм», «рельеф» в декоративной отделке изделий;

— главные отличительные элементы орнаментов в росписях Дымковских, Филимоновских, Каргапольских, Мезенских, игрушек, народов Сибири.

*В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:*

— организовать свое рабочее место;

— применять приемы и способы работы, развивая навыки и различные техники лепки конструктивным способом (из отдельных частей), пластическим (из целого куска), комбинированным, ленточным, барельеф, горельеф;

— использовать в своей работе различные приемы и способы работы в художественной лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы;

— пользоваться стекой, приспособлениями при декорировании и оформлении готовых работ в росписями Дымковских, Филимоновских, Каргапольских, Мезенских, игрушек, народов Сибири;

— самостоятельно разработать простое по форме изделие в одной из техник лепки;  
— коллективно слепить несложную композицию на плоскости, в полуобъеме и расписать его по образцу.

### **2-3 год обучения**

*В результате освоения программы обучающиеся будут знать:*

— развернутой форме, историю возникновения и развития глиняных изделий и игрушек, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декорирования и оформления готовых работ, о способах сушки изделий из глины;

— правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и инструментами;

— выразительные средства (объем, форма и пропорции, линия, пластика, динамика);

— значение слов: «скульптор», «скульптура» и взаимосвязь между понятиями «форма», «назначение» и «декор» предмета;

— название традиционных художественных промыслов России, округа и изготавливаемых там изделий, их отличительные особенности и значение понятий: «Промысел», «Народное искусство», «Традиция в народном творчестве», «Народный мастер»;

— о таких качествах, как сотрудничество, взаимопомощь, доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам, активное участие в совместной творческой деятельности.

*В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:*

— грамотно организовать свое рабочее место;

— свободно пользоваться различными видами стек, приспособлений, учитывая технику безопасности при работе с материалами и инструментами;

— применять ранее изученные технологии и способы сушки при изготовлении изделий из глины;

— использовать пластические свойства материала в работе над формой, приемах декорирования и оформления готовых изделий;

— лепить игрушку конструктивным (из отдельных частей), пластическим (из целого куска), комбинированным способами, декорировать ленточным налепным орнаментом, рельефными узорами, в форме барельефа и горельефа и расписать по образцам орнаментов народных промыслов;

— грамотно подбирать выразительную цветовую гамму при росписи различных по форме посуды и глиняных скульптур;

— проектировать изделия по собственному замыслу, анализировать и исследовать технологические свойства используемых материалов;

— проявлять интерес к сотрудничеству, взаимопомощи, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и активно участвовать в совместной творческой деятельности.

### **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

#### Этапы контроля:

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. По итогам изучения отдельных тем разделов учебной программы организуются экспресс – выставки, беседы, тесты, опросы, викторины, наблюдение. В итоге, обучающийся, имеет возможность сравнить свою работу с образцами и работами сверстников, как на начальном этапе обучения, так и в конце учебного года. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно по мере прохождения учебной темы в рамках расписания занятий.

*Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная глина» на определенном этапе обучения в форме тестирования, практического задания по итогам первого полугодия по теме «Основы лепки».



*Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения* проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная глина» согласно, ожидаемым результатам текущего года обучения в форме тестирования, практического задания по итогам всего периода обучения.

*Наблюдение в процессе и системе занятий* проводится для эффективности выполнения и контроля этапов творческих заданий;

*Тематические беседы с детьми и родителями* проводится для выявления увлеченности ребенка и оценивания результата своего труда в рамках открытых занятий и родительских собраний;

*Фиксирование творческих работ*, участвующих в выставках, конкурсах городских и окружных, награжденных грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами в форме мониторинга успешности обучающихся. Так же для проверки художественно - эстетического развития с учетом модели выпускника, развитие художественно - творческих способностей, знаний, умений и навыков на начало и конец учебного года.

Разработана *Промежуточная аттестация в форме теста и практического задания* за полугодие учебного года

#### **Уровень освоения программы**

*Высокий уровень освоения материала:* владение приемами, способами и методами лепки и умелое их использование в процессе изготовления поделки. Умеет организовывать свое рабочее место. Уверенное применение инструментов, шликера, губки в процессе работы. Сформированы навыки аккуратности исполнения и последовательности в работе, усердия усидчивости. Внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа. Правильно переданы формы и пропорции, выразительно и оригинально показана пластика и динамика движения. Ярко выражено эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки, где художественный образ стилистически хорошо проработан и носит декоративный характер законченности. Хорошо развиты воображение, фантазия, образное мышление, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления, так же умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира.

*Средний уровень освоения материала:* знание приемов, способов и методов лепки, но не использование или частичное их применение в процессе работы. Не всегда правильно организовывает свое рабочее место. Обучающийся не усерден, проявляет частичные навыки аккуратности при лепке изделия. Проявляет эпизодический интерес и возникает необходимость в мотивировании в творческой работе. Иногда отсутствует творческая инициатива, которая направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов. Трудности в самовыражении, на среднем уровне развиты воображение, фантазия, образное мышление, способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, процесс создания зрительных образов. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа, не точная передача его формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения. В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности, где имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.

*Низкий уровень освоения материала:* Не умение определять и использовать приемы, способы и методы лепки в процессе работы. Например, не умеет раскатывать самостоятельно пласт, сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы. Не умеет организовывать свое рабочее место. Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, динамика движения. Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия и стилистически не проработано, носит условный (наивно-примитивный) характер.

**КОМПЛЕКС  
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Кадровое обеспечение**

Кадровое обеспечение: реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная глина» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное или средне специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета без требований к стажу и квалификационной категории.

**Учебный план**

| № п/п         | Разделы программы      | Часовая нагрузка по годам обучения |            |            | Формы аттестации   |
|---------------|------------------------|------------------------------------|------------|------------|--|
|               |                        | 1                                  | 2          | 3          |  |
| 1.            | «Основы лепки»         | 66                                 | -          | -          | Промежуточная и итоговая аттестация в форме тестирования и практического задания |
| 2.            | «Глиняные фантазии»    | 70                                 | -          | -          |  |
| 3.            | «Лепная фантазия»      | -                                  | 66         | -          |  |
| 4.            | «Декоративная лепка»   | -                                  | 70         | -          |  |
| 5.            | «Художественная лепка» | -                                  | -          | 48         |  |
| 6.            | «Народная игрушка»     | -                                  | -          | 88         |  |
| <b>Итого:</b> |                        | <b>136</b>                         | <b>136</b> | <b>136</b> |  |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

| № п/п                             | Наименование тем и разделов  | Количество часов |           |           |
|-----------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|
|                                   |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>Раздел «Основы лепки»</b>      |  |                  |           |           |
| 1                                 | Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС | 2                | 2         |           |
| 2                                 | Современные виды прикладного искусства   | 2                |           | 2         |
| 3                                 | Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной                                     | 2                | 2         |           |
| 4-5                               | Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины  | 4                | 2         | 2         |
| 6-8                               | Обработка и рельефная отделка глиняной пластины  | 6                | 2         | 4         |
| 9-10                              | Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу  | 4                | 2         | 2         |
| 11-13                             | Простые объемные композиции «Животные и птицы»   | 6                | 2         | 4         |
| 14-16                             | Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев                                   | 6                | 2         | 4         |
| 17-19                             | Создание композиционного панно «Цветы и листья»  | 6                | 2         | 4         |
| 20-23                             | Панно сборное с рельефным декорированием   | 8                | 2         | 6         |
| 24-25                             | Кулоны, обереги с элементами народной росписи  | 4                | 2         | 2         |
| 26-29                             | Панно – композиция с образами птиц   | 8                | 2         | 6         |
| 30-32                             | Панно – композиция с образами животных   | 6                | 2         | 4         |
| 33                                | Промежуточная аттестация   | 2                |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                      |  | <b>66</b>        | <b>24</b> | <b>42</b> |
| <b>Раздел «Глиняные фантазии»</b> |  |                  |           |           |
| 34-37                             | Декоративное панно с образами подводного мира  | 8                | 2         | 6         |
| 38-40                             | Простые по форме композиции «Птицы»  | 6                | 2         | 4         |

|              |  |            |           |           |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|
| 41-44        | Народные игрушки Дымково на плоскости                        | 8          | 2         | 6         |
| 45-48        | Объемные народные игрушки Каргаполья                         | 8          | 2         | 6         |
| 49-51        | Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени                | 6          | 2         | 4         |
| 52-55        | Народные игрушки с тисненными узорами                        | 8          | 2         | 6         |
| 56-59        | Народные игрушки с наклепными украшениями                    | 8          | 2         | 6         |
| 60-62        | Простые декоративные сосуды приемом жгута                    | 6          | 2         | 4         |
| 63-64        | Геометрические декоративные сосуды из пластин                | 4          | 2         | 2         |
| 65-66        | Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу | 4          | 2         | 2         |
| 67           | Итоговое занятие. Коллективная работа                        | 2          | 2         |           |
| 68           | Итоговая аттестация  | 2          |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>70</b>  | <b>22</b> | <b>48</b> |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>136</b> | <b>46</b> | <b>90</b> |

### 2 год обучения

| № п/п                              | Наименование тем и разделов                                       | Количество часов |           |           |
|------------------------------------|---|------------------|-----------|-----------|
|                                    |   | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>Раздел «Лепная фантазия»</b>    |   |                  |           |           |
| 1                                  | Вводное занятие. Повторение о свойствах глины                     | 2                | 2         |           |
| 2-4                                | Основы цветоведения в декорировании изделия                       | 6                | 2         | 4         |
| 5-7                                | Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц | 6                | 2         | 4         |
| 8-9                                | Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу    | 4                | 2         | 2         |
| 10-12                              | Простые плоскостные декоративные сборные панно                    | 6                | 2         | 4         |
| 13-16                              | Стилизованное декоративное полуобъемное панно                     | 8                | 2         | 6         |
| 17-19                              | Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме                | 6                | 2         | 4         |
| 20-23                              | Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц              | 8                | 2         | 6         |
| 24-25                              | Образы сказочных героев на плоскости и в объеме                   | 4                | 2         | 2         |
| 26-29                              | Филимоновская игрушка. Плоские композиции                         | 8                | 2         | 6         |
| 30-32                              | Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров   | 6                | 2         | 4         |
| 33                                 | Промежуточная аттестация  | 2                |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                       |   | <b>66</b>        | <b>22</b> | <b>44</b> |
| <b>Раздел «Декоративная лепка»</b> |   |                  |           |           |
| 34-37                              | Объемные композиции с образами людей в народных игрушках          | 8                | 2         | 6         |
| 38-40                              | Плоские композиции с образами сказочных героев                    | 6                | 2         | 4         |
| 41-44                              | Лепка тематического плоскостного панно на выбор                   | 8                | 2         | 6         |
| 45-48                              | Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием             | 8                | 2         | 6         |
| 49-51                              | Изготовление тематических магнитов                                | 6                | 2         | 4         |
| 52-55                              | Объемные изделия на различные темы из глины                       | 8                | 2         | 6         |
| 56-59                              | Объемные изделия на каркасе. Коллективная работа                  | 8                | 2         | 6         |
| 60-62                              | Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия             | 6                | 2         | 4         |

|              |  |            |           |           |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|
| 63-66        | Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов | 8          | 2         | 6         |
| 67           | Итоговое занятие. Коллективная тематическая работа                   | 2          | 2         |           |
| 68           | Итоговая аттестация  | 2          |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>70</b>  | <b>20</b> | <b>50</b> |
| <b>ИТОГО</b> |  | <b>136</b> | <b>42</b> | <b>94</b> |

### 3 год обучения

| №<br>п/п                             | Наименование тем и разделов                                    | Количество часов |           |           |
|--------------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|
|                                      |  | Всего            | Теория    | Практика  |
| <b>Раздел «Художественная лепка»</b> |  |                  |           |           |
| 1-2                                  | Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе   | 4                | 2         | 2         |
| 3-6                                  | Полимерная флористика в изготовлении листка и лепестка цветка  | 8                | 2         | 6         |
| 7-10                                 | Полимерная флористика в изготовления объемного цветка          | 8                | 2         | 6         |
| 11-12                                | Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу | 4                | 2         | 2         |
| 13-15                                | Объемные композиции из полимерной глины или пластика           | 6                | 2         | 4         |
| 16-18                                | Объемные композиции из мягкого фарфора. Браслет                | 6                | 2         | 4         |
| 19-22                                | Птицы. Объемные сложные композиции                             | 8                | 2         | 6         |
| 23-24                                | Новогодняя фантазия. Пленэрная лепка из снега                  | 4                | 2         | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                         |  | <b>48</b>        | <b>16</b> | <b>32</b> |
| <b>Раздел «Народная игрушка»</b>     |  |                  |           |           |
| 25-27                                | Народные игрушки. Объемные композиции                          | 6                | 2         | 4         |
| 28-31                                | Филимоновская игрушка. Простые объемные композиции             | 8                | 2         | 6         |
| 32                                   | Промежуточная аттестация                                       | 2                |           | 2         |
| 33-35                                | Каргапольская игрушка. Объемные композиции                     | 6                | 2         | 4         |
| 36-38                                | Мезенская игрушка. Объемные композиции                         | 6                | 2         | 4         |
| 39-42                                | Абашевская игрушка. Объемные композиции                        | 8                | 2         | 6         |
| 43-46                                | Дымковская игрушка. Объемные композиции                        | 8                | 2         | 6         |
| 47-50                                | Рельефная лепка в объеме «Деревенька моя»                      | 8                | 2         | 6         |
| 51-54                                | Лепка декоративных ваз различных по форме                      | 8                | 2         | 6         |
| 55-57                                | Техника «филигрань». Миниатюрное тематическое панно            | 6                | 2         | 4         |
| 58-60                                | «Избушка» (домик) в технике жгута и пласта                     | 6                | 2         | 4         |
| 61-62                                | Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу | 4                | 2         | 2         |
| 63-64                                | Лепка из холодного фарфора цветочного венка                    | 4                | 2         | 2         |
| 65-67                                | Итоговое занятие. Коллективная работа                          | 6                | 2         | 4         |
| 68                                   | Итоговая аттестация  | 2                |           | 2         |
| <b>ИТОГО</b>                         |  | <b>88</b>        | <b>26</b> | <b>62</b> |
| <b>ИТОГО</b>                         |  | <b>136</b>       | <b>42</b> | <b>94</b> |

## Содержание

### 1 год обучения

- 1 **Вводное занятие.** Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС. *Теория:* История возникновения глиняных изделий.
- 2 **Современные виды декоративно-прикладного искусства.** *Практика:* Показ видеофильма о современных видах прикладного искусства. Плоскостные композиции.
- 3 **Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной.** *Теория:* формы, методы и технологии лепки в современном мире. Слайдовая презентация.
- 4-5 **Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины.** *Теория:* Функциональное значение инструментов для лепки и основы безопасной работы. *Практика:* Лепка из глины простых по форме предметов при помощи инструментов.
- 6-8 **Обработка и рельефная отделка глиняной пластины.** *Теория:* Способы рельефной отделкой пластину из глины. *Практика:* изготовление различных по форме рыбок с рельефным декорированием поверхности.
- 9-10 **Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу.** *Теория:* Мастера Югры. *Практика:* после посещения экскурсии изготовить лепное изделие по образцу.
- 11-13 **Простые объемные композиции «Животные и птицы».** *Теория:* Новые изобразительные средства лепке внешних форм птиц и животных. *Практика:* изготовить простые объемные композиции в анималистической тематике.
- 14-16 **Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев.** *Теория:* Свойства полимерной пластики. *Практика:* технология изготовления цветов и листьев в полимерной глине.
- 17-19 **Создание композиционного панно «Цветы и листья».** *Теория:* Этапы работы над композицией. *Практика:* оформление декоративных композиций в рамку.
- 20-23 **Панно сборное с рельефным декорированием.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить пластины с рельефным декорированием.
- 24-25 **Кулоны, обереги с элементами народной росписи.** *Теория:* История происхождения обережных изделий из глины. *Практика:* изготовить композиции в пластике с элементами народной росписи.
- 26-29 **Панно – композиция с образами птиц.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить композицию на тему «Кто зимует с нами?».
- 30-32 **Панно – композиция с образами животных.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить композицию на тему «Кто живет в нашем крае».
- 33 **Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация состоит из двух частей:  
1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Рельефный мир» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.
- 34-37 **Декоративное панно с образами подводного мира.** *Теория:* Этапы работы над панно. *Практика:* изготовить композицию с образами подводного мира.
- 38-40 **Простые по форме композиции «Птицы».** *Теория:* Этапы работы над простой по форме изделием. *Практика:* изготовить композиции простые по форме на плоскости.
- 41-44 **Народные игрушки Дымково на плоскости.** *Теория:* История возникновения Дымковских игрушек. *Практика:* плоскостные композиции в народной тематике.
- 45-48 **Объемные народные игрушки Каргаполья.** *Теория:* История возникновения Каргапольских игрушек. *Практика:* объемные композиции в народной тематике.

- 49-51 **Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени.** *Теория:* История возникновения Мезенских игрушек. *Практика:* плоскостные рельефные композиции в народной тематике.
- 52-55 **Народные игрушки с тисненными узорами.** *Теория:* Примеры игрушек с тисненными узорами и орнаментами. *Практика:* животный мир в народной тематике.
- 56-59 **Народные игрушки с наклепными украшениями.** *Теория:* Примеры игрушек с наклепными узорами и орнаментами. *Практика:* птичий мир в народной тематике.
- 60-62 **Простые декоративные сосуды приемом жгута** *Теория:* Примеры изготовления изделий из жгута. *Практика:* изготовить простые геометрические формы сосудов в технике жгутом.
- 63-64 **Геометрические декоративные сосуды из пластин.** *Практика:* изготовить простые геометрические формы сосудов с глиняных пластин.
- 65-66 **Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу.** *Теория:* Сведения о мастерах ДПИ Югры. *Практика:* после посещения тематической экскурсии изготовить лепное изделие.
- 67 **Итоговое занятие. Коллективная работа.** *Теория:* Варианты оформления итоговых работ из глины. *Практика:* Выполнение коллективной работы по заданию педагога.
- 68 **Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

## Содержание

### 2 год обучения

- 1 **Вводное занятие. Повторение о свойствах глины.** *Теория:* Инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС. *Практика:* Лепка простых по форме изделий на свободную тему.
- 2-4 **Основы цветоведения в декорировании изделия.** *Теория:* Смешивание цветов. *Практика:* рельефное и гладкое декорирование лепных плоскостных изделий из глины.
- 5-7 **Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц.** *Теория:* Этапы работы над сборным панно. *Практика:* изготовить полуобъемные сложные композиции с образами животных и птиц.
- 8-9 **Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу.** *Теория:* Мастера Югорского края. *Практика:* изготовить лепное изделие по образцу.
- 10-12 **Простые плоскостные декоративные сборные панно.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить простые плоскостные композиции на свободную тему.
- 13-16 **Стилизованное декоративное полуобъемное панно.** *Теория:* Этапы работы над сборной композицией. *Практика:* изготовить декоративные полуобъемные композиции с приемами стилизации формы.
- 17-19 **Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме.** *Теория:* Способы ручной лепки из глины. *Практика:* изготовление вазы жгутом различных по форме и сложности.
- 20-23 **Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц.** *Теория:* Этапы работы над панно. *Практика:* изготовить полуобъемные сложные композиции с образами птиц.
- 24-25 **Образы сказочных героев на плоскости и в объеме.** *Теория:* Этапы работы над композицией. *Практика:* изготовить плоскостные и простые объемных форм лепки.

