

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н. Шишкина
Приказ № 43/2
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности
«Театр «Дельтаплан»

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Торопова Зинаида Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 01
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 02
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 03
3.1.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 04
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 06
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 06
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 06
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 06
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 06
3.3.5.	Режим занятий	стр. 06
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 07
3.4.	Планируемые результаты	стр. 07
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 07
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 07
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 08
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 09
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 09
4.2.	Учебный план	стр. 09
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 09
4.4.	Содержание программы	стр. 10
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 16
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 17
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 17
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 18
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 18
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 23
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 25

КОМПЛЕКС ОСОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она предназначена для работы с детьми, руководителям творческих объединений, педагогам дополнительного образования.

Актуальность. В 2014 году Президент РФ Владимир Путин провёл расширенное заседание президиума Совета при Президенте по культуре и искусству, посвящённое развитию театрального дела. В своей речи Владимир Путин отметил: «Один из главных вопросов – Театры для детей и юношества. Надо воспитывать новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство. Надо обязательно восстановить сеть детских театральных студий, художественных и литературных кружков. Именно в нашей стране появились первые в мире театры для детей. Наш долг и перед прошлыми, и перед будущими поколениями – приумножать традиции театрального искусства для детей и юношества».

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр «Дельтаплан» учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна. Выбор профессии является одним из конечных результатов программы, и даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Первый шаг к получению профессии актёра — учеба в школе или классах с театральным уклоном, которых в городе Ханты-Мансийске, к сожалению, нет. Театр и актерское мастерство – редкая специализация даже для московских школ. Всего несколько профильных классов работают по этому направлению. Многие из них готовят молодое поколение актёров более 50 лет. Помимо общеобразовательной программы в таких школах проводятся занятия по актерскому мастерству, вокалу и сценической речи.

Центральное место занимает практика – постановка спектаклей в учебных театрах, участие в конкурсах. В рамках культурной программы ученики посещают театры, музеи, театральные фестивали. Отдельный блок обучения – подготовка к творческому конкурсу в вуз. Преподаватели школы готовят с каждым учеником программу – проза, басня, стихотворения, отрабатывают подачу на экзамене, устраняют недостатки. Всё это формирует у выпускников профильных классов преимущество перед абитуриентами, которые готовились самостоятельно, и позволяет им с успехом проходить прослушивание в ведущие творческие вузы.

Так же можно отметить, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Дельтаплан» включает в себя широкий спектр профессиональных проб, таких как: актер театра, режиссер театра, режиссер праздника, звукорежиссер, свето-режиссер, сценограф, дизайнер костюма, гример, бутафор, декоратор, сценарист, драматург.

Направленность программы художественная, социально-педагогическая.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Дельтаплан» является то, что она является программой «стартового» уровня и служит подготовительным этапом к переходу на «базовый» уровень – общеобразовательную общеразвивающую программу театральной направленности театр-студия «Дельтаплан», сроком реализации 5 лет.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Дельтаплан» объясняется основными концептуальными принципами, на которых основывается вся программа:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что ему нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; совместный выбор постановочного материала (материал для постановки спектаклей), обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год,

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающегося, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

– речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

способствовать развитию:

– практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей детей;

– творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося.

создать условия воспитания:

– воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

– творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

– духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы, применяемые на занятиях:

– индивидуальная;

– групповая;

– коллективная.

Индивидуальная организация деятельности обучающихся на занятии – работа с чтецами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал.

Групповая организация деятельности обучающихся на занятии – группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может состоять из участников какого-либо этюда, номера или спектакля.

Коллективная организация деятельности обучающихся на занятии – такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок спектаклей, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

Формы занятий: практика, беседа, просмотр видео спектаклей, творческая лаборатория, тренинг, самостоятельная работа, игра, мастер – класс, праздник и др.

Формы занятий: практика, беседа, экзамен, тренинг, самостоятельная работа, игра, мастер – класс, лекция, репетиция.

Методы, применяемые на занятиях:

– словесные (описание, опрос, объяснение, название упражнений);

– наглядные (показ педагогом приемов исполнения, помощь, работа по образцу);

– практические (повторение, тренировочные упражнения, самостоятельное выполнение упражнений);

– организационные (соборания, встречи, режим занятий);

– мотивационные (убеждение, поощрение);

– аналитические (наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративные (лекции, показ презентаций);

– репродуктивные (показ этюдов, самостоятельная работа над этюдами);

– частично-поисковые (работа над произведением, анализ произведения).

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы модифицированная.

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Дельтаплан» является интегрированной, модульной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр «Дельтаплан» содержит вариативный модуль. Вариативный модуль направлен на практико-ориентированную деятельность, создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Вариативным модулем в данной программе являются сводные репетиции, которые дают возможность ввести в спектакль (концертные, творческие номера) обучающихся разных групп и возрастов. Так же сводные репетиции являются неотъемлемой частью подготовки крупных мероприятий, нацеленных на массовое участие обучающихся.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики освоения программы, занятия проводятся в основном в группе.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики. Учебные группы под руководством одного педагога называются объединением.

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стартовый уровень».

Реализация программы «Театр «Дельтаплан» осуществляется на одном этапе образовательного процесса. После успешного прохождения данной программы обучающийся переводится на дополнительную общеобразовательную программу «базового» уровня – театр-студия «Дельтаплан», сроком реализации 5 лет.

1-й этап (1й год обучения) – начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года, обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре, как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения – импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия в театральной студии состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Объем программы (срок реализации программы) программа рассчитана на 1 год обучения - 136 учебных часов, 34 учебных недель.

Режим занятий:

- 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю.
- 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю - вариативный модуль (сводные репетиции).

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст обучающихся 11 – 15 лет.

Количество детей для занятий в группе – 15 – 20 человек.

Набор детей осуществляется в начале учебного года и доступен для всех желающих от 11 до 15 лет.

Планируемые результаты

Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю на стартовом уровне в 1 год обучения:

Обучающиеся по завершении 1 этапа обучения:

Должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- основы сценической речи.

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, времени, ситуации;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Иметь навыки:

- коллективного выполнения заданий;
- культуры суждений о себе и о других;
- выполнения элементов разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение сценической речью.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий, а также посредством игр-импровизаций, блиц-опросов и самоанализа обучающихся.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Проводятся занятия-зачеты.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Проводятся занятия-зачеты по всем образовательным блокам программы.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Контроль знаний осуществляется на открытых занятиях для родителей в конце учебного года.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*.

Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми педагог дополнительного образования использует карты достижений учащихся, таблицы, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

– **высокий** – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, региональных и т.д.);

– **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения или города.

– **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения) и дополнительное высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения	Формы аттестации
		1	
1.	Вводное занятие	2	теоретические и практические зачеты
2.	История театра	9	теоретические зачеты
3.	Актерское искусство	34	практические зачеты
4.	Сценическая речь	32	теоретические и практические зачеты
5.	Сценическое движение	18	практические зачеты
6.	Пантомима и пластика	17	теоретические и практические зачеты
7.	Работа над произведением (спектаклем)	18	практические зачеты
8.	Итоговое занятие	6	промежуточная, итоговая аттестация, занятия зачеты, открытое занятие
Итого:		136	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие «Разрешите представиться»				
1.1	Знакомство с планом работы	1	1	
1.2	Упражнения и тренинги по основным разделам	1		1
ИТОГО		2	1	1
II. История театра. Театр, как вид искусства				
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	1	1	
2.2	Театр как одно из древнейших искусств	2	2	
2.3	Театр кукол	4		4
2.4	Театр – искусство коллективное	2		2
ИТОГО		9	3	6
III. Актерское искусство				
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	2	2	
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	2	2	
3.3	Бессловесные и словесные действия	8		8
3.4	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды	18		18
3.5	Тренинги на внимание	4		4
ИТОГО		34	4	30
IV. Сценическая речь				
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского	2	2	

