

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «УДИВИТЕЛЬНАЯ ГЛИНА»**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная глина» заключается в том, что изготовление изделий из глины в учреждениях дополнительного образования дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей, способствуя у них развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привития ручных умений и навыков. Лепка, так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного и умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Через созидательные формы работы у обучающихся формируются навыки творческого общения, результаты которых используются в оформлении (кабинетов, коридоров, выставок) и в качестве наглядных пособий на других занятиях. Нужно отметить, что поделки, изготовленные детскими руками, зачастую становятся сувенирами и подарками для ветеранов войны и труда, гостей МБУДО «ЦДО «Перспектива», а также участниками выставок декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Новизна в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительная глина» состоит в том, что в программе значительное внимание уделено изучению регионального компонента - природе, культуре и искусству родного края. Национально – региональный компонент в программе – не дополнительный её блок, он растворен во всем учебном материале и используется там, где этого требуют конкретные учебные или творческие задачи занятия. Он усилен за счёт изучения произведений народного изобразительного и прикладного искусства, соответствующей северной тематике и в применении устного народного творчества, истории родного края, произведений материальной культуры. Программа содержит разделы, включающие в себя, как процесс изготовления изделий из глины, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно менять на появляющиеся новинки, которые дают возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления глиняных изделий. Поэтому программа построена так, чтобы дать обучающимся ясное представление о народных истоках декоративно-прикладного искусства и выполнение ими творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Направленность программы – художественная.

Программа является результатом многолетней практической работы педагога и направлена на развитие творческого потенциала детей в процессе обучения различным приемам и техникам лепки из глины.

Отличительные особенности программы:

Мною изучены образовательные программы, соответствующие «Типовым положениям об учреждениях дополнительного образования детей» по художественной керамике: *М.В. Неустроевой*, педагога школы «Искусство жизни», которая по содержанию очень интересна и доступна, где используются разнообразные формы работы, но эта программа основывается на изучении только объемных форм с 1 года обучения и предполагает дальнейшее изучение природы посредством наблюдения за живой моделью.

Программа *Мочалова Г. А.*, учителя технологии ЦО города Москвы, предполагает более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее

обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлена на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После анализа программ по лепке данных авторов, исходя из условий работы и моих личностных качеств, запросов детей, родителей и востребованностью, пришла к выводу, что необходимо написать более упрощенный вариант своей дополнительной общеобразовательной программы для работы с детьми разного возраста и разного уровня развития приемлемой только для дополнительного образования.

При составлении программы методической литературы взято:

- сведения об организации трудового процесса;
- история развития народных промыслов и традиции ремесла;
- технологии изготовления и росписи керамических изделий;
- обработка глины, основные свойства и виды, способы и приемы лепки;
- приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями;
- устранение дефектов изделий, способы их предотвращения и устранения;
- способы изготовления изделий на плоскости и в объеме.

Так же, после полной апробации программы, введен и современный вид прикладного творчества - лепка из полимерной глины. Поэтому программа еще стала актуальней. Эти глины затвердевают сами в течение разного промежутка времени и не требуют обжига. Она широко и многосторонне раскрывает художественный образ в лепке, где в процессе собственной художественно-творческой деятельности одновременно осуществляется развитие творческого опыта детей и педагога в выполнении творческих проектов по керамике. Все это позволит ребенку не потерять интерес к лепке, воплотить в материале и объеме свою фантазию, почувствовать себя творцом, испытать гордость приобщения к большому искусству и ощутить вкус самостоятельной работы в области изучения народного искусства, быта, национальных традиции, орнаментов характерных культуре малочисленных народов Сибири.

Данная программа включает ребенка в удивительный мир прикладного творчества:

- дает возможность поверить в себя и в свои способности;
- предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей;
- нестандартного мышления;
- творческой индивидуальности в использовании современных технологий в процессе лепки.

Педагогическая целесообразность

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающих чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в отличие от живописи и аппликации, связанных с двухмерным пространством, в большей мере способствует развитию зрительного воспитания, памяти, образного мышления. Совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений (геометрических тел и фигур: длины, ширины, высоты, объема).

Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать творческую личность, ценящую культуру и традиции людей, которая является ее духовной и материальной средой.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительная глина» - модифицированная, за основу положена примерная, типовая программа, измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня

подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся, режима и продолжительности освоения содержания обучения. После апробации педагогом внесены коррективы в образовательную программу.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Способы организации содержания образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительная глина» является:

— *интегрированной*, где определенным образом соединяются отдельные области, направления, виды деятельности, технологии, процессы в единое целое. Например, при составлении программы использованы технологии профильного направления авторов М.В. Неустроевой, Г.А. Мочаловой педагогов ЦО города Москвы, которые предполагают более углубленное изучение физических и технологических особенностей глины, способов ее обработки, составление технологических карт, проектирование образцов и направлены на профессиональную подготовку учащихся старших классов общеобразовательных школ.

После изучения и внесения изменений в мою концепцию преподавания данную общеобразовательную общеразвивающую программу перевела в систему дополнительного образования для младшего и среднего звена, где художественно - прикладная деятельность обучающихся находить разнообразные формы выражения:

— восприятие явлений действительности и произведений декоративно – прикладного искусства (слайды, видеоиллюстрации, репродукции, предметы прикладного искусства);

— эскизная работа: наброски с натуры, лепка, рисование по представлению;

— изображение на плоскости (рельеф, барельеф) и объём (в лепке);

— конструктивная работа: (лепка из целого куска и частей, приемы вытягивания, сглаживание формы, добавление отдельных частей для украшения (техники процарапывания, тиснения, налепа);

— декоративная работа: способы вариации лепки и росписи игрушек, изделий;

— обсуждение и анализ работ товарищей и результатов собственного творчества, мастеров различных поколений;

— исследовательская работа по проблемам народного декоративного искусства народов Севера;

— прослушивание музыкальных и литературных произведений;

Уровень сложности программы

Исходя из возможностей учащихся, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

— *«стартовый уровень» (1 год обучения)*: это обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению различными техниками лепки, которые включают: начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве, цветоведении, основные сведения о пластических материалах; основные приёмы и способы лепки;

— *«базовый уровень» (2 и 3 год обучения)*: более углубленное изучение материала, работы обучающихся могут быть разнообразными по содержанию, отличаться творческой оригинальностью; лепка композиций по собственному замыслу в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительная глина» рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 10 лет. Группы разновозрастные. Принимаются все желающие и в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 15-20 человек;

2-й год обучения: 15-10 человек;

3-й год обучения: 8-9 человек.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительная глина» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Основы лепки»				
1	Вводное занятие. Основы и история возникновения глиняных изделий. ТБ, ПБ, ПДД, ГО и ЧС	2	2	
2	Современные виды прикладного искусства	2		2
3	Основные секреты, приёмы и правила работы с глиной	2	2	
4-5	Инструменты и ТБ при лепке изделий из глины	4	2	2
6-8	Обработка и рельефная отделка глиняной пластины	6	2	4
9-10	Экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу	4	2	2
11-13	Простые объемные композиции «Животные и птицы»	6	2	4
14-16	Декоративная пластика. Изготовление цветов и листьев	6	2	4
17-19	Создание композиционного панно «Цветы и листья»	6	2	4
20-23	Панно сборное с рельефным декорированием	8	2	6
24-25	Кулоны, обереги с элементами народной росписи	4	2	2
26-29	Панно – композиция с образами птиц	8	2	6
30-32	Панно – композиция с образами животных	6	2	4
33	Промежуточная аттестация	2		2
ИТОГО		66	24	42
Раздел «Глиняные фантазии»				
34-37	Декоративное панно с образами подводного мира	8	2	6
38-40	Простые по форме композиции «Птицы»	6	2	4
41-44	Народные игрушки Дымково на плоскости	8	2	6
45-48	Объемные народные игрушки Каргаполья	8	2	6
49-51	Плоскостные рельефные народные игрушки Мезени	6	2	4
52-55	Народные игрушки с тисненными узорами	8	2	6
56-59	Народные игрушки с налепными украшениями	8	2	6
60-62	Простые декоративные сосуды приемом жгута	6	2	4
63-64	Геометрические декоративные сосуды из пластин	4	2	2
65-66	Тематическая экскурсия в Музей ДПИ. Лепка изделия по образцу	4	2	2
67	Итоговое занятие. Коллективная работа	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		70	22	48
ИТОГО		136	46	90