- 26-29 **Филимоновская игрушка. Плоские композиции.** *Теория:* История возникновения Филимоновских игрушек. *Практика:* изготовить плоские композиции.
- 30-33 **Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров.** *Практика:* многофигурная композиция в стиле народных мастеров.
- 34-37 **Объёмные композиции с образами людей в народных игрушках.** *Теория:* Повторение об истории возникновения народных игрушек. *Практика:* изготовить объёмные композиции.
- 38-40 **Плоские композиции с образами сказочных героев.** *Теория:* «Сказка в глине» - сказка. *Практика:* изготовить плоские композиции.
- 41-44 **Лепка тематического плоскостного панно на выбор.** *Теория:* Новейшие формы плоскостной лепки. *Практика:* технология изготовления тематических плоских панно на выбор.
- 45-47 **Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием.** *Теория:* Декорирование глиняной плоскости рельефными узорами. *Практика:* создание сложной формы предмета с последующим декорированием.
- 48 **Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация состоит из двух частей:  
 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
 2 ЧАСТЬ – Практическая работа (Дымковский петушок пошагово). Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.
- 49-51 **Изготовление тематических магнитов.** *Теория:* Способы изготовления сувениров из глины. *Практика:* создание тематических композиций из глины.
- 52-55 **Объёмные изделия на различные темы из глины.** *Теория:* Способы изготовления объёмных сувениров из глины. *Практика:* особенности лепки объёмной игрушки на различные темы.
- 56-59 **Объёмные изделия на каркасе. Коллективная работа.** *Теория:* Способы закрепления на каркас (основа). *Практика:* выполнить коллективную работу на тему «Сказка, придуманная нами».
- 60-62 **Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия.** *Теория:* Национальный колорит в глиняных работах мастеров родного края. *Практика:* после посещения тематической экскурсии изготовить понравившееся лепное изделие.
- 63-66 **Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов.** *Теория:* Термин «Инкрустация». *Практика:* изготовление морских обитателей в плоскостной технике
- 67 **Итоговое занятие. Коллективная тематическая работа.** *Теория:* Формы подготовки к выставке. *Практика:* Выполнение коллективной тематической работы по заданию педагога. Оформление выставки.
- 68 **Итоговая аттестация.**  
 Итоговая аттестация состоит из двух частей.  
 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Промыслы и традиции в народном искусстве» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
 2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

## Содержание

### 3 год обучения

- 1-2 **Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе.** *Теория:* Основы полимерной глины. Инструктажи по ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС. *Практика:* Лепка сложных по форме изделий на свободную тему.

- 3-6 **Полимерная флористика в изготовлении листка и лепестка цветка** *Теория:* Что такое полимерная флористика и способы работы над композицией. *Практика:* технология изготовления листа и лепестка цветка при помощи штампа для создания прожилок.
- 7-10 **Полимерная флористика в изготовления объемного цветка.** *Теория:* Что такое полимерная флористика и способы работы над композицией (*продолжение*). *Практика:* технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик.
- 11-12 **Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка глиняного изделия.** *Теория:* Этапы работы. *Практика:* после посещения тематической экскурсии изготовить лепное изделие.
- 13-15 **Объёмные композиции из полимерной глины или пластика.** *Теория:* Этапы работы над простыми формами в объеме. *Практика:* изготовление объёмных композиции из полимерной глины или пластика.
- 16-18 **Объёмные композиции из мягкого фарфора. Браслет.** *Теория:* Этапы работы над браслетом. *Практика:* изготовление объёмных композиции из мягкого фарфора или теста.
- 19-22 **Птицы. Объёмные сложные композиции.** *Теория:* Этапы работы в объеме. *Задание:* изготовление объёмных сложных композиции.
- 23-24 **Новогодняя фантазия.** *Теория:* Новогодние образы в глиняных изделиях. *Практика:* пленэрная лепка из снега.
- 25-27 **Народные игрушки. Объёмные композиции.** *Теория:* Повторение об истории возникновения народных игрушек. *Практика:* изготовление объёмных композиции из полимерной глины.
- 28-31 **Филимоновская игрушка. Простые объёмные композиции** *Теория:* Повторение об истории возникновения Филимоновских игрушек. *Практика:* простые объёмные композиции из пластика.
- 32 **Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация состоит из двух частей:  
1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Керамика» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Лепка пустотелой скульптуры». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.
- 33-35 **Каргапольская игрушка. Объёмные композиции.** *Теория:* Повторение об истории возникновения Каргапольских игрушек. *Практика:* изготовление объёмных композиции из глины.
- 36-38 **Мезенская игрушка. Объёмные композиции.** *Теория:* Повторение об истории возникновения Мезенских игрушек. *Практика:* изготовление объёмных композиции из полимерной глины.
- 39-42 **Абашевская игрушка. Объёмные композиции.** *Теория:* Лепка Абашевских игрушек из глины. *Практика:* изготовление объёмных композиции из глины.
- 43-45 **Дымковская игрушка. Объёмные композиции.** *Теория:* Лепка Дымковских игрушек из полимерной глины. *Практика:* изготовление объёмных композиции из полимерной глины или пластика.
- 47-50 **Рельефная лепка в объеме «Деревенька моя».** *Теория:* Этапы работы над композицией в объеме. *Практика:* коллективная работа «Деревенька моя».
- 51-54 **Лепка декоративных ваз различных по форме** *Теория:* История возникновения декоративных ваз. *Практика:* изготовление декоративных вазочек, сосудов различных по форме с росписью.
- 55-57 **Техника «филигрань».** Миниатюрное тематическое панно *Теория:* Техника «Филигрань». *Практика:* технология изготовления миниатюрного тематического панно в технике «филигрань».



- 58-60 **«Избушка» (домик) в технике жгута и пласта** *Теория:* Техника «Жгутковая». *Практика:* изготовление домика из пласта и жгутов поэтапно: «бревна» 12–16 жгутов для сруба. Из пласта два одинаковых треугольника, основания, которых соответствуют длине стороны дома, наличники для окон, трубу, другие мелкие детали, украсить домик.
- 61-62 **Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу.** *Теория:* Мастера Югры. *Практика:* изготовить лепное изделие по образцу.
- 63-64 **Лепка из холодного фарфора цветочного венка.** *Теория:* Основы холодного фарфора. *Практика:* весенние обряды народов родного края «Венок».
- 65-67 **Итоговое занятие. Коллективная работа.** *Теория:* Формы подготовки к выставке. *Практика:* Выполнение коллективной работы по заданию педагога. Отчетная выставка.
- 68 **Итоговая аттестация.** Итоговая аттестация состоит из двух частей:  
 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Лепка и гончарное искусство» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.  
 2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема Коллективная работа по мотивам Филимоновских игрушек «Лошадки» конструктивная форма лепки свистульки. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

#### Материально-техническое оснащение программы

Максимальное количество человек в группе: 20

| № п/п | Наименование средства обучения  | Единица измерения | Количество |
|-------|---|-------------------|------------|
| 1.    | Керамическая масса серая  | кг.               | 30         |
| 2.    | Керамическая масса белая  | кг.               | 30         |
| 3.    | Керамическая масса красная  | кг.               | 30         |
| 4.    | Керамическая масса черная   | кг.               | 20         |
| 5.    | Ангобы цветные  | кг.               | 10         |
| 6.    | Глазурь цветная и бесцветная матовая, глянцевая                           | кг.               | 10         |
| 7.    | Витражные контуры (цветные)   | наб.              | 10         |
| 8.    | Акриловые краски, 18-24 цвета   | шт.               | 20         |
| 9.    | Стеки деревянные или пластиковые  | наб.              | 20         |
| 10.   | Набор деревянных стеков: «Капля», «Парус», «Прямоугольник», «Треугольник» | шт.               | 20         |
| 11.   | Штампы для украшения лепных работ   | наб.              | 20         |
| 12.   | Набор петель с металлическими ручками                                     | наб.              | 20         |
| 13.   | Кроунциркули, для внешнего и внутреннего измерений                        | наб.              | 20         |
| 14.   | Формочки для вырезания  | наб.              | 20         |
| 15.   | Гипсовые формы  | шт.               | 20         |
| 16.   | Карандаши графитные для эскизов   | уп.               | 20         |
| 17.   | Ластик  | шт.               | 20         |
| 18.   | Кисточки синтетика № 1 – 20   | наб.              | 20         |
| 19.   | Банки для воды  | шт.               | 20         |
| 20.   | Палитра   | шт.               | 20         |
| 21.   | Доска для лепки   | шт.               | 20         |
| 22.   | Скалка среднего размера   | шт.               | 20         |
| 23.   | Рамка А 3   | шт.               | 20         |
| 24.   | Рамка А 2   | шт.               | 20         |
| 25.   | Стол ученический  | шт.               | 10         |

|     |   |      |    |
|-----|---|------|----|
| 26. | Стулья ученические  | шт.  | 20 |
| 27. | Компьютер с проектором  | шт.  | 1  |
| 28. | Гончарный круг  | шт.  | 3  |
| 29. | Муфельная печь  | шт.  | 2  |
| 30. | Турнетка  | шт.  | 20 |
| 31. | Натурный фонд: скульптуры, драпировки, муляжи,  | наб. | 20 |
| 32. | Комплект тематических наглядных материалов:<br>таблицы, методическая литература, фото и<br>видеоматериалы | наб. | 20 |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические дидактические материалы

| №<br>п/п                                      | Наименование средства обучения  | Единица<br>измерения | Количество |
|---|---|----------------------|------------|
| <b>1. Методические рекомендации</b>           |   |                      |            |
| 1.1.  | Методические рекомендации к образовательной общеразвивающей программе по лепке в системе дополнительного образования          | шт.                  | 1          |
| 1.2.  | Рекомендации по организации и проведению походов, экскурсий   | шт.                  | 1          |
| 1.3.  | Правила безопасности во время учебного процесса   | шт.                  | 1          |
| 1.4.  | Рекомендации по работе за гончарном круге   | шт.                  | 1          |
| <b>2. Информационная база</b>                 |   |                      |            |
| 2.1.  | Положения и условия участия в мероприятиях и конкурсах художественной направленности,   | комплект             | 1          |
| 2.2.  | Отчеты о проведении и участиях в мероприятиях и конкурсах различного уровня   | комплект             | 1          |
| 2.3.  | Положения, условия участия в мероприятиях и конкурсах художественной направленности различного уровня, техническая информация | комплект             | 1          |
| 2.4.  | Отчеты о проведенных мероприятиях и участиях в мероприятиях и конкурсах художественной направленности различного уровня       | комплект             | 1          |
| 2.5.  | Отчеты о результатах проведения промежуточной и итоговой аттестации за год  | комплект             | 1          |
| 2.6.  | Отчеты о проведенных родительских собраниях   | комплект             | 1          |
| 2.7.  | Отчеты о проведенных открытых занятиях  | комплект             | 1          |
| <b>3. Дидактические материалы к программе</b> |   |                      |            |
| 3.1.  | Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства  | комплект             | 3          |
| 3.2.  | Таблица поэтапного построения глиняной игрушки  | комплект             | 1          |
| 3.3.  | Таблицы, иллюстрирующие основные законы пластической выразительности  | комплект             | 1          |
| 3.4.  | Презентационные материалы по тематике   | комплект             | 1          |
| 3.5.  | Наглядные пособия и схемы лепки по различным техникам   | комплект             | 1          |
| 3.6.  | Работы обучающихся и педагога из методического фонда  | комплект             | 1          |
| 3.8.  | Интернет – ресурсы: видеофильмы, презентации по тематике разделов   | комплект             | 1          |

## Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

| №  | Ф.И.О | 1 год обучения |      |           |      | 2 год обучения |      |           |      | 3 год обучения |      |           |      | Общий балл | Средний показатель |
|----|-------|----------------|------|-----------|------|----------------|------|-----------|------|----------------|------|-----------|------|------------|--------------------|
|    |       | 1*             |      | 2*        |      | 1*             |      | 2*        |      | 1*             |      | 2*        |      |            |                    |
|    |       | Задание №      | итог | Задание № | итог | Задание №      | итог | Задание № | итог | Задание №      | итог | Задание № | итог |            |                    |
|    |       | Группа 1 «А»   |      |           |      |                |      |           |      |                |      |           |      |            |                    |
|    |       | 1              | 2    | 1         | 2    | 1              | 2    | 1         | 2    | 1              | 2    | 1         | 2    |            |                    |
| 1. |       | 3              | 3    | 3         | 3    | 3              | 3    | 3         | 3    | 3              | 3    | 3         | 3    | 54         | B                  |
| 2. |       | 2              | 1    | 2         | 1    | 2              | 1    | 2         | 2    | 2              | 2    | 2         | 2    | 32         | C                  |
| 3. |       |                |      |           |      |                |      |           |      |                |      |           |      |            |                    |

1\* Промежуточная аттестация

2\* Итоговая аттестация

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения учебного материала, где: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - минимальный.

*Высокий* показатель по каждому обучающемуся вычисляется путем сложения всех баллов по результатам каждого задания и деления на количество заданий. *Пример:* 54б:18=3

*Средний* показатель по итогам выполнения задания вычисляется путем сложения всех баллов по конкретному заданию и деления на количество обучающихся в группе. *Пример:* 32б:12=2

Эти данные, которые заносятся в данную таблицу педагогом дополнительного образования, анализируются по каждому обучающемуся для возможной корректировки тем образовательной программы и уровня заданий в контрольно - измерительных материалах.

## Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

### *Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительная глина» за первое полугодие 1 года обучения*

Промежуточная аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Рельефный мир» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Рельефный мир»:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 9- 7 баллов                   | «3» - высокий |
| 4 - 6 баллов                  | «2» - средний |
| 3 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Рельефная композиция». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии   | Уровень  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | «3» - высокий  | «2» - средний   | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места   | Умеет организовывать свое рабочее место                                      | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место                           | Не умеет организовывать свое рабочее место                                   |
| Пользование различными видами стек                                     | Свободно пользуется различными видами стек                                   | Использует чаще всего один и два вида стек                                      | Не знает, как пользоваться различными стеклами                               |
| Применение комбинированного способа лепки (рельеф, горельеф, барельеф) | Уверенно применяет комбинированный способ лепки (рельеф, горельеф, барельеф) | Не уверенно применяет комбинированный способ лепки (рельеф, горельеф, барельеф) | Не умеет применять комбинированный способ лепки (рельеф, горельеф, барельеф) |
| Соблюдение правил композиции   | Грамотно соблюдает правила композиции  | Соблюдает с ошибками правила композиции   | Не учитывает правила композиции  |
| Аккуратность техники лепки   | Аккуратно выполняет все техники лепки  | С замечаниями выполняет все техники лепки                                       | Не аккуратно выполняет все техники лепки                                     |
| Проявление творческого подхода к работе                                | Самостоятельно проявляет творческий подход к работе                          | Проявляет творческий подход к работе  | Не проявляет творческий подход к работе                                      |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И.<br>обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                                  | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b>              |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 20         | В                                    |

**Критерии оценивания практической работы:**

- \* организация рабочего места;
- \*\* пользование различными видами стек;
- \*\*\* применение комбинированного способа лепки;
- \*\*\*\* соблюдение правил композиции;
- \*\*\*\*\* аккуратность техники лепки;
- \*\*\*\*\* Проявление творческого подхода к работе

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Удивительная глина» за I полугодие.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 19 - 21 балл   | «3» - высокий - В    |
| 10 - 18 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 1 - 9 баллов   | «1» - низкий - Н     |

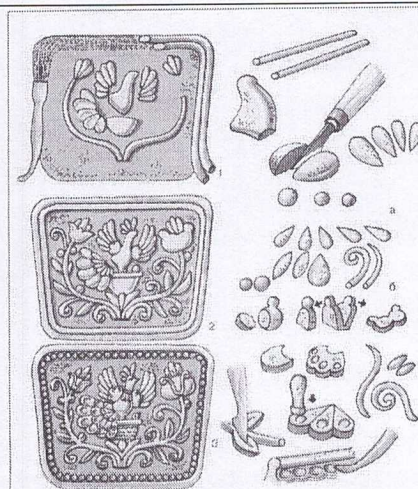
**1 ЧАСТЬ** – Тест по теме: «Рельефный мир» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

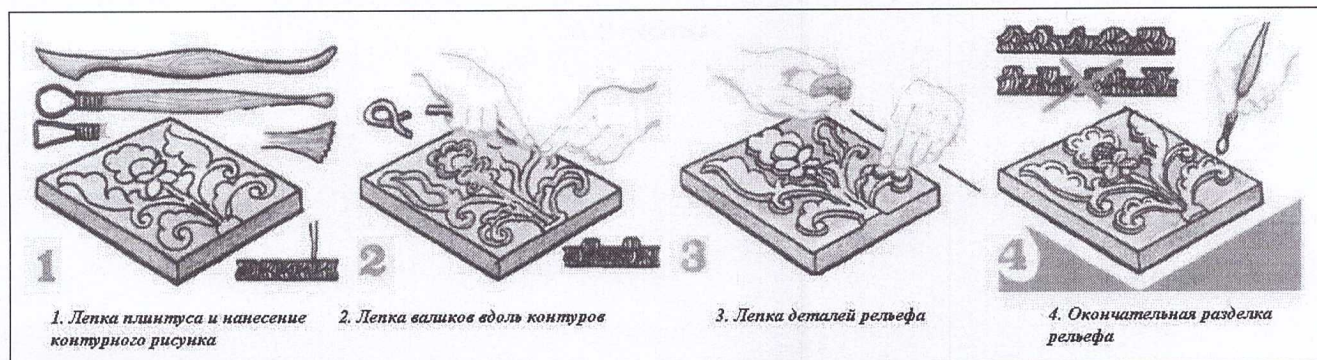
|   |   |
|---|---|
| <p>1. Вид скульптуры, которую можно обойти со всех сторон. <i>Круглая</i></p> <p>2. Инструмент, используемый в лепке для соединения деталей, процарапывания, насечек, украшающих изделие. <i>Стека</i></p> <p>3. Как называется техника процарапывания стекой на пластине? <i>Углубленный рельеф</i></p> <p>4. Ваятель, работающий резцом и молотком, для создания объемного произведения искусства. <i>Скульптор</i></p> | <p>5. Прием лепки, используемый как элемент украшения изделия или для придания объема. <i>Налеп</i></p> <p>6. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. <i>Рельеф</i></p> <p>7. Рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема. <i>Барельеф</i></p> <p>8. Рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости. <i>Горельеф</i></p> <p>9. Рельеф углубляется в поверхность, он представляет собой как бы «негатив» барельефа. <i>Контррельеф</i></p> |
|---|---|

**2 ЧАСТЬ** – Практическая работа «Рельефная композиция».

Работа над рельефом проводится в несколько этапов: сначала из пластилина изготавливается пластина толщиной не менее 3-4 мм, затем на нее стекой наносят рисунок, затем по рисунку накладывается лепной рисунок.