	искусства			
4.2	Логика речи	2	2	
4.3	Словесные воздействия. Упражнения на дикцию, силы голоса	28		28
ИТОГО		32	4	28
V. Сценическое движение				
5.1	Пластическая выразительность актера	2	2	
5.2	Сценическая акробатика	10		10
5.3	Хореография	6		6
ИТОГО		18	2	16
VI. Пантомима и пластика				
6.1.	Пантомима как вид театрального искусства	2	2	
6.2.	Что такое пластический спектакль	1	1	
6.3.	Постановка этюдов	14		14
ИТОГО		17	3	14
VII. Работа над произведением (спектаклем)				
7.1.	Пьеса – основа спектакля	2	2	
7.2.	Текст-основа постановки	2	2	
7.3.	Театральный грим	1		1
7.4.	Театральный костюм	1		1
7.5.	Репетиционный период	12		12
ИТОГО		18	4	14
VIII. Итоговое занятие				
8.1.	Промежуточная аттестация	2		2
8.2.	Итоговая аттестация	2		2
8.3.	Итоговая аттестация за весь период обучения	2		2
ИТОГО		6	0	6
ИТОГО за период обучения		136	21	115

Вариативный модуль (сводные репетиции)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Застольный период				
1.1	Знакомство с материалом	34	-	34
1.2	Проба ролей	34	-	34
ИТОГО		68	-	68
II. Репетиционный период				
2.1	Начальная репетиция	34	-	34
2.2	Сводная репетиция	34	-	34
ИТОГО		68	-	68
ИТОГО за период обучения		136	-	136

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

1.1. Знакомство с планом работы

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

1.2. Упражнения и тренинги по основным разделам

Практическая работа: Разминка. Упражнения и тренинги по основным разделам: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, фехтование.

Форма проведения занятия – метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование или беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 9 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория, посещение Ханты-Мансийского театра кукол.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерское искусство - 34 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Где кто?», «Где монета», «Зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения, места, времени, ситуации, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этудное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

3.4. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, этюды на «распро- ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.5. Тренинги на внимание

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, этюды на актерское внимание. Внимание к партнеру, к текстovým изменениям, к сюжетной линии.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическая речь – 32 часа

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: индивидуальные, микро-группы, групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка. Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия. Упражнения на дикцию, силы голоса

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса.

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым учащимся работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 18 часов

5.1. Пластическая выразительность актёра

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

5.2. Сценическая акробатика

Практическая работа: Основы акробатики.

Разминка плечевого пояса. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: этюды.

5.3. Хореография

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: микро-группы, групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Пантомима и пластика – 17 часов

6.1. Пантомима как вид театрального искусства

Теория: Великие актеры-пантомимы. Кто такой мим.

6.2. Что такое пластический спектакль

6.3. Постановка этюдов

Практическая работа. Изучение пластики мима.

Форма проведения занятия: практический.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Формы подведения итогов: показательные этюды.

7. Работа над произведением (спектаклем) – 18 часов

7.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

7.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

7.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

7.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7.5. Репетиционный период

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Итоговая аттестация – 6 часа

8.1. Промежуточная аттестация

Практическая работа: проверка теоретических и практических знаний, в ходе открытого занятия-зачета.

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет, показ.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

8.2. Итоговая аттестация

Практическая работа: проверка теоретических и практических знаний, в ходе открытого занятия-зачета.

Форма проведения занятия: зачет, показ, открытое занятие

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

8.3. Итоговая аттестация за весь период обучения

Практическая работа: проверка теоретических и практических знаний, в ходе открытого занятия для родителей

Форма проведения занятия: зачет, показ, открытое занятие

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

Вариативный модуль (сводные репетиции)

1. Застольный период - 68 часов

1.1. Знакомство с материалом

Практическая работа: Знакомство с материалом. Читка произведения (сценария).

1.2. Проба ролей

Практическая работа: Распределение ролей. Актёрская проба, актерский маркер по типуажу. Форма проведения занятия – метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: текстовый материал.

Форма подведения итогов: беседа.

2. Репетиционный период - 68 часов

2.1. Начальная репетиция.

Практическая работа: Разводка ролей по площадке. Мизансценирование. Текстовая, актерская импровизация.

2.2. Сводная репетиция

Практическая работа: сводная репетиция с использованием выразительных театральных средств.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: текстовый, звуковой материал, световое сопровождение.

Форма подведения итогов: беседа.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Проектор	шт.	1
2.	Экран	шт.	1
3.	Стол ученический	шт.	3
4.	Компьютер	шт.	1
5.	Световое оборудование	комплект	1
6.	Стулья	шт.	50
7.	Звуковая аппаратура	комплект	1
8.	Иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	шт.	20
9.	Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»	шт.	20
10.	Таблицы, схемы «Изготовление декораций», «Фехтование»	шт.	20
11.	Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»	шт.	20
12.	Карточки с заданиями к разделу «История театра»	шт.	20
13.	Вспомогательные таблицы	шт.	20
14.	Карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы	шт.	20
15.	Творческие задания	шт.	20
16.	Тесты по «Истории театра»	шт.	20
17.	Кроссворды, викторины и др.	шт.	20

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Дельтаплан» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся).

Так же используются методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
Иллюстративный и демонстрационный материал			
1.1.	Иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	комплект	1
1.2.	Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»	комплект	1
1.3.	Таблицы, схемы «Изготовление декораций», «Фехтование»	комплект	2
2. Раздаточный материал			
2.1.	Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»	комплект	1
2.2.	Карточки с заданиями к разделу «История театра»	комплект	1
2.3.	Вспомогательные таблицы	комплект	1
3. Материалы для проверки освоения программы			
3.1.	Карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы	комплект	3
3.2.	Творческие задания	комплект	1
3.3.	Тесты по «Истории театра»	комплект	1
3.4.	Кроссворды, викторины и др.	комплект	3

В учебно-воспитательный процесс входят встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт всех участников образовательного процесса, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

КИМ	Промежуточная аттестация за первое полугодие	Итоговая Аттестация за второе полугодие	Уровень, балл, оценка (низкий, средний, высокий)
Техника выразительного чтения	3	3	высокий
Управление речеголосовым аппаратом	2	2	средний
Физическая подготовка			
Самостоятельная импровизация			
Знания в области истории театра			
Работа с партнером (коллективная работа)			

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценки эффективности

Промежуточная аттестация по итогам I полугодия

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Техника выразительного чтения	Отлично владеет работой с текстом, делает паузы, придает эмоциональный окрас произведению	Хорошо владеет работой с текстом, делает паузы при прочтении	Недостаточно хорошо владеет работой с текстом
Управление речеголосовым аппаратом	Отлично владеет навыками быстро и четко говорить, умеет управлять силой голоса	Хорошо владеет навыками быстро говорить	Недостаточно громко и четко проговаривает слова
Физическая подготовка	Отличная физическая подготовка, выносливость, ловкость	Хорошая физическая подготовка, выносливость и ловкость на среднем уровне	Удовлетворительная физическая подготовка, выносливость и ловкость на низком уровне
Самостоятельная импровизация	Высокий уровень умения самостоятельно импровизировать, быстро и легко включается в работу	Средний уровень умения самостоятельно импровизировать	Низкий уровень умения самостоятельно импровизировать

Знания в области истории театра	Отлично усвоена информация в области истории театра, отвечает на вопросы	Материал в области истории театра усвоен частично, затрудняется отвечать на вопросы	Недостаточно усвоен материал в области истории театра, не отвечает на вопросы
Работа с партнером (коллективная работа)	Отлично взаимодействует с коллективом, партнерская работа на высоком уровне	Хорошо ладит с коллективом, партнерская работа на среднем уровне	Недостаточное взаимодействие с коллективом, незначительный уровень участия в коллективной работе и работе с партнером

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 баллов. Сумма баллов делится на 6 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр «Дельтаплан» за I полугодие.

Количество баллов	Уровень
16 – 18	«3» - высокий
12 – 15	«2» - средний
0 – 11	«1» - низкий

Итоговая аттестация по итогам II полугодия

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Техника выразительного чтения	Отличное владение техникой выразительного чтения	Хорошее владение техникой выразительного чтения	Посредственное владение техникой выразительного чтения
Управление речеголосовым аппаратом	Отличное владение речеголосовым аппаратом	Хорошее владение речеголосовым аппаратом	Посредственное владение речеголосовым аппаратом
Физическая подготовка	Отличная физическая подготовка, выносливость, ловкость	Хорошая физическая подготовка, выносливость и ловкость на среднем уровне	Удовлетворительная физическая подготовка, выносливость и ловкость на низком уровне
Самостоятельная импровизация	Высокий уровень умения самостоятельно импровизировать	Средний уровень умения самостоятельно импровизировать	Низкий уровень умения самостоятельно импровизировать
Знания в области истории театра	Отлично усвоен весь материал в области истории театра, самостоятельно изучает новый материал дома, отвечает на вопросы	Материал в области истории театра усвоен частично, ограничивается информацией, которую получает на занятии	Недостаточно усвоен материал в области истории театра
Работа с партнером (коллективная работа)	Высокие коммуникативные навыки, отзывчивость и личная ответственность при выполнении коллективной работы, партнерская работа на высоком уровне	Хорошие коммуникативные навыки, выполнение заданий при коллективной работе, партнерская работа на среднем уровне	Недостаточное взаимодействие с коллективом, незначительный уровень участия в коллективной работе и работе с партнером

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 баллов. Сумма баллов делится на 6 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр «Дельтаплан» за II полугодие.