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

Раздел «Лепная фантазия»				
1	Вводное занятие. Повторение о свойствах глины	2	2	
2-4	Основы цветоведения в декорировании изделия	6	2	4
5-7	Полуобъемные сложные композиции в панно с образами животных, птиц	6	2	4
8-9	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
10-12	Простые плоскостные декоративные сборные панно	6	2	4
13-16	Стилизованное декоративное полуобъемное панно	8	2	6
17-19	Ручные способы лепки ваз жгутом различных по форме	6	2	4
20-23	Панно рельефное сложное полуобъемное с образами птиц	8	2	6
24-25	Образы сказочных героев на плоскости и в объеме	4	2	2
26-29	Филимоновская игрушка. Плоские композиции	8	2	6
30-32	Коллективная многофигурная композиция в стиле народных мастеров	6	2	4
33	Промежуточная аттестация	2		2
ИТОГО		66	22	44
Раздел «Декоративная лепка»				
34-37	Объемные композиции с образами людей в народных игрушках	8	2	6
38-40	Плоские композиции с образами сказочных героев	6	2	4
41-44	Лепка тематического плоскостного панно на выбор	8	2	6
45-48	Сложная рельефная лепка на плоскости с декорированием	8	2	6
49-51	Изготовление тематических магнитов	6	2	4
52-55	Объемные изделия на различные темы из глины	8	2	6
56-59	Объемные изделия на каркасе. Коллективная работа	8	2	6
60-62	Тематическая экскурсия и изготовление лепного изделия	6	2	4
63-66	Плоскостная композиция из полимерной глины и декоративных материалов	8	2	6
67	Итоговое занятие. Коллективная тематическая работа	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		70	20	50
ИТОГО		136	42	94

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Художественная лепка»				
1-2	Вводное занятие. Повторение о глине и подготовки её к работе	4	2	2
3-6	Полимерная флористика в изготовлении листка и лепестка цветка	8	2	6
7-10	Полимерная флористика в изготовления объемного цветка	8	2	6

11-12	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
13-15	Объёмные композиции из полимерной глины или пластика	6	2	4
16-18	Объёмные композиции из мягкого фарфора. Браслет	6	2	4
19-22	Птицы. Объёмные сложные композиции	8	2	6
23-24	Новогодняя фантазия. Пленэрная лепка из снега	4	2	2
ИТОГО		48	16	32
Раздел «Народная игрушка»				
25-27	Народные игрушки. Объёмные композиции	6	2	4
28-31	Филимоновская игрушка. Простые объёмные композиции	8	2	6
32	Промежуточная аттестация	2		2
33-35	Каргапольская игрушка. Объёмные композиции	6	2	4
36-38	Мезенская игрушка. Объёмные композиции	6	2	4
39-42	Абашевская игрушка. Объёмные композиции	8	2	6
43-46	Дымковская игрушка. Объёмные композиции	8	2	6
47-50	Рельефная лепка в объеме «Деревенька моя»	8	2	6
51-54	Лепка декоративных ваз различных по форме	8	2	6
55-57	Техника «филигрань». Миниатюрное тематическое панно	6	2	4
58-60	«Избушка» (домик) в технике жгута и пласта	6	2	4
61-62	Экскурсия в Музей ДПИ. Изготовление лепного изделия по образцу	4	2	2
63-64	Лепка из холодного фарфора цветочного венка	4	2	2
65-67	Итоговое занятие. Коллективная работа	6	2	4
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		88	26	62
ИТОГО		136	42	94