- План работы:
- Изготовление пластины
  - Продумывание темы изображения.
  - Нанесение на пластину рисунка.
  - Выскабливание изображения стекой. В результате фон опускается, а рельеф остается приподнятым над плоскостью пластины
  - Накладываем лепной рисунок по заранее нанесенному рисунку
  - Дополнение в технике налеха по рисунку
  - Края прочно примазываем к основе водой





**Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительная глина» за второе полугодие 1 года обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Азбука лепки» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 10 - 8 баллов                 | «3» - высокий |
| 5 - 7 баллов                  | «2» - средний |
| 4 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии                                      | Уровень   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | «3» - высокий   | «2» - средний   | «1» - низкий  |
| Организация рабочего места                    | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место   | Не умеет организовывать свое рабочее место  |
| Подготовка глиняной массы к работе            | Самостоятельно выполняет подготовку глины на высоком уровне                           | С некоторыми замечаниями выполняет подготовку глины на высоком уровне   | Справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает часто к помощи педагога        |
| Владение приемами, способами и методами лепки | Уверенно владеет приемами, способами и методами лепки в процессе изготовления поделки | Знает приемы, способы и методы лепки, но не может полностью использовать или частично их применяет в процессе работы. | Не умение определять и не использование приемов, способов и методов лепки в процессе работы |
| Умение пользоваться инструментами             | Уверенно применяет инструменты, шликер, губки в процессе работы                       | Неуверенная работа стекой, обучающийся забывает пользоваться стеками, шликером, губкой                                | Не умение пользоваться и не использование инструментов, шликера и губки в работе.           |
| Сборка игрушки                                | Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным                                     | Работа не сильно отличается оригинальностью идеи,   | Для завершения работы необходима постоянная помощь  |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
|                        | исполнением сборки по этапу, творческим подходом | сборка исполнена с некоторыми изысками                            | педагога   |
| Оригинальность решения | Придуманная работа выразительна и оригинальна.   | В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности. | Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы            | Ф.И. обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |   |
|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|---|
|                     |                   | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |            |                                      |   |
| <b>1 «А» группа</b> |                   |                     |                    |   |   |   |   |            |                                      |   |
| 1                   |                   | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |   |
| 2                   |                   | 2                   | 2                  | 3 | 2 | 2 | 3 | 2          | 16                                   | С |

**Критерии оценивания практической работы:**




- \* организация рабочего места;
- \*\* подготовка глиняной массы к работе;
- \*\*\* владение приемами, способами и методами лепки;
- \*\*\*\* умение пользоваться инструментами;
- \*\*\*\*\* сборка игрушки;
- \*\*\*\*\* оригинальность решения

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Удивительная глина» за учебный год.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 21 - 19 балл   | «3» - высокий - В    |
| 18 - 10 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 9 - 1 баллов   | «1» - низкий - Н     |

**1 ЧАСТЬ. Тест по теме «Азбука лепки» за 1 год обучения.** состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

**Вопрос №1 Способ лепки предмета из отдельных частей**

1. Конструктивный  2. Пластический  3. Комбинированная 

**Вопрос №2 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.**

1. Контррельеф  2. Барельеф  3. Горельеф 




**Вопрос №3 Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые**



движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание  2. плющивание  3. Скатывание шариков 

Вопрос №4 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1. Прищипывание  2. Вдавливание  3. Скручивание 




Вопрос №5 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладони  2. Свечи  3. Батареи 

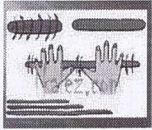
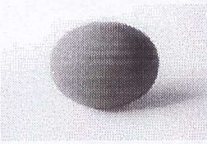

Вопрос №6 В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1. Пластилин  2. Соленое тесто  3. Глина 

Вопрос №7 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1. Полимерная глина  2. Пластилин  3. Соленое тесто 

Вопрос №8 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1. Жгут  2. Шар  3. Лепешка 

Вопрос №9 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1. Жгут  2. Лепешка  3. Шар 

Вопрос №10 Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники.

1. Модульная  2. Мозаичная  3. Обратная 

2 ЧАСТЬ. Практическая работа Тема «Мышонок» конструктивная лепка. Выполнить проект модели животного, применяя стилизацию форм. Практическая работа оценивается по шести

критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

### «Мышонок» конструктивная лепка

1. Берем большой кусок глины базового цвета и скатаем из него идеально ровный шар. Далее вытянем этот шар в форму груши. Поставим его на стол так, чтобы у нас образовалось плоское устойчивое дно.

2. Скатываем голову с шара. Формируем небольшой идеально гладкий шарик, а далее осторожно вытягиваем одну из его сторон. Немного подворачиваем массу вверх, чтобы задрать мышке носик. Можно даже немного сморщить глину – для реалистичности. С помощью стеки делаем мышке приоткрытый рот. Крепим голову к туловищу жидкой глиной (шликер).

3. Ушки формируем из двух шариков глины, чуть расплющиваем и приклеиваем жидкой глиной ушки на голову мышонку.

4. Глаза формируем из двух шариков одного размера, а затем добавляем крохотный расплющенный шарик из глины. Далее – шарик еще меньшего размера, затем приклеиваем.

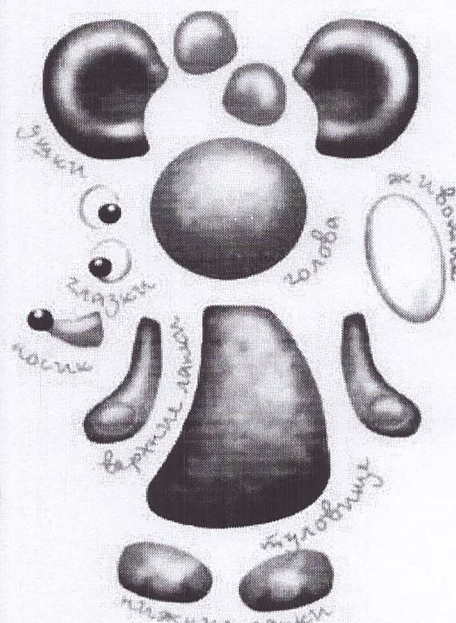
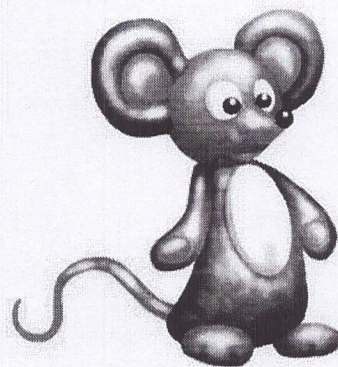
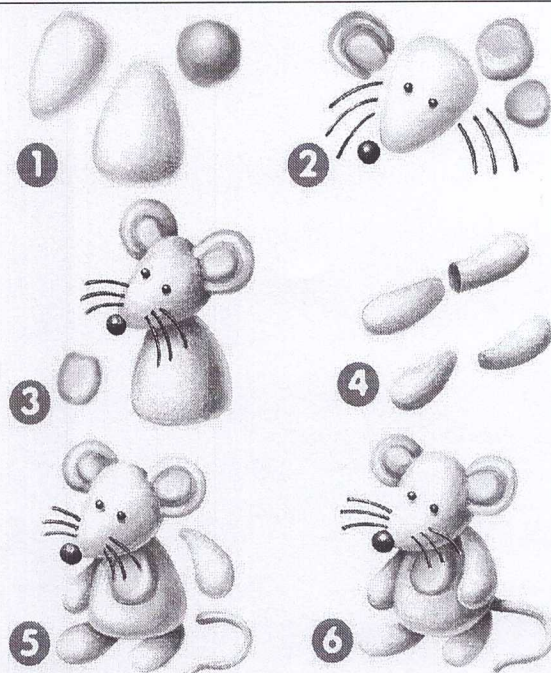
5. Голову приклеиваем туловищу.

6. Скатаем два маленьких шарика – заготовка для лапок, затем стекой намечаем в них пальцы. Дальше скатаем из глины две небольших колбаски – передние лапки. Крепим их по бокам в верхней части будущей игрушки. После этого прикрепляем сформированные ладошки.

7. Аналогичным способом мы раскатаем колбаски для задних лапок грушевидной формы. Сформируем три пальца и сразу прикрепим к телу.

8. Хвост должен быть достаточно длинным и тонким в форме колбаски. Затем крепим его к мышке полностью.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Игрушка создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного сначала вылепить туловище, затем ноги, лапы (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д.



Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной программе  
«Удивительная глина» за I полугодие 2 год обучения

Промежуточная аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы лепки»:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 9 - 8 баллов                  | «3» - высокий |
| 5 - 7 баллов                  | «2» - средний |
| 4 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа (Дымковский петушок пошагово). Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2» , «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии  | Уровень   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | «3» - высокий   | «2» - средний  | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места  | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место  | Не умеет организовывать свое рабочее место   |
| Пользование различными видами стеков  | Свободно пользуется различными видами стеков  | Использует чаще всего один, два вида стеков  | Не знает, как пользоваться различными видами стеков  |
| Комбинирование различных способов и приемов в лепке для достижения выразительности образа | Самостоятельно комбинирует различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа | При помощи педагога комбинирует различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа | Не умеет комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа    |
| Технология изготовления изделий из глины  | Знает технологию изготовления изделий из глины  | Слабо знает технологию изготовления изделий из глины   | Не знает технологию изготовления изделий из глины  |
| Использование пластических свойств материала в работе над формой                          | Грамотно использует пластические свойства материала в работе над формой                           | Не грамотно использует пластические свойства материала в работе над формой                             | Не умеет использовать пластические свойства материала в работе над формой                        |
| Лепка несложной игрушки и роспись по образцам народного орнамента                         | Свободно лепить несложную игрушку и расписывает ее по образцам народного орнамента                | Не аккуратно лепить несложную игрушку и расписывает ее по образцам народного орнамента                 | Не смог вылепить несложную игрушку и самостоятельно расписать ее по образцам народного орнамента |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И.<br>обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                                  | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
|                                  |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b>              |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                                | 2                   | 2                  | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 17         | С                                    |

**Критерии оценивания практической работы:**

\* организация рабочего места;

\*\* пользование различными видами стеков;

\*\*\* комбинирование различных способов и приемов в лепке для достижения выразительности образа;

\*\*\*\* технология изготовления изделий из глины;

\*\*\*\*\* использование пластических свойств материала в работе над формой;

\*\*\*\*\* лепка несложной игрушки и роспись по образцам народного орнамента

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Удивительная глина» за I полугодие.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоения ДОП |
|--|----------------------|
| 19 - 21 балл   | «3» - высокий - В    |
| 10 - 18 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 1 - 9 баллов   | «1» - низкий - Н     |

**1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы лепки»**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Вопрос № 1</b><br/>— Укажите, где правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и инструментами не соблюдаются:<br/>— необходимо строго соблюдать правила безопасности, санитарии и личной гигиены<br/>— Заготовляй глину только с разрешения и под руководством взрослых<br/>— Лепи не на подкладной доске, клади глину на стол<br/>— После работы вытри руки тряпочкой и вымой теплой водой с мылом</p> <p><b>Вопрос № 2</b><br/>— Значение слова «Скульптор»:<br/>— Дизайнер<br/>— Керамист<br/>— Ваятель<br/>— Художник</p> <p><b>Вопрос № 3</b><br/>— Значение слова «Скульптура» -<br/>— кружки, тарелки</p> | <p><b>Вопрос № 5</b><br/>— Выразительные средства при лепке изделий из глины:<br/>— объем<br/>— гармония<br/>— форма<br/>— пропорция</p> <p><b>Вопрос № 6</b><br/>— Основные инструменты, приспособления и материалы:<br/>— стека<br/>— рогатка<br/>— скалка<br/>— турнетка<br/>— глина<br/>— глазурь</p> <p><b>Вопрос № 7</b><br/>— Из какой глины лепят народные игрушки?<br/>— из белой<br/>— из голубой<br/>— из красной</p> |
|--|--|

- игрушки, свистульки, сувениры
- медали, рельефы
- вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму

#### Вопрос № 4

- Назовите не относящиеся способы и приемы лепки для достижения выразительности образа:
- конструктивный
  - сказочный
  - пластический
  - комбинированный
  - генетический

#### Вопрос №8

— Отличительные особенности изделий из глины различных промыслов:

- роспись
- посуда
- глина
- вода
- кружевоплетение

#### Вопрос №9

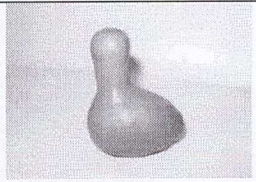
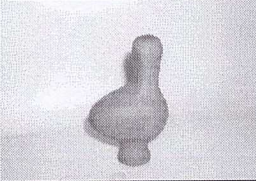
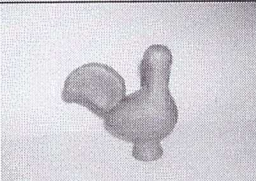
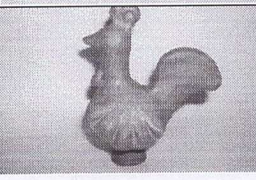
— Название материалов, используемых для работы в объеме:

- Глина
- Вата
- Фарфор
- Камень

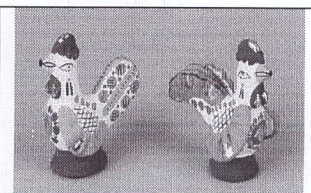
## 2 ЧАСТЬ – Практическая работа (Дымковский петушок пошагово)

Слепить несложную игрушку и расписать акриловыми красками по образцам народного орнамента.

### Дымковский петушок пошагово:

|   |   |
|---|---|
| <p>1. Глину поделите на 3 части, та, что побольше – для тела птицы, а две маленьких – для украшений и хвоста петуха. Туловище, шею и голову нужно лепить из цельного куска, это обязательное условие дымковской лепки. Не переживайте, если не все получается сразу: руки должны почувствовать глину, приноровиться к ней, если так, можно сказать.</p>   |   |
| <p>2. Из второго кусочка глины нужно слепить плоский кружок и придавить его с одной стороны. Это станет хвостом петушка.</p>  |  |
| <p>3. Теперь к телу петушка нужно приделать ножки, и не забыть про подставочку, иначе фигурка не будет устойчивой.<br/>4. Следует к туловищу прикрепить хвост. Все части, прикрепленные к тельцу, следует смочить водой. После этого нужно загладить стыки, иначе появятся трещины.</p>   |  |
| <p>5. Из третьего кусочка глины нужно сделать два плоских круга, которые станут крыльями. Но всю глину не используйте – немного оставьте на украшения, бородушку и гребешок.<br/>6. Крылья прилепите по бокам тельца, маленькими плоскими шариками украсьте хвост птицы. Вылепите бородушку и гребень.<br/>7. Изделие сушиться 3 дня. А на третий день отправляем его на муфельную печь. Сушиться петух там может 2 часа, с плавным доведением температуры до 250 градусов.<br/>8. Абсолютно высушенную птицу расписываем. Но сначала ее придется побелить. Чем именно – выбирайте сами, белый акрил вполне подойдет.</p> |  |

9. После того, как основа высохла, можно приступать к росписи. Это самый интересный и творческий этап. Вдохновляясь картинками дымковских петушков, вы подберете свой вариант росписи. Расписывайте поэтапно, не спешите. Прорабатывайте сначала крупные детали, потом мелкие.



**Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной программе  
«Удивительная глина» II полугодие за 2 год обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Промыслы и традиции в народном искусстве» состоит из 9 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 9 - 8 баллов                  | «3» - высокий |
| 5 - 7 баллов                  | «2» - средний |
| 4 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень.

Критерии оценивания:

| Критерии                               | Уровень   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | «3» - высокий   | «2» - средний  | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места             | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место  | Не умеет организовывать свое рабочее место   |
| Подготовка глиняной массы к работе     | Самостоятельно выполняет подготовку глины на высоком уровне   | С некоторыми замечаниями выполняет подготовку глины на высоком уровне                                | Справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает часто к помощи педагога     |
| Изготовление основы — воздушной камеры | Грамотно изготавливает основу свистульки по образцу и умеет работать с материалами для лепки согласно своему возрасту | Работа выполнена на хорошем уровне, но есть незначительные ошибки при работе с материалами для лепки | Выполняет поставленные задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности и нерадивости |
| Сборка игрушки                         | Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением сборки по этапу, творческим подходом                    | Работа не сильно отличается оригинальностью идеи, сборка исполнена с некоторыми изъятиями            | Для завершения работы необходима постоянная помощь                                       |
| Обжиг глиняной игрушки                 | Поверхность изделия получилась рыхлой, которая легко окрасить красками.   | После обжига изделие немного деформировано   | После обжига изделие немного потрескалось  |
| Роспись свистульки                     | Народный орнамент выполнен качественно и аккуратно  | Народный орнамент выполнен немного не аккуратно  | Некоторая небрежность и неаккуратность в работе.   |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы            | Ф.И. обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                     |                   | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
|                     |                   |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b> |                   |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                   |                   | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                   |                   | 2                   | 2                  | 2 | 3 | 3 | 2 |   | 16         | С                                    |

**Критерии оценивания практической работы:**

- \* организация рабочего места;
- \*\* подготовка глиняной массы к работе;
- \*\*\* изготовление основы — воздушной камеры;
- \*\*\*\* сборка игрушки;
- \*\*\*\*\* обжиг глиняной игрушки;
- \*\*\*\*\* роспись свистульки

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Удивительная глина» за учебный год.

| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 21 - 19 балл   | «3» - высокий - В    |
| 18 - 10 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 9 - 1 баллов   | «1» - низкий - Н     |

**1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Промысел в народном искусстве»**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Вопрос № 1</b><br/>           Назовите народные промыслы России:<br/>           А) Кружевоплетение;<br/>           Б) Гончарное дело;<br/>           В) Кузнечное мастерство;<br/>           Г) Глиняная и деревянная игрушки.<br/>           Д) все ответы верны.</p> <p><b>Вопрос № 2</b><br/>           Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия в народном творчестве:<br/>           А) семейно-бытовые обряды;<br/>           Б) народные праздники;<br/>           В) нравы, обычаи;<br/>           Г) все ответы верны.</p> <p><b>Вопрос № 3</b><br/>           Объясните взаимосвязь между понятиями в технических приемах лепки «форма», «назначение», «декор»:</p> | <p><b>Вопрос № 5</b><br/>           Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?<br/>           А) гончар;<br/>           Б) скульптор;<br/>           В) столяр.</p> <p><b>Вопрос № 6</b><br/>           Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:<br/>           А) для красоты<br/>           Б) для защиты<br/>           В) для удобства</p> <p><b>Вопрос № 7</b><br/>           Где изготавливают глиняные игрушки?<br/>           А) Дымково;<br/>           Б) Каргополь;<br/>           В) Арефьево в Воронежской области;<br/>           Г) все ответы верны.</p> <p><b>Вопрос №8</b></p> |
|---|--|

- А) Скатывание, раскатывание
- Б) Сплющивание, расплющивание.
- В) Налепы, процарапывание
- Г) Прищипывание, отщипывание
- Д) Оттягивание

**Вопрос № 4**

Дымково, Мезенская, Каргапольская, Филимоновская– это

- А) названия детских игр
- Б) народные художественные промыслы
- В) художественные краски
- Г) виды изобразительного искусства
- Д) старинные названия месяцев

Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?

- А) обжечь;
- Б) сварить;
- В) высушить.

**Вопрос №9**

Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- А) штокка;
- Б) грунтовка;
- В) покрытие лаком.

**2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Изготовление свистульки по мотивам народной глиняной игрушки»**

Слепить несложную игрушку - свистульку по образцу и расписать акриловыми красками.

**Свистулька поэтапно:**

**1 этап:** Подготовка глиняной массы к работе  
**2 этап:** Изготовление основы — воздушной камеры



**3 этап:** Сборка игрушки  
**4 этап:** Обжиг глиняной игрушки  
**5 этап:** Роспись свистульки





**Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Удивительная глина» за I полугодие 3 года обучения**

Промежуточная аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Керамика» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Керамика»:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 15- 11 баллов                 | «3» - высокий |
| 4 - 10 баллов                 | «2» - средний |
| 3 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа «Лепка пустотелой скульптуры». Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии                                     | Уровень  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | «3» - высокий  | «2» - средний   | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места                   | Умеет организовывать свое рабочее место                                  | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место                       | Не умеет организовывать свое рабочее место                         |
| Пользование различными видами стек           | Свободно пользуется различными видами стек                               | Использует чаще всего один, два вида стек                                   | Не знает, как пользоваться различными стеками                      |
| Применение пластового способа лепки          | Уверенно применяет пластовый способ лепки                                | Не уверенно применяет пластовый способ лепки                                | Не умеет применять пластовый способ лепки                          |
| Формирование шарообразного туловища и головы | Грамотно соблюдает правила сборки туловища и головы из лоскутных пластов | Соблюдает с некоторыми ошибками правила сборки туловища и головы из пластов | Не учитывает правила сборки туловища и головы из лоскутных пластов |
| Аккуратность техники лепки                   | Аккуратно выполняет все техники лепки                                    | С замечаниями выполняет все техники лепки                                   | Не аккуратно выполняет все техники лепки                           |
| Проявление творческого подхода к работе      | Самостоятельно проявляет творческий подход                               | Проявляет творческий подход к работе  | Не проявляет творческий подход к работе                            |

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы<br>Ф.И.<br>обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|----------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                                  | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b>              |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                                | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                                | 2                   | 2                  | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15         | С                                    |

**Критерии оценивания практической работы:**

- \* организация рабочего места;
- \*\* пользование различными видами стек;
- \*\*\* применение пластового способа лепки;

\*\*\*\* формирование шарообразного туловища и головы;

\*\*\*\*\* аккуратность техники лепки;

\*\*\*\*\* проявление творческого подхода к работе

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Удивительная глина» за I полугодие.