Количество баллов	Уровень
16 – 18	«3» - высокий
12 – 15	«2» - средний
0 – 11	«1» - низкий

Итоговый тест за II полугодие

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?
(Театр.)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
(Аплодисменты.)
3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая?
(Балкон.)
4. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что?
(Балет.)
6. Какой русский глагол (прошедшего времени, единственного числа, женского рода) звучит, как и название итальянского оперного театра в Милане?
(«Ласкала» - «Ла Скала».)
8. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере?
(Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
9. Как называют актёров ТЮЗа?
(Тюземцы.)
10. Каким театром владел Карабас Барабас?
(Кукольным театром.)
11. Самый главный театральный невидимка - это... Кто?
(Суфлёр.)
12. Театральный рэкетир - это... Кто?
(Клакёр.)
13. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах?
(На радиоспектакли в райотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
14. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра?
(Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
15. Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис.
(Раневская из «Вишнёвого сада» и Фаина Григорьевна Раневская.)
16. Какая актриса после болезни произнесла: «Если больной очень хочет жить, то врачи бессильны»?
(Ф.И. Раневская.)
17. Самая балетная юбка - это... Что?
(Пачка.)
18. Чем «Баядера» отличается от «Баядерки»?

(«Баядера» - это оперетта Имре Кальмана, а «Баядерка» - балет Л.Ф. Минкуса. В лингвистическом же смысле «баядера» и «баядерка» равны - это индийская профессиональная танцовщица.)

19. Кому Александр Иванов посвятил такие строки: «Большой театр без ваших ног буквально как без рук»?

(Майе Плисецкой.)

20. Чье имя носит Пермский академический театр оперы и балета?
(Петра Ильича Чайковского).

21. Где впервые в театрах появился занавес?
(в Древнем Риме)

22. Какой материал использовался для первых марионеток, появившихся в Древнем Египте?

(кость)

22. Где родился театр теней?
(в Азии)

23. Кукольный театр на воде существует только в одной стране мира. Назовите эту страну.
(Вьетнам)

24. В России слово "клоун" появилось в середине XVIII века, но долгое время клоунов называли более привычным словом...

(мельник)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Дельтаплан» разработана в соответствии с нормативными документами:

Конвенция о правах ребенка.

Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования МБУДО «ЦДО «Перспектива».

Методическая литература:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010. – 128 с.
14. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования.- 608 с.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

16. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
18. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
19. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
20. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
21. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
22. У. Шекспир «Собрание сочинений»
23. Шитова, Е. В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет. – Издательство: Учитель, 2011. – 169 с.
24. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
25. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
26. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
27. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
28. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
29. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
30. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.

Интернет ресурсы:

1. Педагогический портал [Электронный ресурс]/Режим доступа:<http://www.o-detstve.ru/>
2. Проект «про Театр» [Электронный ресурс] / РФ. – Москва, 2014. – Режим доступа: <http://pro-teatr.com/o-proekte/>
3. 1001 сказка [Электронный ресурс] /– Режим доступа: <http://www.1001skazka.com/>
4. Портал «Логобург» [Электронный ресурс] /– Режим доступа: www.logoburg.com/

УМК представленный на CD диске:

1. В.Яхонтов «Театр одного актёра»
2. Г.В.Морозова «О пластической композиции спектакля»
3. К.Л.Рудницкий «Театральные сюжеты»
4. Б.Е.Захава «Мастерство актерского мастерства»
5. Основы актерского мастерства (методичка)
6. А.Смелянский «Режиссёрский театр»
7. П.М. Ершов «Самоучитель по актерскому мастерству»
8. Е.Ю.Цибульская «Упражнения по актерскому мастерству»
9. Э.Сарабьян «Актерский тренинг»
10. Ю.А.Свеницкая «Психология театра»
11. Артур Бартоу «Американский актер»

Сценический и театральный костюм. История создания.

Как уже говорилось выше, театральный костюм является элементом оформления спектакля. Особенностью любого костюма - является цель, ради которой он создается. А на основе цели, как правило - режиссерской, строится художественный образ, в котором воплощена вся палитра роли костюма, которую в дальнейшем ему предназначено исполнить.

В истории театра известны три основных типа театрального костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. Эти три основных типа костюма существуют на всех стадиях сценического искусства - от ритуально обрядового и фольклорного пред-театра до современной художественной практики.

Персонажный костюм - это своего рода изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя, приводимая им в движение и озвучиваемая (произнесением текста или пением) иногда скрывающая его фигуру полностью, аналогично тому, как маска закрывала его лицо. Примеры персонажного костюма в ритуалах и обрядах разных стран мира. Колоколообразный силуэт индийского костюма являлся парафразой священной горы Мену. Китайский - своей формой, конструкцией, орнаментикой и цветом выражает древнюю космологическую символику естественного чередования Света и Тьмы, слияния Неба и Земли в акте сотворения мира. Шаманский костюм народов Севера, воплощает образы фантастической птицы и зверя и т. д.

В традиционных представлениях Пекинской оперы костюм являл собой образ грозного дракона, в японском театре «Но» - мотивы природы, а в эпоху барокко 17 в. - Ярмарку или Мир. Если для ритуально обрядовых и фольклорных действий персонажные костюмы (как и все другие элементы сценографии) были плодом творчества народных безымянных мастеров, то в 20 в., с самого его начала, их стали сочинять художники: И. Билибин - в опере Золотой петушок Н. Римского-Корсакова (1909), К. Фрыч - в Буре У.Шекспира (1913), В. Татлин - в Царе Максимилиане, П.Филонов - в трагедии Владимир Маяковский, наконец, К.Малевич - в проекте Победа над солнцем (все три постановки 1913). А затем, в конце 1910-х гг.- первую половину 1920-х гг. целую серию персонажных костюмов создали итальянские футуристы: Э. Прамполини, Ф. Деперо и другие, О. Шлеммер из немецкого Баухауза, а в балете - П. Пикассо, показавший гротесковых Менеджеров в Параде.

Игровой костюм - это средство преобразования облика актера и один из элементов его игры. В обрядовых и фольклорных действиях преобразование чаще всего носило гротесково-пародийный характер, когда мужчины рядились в женщин, женщины в мужчин, юноши в стариков, красавицы в ведьм, или когда изображали разных животных. При этом в ход шло все, что имелось под руками: жупан, тулуп, кожух, овчина, - обязательно вывернутые наизнанку, пошнее и позабавнее. А также иная, чем-либо нелепая, перевернутая одежда. Например, сверх укороченных брюк одевалась непомерно широкая рубаха, дырявые чулки, всяческое рванье, тряпье, лоскуты, мешки, веревки. Использовалось и все, что давала природа: трава, цветы, солома, листья. Наконец, для ряженья использовались и различные искусственные украшения: цветная бумага, береста, фольга, стекляшки, ленты, зеркала, бубенцы, перья и т.д. Приемы гротескового ряженья перешли и в представления древнегреческих комедий, и в традиционный театр Востока, где они сочетались с разнообразной игрой актера элементами своего костюма: длинными рукавами и фазаньими перьями - в Пекинской опере, шлейфами, полотенцем и веерами - в японском «Но». На бесконечных переодеваниях и переряженьях строились представления итальянской комедии Дель арте, пьес Шекспира и Лопе де Вега. В конце 18 в. на игре с шалью построила свой знаменитый танец Эмма Харт (леди Гамильтон), после чего аналогичные приемы (манипуляций с шарфами, покрывалами, вуалями и другими аналогичными элементами костюма) широко использовались в балетном театре 19 в. после чего эскизы хореографических образов включали в себя динамику разнообразных летящих тканей, поясов, шарфов, юбок, платков, плащей, накидок, подвесок, подвязок.