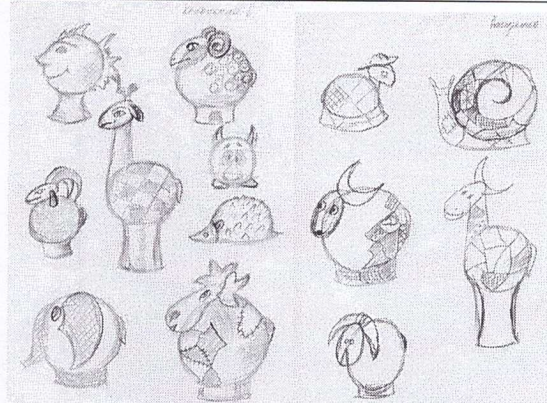
| Количество баллов по итогам промежуточной аттестации | Уровень освоение ДОП |
|--|----------------------|
| 19 - 21 балл   | «3» - высокий - В    |
| 10 - 18 баллов                                       | «2» - средний - С    |
| 1 - 9 баллов   | «1» - низкий - Н     |

1 ЧАСТЬ. Тест по теме: «Керамика» состоит из 15 вопросов

|   |   |
|---|---|
| <p><b>1 Декорировать это:</b><br/>А) Играть<br/>Б) Украшать<br/>В) Рассказывать</p> <p><b>2 Прикладное это:</b><br/>А) То, что можно положить на стол<br/>Б) То, чем можно прижать<br/>В) То, чем можно пользоваться в жизни</p> <p><b>3. Каким инструментом нарезают глину при лепке?</b><br/>А) Стекло<br/>Б) Нож-помощник<br/>В) Скальпель</p> <p><b>4. Для лепки, какой инструмент лишний:</b><br/>А) Телефон<br/>Б) Стекло<br/>В) Скалка</p> <p><b>5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это</b><br/>А) Гончар<br/>Б) Глиномес<br/>В) Глинопек</p> <p><b>6. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием</b><br/>А) Процарапывание,<br/>Б) Откручивание<br/>В) Примазывание</p> <p><b>7. Скульптурные изображения выражают:</b><br/>А) Цвет, фактуру<br/>Б) Объем, фактуру<br/>В) Объем, цвет</p> <p><b>8. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется.</b><br/>А) глиняным станком<br/>Б) керамическим столом<br/>В) гончарным кругом</p> | <p><b>9. Сграффито это техника</b><br/>А) Многослойного процарапывания<br/>Б) Пластилиновая живопись<br/>В) Модульная лепка<br/>Г) Отпечатывание</p> <p><b>10. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:</b><br/>А) Блеска<br/>Б) Водонепроницаемости и прочности<br/>В) Цвета</p> <p><b>11. Скульптурный способ лепки предполагает:</b><br/>А) Лепку формы из целого куска<br/>Б) Комбинированные приемы лепки<br/>В) Лепку формы из отдельных частей</p> <p><b>12. Конструктивный способ лепки выражает:</b><br/>А). Общий характер пластической массы<br/>Б). Членение формы на элементы<br/>В) Соединение частей формы</p> <p><b>13. Фор-эскизы для изделия – это:</b><br/>А) Рисунки с натуры<br/>Б) Варианты композиции в уменьшенном размере<br/>В) Лучшие композиции изделия</p> <p><b>14. Главное в лепке элементов декора:</b><br/>А) Передача характерных особенностей формы<br/>Б) Выбор способов и приемов лепки<br/>В) Разработка композиции</p> <p><b>15. Сувенир это:</b><br/>А) Одежда<br/>Б) Подарок на память<br/>В) Праздничный танец</p> |
|---|---|

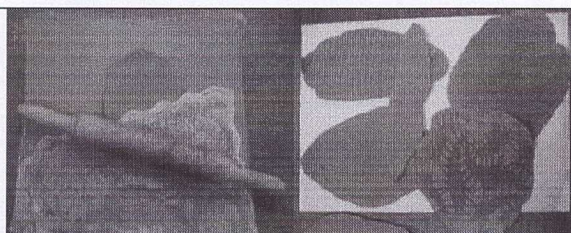
**1. Практическая работа над образом и подготовка к работе**

Для создания задуманного образа нам необходимо сначала нарисовать эскизы вариантов изделия и приготовить: глину, 2 влажные тряпки, фактурные ткани, скалку, стеки, шликер. Можно использовать любые сорта глин средней жирности. Причем глина должна быть хорошо очищена, тщательно промята, не должна прилипать к рукам. Шликер приготовим заранее. Для этого возьмем небольшой кусок глины, размешаем его с водой до однородного сметанообразного состояния, 2-3 раза пропустим через сито.

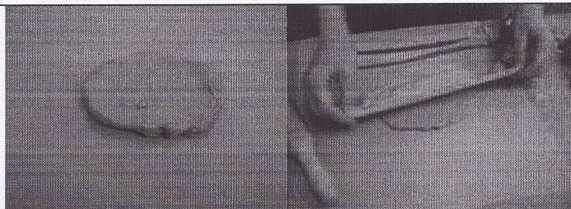


**2. Лепка животного**

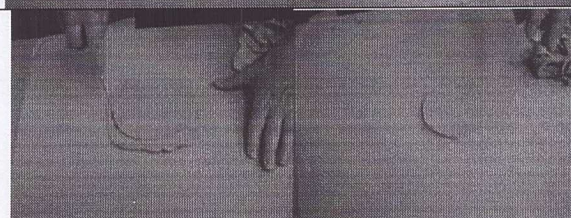
1) Заготавливаем пласти с фактурной поверхностью, не менее 4-5 видов. Раскатываем пласт, расположив глину на ткани, накрыв ее сначала также тканью. Снимаем верхнюю ткань, накрываем пласт фактурной тканью, прокатываем еще раз заготовку. Толщина заготовок должна быть 5-7 мм. Небольшие пласти можно раскатывать на бумаге. Инструмент для раскатывания – обычная скалка



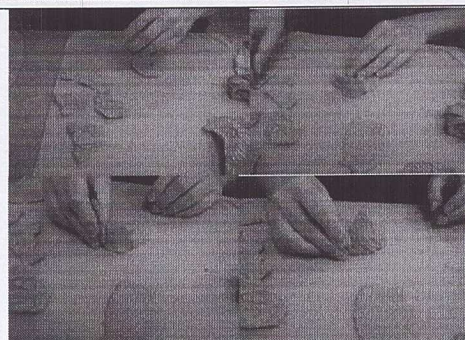
2) Раскатываем еще один пласт толщиной 10 мм. Это заготовка для доньшка, основания скульптуры.



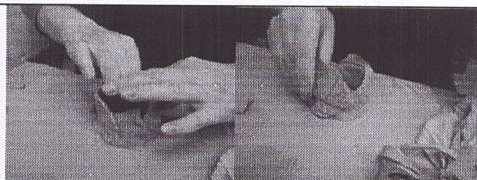
3) Вырезаем из него круг, проделываем в середине небольшое отверстие. Небольшое отверстие необходимо для того, чтобы выходящие при обжиге газы не разорвали работу.



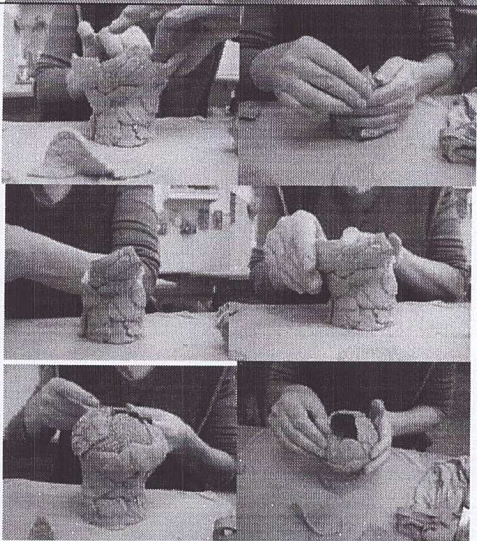
4) Отрывая от фактурных пластов небольшие кусочки, начинаем формировать нижние конечности животного, пока это просто лента высотой от 50 до 120 мм высотой. Высота конечностей зависит от задуманного образа, у жирафа она будет, естественно, выше, чем у барана. Кусочки наклеиваются немного внахлест, перемежаются разными фактурами, места приклеивания смазываются шликером. По окончании этой процедуры вы можете, при желании, наметить ноги. Для этого необходимо в переднезадней и боковых сторонах ленты, по середине, немного



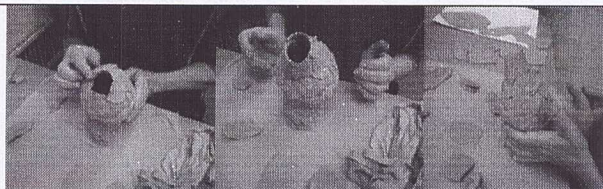
прогнуть пальцем нашу заготовку внутрь.



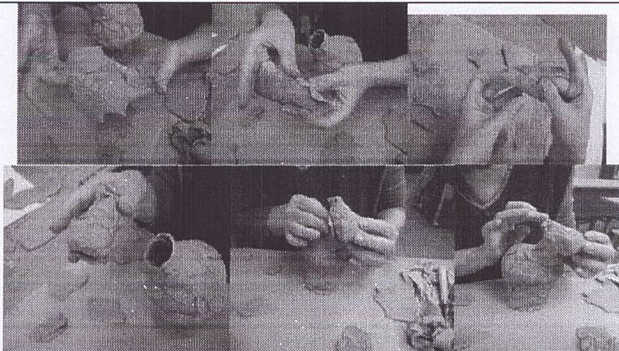
5) После набора необходимой высоты конечностей, приступаем к формированию шарообразного туловища. Придерживаем место присоединения туловища одной рукой, второй приклеиваем изнутри фактурный кусок и отгибаем его наружу. Формируем шар (овал), оставив незакрытой только место, где у животного начинается шея. Следите за тем, чтобы между фактурами не было зазоров, промежутков, так как это не придаст прочности вашей работе. Также будьте внимательны к толщине ваших пластов. Если они разнятся по толщине, то постарайтесь использовать более толстые при лепке конечностей и нижней части туловища. В противном случае конструкция может просто обрушиться под собственной тяжестью.



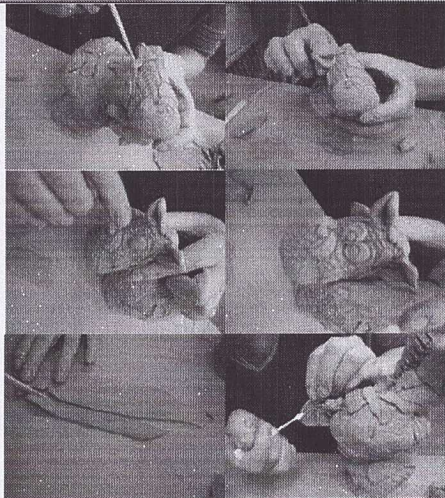
6) Начинаем работать над шеей. Сразу придайте ей нужное вам направление, ибо исправить ее позже будет просто невозможно. Единственный способ исправления – это очень аккуратное удаление «неправильных» пластов.

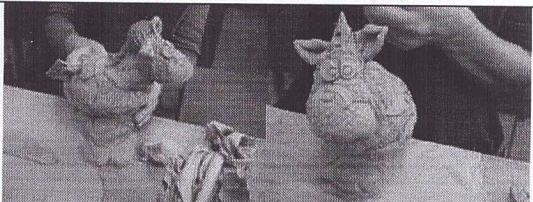
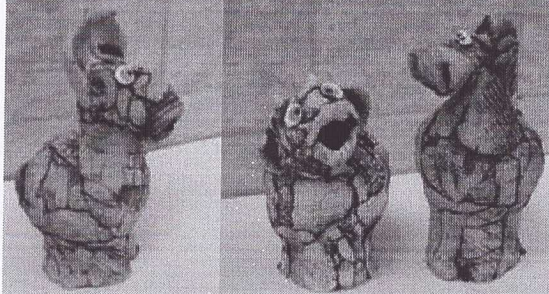


7) Склеиваем из 4-5 фактурных кусков небольшой лоскутный пласт. Сворачиваем его в кулек, склеиваем по шву. Получилась голова животного, которую мы приклеиваем шликером на намеченное место.



8) Осталось приклеить на шликер небольшие треугольники – уши и из двух шариков сделать глаза. Из полоски глины смоделируйте гриву и хвост. Их лучше приклеить с помощью стеки.



|  |  |
|--|--|
| Наша лошадка готова. Бережно перенесите ее в место сушки   |  |
| <b>3. Декорирование изделия</b><br>Наиболее эффектными способами декорирования керамики, выполненными в этой технике, будут: холодный способ – втирание акриловых красок в фактурные трещинки (он не требует второго обжига), и способ, требующий повторного обжига. Это втирание в фактурные углубления а) глазурей; б) пигментов; в) оксидов металлов. |  |

**Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительная глина» за второе полугодие 3 года обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Лепка и гончарное искусство» состоит из 15 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания:

| Количество правильных ответов | Уровень       |
|-------------------------------|---------------|
| 15 - 11 баллов                | «3» - высокий |
| 10 - 6 баллов                 | «2» - средний |
| 5 – 0 баллов                  | «1» - низкий  |

2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема Коллективная работа по мотивам Филимоновских игрушек «Лошадки» конструктивная форма лепки свистульки. Практическая работа оценивается по шести критериям за каждый критерий можно получить «1», «2», «3» балла, где «1» балл низкий уровень, «2» балла средний уровень, «3» балла высокий уровень. Критерии оценивания:

| Критерии                                      | Уровень   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | «3» - высокий   | «2» - средний  | «1» - низкий   |
| Организация рабочего места                    | Умеет организовывать свое рабочее место   | Не всегда правильно организовывает свое рабочее место  | Не умеет организовывать свое рабочее место   |
| Подготовка глиняной массы к работе            | Самостоятельно выполняет подготовку глины на высоком уровне   | С некоторыми замечаниями выполняет подготовку глины на высоком уровне  | Справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает часто к помощи педагога   |
| Владение приемами, способами и методами лепки | Уверенно владеет приемами, способами и методами лепки в процессе изготовления поделки. Выполнил работу в полном | Знает приемы, способы и методы лепки, но не может полностью использовать их в процессе работы. Лепит без особых затруднений, исправляет неточности | Не умение определять и использовать приемы, способы и методы лепки в процессе работы. При лепке испытывает затруднения, делает грубые ошибки имеет смутное понимание |

|                                   |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|
|                                   | объеме с соблюдением необходимой последовательности с соблюдением всех традиций.   | с устной корректировкой педагога, исправляет отдельные недостатки, завершённость работы                                   | формы, незаконченность работы с присутствием неточностей  |
| Умение пользоваться инструментами | Уверенно применяет инструменты, шликер, губки в процессе работы  | Неуверенная работа стекой, обучающийся забывает пользоваться стеками, шликером, губкой                                    | Не умение пользоваться и не использование инструментов, шликера и губки в работе.   |
| Передача движения                 | Работа надлена оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение. | Есть незначительные искажения в строении изделия, передачи формы, пропорциях, композиции, движение передано неопределенно | Изделие не надлена образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу |
| Оригинальность решения росписи    | Придуманная работа выразительна и оригинальна. Безупречное выполнение росписи  | В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности. Аккуратное выполнение росписи.                          | Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен грубое выполнение росписи.  |

После выполнение теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

| № группы / Ф.И. обучающегося | Критерии оценки     |                    |   |   |   |   |   | Общий балл | Уровень знаний по итогам I полугодия |
|------------------------------|---------------------|--------------------|---|---|---|---|---|------------|--------------------------------------|
|                              | Теоретическая часть | Практическая часть |   |   |   |   |   |            |                                      |
| <b>1 «А» группа</b>          |                     |                    |   |   |   |   |   |            |                                      |
| 1                            | 3                   | 3                  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 21         | В                                    |
| 2                            | 2                   | 2                  | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15         | С                                    |

#### Критерии оценивания практической работы:

- \* организация рабочего места;
- \*\* подготовка глиняной массы к работе;
- \*\*\* владение приемами, способами и методами лепки;
- \*\*\*\* умение пользоваться инструментами;
- \*\*\*\*\* передача движения;
- \*\*\*\*\* оригинальность решения росписи

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Удивительная глина» за учебный год.