Игровые костюмы составили целое направление в сценографии, использовались художниками и режиссерами как элемент имеющейся в их распоряжении «палитры» средств выразительности.

Костюм, как одежда действующего лица, являясь, зачастую, основой и для сочинения рассмотренных выше типов костюма (персонажного и игрового), во все периоды исторического развития театра в большей или меньшей степени есть воплощение на сцене того, что носили на себе люди в данный период. Так было и в античной трагедии, так остается и в спектаклях наших дней. При этом общая эволюция этого типа костюма характеризовалась движением от условных форм реальной одежды (в эпоху барокко и классицизма) к все большей ее исторической, географической, национальной достоверности, точности и подлинности.

В театре натурализма и психологического реализма костюм становится полностью адекватным характеру действующего лица, выражает не только его общественный статус, но и его душевное состояние. Вместе с тем, и сегодня, и в прошлые века, костюм остается предметом специального творчества художников (среди которых - самые выдающиеся мастера изобразительного искусства и сценографии) и они сочиняют его (даже, казалось бы, бытовые костюмы повседневного обихода, не говоря уже о фантастических), не только как отдельное произведение, но как важнейший компонент спектакля.

Театральный костюм Древней Греции

Театр в Греции был государственным учреждением, и организацию театральных представлений брало на себя само государство, назначая для этих целей специальных людей.



Драматические представления проходили как состязания драматургов. В них участвовали три трагических и три комических поэта. Каждый из трагиков должен представить по четыре пьесы: три трагедии и одну сатирическую драму (это веселая пьеса на мифологический сюжет с хором, состоящим из сатиров).

Три трагедии, связанные единством сюжета, составляли трилогию, после нее и ставили сатирическую драму. Трилогия и сатирическая драма составляли тетralогию. Состязания продолжались три дня. Под вечер исполняли комедию одного из комических поэтов.

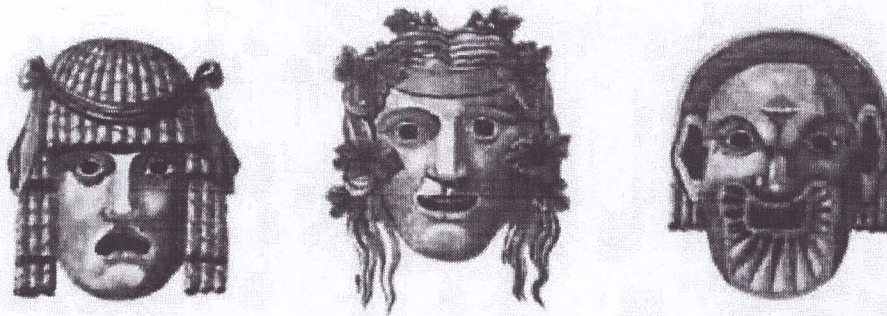
Благодаря тесной связи греческого театра с культом Диониса актеры пользовались в Греции большим почетом и занимали высокое общественное положение. Актером мог быть только свободнорожденный.

Победителями на драматических состязаниях вначале признавались только хорег и драматург. Но начиная со второй половины V в. до н.э. в театральных состязаниях принимали участие и протагонисты.

В греческой драме число актеров не превышало трех человек, но одному и тому же актеру в течение пьесы приходилось играть несколько ролей. Если в пьесах присутствовали немые роли, их играли статисты.

Женские роли всегда исполнялись мужчинами. Трагические и комедийные актеры должны были не только хорошо декламировать стихи, но и владеть вокальным мастерством, так как в наиболее патетических местах драмы актеры исполняли арии. Путем постоянных упражнений греческие актеры вырабатывали у себя силу, звучность и выразительность голоса, безукоризненность дикции и доводили до совершенства искусства пения. Но кроме этого, греческий актер должен был владеть искусством танца и вообще искусством движения в самом широком смысле этого слова.

Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена. Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.

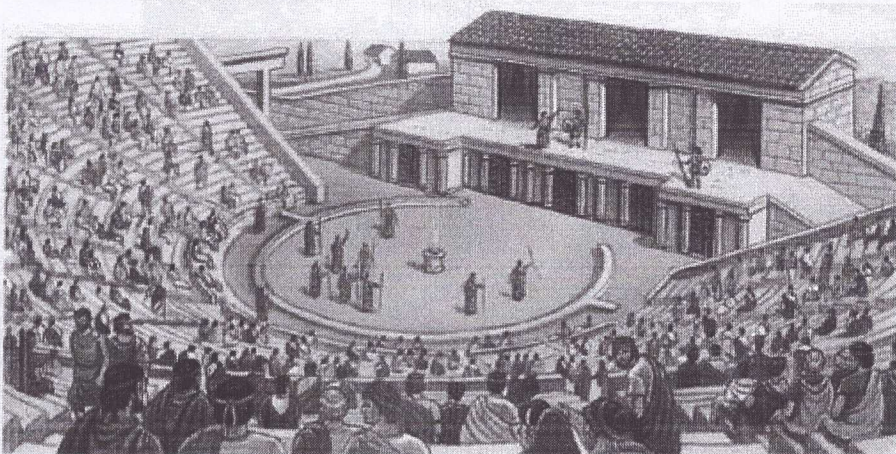


Маски проникли в греческий театр из-за связи его с культом Диониса. Жрец, изображавший божество, всегда выступал в маске. Она отвечала задаче греческого театра создавать крупные обобщенные образы.

Так, например, характер действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Кроме того, определенное значение имела окраска маски: например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.

Исполнение женских ролей мужчинами также вызывало необходимость использования маски. Маски делались из дерева или полотна.

Костюм трагических актеров был некоторым видоизменением пышной одежды, которую носили жрецы Диониса во время исполнения религиозных церемоний. Театральный хитон (одежда из льняной ткани) имел длинные рукава и спускался до пят. Плащи употреблялись в основном двух видов: гиматий (широкий плащ, располагавшийся складками вокруг тела) и хламида (короткий плащ с застежкой на плече). Цвет на одежде имел тоже определенное значение: роли счастливых исполнялись в одеяниях с желтой или красной полосой, а синие или зеленые полосы отмечали неудачников.



Обувь трагического актера называлась котурнами (башмаки с высокими голенищами). Сценические котурны имели толстые, состоящие из нескольких слоев подошвы, благодаря чему увеличивался рос актера.

Чтобы придать своей фигуре еще большую величественность, трагические актеры укрепляли под одеждой специальные подкладки или небольшие подушки, сохраняя при этом естественные пропорции тела.

В комедии употребление подушек и подкладок, наоборот, вызывалось стремлением нарушить нормальные пропорции человеческого тела и тем вызвать смех.

Зрители ели и пили в самом театре. Все были одеты в праздничные одежды, головы украшали венками. На Великих Дионисиях происходило громадное стечение горожан, к которым присоединялись еще и жители других городов-государств, приезжавшие со всей Греции.

Жребий определял порядок представления пьес соревнующихся драматургов. Звук трубы возвещал о начале каждой пьесы. Афинская публика была очень восприимчивой и непосредственной. Если пьеса нравилась, зрители выражали одобрение аплодисментами и криками. Если пьеса не нравилась, зрители свистели, щелкали языком, стучали ногами. Бывали и такие случаи, когда актера прогоняли со сцены камнями и требовали прекратить пьесу и начинать новую. Таким образом, суждение народа имело существенное значение для успеха представления.

Техника грима

Краски, их достоинства и недостатки

Темно-красный (малиновый), коричневый и серовато-синий – эти три тона мы назовем теньевыми. Как уже показывает само название, они употребляются, помимо специального своего назначения, для теней (впадин) и морщин. Нужно только эти три тона разделить таким образом: 1) коричневый и серо-синий употребляются для всякого рода смешиваний, для впадин и проведения морщин на лице бескровном, худом, болезненном; 2) темно-красный, наоборот, знаменует присутствие крови и служит также для обозначения впадин, теней и морщин на лице здоровом, полном крови – смешивают все три теньевых краски и получается удачный для теней тон.

Кроме того, существуют краски, которые следует иметь помимо указанной коробки. Это – губная помада, необходимая для окраски губ на молодом лице, - яркости ее не достичь при помощи имеющихся красных тонов; два тона синих – светло-синий и темно-синий – для подводки молодого глаза. Имеющаяся серо-синяя краска уступает им во многом также, как оба тона красной не дадут приятного тона губной помады (кармин). Приобрести эти синие тона готовыми, к сожалению, сейчас почти невозможно, их можно или сделать самому или же получить случайно.

Губная помада выпускается двоякого рода: одна употребляется в жизни, она содержит мало краски и много смягчающего вещества – для грима она непригодна, другая специально гримировальная, яркая губная помада, она бывает самых разнообразных сортов и оттенков, - от самого светлого до малинового тона.

Как дальше увидим, лучше гримироваться кистями, а не растушевками, а потому для удобства необходимо купить маленькую фарфоровую палитру-дощечку с углублениями, которая обыкновенно употребляется для акварели. Углублений этих должно быть не менее шести и не более десяти, лучше же всего палитра по числу красок, в восемь отделений (углублений круглых или прямоугольных, - безразлично). Можно иметь отдельные помещения для каждой краски, фарфоровые или стеклянные. В те или другие помещают имеющиеся краски, кроме общих тонов, выдавливая их из бумажной оправы на фарфор. Очень удобно сделать или заказать тоненький деревянный ящичек как раз по калибру палитры и оставить место для кистей, а вместо крышки вправить зеркальное стекло на рамке; этим краски будут предохранены от доступа пыли, а стекло будет служить палитрой для растирания красок.

О пудре

Прежде чем указать все существующие цвета и тона пудры, необходимо выяснить ее назначение. В жизни пудра употребляется (косметическая пудра) для того, чтобы избежать неприятного блеска лица, частью благодаря излишнему выделению жировых веществ, частью благодаря консистенции самой кожи. В гриме роль пудры такова же, как и в жизни. Чрезмерный блеск жирных красок, который создает всевозможные отсвечивания, лишние перемежающиеся блики, а также резкие штрихи и переходы – все это смягчается под умело положенным слоем пудры.

Пудра бывает жирная и сухая; первая употребляется обыкновенно в жизни, вторая на сцене.

Жирная пудра лучше ложится на сухое лицо и не так быстро слетает, а сухая, наоборот, лучше пристает к лицу, влажному от жирных красок. Жирная пудра содержит в себе краску (белила с примесью других красок). Цветная жирная пудра на сцене употребляется лишь в исключительных случаях лишь тогда, когда лицо гримирующегося обладает такой белизной, которая не потеряется даже на сцене и позволяет обойтись без общего тона. (Известно, что лицо не загримированного человека при желтом освещении сцены, из публики кажется зеленовато-коричневого, мертвого неприятного цвета). Таким образом пудра заменяет общий тон. (В этом случае цвет пудры розовый). Итак, роль жирной пудры в гриме незначительна.

Сухая пудра менее безвредная имеет большое применение в гриме. Цвет сухой пудры бывает также различный. Белая рисовая пудра самая безвредная, употребляется как в гриме, так и для очистки лица от излишнего жира после грима. Рисовая – исключительно в молодом, преимущественно женском гриме, где требуется большая нежность и мягкость тона; из розовых пудр рекомендуется недорогая и в то же время приятного тона, так называемая «бархатная» «Ралле», в высоких красных картонных коробках. Желтая пудра, как и розовая бывает разных

оттенков – от самого бледного до более темного, что объясняется большею или меньшею примесью краски. Желтая пудра употребляется при старом гриме, там, где нужно достигнуть бесцветности лица.

Некоторые смешивают все три сорта пудры (розовый, белый и бледно-желтый) и пудрятся такой пудрой в жизни и на сцене. Против этого оригинального способа, как и за него, сказать нечего.

Существуют еще цветные пудры для волос, посредством которых можно изменить цвет волос, не надевая парика. Об этом будет сказано отдельно. Составы и рецепты всевозможных пудр приводим ниже.

Румяна – жидкие и сухие

Жидкие румяна не что иное, как та же самая жирная краска соответствующего тона; чаще всего употребляют для этих целей губную помаду или светло-красную краску. Румяна жидкие употребляются чаще, особенно людьми близорукими, в силу необходимости; они не могут отодвинуться от зеркала на некоторое расстояние и равномерно распределить румяна. О жидких румянах говорить не будем, так как все относящееся к сухим румянам, касается, разумеется, и румян жидких.

Румяна сухие существуют разных видов: в порошке и особо приготовленные на фарфоровой пластинке. Румяна в порошке на сцене употребляются редко и предлагаются только самыми захолустными парикмахерами. Румяна же на фарфоре очень удобны и практичны (они приготовлены в твердом виде и не высыпаются), к тому же они и не дороги. В продаже они распределены по номерам, чем меньше номер, тем бледнее их тон. Средний №24, бледнее тон №18, а №28 – это уже румяна настолько сильные, что неопытный гример должен остерегаться их. Если не представляется возможным иметь две-три коробки из отмеченных номеров румян, то следует взять более мягкий, нежный тон; для нежного женского грима более пригоден №18, а для мужского №№20-24.

В продаже встречаются как дешевые, так и дорогие румяна. Дорогие более приятного и естественного тона, что объясняется доброкачественностью их состава, так как в них входит настоящий кармин, а не суррогаты. Следовательно, пренебрегать дорогими румянами, в особенности женщинам, не следует.

Замазка для бровей. Брови неправильной формы или неправильные по своему положению часто приходится замазывать частью или целиком. Для этого употребляется замазка для бровей – светло-розовая краска, сгущенная особым образом для того, чтобы она ложилась более толстым слоем и толщиной этого слоя скрывала волоски бровей. О составе и способе ее приготовления сказано в отделе рецептов.

Примазка для париков, так же как и замазка для бровей, не что иное, как сгущенный общий тон, назначение которого скрыть рубец, образуемый париком при соединении с кожей лба. Своим толстым слоем примазка сравнивает парик со лбом и делает переход незаметным. Примазка бывает таких же оттенков, как и общие тона.

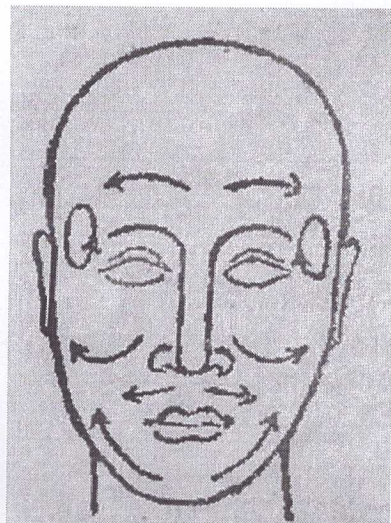


Рис. 7. Стрелки показывают направление движения рук при наложении основного тона и снятии гримма.

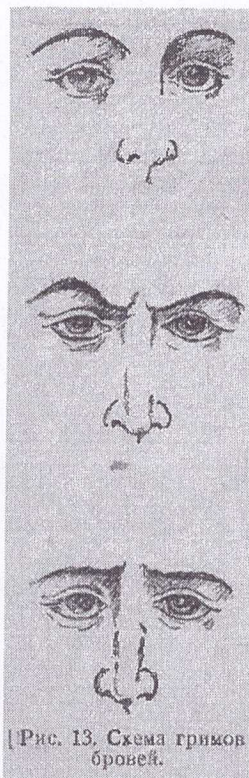


Рис. 13. Схема гримов бровей.

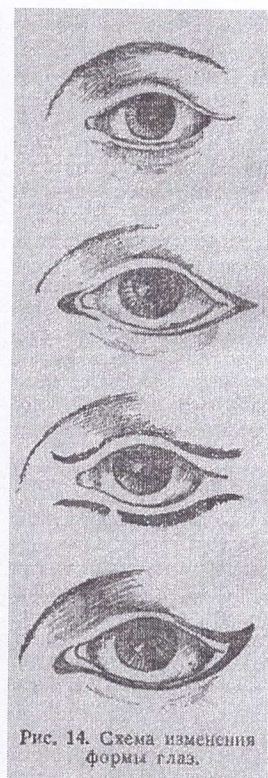


Рис. 14. Схема изменения формы глаз.