**1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Лепка и гончарное искусство» состоит из 15 вопросов**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>1. Укажите самые популярные способы и техники ручной лепки:</b> - скульптурная лепка; - жгутовая лепка; - на гончарном круге; - ленточная лепка; - все способы.<br/><i>Ответ: все способы</i></p> <p><b>2. Укажите виды лепки:</b> - предметная; - сюжетная; - декоративная; – все указанные виды. <i>Ответ: все указанные виды</i></p> <p><b>3. Перечислите классификации лепки по видам:</b> - с натуры; - по памяти и представлению; - по замыслу; - все указанные виды. <i>Ответ: все указанные виды</i></p> <p><b>4. Подчеркните, какие бывают способы лепки из глины :</b> - конструктивный; - пластический ; - комбинированный ; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный ; - кольцевой; - веревочный; - канатный; - гончарный; - каркасный; - все способы<br/><i>Ответ: - конструктивный, пластический, комбинированный, ленточный, круговой (жгутиковый), рельефный, гончарный, каркасный</i></p> <p><b>5. Какие приемы используются при лепке:</b> - раскатывание (получаем шар); - раскатывание (цилиндр) ; - скатывание и сплющивание (диск); - оттягивание ; - отщипывание; - сглаживание; - примазывание (скреплять части) ; - прижимание; - вытягивание; - соединении; - сминание; - все виды. <i>Ответ: все виды</i></p> <p><b>6. Основные инструменты скульптора это:</b> - его руки; - стеки; - фактурные листы (рельефным узором); - все указанные виды. <i>Ответ: все указанные виды</i></p> <p><b>7. Для лепки посуды используются способы:</b> - ленточный; - жгутиковый; - гончарный; - все указанные <i>Ответ: все указанные</i></p> | <p><b>8. Укажите виды рельефной лепки:</b> - (контррельеф - углубленный рельеф ; - барельеф; - горельеф (выпуклый рельеф); - все указанные виды. <i>Ответ: все указанные</i></p> <p><b>9. Виды лепки по форме:</b> - объемная; - рельефная лепка; - плоская - все указанные.<br/><i>Ответ: объемная, рельефная лепка</i></p> <p><b>10. Укажите, какие из перечисленных материалов является пластическим:</b> - глина; - пластилин; - пластика; - бумажная масса; - мукосоль, или соленое тесто; - снег и песок; - все перечисленные. <i>Ответ: все перечисленные</i></p> <p><b>11. Для лепки посуды используются способы лепки:</b> - ленточный; - жгутиковый, - гончарный - простой; - круглый; - все способы. <i>Ответ: ленточный, жгутиковый, гончарный</i></p> <p><b>12. Изделие лепится из отдельных частей – это способ какой лепки?:</b> - конструктивный; - пластический; - комбинированный; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный; - все способы правильные. <i>Ответ: конструктивный</i></p> <p><b>13. Лепка из целого, когда все части вытягиваются из одного куска глины- это способ лепки:</b> - конструктивный; - пластический ; - комбинированный ; - ленточный; - жгутиковый; - рельефный ; - все способы правильные. <i>Ответ: пластический</i></p> <p><b>14. Комбинированный способ лепки включает в себя соединение двух способов лепки каких?</b> - конструктивный и пластический ; - ленточный и спиральный (жгутиковый) ; - рельефный и комбинированный ; - все способы правильные. <i>Ответ: конструктивный и пластический</i></p> <p><b>15. Современные мастера скульпторы художественной культуры:</b> - Вера Мухина; - Николай Акимов; - Сергей Коненков; - Илья Глазунов; - Все перечисленные <i>Ответ: Вера Мухина, Сергей Коненков</i></p> |
|--|--|

**2 ЧАСТЬ – Практическая работа Тема Коллективная работа по мотивам Филимоновских игрушек «Лошадки» конструктивная форма лепки свистульки**

| <b>Последовательность лепки свистульки «Филимоновская лошадка»</b>   |   |
|--|---|
| <p>1. Берем кусок глины и хорошенько переминаем его. Однородному комку придаем форму шарика.</p> <p>2. Если бы мы хотели слепить колобка, то</p> | <p>10.Теперь перейдем к изготовлению свистка. Если делать свисток без камеры, то свист будет слишком пронзительный и высокий. Мы будем делать камеру, и свист нашего свистка будет сочный и густой. Слегка намочив указательный</p> |

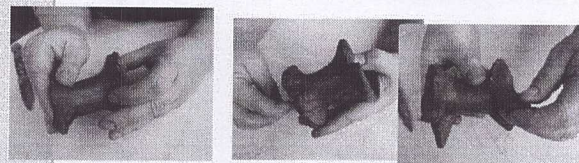
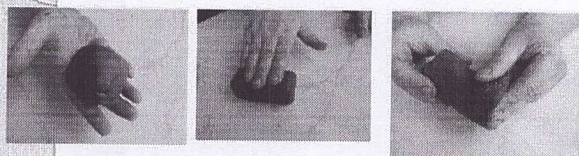
облегченно вздохнув, мы могли бы уже мыть руки. Но мы выбрали игрушку по сложней и поэтому продолжим лепить. Колобок мы положим на стол, ладонь положим сверху и немного прокатаем его. Должен у нас получиться толстенький цилиндр.

3. Если у вас получилась сосиска, значит, вы слегка перестарались и сможете из неё слепить лишь таксу. Цилиндр мы держим одной рукой и плавно поворачиваем, а большим пальцем другой руки будем смещать глину с середины цилиндра к его краю.
4. Потом комок перевернем и так же сгоним глину к другому краю. У нас получится огрызок яблока, не очень тщательно объединенный в середине.
5. Далее возьмем стек, который филимоновские мастера, называют пичужкой, и с его помощью разделим выступающие части яблока с одной и другой стороны, но не с торца, а сбоку.
6. Торопиться не будем и из четырех долек постараемся сделать четыре ноги, одинаковые по толщине. Это комочки превратятся в ноги коня, если мы станем обжимать их со всех сторон, таким образом, чтоб они вытянулись в виде морковки, то есть у основания были толстенькими, а у концов тонкими.
7. Перевернем игрушку, поставим на ноги, если ноги окажутся одинаковые и по длине, приступаем к верхней части. Глину с одного края превратим в шею, из другой сделаем камеру свистка. Но свисток оставим на потом, а сейчас займемся шеей. Её будем вытягивать, так же как и ноги «морковкой», она должна получиться - мощной длинной, гладкой
8. Верхнюю тонкую часть шеи загнем вперед и немного опустим это будет мордочка, а самый верх шеи с помощью стека разделим на две части это уши нашей лошадки. И мордочке и ушам придаем ту же конусовидную форму морковки. Если от ваших теплых рук, игрушка покрылась мелкими трещинками самое время их загладить влажными пальцами.

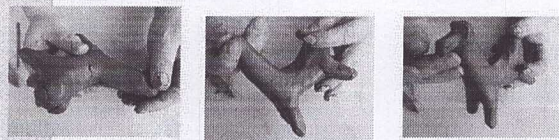
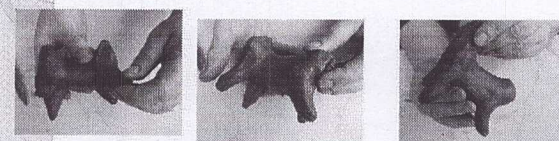
палец, мы в середине комочка сделаем отверстие, немного расширим и углубим его. Будем стараться, чтоб при этом край камеры не сильно расширялся, так как нам её предстоит закрыть. То есть мы должны получить форму ореха с пустотой внутри. Мастера, придумали немало способов, изготовления свистка. Различными инструментами из разной глины, получались свистки с разнообразным свистом.

11. Если мы решим сделать лошадке хвост вместо свистка, то это значительно упростит нашу задачу. Комок глины, над задними ногами мы обжимаем и немного вытягиваем. Придаем хвосту форму метелки и затем, сплющив с боков, прижимаем к туловищу. Круглым концом стека делаем нашей лошадке глаза, нос и рот, подписываем её и оставляем на столе для просушки и любования.

Этапы лепки  
филимоновского коня



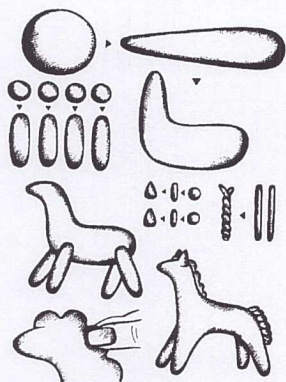
Этапы лепки  
филимоновского коня



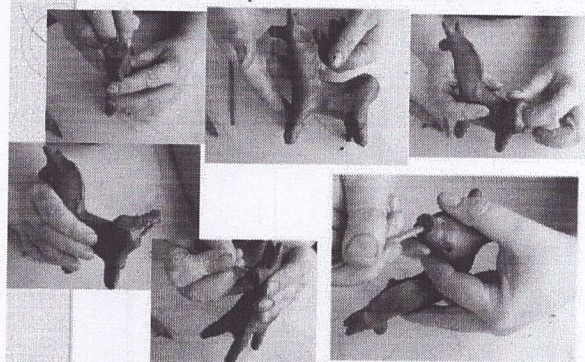


9.9. Не будем спешить и тщательно отгладим все шероховатости и неровности, иначе расписывать такую игрушку будет сложно. Я думаю, всякий, глядя на нашу игрушку, скажет, что это четвероногое животное, но не каждый поймет, что это лошадка. Для большего сходства мы сделаем ей гриву, а именно двумя пальцами сплющим шею со стороны спины по всей длине.

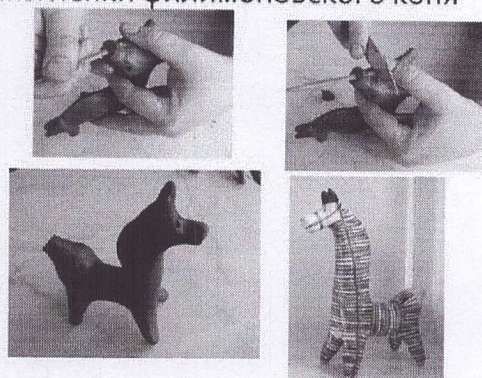
Вариант 2



### Этапы лепки филимоновского коня



### Этапы лепки филимоновского коня



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись станковая» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации ФЗ РФ №273 «Об образовании в РФ».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении.
5. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики. Воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».

### Для педагога:

1. *Алексахин Н.Н.* Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АСТ, 1998. – 226 с
2. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., «Просвещение» 1991. Вестник АсЭкО. Вып. 3 (7), 1995.
4. Горяева Н.А. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. 2-е изд. - М.: Просвещение 2001.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2000. -320с.
6. Глиняная игрушка 17-18 вв. из фондов ЛОКМ 2001г. Н.Е. Чалых, г. Липецк. Археологические находки, зарисовки и описание
7. Долорес Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ - Пресс книга, 2003.-144с.
8. Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дис. канд. пед. наук: 13.00.02 Москва, 2006 266 с. РГБ ОД, 61:06-13/2155
9. Корнелл Джозеф. Поделимся с детьми с природой. СЕВАК, вып. 2. Изд. 2-е. М., «Просвещение» 1986.
10. Саккулина Н. А. Методика обучения рисованию, лепке аппликации в детском саду. М. «Просвещение» 1971.
11. Халезова Н. В., Дурочкина Н. А. Лепка в детском саду. М, «Просвещение» 1986.
12. Халезова Н. В. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М. «Просвещение» 1984. «Филимоновские свистульки», Мозаика-Синтез, Москва. 2005г.
13. Черток М. Ю. Повесть о глине. М. «Наука», 1968.

### Для обучающихся:

1. *Алексахин Н.Н.* Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АСТ, 1998. – 226 с

2. Г. Науменко «Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках» «Мифы и легенды древних славян», «Дрофа Плюс», Москва 2007г.
3. Российский народ. Пословицы. Загадки. Сказки», ЗАО «Медиа Групп», Москва 2007г.
4. «Лубочные картинки», Мозаика-синтез, Москва 2006г.
5. Книжка - раскраска «Мифические существа», ООО «Аделант», Москва, 2012г.
6. Альбом «Русская народная игрушка» Художественно-педагогический музей игрушки. Академия педагогических наук СССР. Внешторгиздат, 1990г.
7. Корнелл Джозеф. Поделимся с детьми с природой. СЕВАК, вып. 2. Изд. 2-е. М., «Просвещение» 1986г. Сурьяминова «Синие цветы гжели», Малыш, Москва. 1986г.
8. Керамика: Техника. Приемы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О. Бем. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.
9. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. М.: Изд-во «Феникс», 2007. 56 с
10. Раскраска «Боги древних славян», Москва 2009г.
11. Саккулина Н. А. Методика обучения рисованию, лепке аппликации в детском саду. М., «Просвещение» 1971.
12. Е.А. Никонова «Я открою вам секрет», Паритет, Санкт-Петербург. 2005г.
13. Т. Носова «Каргопольская игрушка», Мозаика-Синтез, Москва. 2005г.
14. А. Климентов, «Народные промыслы России», Москва. 2007г.
15. Г. Вайданова, «Сказ про гончара и абашевскую игрушку», Москва. 1989г.
16. И.Д. Агеева «500 новых детских частушек», Творческий центр, Москва. 2006
17. Халезова Н. В., Дурочкина Н. А. Лепка в детском саду. М. «Просвещение»

### Список электронных образовательных ресурсов

#### Ссылка на сайт в целом:

1. Лепим из пластилина популярных персонажей из разных игр, героев фильмов, животных, машины и многое другое. <https://www.youtube.com/channel/UCkeS4qlso8xGwLKX5Vn9EBw>.
2. Социальная сеть работников образования. Аппликация, лепка. Методические разработки, конспекты, презентации к занятиям и другие учебные материалы для педагогов. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka>.
3. Виды глиняных игрушек. <http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/>
4. Дымковская игрушка. [http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/dymkovckaa\\_igrubka.htm](http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/dymkovckaa_igrubka.htm)
5. Филимоновская игрушка. [http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/filimonovckaa\\_igrubka.htm](http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/filimonovckaa_igrubka.htm)
6. Каргопольская игрушка. [http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/kargopolckaa\\_igrubka.htm](http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/kargopolckaa_igrubka.htm).

#### Ссылка на web-страницу:

1. Школа лепки «Татьянка». Магазин товаров. <http://shkola-lepki.ru/category/clay/>
2. Школа-студия лепки и рисования «ОРАНЖЕРЕЯ». Лепка – это мир экспериментов. Из полимерной глины можно не только лепить, но и рисовать в нетрадиционной форме. Мягкий и податливый материал легко ложится на поверхность любым слоем по желанию юного художника. <https://orangerea.ru/lepka>

#### Ссылка на on-line-журнал:

1. Мастер-классы по теме Лепка из глины. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny>.
2. Журнал по лепке из полимерной глины. <https://gallery.ru/watch?a=bD8V-nKhV>

#### Ссылка на on-line-книгу:

1. Литература по керамике. Для начинающих. Первый керамо-блог. <http://yuliashi.ru/blog/book1>.

2. Книга: Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. Автор Светлана Ращупкина. <https://iknigi.net/avtor-svetlana-raschupkina/10917-lepka-iz-gliny-dlya-detey-razvivaem-palcy-i-golovu-svetlana-raschupkina.html>.

**Ссылка на on-line-статью:**

1. Сайт МГПУ 25. Статья «Творчество и рукоделие». <https://www.mgpu.ru/lepka/>  
2. Как работать с глиной Глина, ее виды и свойства. Библиотека Иннокентия. [http://www.ahmerov.com/book\\_1222\\_chapter\\_3\\_Glava\\_3\\_Kak\\_rabotat\\_s\\_glinojj\\_Glina\\_ee\\_vidy\\_i\\_svojstva.html](http://www.ahmerov.com/book_1222_chapter_3_Glava_3_Kak_rabotat_s_glinojj_Glina_ee_vidy_i_svojstva.html)

3. Олег Глаголев: Лепим из глины. В наше время очень ценятся эксклюзивные авторские изделия. Глина - легкодоступный, пластичный материал, из которого, при небольшом навыке, можно делать посуду, игрушки, сувениры, причем такие, каких не найдешь ни в одном магазине. Для того чтобы создавать уникальные вещи, вам потребуются терпение, фантазия, некоторые приспособления и, конечно же, эта книга. <https://www.labirint.ru/books/190888/>.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Лист изменения программы

После обучения каждого года обучения в некоторые темы занятий общеразвивающей программы внесла корректировки в формы методов и технологий изготовления глиняных изделий:

1. 1 год обучения, которая была построена на изготовлении простых изделий из глины, как на плоскости, так и в объеме по принципу «от простого к сложному» не достаточно оправдала ожидаемых результатов. Проблема заключалась в том, что детям трудно было переходить с плоскостных изделий на объемные, минуя полуобъемные в течение одного года обучения. Внесла простые по форме полуобъемные композиции.

2. В начале 2 года обучения было запланировано внести более сложные полуобъемные и объемные композиции. Но после апробации 2 года обучения выяснилось задания для детей, были слишком сложными, так как основной возраст обучающихся приходился 7-8 лет. Поэтому я внесла для них усложненные техники в декоративном оформлении простых форм (тиснение, процарапывание, а особенно детям понравилась техника рельефного узора путем вдавливания глины различными пуговицами, а также декорирование контурными красками).

3. 3 год обучения ввела региональный компонент, который четко прослеживается в изображениях на плоскости животных, птиц, людей, природы, где детям понравился, и им легко удавалась вырезать формы без шаблона простые по форме животных и птиц

4. При изучении народного искусства (изготовление глиняных игрушек) была внесена техника с наклепом и росписью витражными красками.

5. Планировала ввести виды шликерного литья простых форм, но создание малых форм давалось детям значительно труднее, так как для этого нужно специально оборудованное помещение, много керамической массы, разъемные формы и время для её отливки (мы пробовали только гипсовую смесь, специально предназначенную только для детского творчества). По этой причине технологию шликерного литья из программы убрала.

6. Исследуя за 3 года обучения результативность работы обучающихся, учитывая эти технологические сложности и положительные моменты, и для того чтобы материал детям был доступен и интересен, разработала задания разного уровня сложности, где дети в возрасте от 7 до 17 лет могут выбрать задания по своему уровню подготовки по данной теме.

7. После апробации программы 3 года обучения и для сохранности интереса детей к лепке, ввела современные виды лепки: «Холодный фарфор», «Тестопластика», «Полимерная глина», при этом, не изменяя основной сути обучения по общеобразовательной программе. Эти замечательные материалы дают неограниченные возможности для творчества, из них можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства.

Словарь терминов

**Композиция** – построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

**Цветоведение** – наука о цвете, она рассказывает о том, как правильно сочетать цвета в композиции.

**Имитация** – изображение под конкретный образец, обманка, подделка.

**Динамика** – изображение предмета в движении.

**Статика** – изображение предметов в состоянии покоя, равновесия и лучше всего это состояние реализуется с помощью правильных симметричных геометрических мотивов.

**Контур** – внешние очертания предмета. В технике рисования контуром называют совокупность внешних линий, обозначающих важнейшие очертания изображаемого.

**Контраст** – противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей. Показателен пример цветового и светотеневого контраста. Контраст – важнейшее специальное средство в композиции практики изобразительного искусства.

**Фактура** – характер поверхности предмета, его обработки. Ощущается зрительно и осязательно. Фактура как метод позволяет передать материальность изображаемого предмета.

**Пропорция** – это определённая соразмерность частей произведения между собой и целым. Пропорционально верное решение помогает точно выразить замысел произведения.

**Пластика** – определённый автором ритмический рисунок, организующий пластически композицию. Художник в ДПИ не может обойтись без приёмов пластической организации пространства. Пластика придаёт контрастность сопрягаемых форм, организует гармоничные переходы композиционной структуры.

**Глина** - материал полученный из силиката алюминия. Мягкий природный материал.

**Деформация** - изменение формы глиняного изделия во время сушки.

**Инкрустация** - способ декорирования - не сквозное вырезание узоров на поверхности, которые заполняют окрашенными массами, ангобами, глазуриями.

**Кисть** - используется для нанесения глазури и рисунка. Раствор глины так же может быть нанесен при помощи кисти.

**Орнамент** - живописное, графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов.

**Полосы** - кусочки, отрезанные от пластины глины; не должны быть шире 3 см.

**Пористость** - способность впитывать влагу или пропускать ее.

**Разглаживание** - выравнивание поверхности изделия при помощи соответствующих инструментов.

**Раскатывание** - процесс приготовления пласта глины раскатывания скалкой.

**Ручная лепка** - использование пластичных материалов с целью придания изделию определенной формы.

**Сжимаемость (усадка)** - уменьшение объема глиняной массы во время высыхания или обжига.

**Стека** - металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, объединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей и т.д.

**Сырое изделие** - не обожженное изделие.

**Укрепление** - объединение двух частей глины при помощи нанесения надрезов на местах оединения деталей. Шов должен быть укреплен тонкой полоской глины, прижатой к месту соединения стекой.

**Шликер** - концентрированная водная дисперзия, содержащая мелкие частицы керамической массы, не оседающие в течении длительного времени.

**Штампованный орнамент** - орнамент на керамике, полученный путем вдавливания мягкой поверхности глины каким - либо предметом.

## Методические рекомендации

**Глина** - это один из самых доступных и распространённых материалов для лепки, уже никто не помнит и не знает, когда человек открыл для себя глину. Глина проста и легка в обработке, её пластические и художественные возможности огромны.

**Глина** – это чудесный дар природы, которая сопровождает людей с далеких времен по сию пору. Из нее лепят, строят, ею печат. В студии проводится цикл работ с глиной от замеса и воплощения замысла до обжига.

С помощью работы с глиной можно снять напряжение, развить мелкую моторику рук, научиться видеть в объеме, развить творческое воображение, фантазию и самим создать произведение искусства.

**Лепка из глины** стала для меня увлекательным хобби, поэтому я решила более подробно ознакомиться с материалом и его свойствами, узнать, как правильно подготовить глину к работе, систематизировать свои знания о техниках, используемых в процессе лепки. Потому с самых древних времен глина стала одним из главных материалов, из которых создавал человек необходимые в быту вещи и произведения искусства, глина оказалась верным и добрым другом всех людей во все времена.