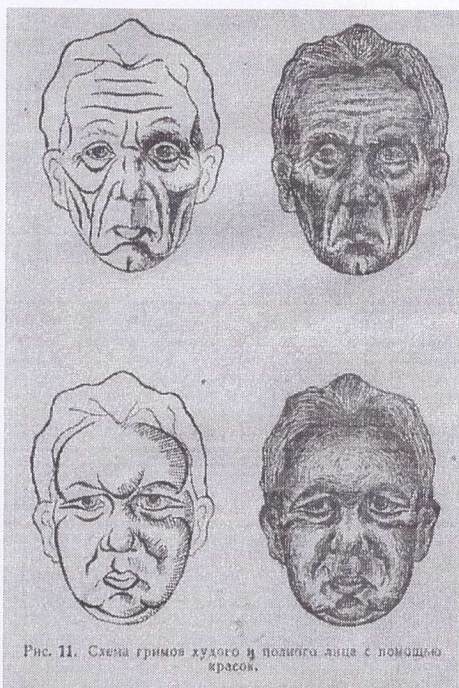


Рис. 11. Схема гримов худого и полного лица с помощью красок.



Рис. 8. Схема наложения румян. Чем гуще штриховка — тем темнее румяна.

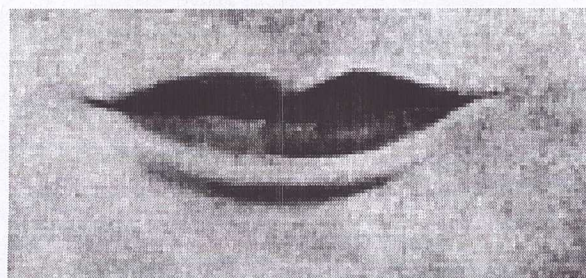
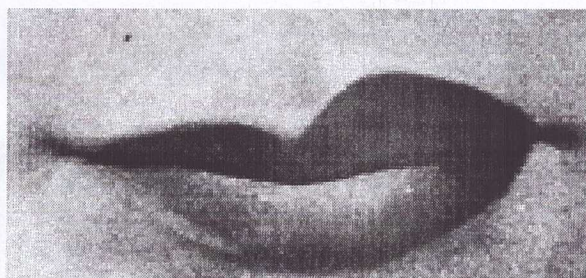


Рис. 1. Основные формы сцены:

1 — сцена-коробка; 2 — сцена-арена; 3 — пространственная сцена (а — открытая площадка, б — открытая площадка со сценой-коробкой); 4 — кольцевая сцена (а — открытая, б — закрытая); 5 — симультанная сцена (а — единая площадка, б — отдельные площадки)

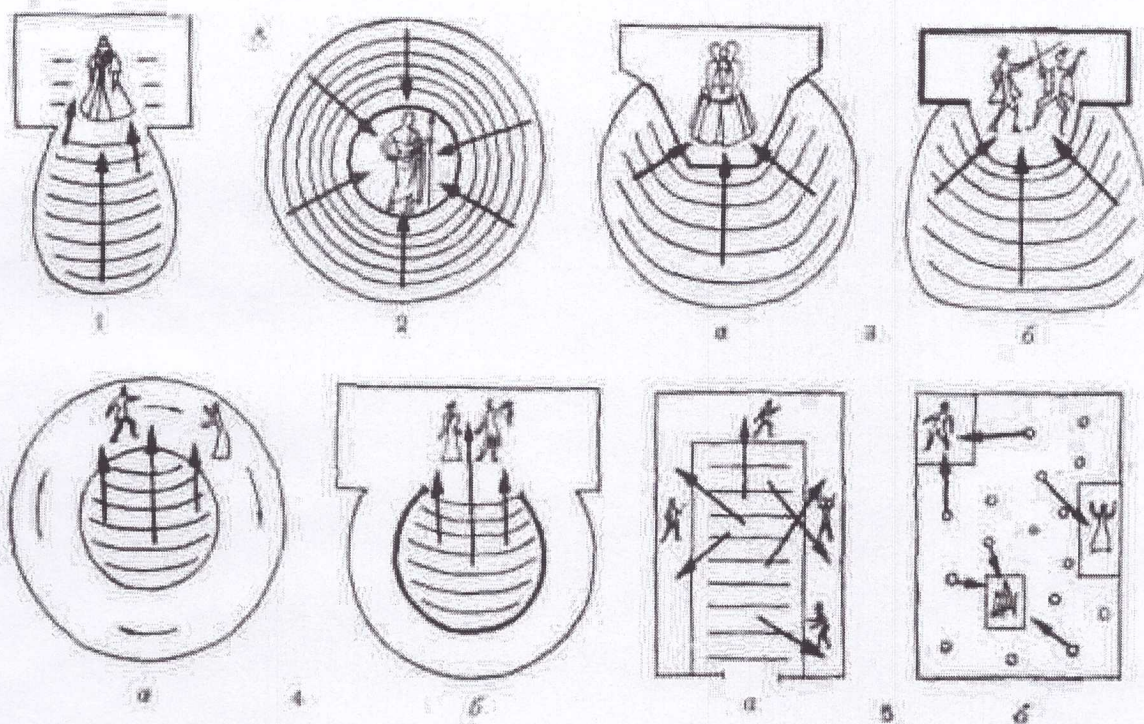


Рис 2. Устройство сцены-коробки:

1 — строительный портал; 2 — осветительная галерея; 3 — рабочая галерея; — переходный мостик; 5 — колосники; 6 — порталная башня; 7 — огнестойкий занавес

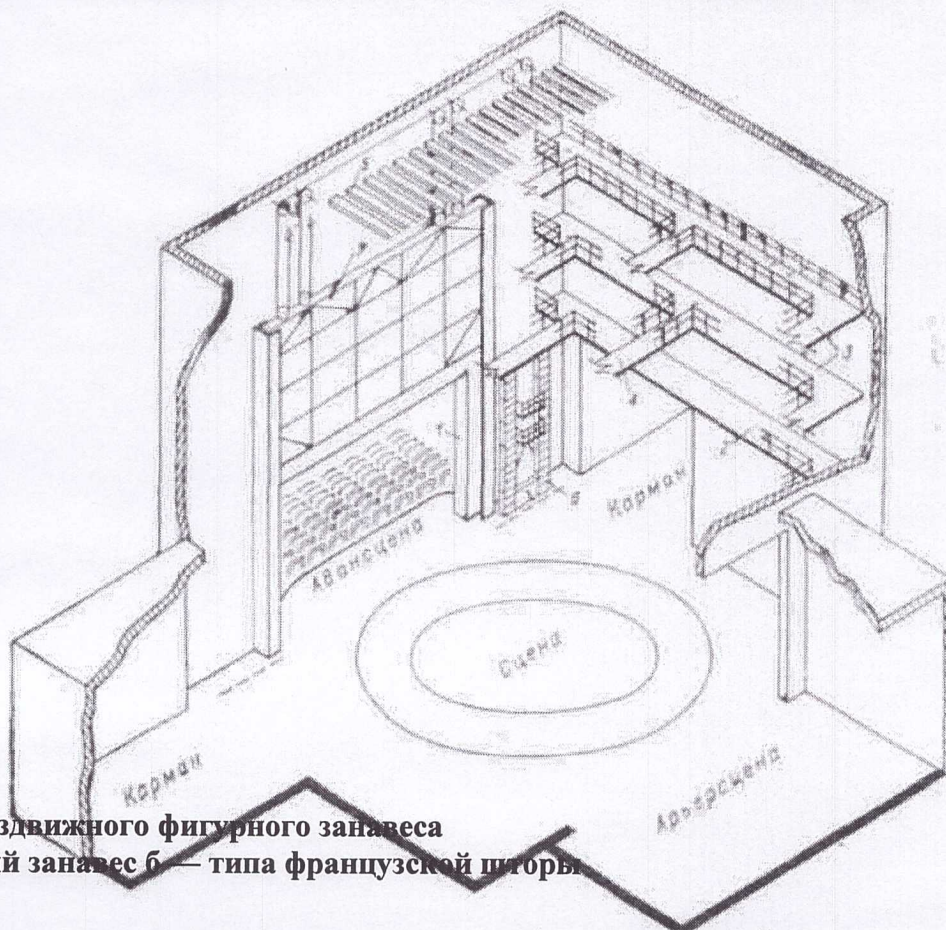
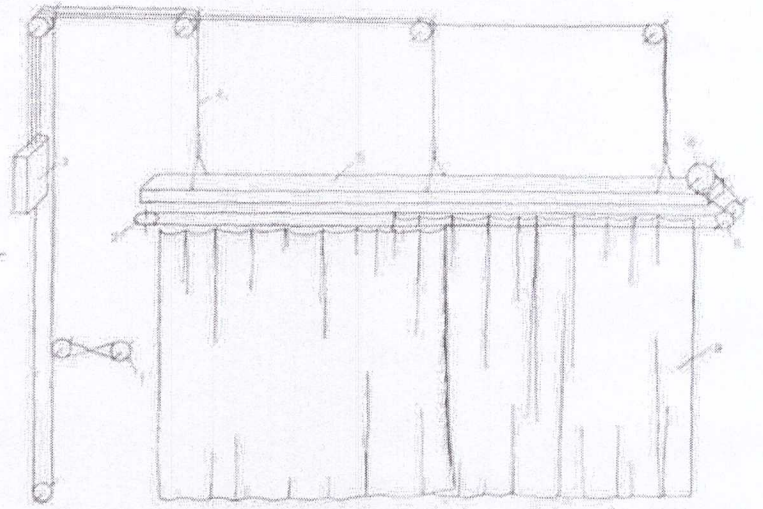
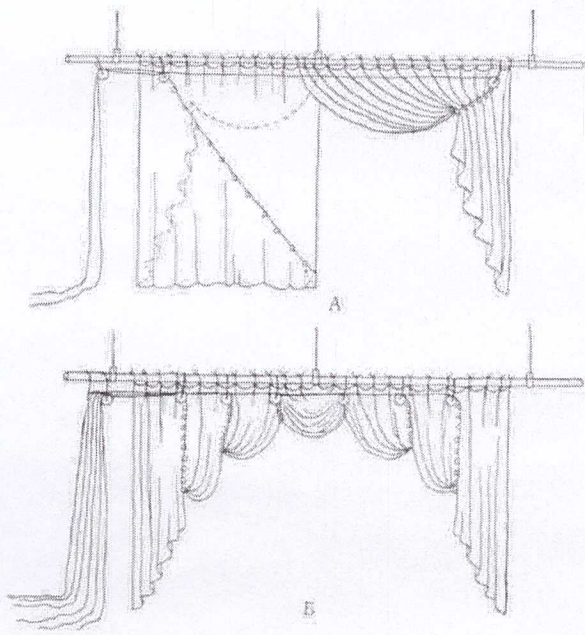
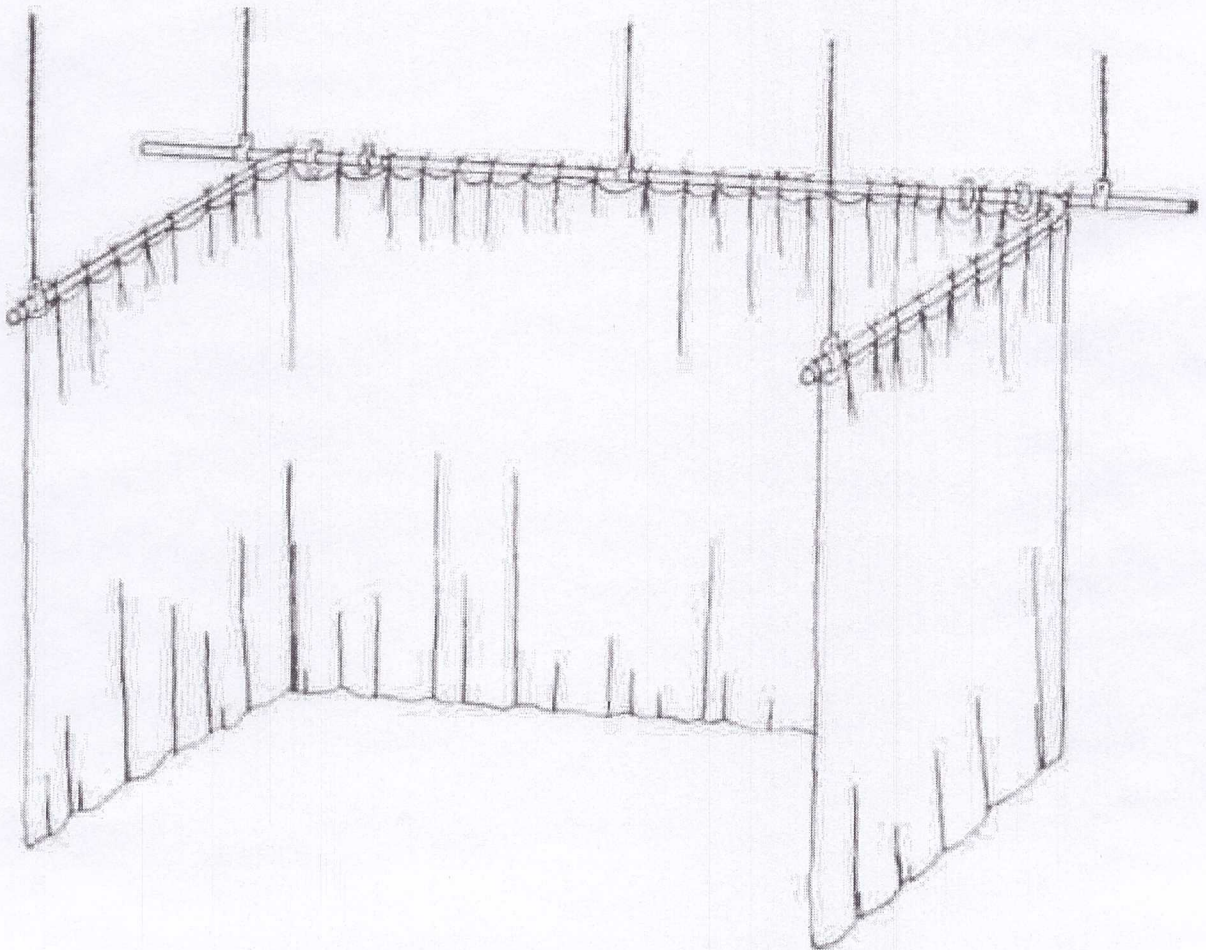


Схема раздвижного фигурного занавеса
Фигурный занавес б — типа французской пшторы

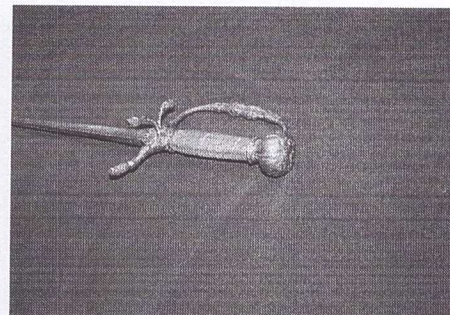
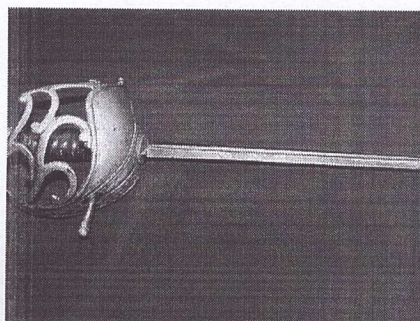