**Пластичность глины** – это свойство позволяет получать сложные формы изделий. Пластичность глины, а также ее способность после обжига превращаться в прочный и водостойкий материал, делают ее прекрасным материалом для лепки.

В результате я расширила и систематизировала свои знания о глине, о том, какая она бывает, какими свойствами она обладает.

Изучила, как выбирать глину и готовить ее к работе, как правильно организовать рабочее место, какими инструментами пользоваться.

Разобралась, какие приемы и способы лепки существуют. И, конечно, же создала коллекцию своих работ.

Если вы, как и я, любите творить, воплощать собственные фантазии в деле, создавать своими руками интересные и полезные вещи, то лепка из глины – *занятие для вас!* Это приятное времяпровождение приносит ни с чем не сравнимое удовольствие.

Виды глины, ее применение

**Глина** — это вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Основным источником глинистых пластов служат *полевые шпаты*, при разрушении которых под воздействием атмосферных агентов образуются силикаты группы глинистых минералов. Некоторые глины образуются в процессе местного накопления этих минералов, но большинство из них представляют собой наносы водных потоков, скапливающиеся на дне озёр и морей.

На нашей планете существует огромное множество глин. Все они отличаются своим составом, свойствами и, соответственно, цветом. Цвет глины обычно *определяется ее химическим составом*, в зависимости от входящих в ее состав минеральных примесей и солей металла.

Всего различают глины семи цветов: *белого, голубого, зеленого, желтого, красного, серого и коричневого*. Редко встречается черная. Цвет глине придают окись алюминия, окись железа и окись титана.

**Белая глина** носит название каолин. Она содержит много кремнезема, цинка и магния.

В **зеленой глине** преобладают медь, железо и некоторые микроэлементы.

**Желтая глина** отличается богатым содержанием железа и калия, **красная** — только примесями железа.

Если оксиды железа и титана в составе по совокупности не превышают 1%, то глина имеет белый цвет даже после обжига, если более 1%, то глина после обжига имеет красный цвет, несмотря на то, что в сыром виде была голубой или зеленой.

При обжиге большинство глина резко меняет свой цвет и незначительное изменение состава глиняной массы может повлиять на окраску.

По характеру глины делятся на "жирные" и "тощие". Глины с высокой пластичностью называются "жирными", так как в замоченном состоянии дают осязательное ощущение жирного вещества. "Жирная" глина блестяща и скользка на ощупь (если такую глину взять на зубы, то она скользит), содержит мало примесей. Тесто", приготовленное из нее, нежное.

Кирпич из такой глины при сушке и обжиге дает трещины, и во избежание этого к замесу прибавляют так называемые "отощающие" вещества: песок, "тощую" глину, жженный кирпич, гончарный бой, древесные опилки и проч. Глины малопластичные или непластичные называются "тощими".

На ощупь они шероховатые, с матовой поверхностью, и при трении *пальцем* легко крошатся, отделяя землистые пылинки. "Тощие" глины содержат много примеси (хрустят на зубах), при разрезании ножом не дают стружек. Кирпич из "тощей" глины непрочен и рассыпчат.

Существует огромное количество разновидностей глин, но в промышленности применяют следующие виды:

— *каолин* — глина белого цвета, состоящая из минерала каолинит. Используется как сырье для изготовления бумажной и фарфоро-фаянсовой промышленности;

— *огнеупорные* глины белого или серо-белого цветов, иногда с желтоватым оттенком, состоят из каолинита и гидрослюда. Бывают разной степени пластичности. Их используют для изготовления огнеупорной и фарфорофаянсовой посуды;

— *кислотоупорные* глины являются разновидностью огнеупорных глин, в них содержится небольшое количество железа, кальция, магния и серы. Применяют для изготовления химических фарфорофаянсовых изделий;

— *формовочные* глины также являются разновидностью огнеупорных глин. Они обладают повышенной пластичностью и связующей способностью. Чаще всего используются как связующий материал при изготовлении форм для металлургического литья;

— *цементные* глины имеют разный минеральный состав и бывают различных цветов. Их применяют при изготовлении цемента;

— *кирпичные* глины относятся к легкоплавким, в них содержится довольно много кварцевого песка, бывают разного цвета. Их используют для изготовления кирпича;

— *бентонитовые* глины содержат монтмориллонит, разные по цвету, сильно набухают в воде. Их применяют для очистки смазочных и растительных масел, нефтепродуктов, при бурении скважин.

Глины широко применяются в промышленности (в производстве керамической плитки, огнеупоров, тонкой керамики, фарфоро-фаянсовых и сантехнических предметов торговли), строительстве (производство кирпича, керамзита и др. стойматериалов), для бытовых нужд, в косметике и как материал для художественных работ (лепка).

Производимый из *керамзитовых глин* путём отжига со вспучиванием керамзитовый гравий и песок широко используются при производстве строительных материалов (керамзитобетон, керамзитобетонные блоки, стеновые панели и др.) и как тепло- и звукоизоляционный материал. Самым крупным производителем керамзита является Россия.

Также глину широко применяют в *медицине и косметологии*. С помощью белой глины лечат заболевания кишечника, ожирение, выпадение волос, укрепляют ногти.

*Красную глину* используют при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, гипотонии, варикозном расширении вен, нервных и эндокринных заболеваниях.

*Желтая глина* применяется при инсульте, заболеваниях желудка и кишечника, мигрени, головной боли, остеохондрозе.

*Черная глина* используется для снижения температуры, при различных видах сердечбиения, воспалениях кожи и внутренних органов, способствует омоложению организма.

*Голубая глина* хорошо лечит ожирение, гипофункцию щитовидной железы, снимает мышечную слабость и обеспечивает подвижность суставов. В медицине и косметологии глину



применяют как наружно – в виде примочек, аппликаций, компрессов, - так и принимают внутрь.

**Для керамики** более всего подходит гончарная, или горшечная, глина, которая очень пластична и в смеси с водой образует тягучую массу. Цвет ее бывает разным, обычно очень интенсивным, при обжиге она сохраняет свою окраску, почти всегда содержит железо и известь.

Обыкновенная гончарная глина встречается буквально всюду, кроме того, в одной и той же местности можно обнаружить несколько ее разновидностей. В сухом виде она представляет собой твердую, плотную и шероховатую массу, которая в смеси с водой становится липкой, пластичной, с характерным запахом.

В этом виде глины всегда содержится кварцевый песок, наилучший вариант для лепки – это та глина, в которой содержится 5 % кварцевого песка. Может быть полезно наличие небольшого количества окиси железа и углекислой извести, так как благодаря им изделия обжигают при более низких температурах.

#### 1.2. Свойства глины, опыты

Разнообразие в составе глин очень важно с технической точки зрения, так как оно влияет на основные свойства материала, делая его пригодным для различных технических целей. Самыми важными **свойствами** глины являются:

- способность соединяться с водой, образуя тонкие взвеси и вязкое тесто;
- способность набухать в воде;
- способность в сыром виде принимать и сохранять форму после высыхания, т. е. пластичность материала;
- клейкость;
- связывающая способность;
- способность не пропускать влагу после насыщения определенным количеством воды.

#### Где достать глину для работ

Глину можно купить в готовом виде или в виде порошка. Если есть возможность, можно найти и природную глину, но не всякая годится для работы и требует долгой и тщательной подготовки.

1. **Готовая глина**, которая продается в брикетах разного объема от 0,5 до 3 кг (как пластилин, пластика) и при этом есть возможность выбора цвета. Плюс в том, что без проблем и «не пыльно». Хранить в запечатанном виде, чтоб сохранить влагу. Минус в том, что брикета хватит лишь на изготовление малых форм.

2. **Голубая глина в сухом виде**, продаваемая в полиэтиленовых или бумажных пакетах в хозяйственных магазинах расфасовкой 3 или 10 кг, но при этом самостоятельно замешивать глиняное тесто, прилагая определенные усилия и имея дело с «грязью».

Желательно замес делать заблаговременно, чтоб она «вылежалась» до начала работы (1-2 недели). Плюс в том, что практически всегда пригодна, экономична и долго хранится, а минус — место для сырья в мешках нужно отвести в сухом помещении и собственные трудозатраты по замесу.

3. **Искать в естественных условиях** и собственными руками извлечь ее в местах залегания. Это могут быть карьеры, низменные места или крутой склон холма, отличающиеся повышенной влажностью, где растет мать и мачеха.

Глину можно найти на обочинах дорог, по берегам болот или небольших водоемов, которые и образуются, потому что дождевая или родниковая вода попадает в глиняную чашу (глина, в отличие от песка, фильтрующего влагу, вбирает её в себя до отказа, не пропуская её глубже).

Цвет (обычно голубая или зеленая) и состав глины может быть разным, в сухом виде ее качество не определить, но имея водичку и кислоту проверить пригодность можно: смочить, дать впитаться и растереть... при надавливании должен образоваться блестящий след (хорошая глина прилипает к языку). Чем жирнее и пластичнее масса, тем лучше глина. Если капнуть кислотой, то «вскипания» не должно быть. Далее можно проверить на

пластичность — размять, скатать жгутик, загнуть его в «баранку» и если глина пластичная, то на «баранке» не появится крупных трещин, не будет разрыва.

Остальные качества глины (изменение цвета, прочность, фактура, водопроницаемость) проявятся только после обжига. Можно провести испытание на приготовленном кусочке и если устраивает, то добывать ее из этого источника и при возможности создать запас впрок.

До работы глина, добытая в природных условиях, требует *тщательной подготовки*: разбить на мелкие куски, высушить до полного высыхания, затем залить горячей водой (столько, чтобы на ее поверхности оставались только отдельные островки глины).

После набухания массу нужно выложить на стол, застеленный грубой тканью и подождать, когда глина освободится от лишней воды и приобретет необходимую для работы влажность. При этом ее нужно периодически переворачивать и переминать.

Очень важно, чтобы глина *была чистой, без лишних примесей* (камешков и больших песчинок, ощущаемых руками). Очистить в домашних условиях можно руками, отщипывая от теста маленькие кусочки и перебирая их в «ласточкино гнездо» или же продавить ее в пластичном состоянии через мелкую сетку.

Можно еще глину с целью очищения залить водой в металлической емкости и хорошо размешать до состояния жидкой сметаны (шликер), дать отстояться в течение 2-х часов, чтоб крупные тяжелые включения осели на дно.

После чего чистую глину сверху слить не разбалтывая и подвялить (высушить на солнышке или в теплом месте держать открытой), вода в ней лишняя испарится, а глина останется. Осадок в емкости выбросить (песок, камешки, мусор).

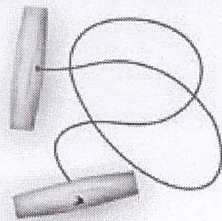
Для длительного хранения большого запаса глины можно использовать бочку, ведро, кастрюлю любой емкости, заполнить на две трети объема глиной, сверху залить водой (на бак емкостью 10 литров 3 литра воды), закрыть плотно мокрой тряпкой, а затем крышкой. После хорошей выдержки качество глины улучшится. Не пугайтесь, если у глины появился запах. Чем хуже она пахнет, тем лучше ее качество.

## 2.2. Подготовка глиняного теста

**Самостоятельное приготовление глиняного теста** — это продвинутый этап работы с глиной. Настало время засучить рукава, подготовить место и инструмент, одеть фартучек и приступить к замесу глиняного теста.

Работать следует на прочном столе, приготовить деревянную доску. Деревянную потому, что она впитывает влагу и тесто пробивать и лепить на ней очень хорошо и глина снимается лучше (не липнет), если правильно тесто приготовлено. А еще нужен стек — это инструмент, с помощью которого мы разделяем, выглаживаем и декорируем, т.е. основной помощник нашим пальцам.

Еще на столе под рукой должна быть емкость с водой (миска, с которую можно обмакнуть пальцы), губка (обычная хозяйственная, которая используется для мытья посуды) — предназначена для выглаживания изделия в сыром виде и шлифования в сухом, причем обе стороны пригодны и салфетка. Можно воспользоваться и кусочком натуральной ткани, хорошо впитывающей влагу.



А теперь собственно о самой подготовке теста. Проминать его можно на столе, подложив деревянную доску. В качестве инструмента понадобится струна, которая отмеряется по ширине плеч с небольшим запасом для закрепления ее к ручкам (лучше деревянные брусочки по типу ручек от скакалки). Замес делается руками, а дальше ее следует

хорошенько промять. Перебивание вылежавшейся глины делается непосредственно перед лепкой, чтобы удалить пузырьки воздуха и повысить ее однородность.

1. В случае, когда вы используете готовую глину в брикетах. Не смотря на то, что в руках готовая глина, ее следует непосредственно перед началом работы промять.

Промять небольшое количество глины можно следующим способом: отделить кусок теста, по размеру помещаемый в ладони, скатать шар, затем сделать из него лепешку, разминая пальцами (при этом пальцы хорошо чувствуют структуру и все грубые комочки и встречающиеся камешки легко отделять, т.к. наличие примесей возможно), потом скрутить ее в рулетик и повторить эти действия 5 раз в последовательности: шар, лепешка, рулет.

Далее отбить глину, простукивая в ладонях для уплотнения — перебрасываете из одной ладони в другую кусок глины, скатанный в шар, отбивая его при этом. Пробивайте хорошенько в течение 5–10 минут!

2. В случае, когда вы приобрели голубую глину в сухом виде. Ее лучше предварительно лучше залить водой (процесс впитывания требует времени). Сверху воды должно быть столько, чтоб глина вся покрылась и постепенно ее впитывала. Можно и сразу замесить, но лучше дать замешенной глине все-таки вылежаться.

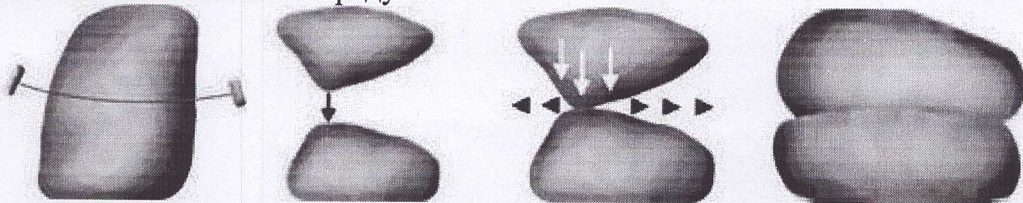
Сухая глина соединяется с водой и вымешивается руками до состояния пельменного теста. Это самая трудоемкая часть работы с глиной, но она отзовется благодарностью, если все сделаете правильно.

Теперь немного о взаимоотношениях глины с водой. Если, замешивая глиняное тесто, вы переусердствовали и налили слишком много воды, ее будет сложно удалить. Придется дать ей подсохнуть, а для этого потребуется определенное время или дозамесить, добавив сухой глины.

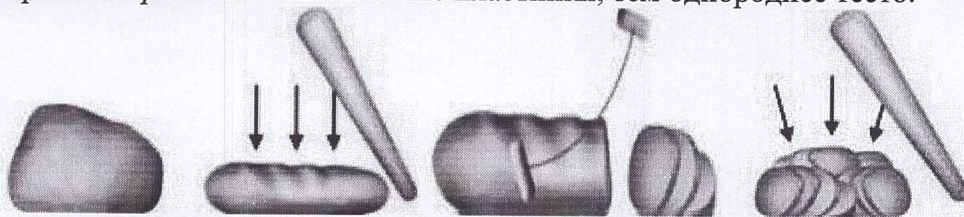
Правильный процесс замеса означает, что руками, формируя глиняную массу, мы добиваемся такой ее увлажненности и вымешиваем столько, чтоб добиться теста, которое будет с усилием переминаясь в руках и не липнет к тыльной стороне рук.

После замеса теста его нужно хорошенько пробить. Глиняное тесто можно пробивать разными способами:

— Для небольшого количества глины, подходит способ, описанный выше. Для большей массы желательно использовать струну. Уплотнить ком глины колотушкой (можно скалку использовать) и затем срезать струной глину тонкими пластинками под углом (вот когда вы увидите на тесте эти воздушные разрывы!) и шлепками пробивать их или разрезать ком струной под углом к поверхности стола на две части и одну половину, подняв вверх, с силой бросить на другую так, чтобы нижняя кромка верхней половины врезалась под углом в верхнюю кромку нижней половины. Такую бомбежку многократно (20-25 раз) повторять, разворачивая нижний ком на 90 градусов.

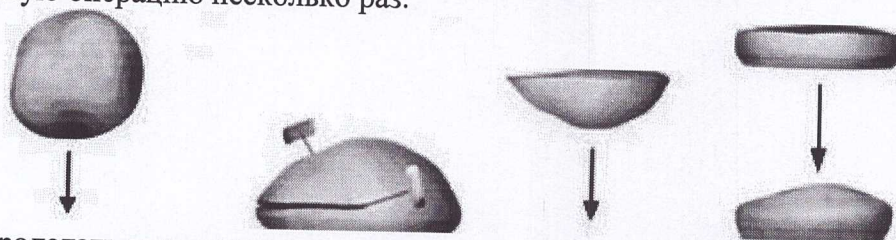


— Ком глины уплотнить колотушкой (не бойтесь бить посильнее), затем, прижимая к доске, срезать тонкие пластинки, все включения отбрасывая в сторону, затем снова сложить в ком и повторить «строгание». Чем тоньше пластинки, тем однороднее тесто.



— Скатать шар, приподнять его, бросить с силой на доску, чтоб он от удара сплюснулся, как каравай, затем струной разрезать на две половинки и, подняв верхнюю (перевернув срезанной стороной вверх), с силой ее бросить на стол. На нее (не переворачивая)

бросить нижнюю половину. Слепившиеся половинки снова разрезать на две части и повторить такую операцию несколько раз.



— Прodelать спиралевидное замешивание нижними частями обеих рук. Этот процесс противоположен замесу теста, т. к. глину не насыщаем воздухом, а освобождаем от него. Прижать ладонями глину к столу и одновременно повернуть «бугорки» ладоней против часовой стрелки, отпустить глину и повернуть пальцами комок по часовой стрелке на место с которого начали, не создавая складок в процессе замешивания. Повторить 30-40 раз медленно, но правильно (услышите хлопки лопающихся пузырьков) и получите форму кулебяки.



Каждый выбирает наиболее удобный для себя способ. Иногда для промина глины мастера приспособливают различные механизмы, например промышленные мясорубки.

И еще о важном. Перед каждым началом работы с глиной ее еще раз нужно как следует перемять, разрывая ком глины на две части и с силой соединяя их обратно. Таким способом можно освободиться от большей части воздуха, чтоб не допустить разрыва изделия при обжиге.

Чтоб сохранить мелкое изделие (мелкие скульптурные фигурки) и не дать ему «погибнуть» при обжиге, его нужно в готовом, но еще не высохшем виде, проткнуть в незаметных местах булавочкой для выхода пузырьков воздуха. Если обжиг не предусматривается, то и всю процедуру пробивания глиняного теста можно упростить.

Нормально приготовленная глина тоже должна легко принимать нужную форму под действием незначительных усилий, и ее отдельные куски могут слипаться друг с другом, но она уже не должна налипать на руки. Такая глина позволяет формировать из нее довольно большие изделия, причем они не деформируются под действием собственного веса в процессе формирования.

Готовое тесто нужно хранить «закутанным» во влажную ткань, если оно плотное, чтоб увлажнить и смягчить его. При этом хранить убираем желательнее в прохладное место в плотном полиэтиленовом пакете.