Подъемно-опускной горизонт



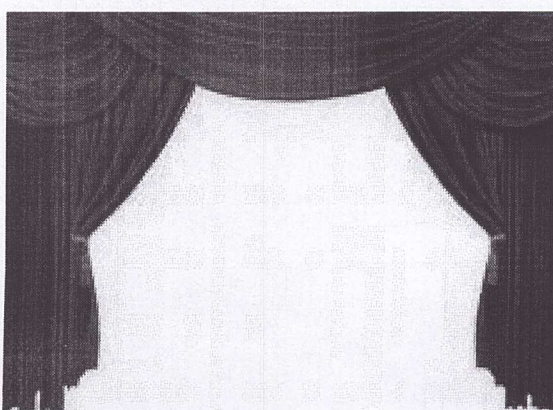
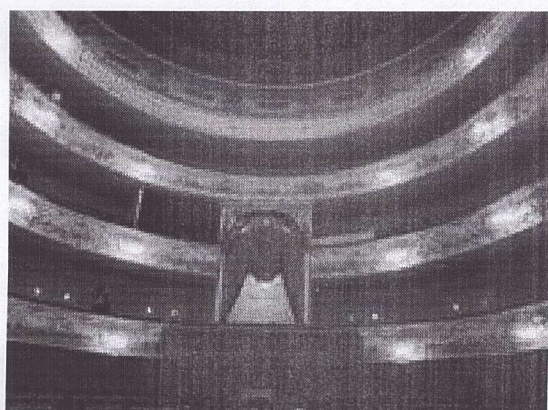
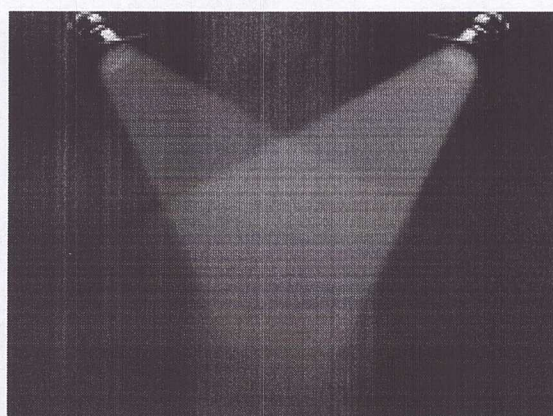
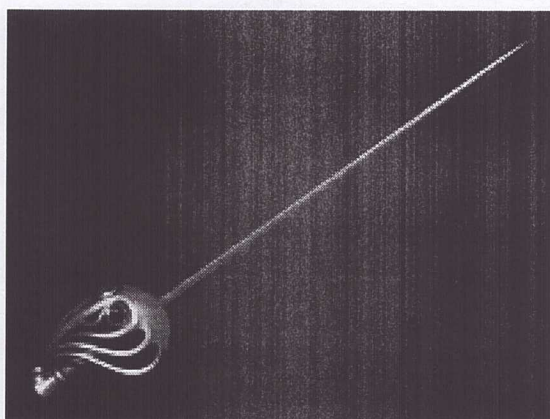
Фехтование

Рапира. Клинок ромбовидный. Мундирная шпага.



Подписать картинки

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.



Викторина «Театр»

1. Какую достопримечательность Большого театра москвичи прозвали хрустальным облаком?
2. В старой Англии среди актеров бродячих трупп обязательно был один, изображавший наивного, глупого сельского жителя. Скажите, как примерно по-английски будет звучать «сельский житель»?
3. Каково название самой первой пьесы А. П. Чехова?
4. В 1553 г. этим словом обозначалась прогулочная площадка в монастырях, затем – помещение для прогулок, а с 1746 г. оно означает то же, что и сейчас – некую тайну, отнюдь не театральную. Что это?
5. Какой московский театр сверху выглядит как звезда?
6. Первый актер, сыгравший Гамлета, был толст и лыс. Почему же Шекспир доверил эту роль человеку с внешностью, которая явно не соответствовала образу?
7. По мнению К. С. Станиславского, актер должен трудное сделать привычным, привычное – легким, а легкое —... Каким?
8. В дореволюционном русском театре амплу актрисы, исполнявшей роли красивых молодых женщин, называлось «кокет». А чем от нее отличалось амплу «гранд кокет»?
9. Куда выходит тот, кто сходит со сцены?
10. Скажите по-французски «перечень».
11. Старейший театр штата Виржиния, основанный в 1933 г., называется «Бартер Тиэтр». За что он получил такое название.
12. Во французских театрах перед началом спектакля принято три раза стучать о пол (вместо наших звонков), но в театре «Комеди Франсез» стучат почему-то шесть раз. Чем это объяснить?
13. Какой жанр древнегреческого театра получил свое наименование от блюда?
14. В Японии актеру, отлично сыгравшему роль в спектакле, выдается знак гоен (монетка 5 иен), который он вешает на грудь. Многие актеры имеют ожерелье гоен. А что является критерием вручения знака?
15. В этом театре диалог заменен жестами и звуками, и он должен потрясти сознание зрителей. Именно поэтому он и носит название... Какое?
16. Если вы думаете, что в женском театре играют только женщины, то ошибаетесь, женщина там... Кто?
17. В 536 г. до н. э. поэт Феспид из Икарии на празднествах в честь бога Диониса впервые ввел в ритуальное действие мужчину с накрашенным лицом, который вступал в диалог с ведущим хора. Какие последствия имел этот его радикальный поступок?
18. В каких случаях над сценой шекспировского театра вешался черный полог?
19. Прообразом Митрофанушки в «Недоросле» Фонвизину послужил президент Академии художеств и директор Публичной библиотеки Санкт-Петербурга А. Оленин. Как удалось Фонвизину разглядеть в образованнейшем человеке своего времени этакого бездельника?
20. Какие действия египтян явились причиной зарождения театра за 3200 лет до н. э.?
21. Панч – персонаж английского народного театра кукол – горбун с крючковатым носом, который всегда ссорится с... Кем?
22. Каково принципиальное отличие появившегося в XX в. круглого театра?
23. В средневековом театре сцена была условно разделена на три этажа, каждый из которых в мистериях имел свое назначение. Что они символизировали?
24. В традиционном китайском театре мало декораций и бутафории. Стол там обозначает мост, весло – корабль, а что означает, если актера накрывают голубым одеялом?
25. Какой жанр родился в середине XIX в. в Англии в результате слияния оперетты и музыкальной комедии?
26. У греческих актеров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность, а что означал желтый цвет?
27. Какие слова произносили последними древнеримские актеры, завершив спектакль и обращаясь к публике?

28. В начале XIX в. Наполеон специальным декретом запретил всем зрелищным мероприятиям, за исключением театров высокой комедии и трагедии, именоваться театрами. Предприятие итальянца А. Франкони называлось амфитеатром и подпадало под декрет. Какое новое название он присвоил ему?

29. В средние века на ярмарках часто выступали артисты-кукольники со спектаклями на библейские темы. Как в них называли куклу, изображавшую Богоматерь?

30. Почему даже самые выдающиеся современные актрисы не могли рассчитывать на роль Венеры в древнеримском театре?

31. В древнегреческом театре так называлась площадка перед сценой, а сейчас – место перед сценой в театре, где помещаются музыканты. Так как же?

32. Как называют набитого соломой комического персонажа итальянского театра?

33. Почему в XIX в. театр-варьете связывали с числом 10?

34. Как назывался театр, возникший в Италии в эпоху Возрождения (XVII—XVIII вв.), где участники танцевали в маскарадных костюмах, а их выступления прерывались выступлениями певцов и поэтов?

35. Какой веселый жанр родился в небольшом нормандском местечке Ван-де-Вир?

36. Как называется представление, сбор от которого идет только одному актеру?

37. В венском Концерт-хаузе замечательная акустика, поэтому всем посетителям бесплатно раздают таблетки. Какие?

38. Как известно, трагедия является «песнью козлов» (перевод с греческого), а какую песнь исполняли козлоногие?

39. О каком театре древние римляне говорили: «Здесь место, где смерть помогает жизни»?

40. В театре Диониса на склоне акрополя дважды в год давались 4-дневные представления, где зрителям давали плату за вход! Взамен они не имели права... Какого?

Ответы

1. Люстру.

2. Клоун (на самом деле сельский житель – «colon»).

3. «Без названия».

4. Кулисы.

5. Театр Российской Армии.

6. Потому что это был руководитель театра «Глобус» – Бербедж.

7. Прекрасным.

8. Тот же характер ролей, но возраст старше.

9. В тираж («выйти в тираж» и «сойти со сцены» – русское выражение с одним смыслом).

10. Репертуар.

11. За вход в него разрешалось расплачиваться продуктами.

12. Он образовался путем слияния двух театров.

13. Фарс.

14. Аншлаг.

15. Театр жестокости.

16. Режиссер.

17. Это было рождение первого в Греции театра.

18. Когда играли трагедию.

19. А тот им и был в молодости, но, узнав себя на сцене, 18-летний Оленин засел за учебу (вот яркий пример волшебной силы искусства!).

20. Ритуальные.

21. Со своей женой.

22. У него сцена расположена в центре зала.

23. Верхний – небо, средний – землю, а нижний – надеюсь, сами догадались.

24. Что он утонул.

25. Мюзикл.

26. Болезнь.

27. «Финита ля комедиа».
28. Цирк.
29. Марионетка (буквально: «маленькая Мария»).
30. Все роли в античном театре исполнялись исключительно мужчинами.
31. Оркестр (а у греков – «орхестра»).
32. Паяц.
33. Считали его десятой музой.
34. Театр масок.
35. Водевиль.
36. Бенефис.
37. От кашля.
38. Сатиру (козлоногими в древнегреческой мифологии были сатиры).
39. Об анатомическом.
40. Покидать его до окончания спектаклей.