Итак, какой должна быть готовая для лепки глина:

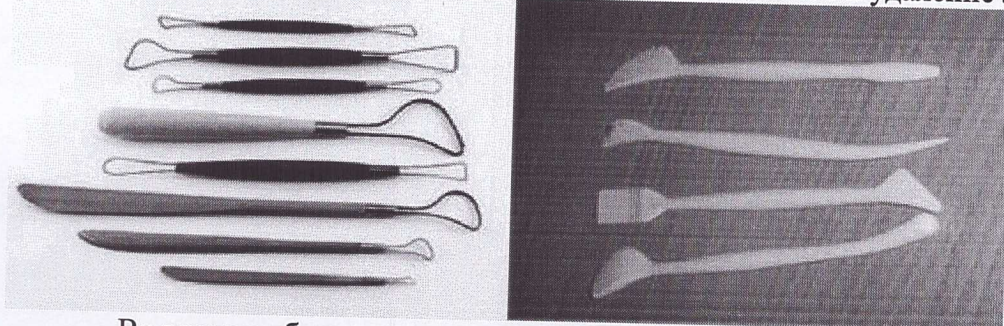
- пластичная (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобожденная от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками глиняное тесто на ощупь);
- пробитая, т.е. освобожденная от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернутая во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

### Необходимые инструменты для работы с глиной

Прежде чем приступать к изготовлению изделий, необходимо оборудовать место для работы с глиной. Итак, для того чтобы защитить стол от грязи, надо застелить его клеенкой. Раскатывать глину и лепить из нее лучше всего на деревянной доске, так как она хорошо впитывает влагу и материал к ней не прилипает.

В помощь рукам для лепки понадобятся специальные скульптурные инструменты - стеки, кольца, которые могут иметь разнообразную форму и размер. Стеки вырезают из твердых пород дерева - самшита, груши, яблони, бука, для влагостойкости протирают льняным маслом.

Кольца делают из латуни, нержавеющей стали или любой жесткой проволоки. Стекой так же, как и пальцем, нужно скользить по форме, одновременно нажимая. Основное назначение этих инструментов - проработка мелких деталей и удаление лишней глины.



Во время работы постоянно под рукой должны быть миска с водой, в которую можно обмакнуть пальцы, губка для сглаживания неровностей поделки в сыром виде и мягкой полировки в сухом, салфетка для поддержания рук и стек в чистоте. Кроме того, влажными салфетками оборачивают незаконченные работы, чтобы не дать глине засохнуть.

### 3.2. Основные приемы работы с глиной

В процессе лепки важно *привыкнуть работать пальцами*: необходимо развить до высокой степени чувство осязания материала, чтобы пальцы так же чувствовали форму, как глаз ее видит.

Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

Для начала необходимо ознакомиться с основными приемами работы с пластическим материалом.

- Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины;
- Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.
- Сплющивание – сжатие куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями.
- Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями и ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.
- Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.
- Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.
- Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.
- Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.
- Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

### Способы лепки

Для создания форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами: конструктивным - предмет создается из отдельных частей; пластическим - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированным - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска. Мелкие детали лепят путем оттягивания, прищипывания глины от общей массы, применяя приемы рельефной лепки. Для того чтобы вылепленная работа была прочна и части

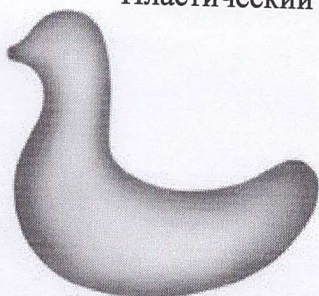
не рассыпались, нужно хорошо их скрепить: плотно прижать одну форму к другой и замазать место скреплений или сделать углубления, в которые вставить прикрепляемые детали.

#### Конструктивный способ лепки из глины

Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д.

Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали. Таким же образом по частям в дымковской игрушке лепятся барыня, всадники.

#### Пластический способ лепки из глины



**Лепка из целого куска**, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки в дымковской игрушке может служить утушка – любимый образ в народном творчестве, связанный с солнцем, изобилием.

Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким способом лепятся фигурки наиболее простые по силуэту. Такие фигурки лепятся из одного куска глины.

#### Комбинированный способ лепки из глины

Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка дымковского индюка лепится из целого куска, а голова и хвост отдельно или филимоновский петушок лепится из исходной формы яйца или широкого цилиндра, концы которого загибаются оттягиванием вверх – для шеи – повыше, для хвоста – пониже, закругляется форма головы, вытягивается клюв, прищипыванием или лепится отдельно бородка и гребешок.

Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.

#### Рельефная лепка из глины



Это нанесение рисунка на раскатанный пласт глины толщиной не меньше 0,8 см, а поверхность гладкая и ровная. Сырую глину перед работой требуется немного подсушить.

*Первый способ.* Рисунок можно выполнить стекой, зубочисткой, кончиком ножа.

*Второй способ.* Способ состоит из наложения на пласт глины шариков, жгутиков, полос и т.д.

*Третий способ.* Это выбирание глины. Для этого берут пласт глины толщиной не менее 3 см и стекой наносят рисунок. Затем с поверхности пласта со всех сторон рисунка снимают одинаковый слой глины. Таким образом, рисунок получается выпуклым.

Посуду изготавливают при использовании других способов лепки:

#### Техника отщипывания при лепке из глины

Отщипывание выполняют разными способами: лепка из шара, путем кругового налета. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой.

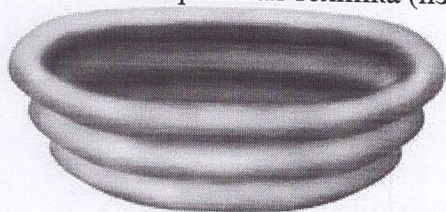
Форму стенкам придают указательными пальцами, перемещая их навстречу друг другу с внутренней и внешней стороны. При круговом налепе стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы.

**Отдельно подготавливается основание**, на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательно использовать одинакового размера, укладывать увлажненные последовательно, сглаживая внутренние швы деревянной стекой с использованием шликера постепенно поворачивая форму.

Каждый последующий кусочек глины прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стенок, не допуская деформации и так по кругу в несколько рядов. Такая же техника может быть использована в лепке на форме.

Форма (чаша) накрывается с внутренней стороны х/б тканью и в ней шариками или кусочками выкладывается дно, затем стенки по спирали. С внутренней стороны все выравнивается.

Спиральная техника (из жгутов) лепки из глины



Предварительно лучше сделать эскиз задуманной формы жгутового сосуда. Далее работа будет заключаться в накручивании жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным. Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда.

Для основания сосуда сворачивается спираль из жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разглаживается стекой с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем смачивается его край и та сторона жгута, которая станет первым слоем сосуда (для более прочного сцепления можно сделать насечку с той стороны жгута, которая присоединяется к основанию).

Кончик жгута срезается по диагонали, чтоб площадь соединения была больше, и второй слой ложился на первый без излома. Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение) ложится на внешний край предыдущего.

С помощью стеки (гончары для выравнивания поверхности изделий и сглаживания соединяемых элементов используют ребро коровы или синтетическое ребро, камни сглаженной формы, т.е. инструмент данной природой) слегка сдавливаются места соединения жгута и основания так, чтоб не повредить форму.

Желательно, чтоб соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтоб исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны.

Меня диаметр очередного слоя, создается форма изделия (она может быть от симметричной до фантастичной, т.е. более сложной - с изгибами стенок, изменением угла наклона и т.д.). Работа с большими сосудами может быть поэтапной, чтоб следующие слои не раздавили предыдущие. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности - вазы, бутылки, фляжки и др.

Ленточный способ лепки из глины

Этим способом можно изготовить *цветочные горшки, бочонки, шкатулки* и прочие предметы интерьера.

Сначала раскатывается пласт, который разрезается на полоски. Для изготовления пласта на стол сначала укладывается кусок х/б ткани, на нее с двух сторон деревянные рейки, которые служат линейкой и ограничителями.

Внутренняя поверхность между ними укладывается жгутами диаметром 2 см, затем большими пальцами прижимаются друг к другу и получившийся прямоугольник из уложенных жгутов раскатывается скалкой. Высота готового пласта 8 мм. Нарезаются полосы по линейке длиной, равной длине окружности основания.

Первая полоска укладывается на основание с насечкой, а не по его диаметру и верхняя ее сторона смотрит не внутрь формы, а открывается на внешнюю сторону, если мы делаем не цилиндр, а вазу, горшок цветочный, трапецевидную форму. К концам уложенной полоски присоединяется вторая в стык, в местах соединения делается насечка изнутри. Затем в месте соединения с основанием тоненький жгутик укладывается с внутренней стороны и замазывается шов до выравнивания поверхности.

Все последующие полосы в высоту укладываются тоже в стык с насечкой по диаметру и в местах соединения, но ни снаружи, ни изнутри соединения не должно быть видно (поверхность разглаживается инструментом). При этом способе тоже важно не допустить, чтоб соединения жгутов находились друг над другом. Если ваза закрывается в верхней части, то полосы от места сужения формы укладываются соответствующим образом.

#### Формование

Гипсовая форма руками заполняется глиной. Лучше это делать отщипыванием и вдавливанием небольших кусочков, чтоб нижний слой и боковые слои не имели пустот, неровностей, затем выравнивается верхний слой и после высыхания изделие легко вынимается из формы (гипс быстро впитывает воду, изделие уменьшается в размере и образуется зазор между стенками формы), дальнейшее досушивание изделия осуществляется обычным порядком.

#### Сушка и обжиг изделия

Сушка и обжиг придают изделиям прочность и долговечность. Оба процесса способствуют испарению воды, присутствующей в глине. Большая часть воды испаряется в процессе сушки изделий на воздухе, но, невозможно полностью изделие высушить таким путем, только пройдя через огонь, глина полностью потеряет воду.

В любом случае, перед обжигом в печи изделие должно быть просушено полностью. Влага, оставшаяся в глине, при обжиге разрывает глину. Сушат его около 10 дней.

Процесс сушки должен протекать постепенно и равномерно, иначе увеличивается вероятность того, что изделие разобьется или деформируется.

Почему как можно медленнее должно высыхать изделие? Потому что степень влажности и усадки глины очень высока. А равномерной сушка должна быть по той причине, что места соединений, выступающие и мелкие части высыхают значительно быстрее, чем основная масса изделия.

Хорошая среда — это ровная поверхность (желательно деревянная, можно подложить газеты для впитывания влаги), на которой мы размещаем изделия, отсутствие сквозняков и попадание прямых солнечных лучей; вдали от отопительных приборов.

В среднем процесс сушки изделий при комнатной температуре длится в течении двух недель (в зависимости от размеров изделия, срок может быть меньше или больше), особенно осторожно нужно отнестись к сушке больших и сложных изделий.

В течение первых 2-3 дней сушки (особенно это касается изделий с тонкими частями) изделия лучше сушить в полиэтиленовом пакете, периодически открывая его, чтоб не скапливался конденсат.

Когда глина приобретает определенную плотность (цвет глины при этом меняется, она осветляется), изделия можно продолжать сушить на открытом воздухе (желательно во влажном помещении).

На последнем этапе процесс сушки можно ускорить, например, досушивая в более теплых местах (в печи, духовом шкафу с доступом воздуха, т.е. оставлять чуть приоткрытой дверцу шкафа) без попадания на изделие потоков теплого воздуха с постепенным повышением температуры.

До полного остывания нельзя извлекать изделия. Процесс сушки виден глазом — изделие светлеет, твердеет и становится легче.



Если температура не превышает 11 градусов, глина теряет только гигроскопическую влагу. При температуре до 25 градусов из промежутков между частицами уходит конституционная вода и отдельные частицы вступают в контакт друг с другом.

При температуре свыше 25 градусов глина теряет кристаллизационную воду, частицы постепенно теряют способность присоединять воду. Такая глина больше не разбухает, даже если окажется в воде.

Пока в глине присутствует хоть какое-то количество воды, вся тепловая энергия тратится на удаление влаги и вещества, входящие в ее состав, не окисляются. При этом изделия не достигают прочности и твердости, свойственной керамике, поскольку керамикой они становятся после обжига. Перед самым обжигом подсушенные изделия можно еще дополнительно просушить в духовке или печи.

Высохшая глина приобретает достаточно высокую прочность, что позволяет обрабатывать изделие и при необходимости окончательно зачистить его мелкозернистой наждачной бумагой, а затем удалить образовавшуюся глиняную пыль широкой кистью или щеткой.

Обжиг может осуществляться разными способами. Ранее обжигали в горнах, вырытых в земле, которые топились дровами. Использовались для обжига и разные виды топлива (самые распространенные сейчас — электричество и газ).

Удобно использование электрических муфельных печей, которые бывают разные по размеру (при увеличении размеров печи или температуры возрастает расход электроэнергии), но не требуют установки специальной отдушины или дымохода.

Обжиг требует *высоких температур и длительного времени*. Температура должна повышаться и понижаться постепенно. Вот почему удобно использование электрических муфельных печей, где можно совместить процесс сушки — медленно (температура должна возрастать при этом медленно, чтоб не образовывались перекосы и трещины) до 150-200 в течение 1-2 часов, затем подъем температуры с интервалом 1 час до конечной температуры 900-1100 в течение 4-6 часов (например, с установкой режима 400–600-800-1000).

В печах встраивается *компьютеризированный термоэлектрический пирометр*, который осуществляет контроль температурной шкалы или устанавливается ручной терморегулятор. Что происходит при изменении температуры в печи?

*При температуре 200–400* удаляются органические вещества, присутствующие в глине.

*При 500* происходит полный процесс обезвоживания.

*От 680* начинается процесс остекловывания, флюсы в составе глиняной смеси начинают расширяться и, выполняя роль клеящихся веществ, скрепляют твердые частицы, заполняя поры.

*При 800* начинается процесс перехода флюсов в стеклообразное состояние (остекловывание). Изделие уменьшается в объеме, становится твердым.

*От 900 и выше* — при достижении оптимальной температуры она поддерживается в течение некоторого времени, чтоб перейти к этапу закаливания, пока температура не снизится до 100. Если изделие извлечь из печи раньше, то оно получит термический удар, что приведет к расколу.

#### 4. Изготовление собственных работ из глины

Следуя простым правилам и подготовив свое рабочее место, я создала на занятиях в студии коллекцию собственных работ:

— Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

— В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение — проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

— Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.

— Работать над изделием начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.

— Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.

— Перед завершением работы изделие «выглаживается» влажной губкой, тряпкой или кисточкой.

— Сушка изделия сложный и длительный процесс (при быстрой сушке изделие может потрескаться): 1-й этап — сушка при комнатной температуре до 10 дней, 2-й этап — это обжиг.

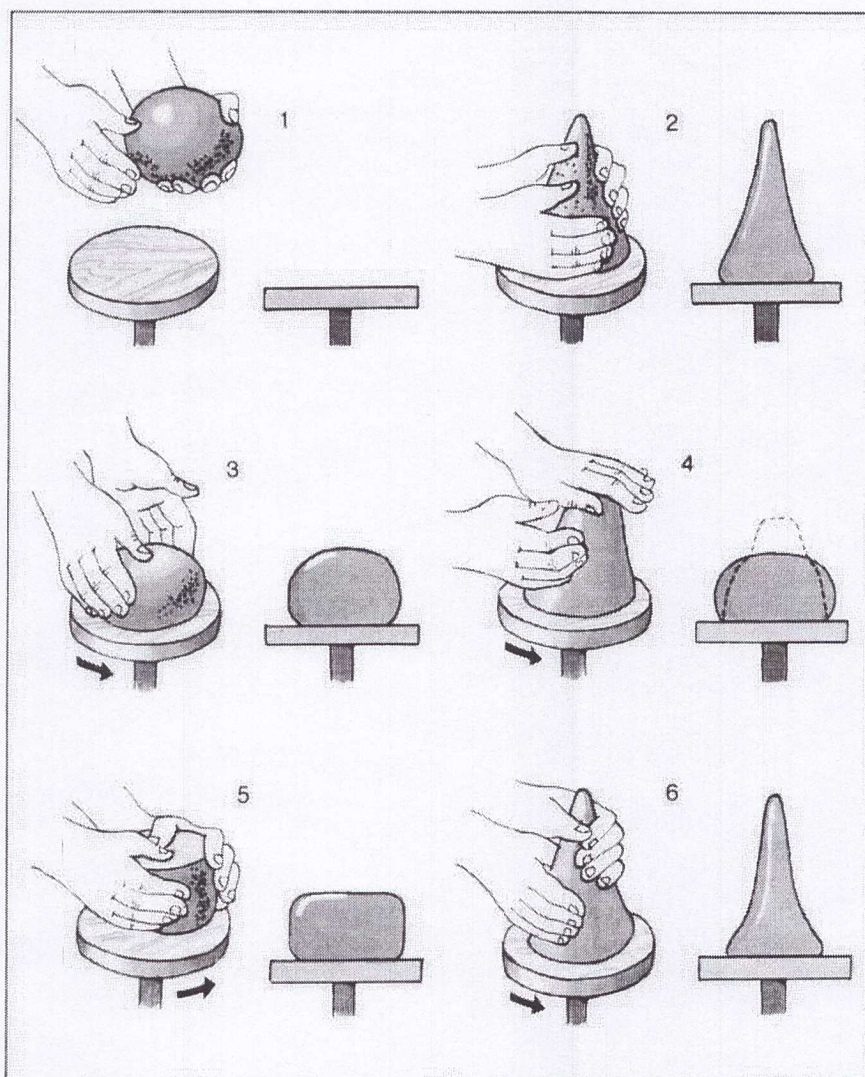
— Декорирование после высыхания и обжига заключается в росписи красками.

### Приемы работы на гончарном круге

Чтобы научиться работать на гончарном круге, нужно запастись терпением и упорно осваивать один прием за другим. Только после длительной тренировки можно на первых порах научиться изготавливать наиболее простые традиционные сосуды.

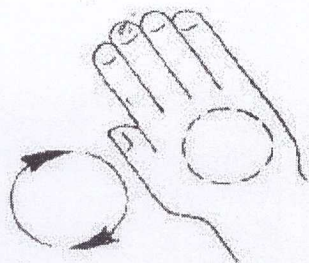
Перед началом работы поставьте на скамью посуду с водой для обрызгивания глины и смачивания рук. Здесь же должно находиться хорошо перемятое глиняное тесто, накрытое влажной тряпкой. Рядом с посудой для воды должны лежать губка, скребок, цикля и другие необходимые инструменты. Главные же инструменты — это руки гончара. Если они в порядке и на них нет ни ран, ни ссадин и болезненных ушибов, то можно приступать к делу.

Перед тем как приступить к непосредственной формовке любого сосуда, глину необходимо отцентрировать и промять на гончарном круге (рис. 5). Отделив от приготовленной глины необходимых размеров кусок, придайте ему руками шарообразную форму (5.1). Сильным и резким движением бросьте ком как можно точнее в середину круга (5.2).

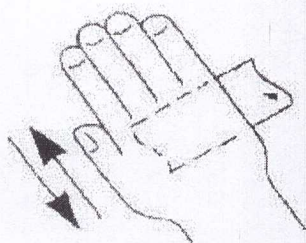


Раскрутив круг, смочите руки водой, чтобы они хорошо скользили по глине. Затем прижмите ком к кругу и, медленно смещая вращающуюся глиняную массу немного от себя, к себе, влево, вправо, добейтесь того, чтобы она казалась неподвижной (5.3). Равномерно сдавливая ком с двух сторон руками, вытяните глину вверх конусом (5.4). Затем сомните конус, придав ему снова шарообразную форму (5.5). Из шара снова вытягивается конус (5.6). Не отрывая рук от глиняной массы, этот процесс нужно повторить несколько раз. Благодаря ему происходит укрепление глины на круге и улучшение ее структуры. Опустив в последний раз конус, придайте заготовке шаровидную форму.

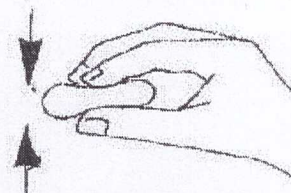
# Основные приемы лепки



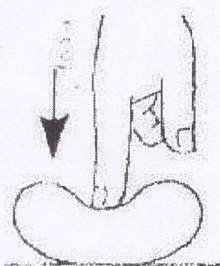
СКАТЫВАНИЕ



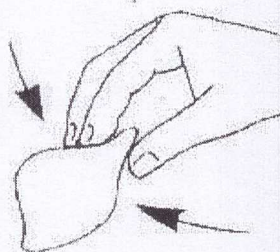
РАСКАТЫВАНИЕ



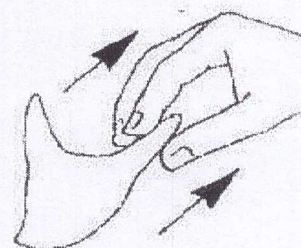
СПЛЮЩИВАНИЕ



ВДАВЛИВАНИЕ



ПРИЩИПЫВАНИЕ



ОТТЯГИВАНИЕ



Раскатывание



Скатывание



Сплющивание



Защипывание

# приемы лепки



- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твердой поверхности;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

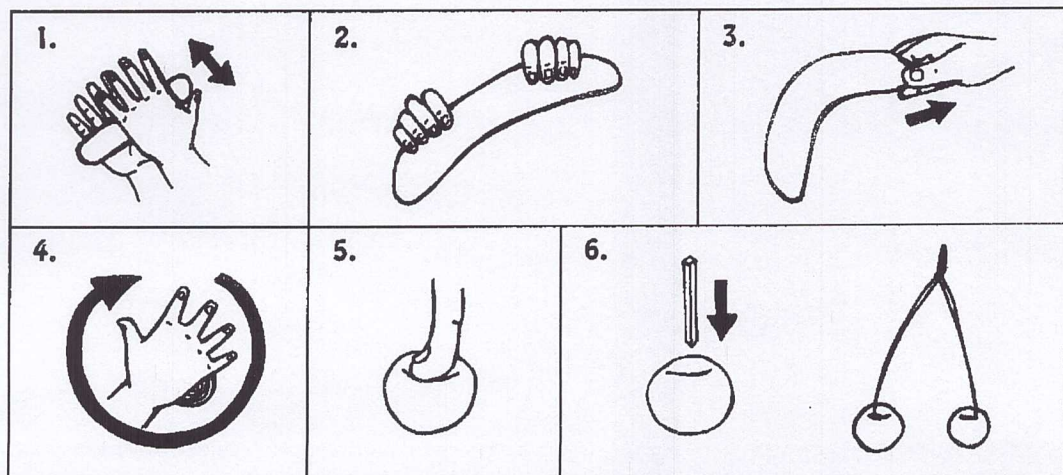
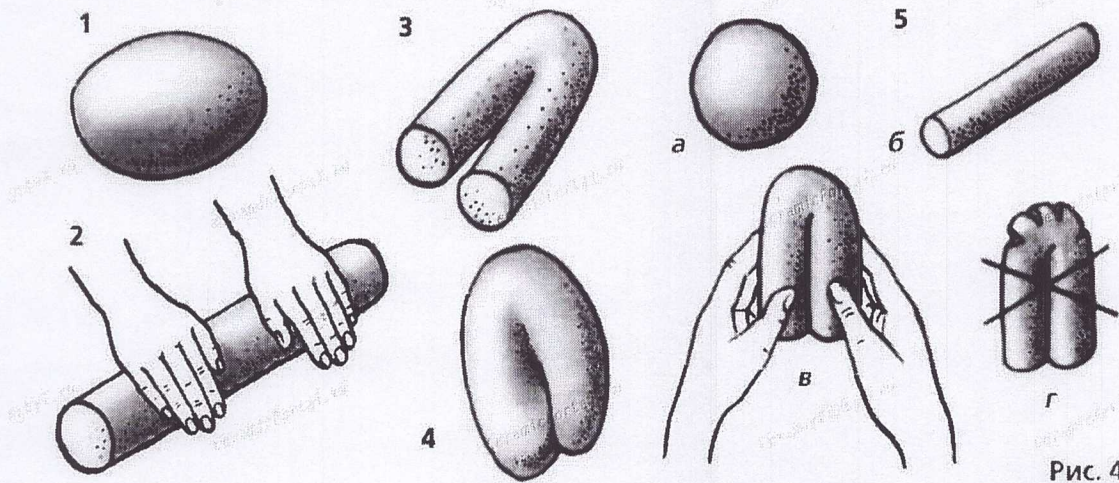




Fig. 5

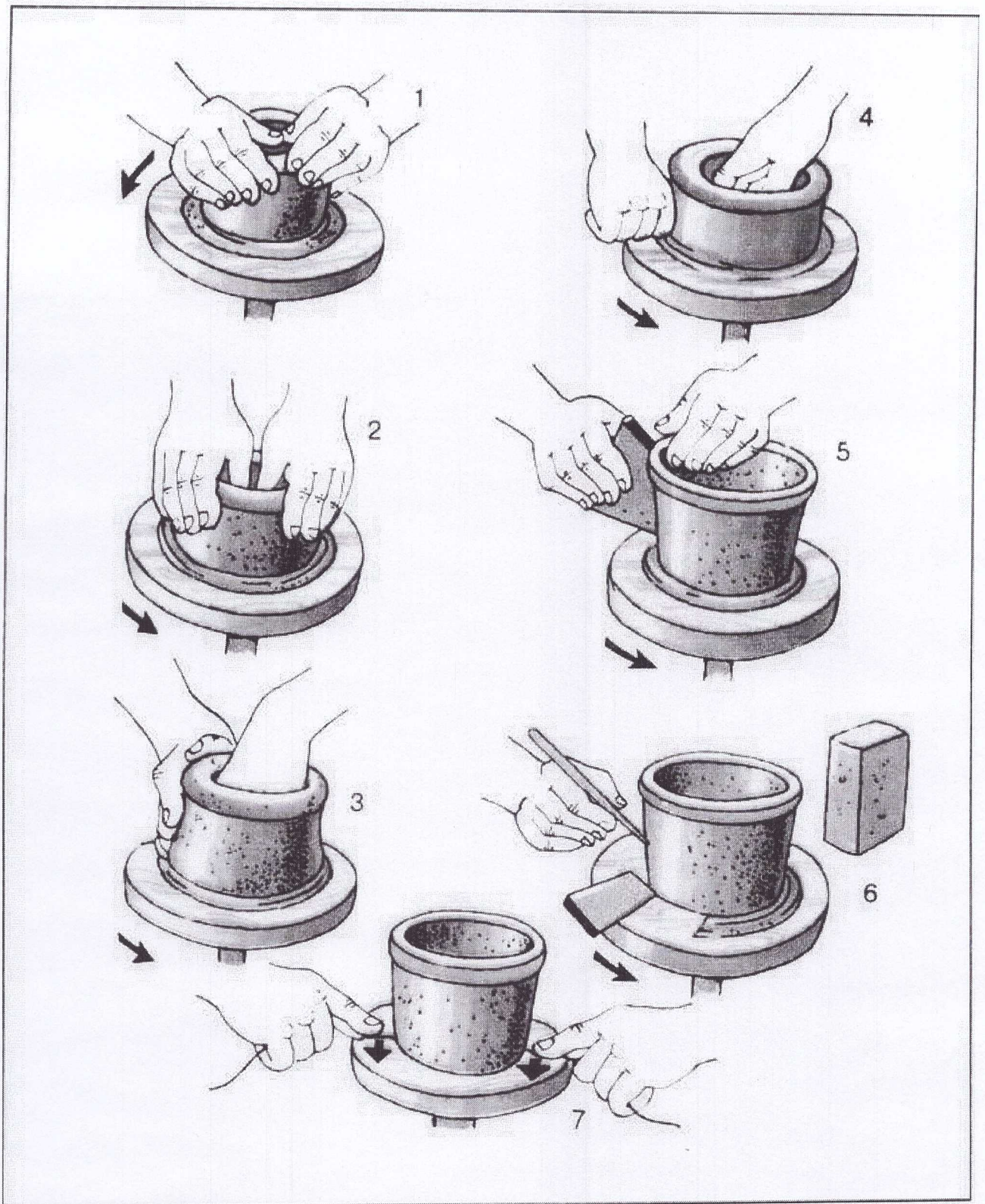


Рис. 6

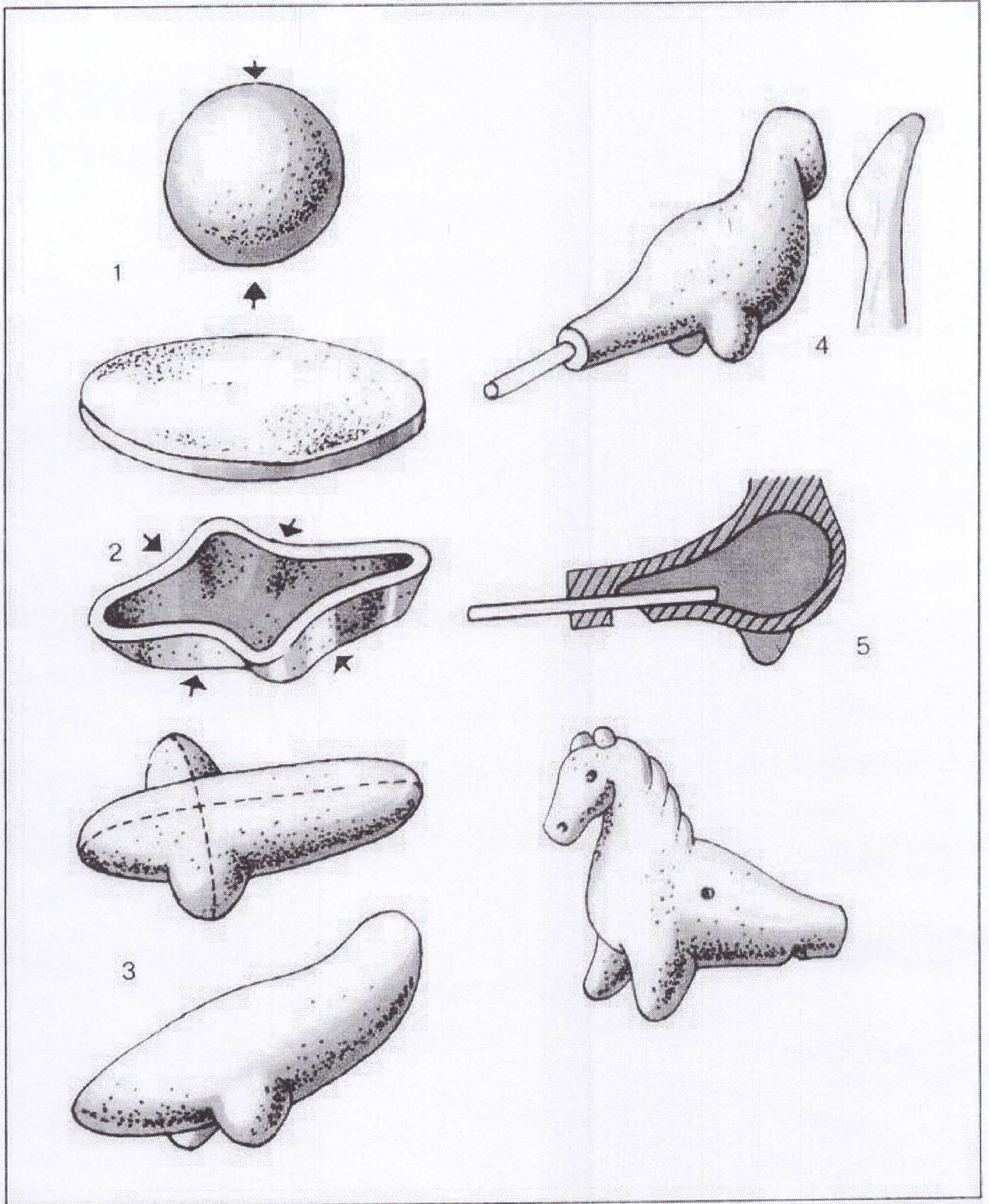


Рис. 8



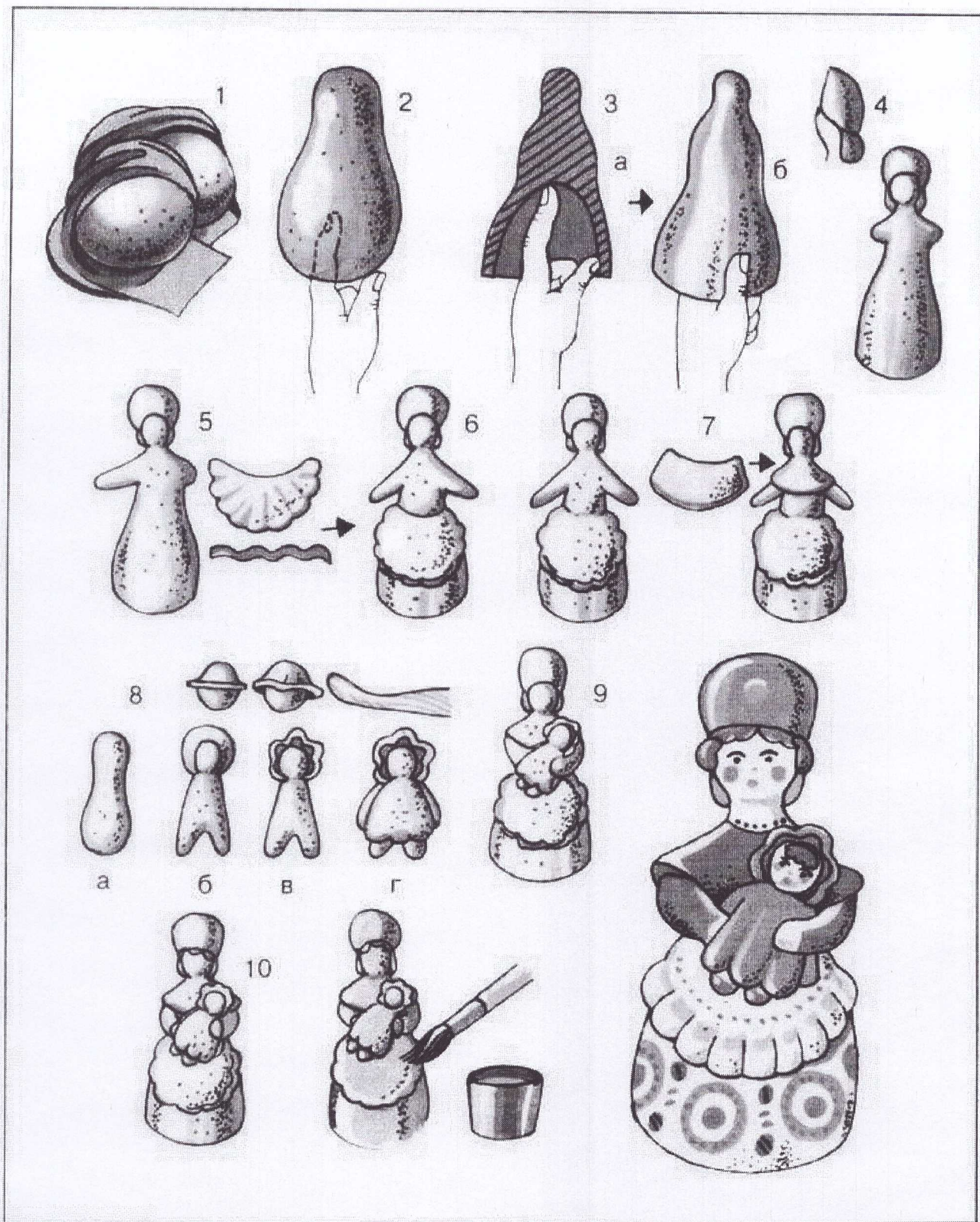


Рис. 1

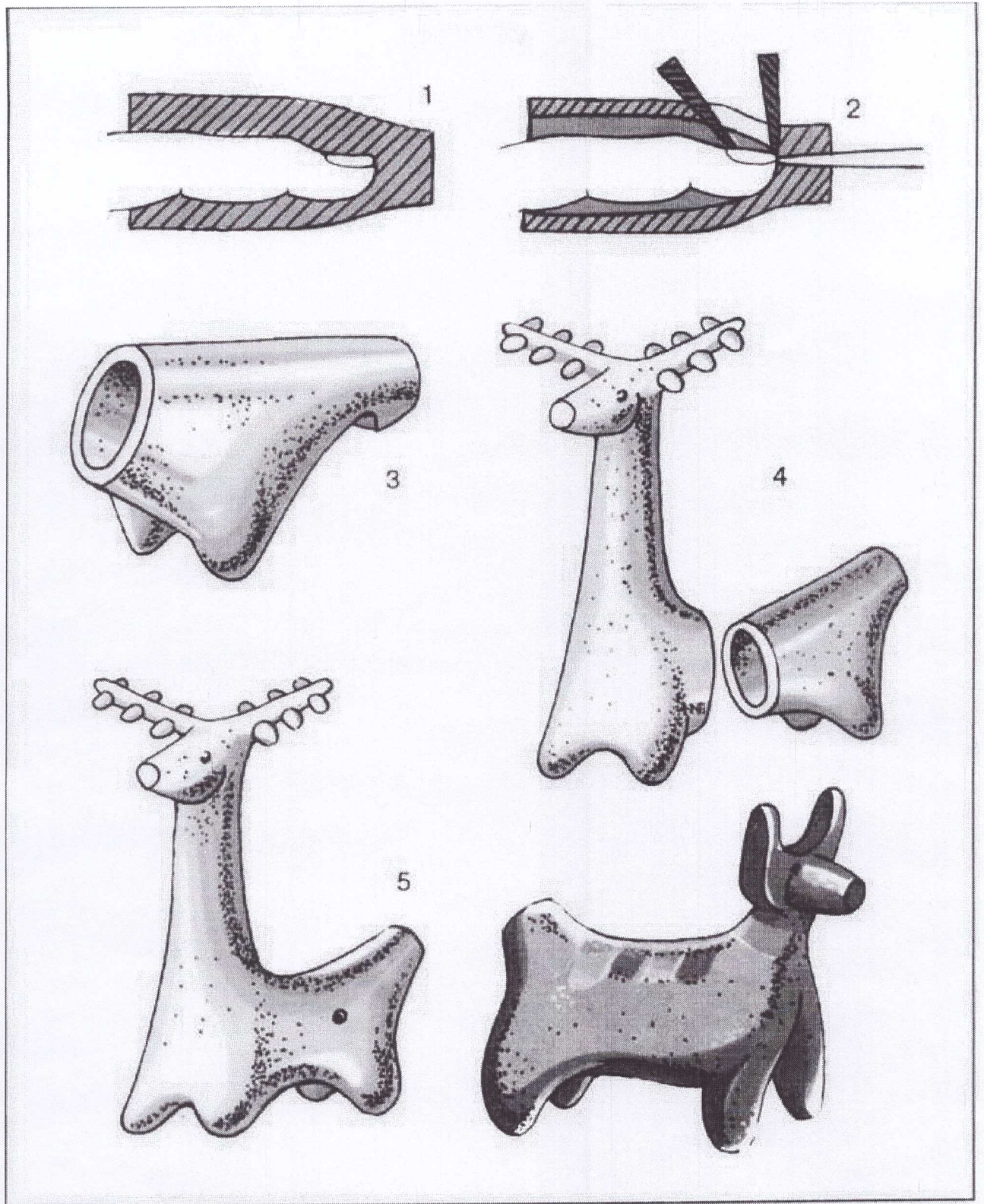


Рис. 7