

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ТЕАТР «ДЕЛЬТАПЛАН»**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она предназначена для работы с детьми, руководителям творческих объединений, педагогам дополнительного образования.

Актуальность. В 2014 году Президент РФ Владимир Путин провёл расширенное заседание президиума Совета при Президенте по культуре и искусству, посвящённое развитию театрального дела. В своей речи Владимир Путин отметил: «Один из главных вопросов – Театры для детей и юношества. Надо воспитывать новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство. Надо обязательно восстановить сеть детских театральных студий, художественных и литературных кружков. Именно в нашей стране появились первые в мире театры для детей. Наш долг и перед прошлыми, и перед будущими поколениями – приумножать традиции театрального искусства для детей и юношества».

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр «Дельтаплан» учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна. Выбор профессии является одним из конечных результатов программы, и даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Первый шаг к получению профессии актера — учеба в школе или классах с театральным уклоном, которых в городе Ханты-Мансийске, к сожалению, нет. Театр и актерское мастерство – редкая специализация даже для московских школ. Всего несколько профильных классов работают по этому направлению. Многие из них готовят молодое поколение актеров более 50 лет. Помимо общеобразовательной программы в таких школах проводятся занятия по актерскому мастерству, вокалу и сценической речи.

Центральное место занимает практика – постановка спектаклей в учебных театрах, участие в конкурсах. В рамках культурной программы ученики посещают театры, музеи, театральные фестивали. Отдельный блок обучения – подготовка к творческому конкурсу в вуз. Преподаватели школы готовят с каждым учеником программу – проза, басня, стихотворения, отрабатывают подачу на экзамене, устраняют недостатки. Всё это формирует у выпускников профильных классов преимущество перед абитуриентами, которые готовились самостоятельно, и позволяет им с успехом проходить прослушивание в ведущие творческие вузы.

Так же можно отметить, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Дельтаплан» включает в себя широкий спектр профессиональных проб, таких как: актер театра, режиссер театра, режиссер праздника, звукорежиссер, свето-режиссер, сценограф, дизайнер костюма, гример, бутафор, декоратор, сценарист, драматург.

Направленность программы художественная, социально-педагогическая.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Дельтаплан» является то, что она является программой «стартового» уровня и служит подготовительным этапом к переходу на «базовый» уровень – общеобразовательную общеразвивающую программу театральной направленности театр-студия «Дельтаплан», сроком реализации 5 лет.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Дельтаплан» объясняется основными концептуальными принципами, на которых основывается вся программа:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что ему нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; совместный выбор постановочного материала (материал для постановки спектаклей), обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год,

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы модифицированная.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Дельтаплан» является интегрированной, модульной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр «Дельтаплан» содержит вариативный модуль. Вариативный модуль направлен на практико-ориентированную деятельность, создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Вариативным модулем в данной программе являются сводные репетиции, которые дают возможность ввести в спектакль (концертные, творческие номера) обучающихся разных групп и возрастов. Так же сводные репетиции являются неотъемлемой частью подготовки крупных мероприятий, нацеленных на массовое участие обучающихся.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики освоения программы, занятия проводятся в основном в группе.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики. Учебные группы под руководством одного педагога называются объединением.

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стартовый уровень».

Реализация программы «Театр «Дельтаплан» осуществляется на одном этапе образовательного процесса. После успешного прохождения данной программы обучающийся переводится на дополнительную общеобразовательную программу «базового» уровня – театр-студия «Дельтаплан», сроком реализации 5 лет.

1-й этап (1й год обучения) – начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года, обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре, как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения – импровизации.

Построение программы по крупным блокам тем: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Занятия в театральной студии состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Объем программы (срок реализации программы) программа рассчитана на 1 год обучения - 136 учебных часов, 34 учебных недель.

Режим занятий:

- 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю.
- 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю - вариативный модуль (сводные репетиции).

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст обучающихся 11 – 15 лет.

Количество детей для занятий в группе – 15 – 20 человек.

Набор детей осуществляется в начале учебного года и доступен для всех желающих от 11 до 15 лет.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр «Дельтаплан» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие «Разрешите представиться»				
1.1	Знакомство с планом работы	1	1	
1.2	Упражнения и тренинги по основным разделам	1		1
ИТОГО		2	1	1
II. История театра. Театр, как вид искусства				
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	1	1	
2.2	Театр как одно из древнейших искусств	2	2	
2.3	Театр кукол	4		4
2.4	Театр – искусство коллективное	2		2
ИТОГО		9	3	6
III. Актерское искусство				
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	2	2	
3.2	Значение поведения в актерском искусстве	2	2	
3.3	Бессловесные и словесные действия	8		8
3.4	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды	18		18
3.5	Тренинги на внимание	4		4
ИТОГО		34	4	30
IV. Сценическая речь				
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	2	
4.2	Логика речи	2	2	
4.3	Словесные воздействия. Упражнения на дикцию, силы голоса	28		28
ИТОГО		32	4	28
V. Сценическое движение				
5.1	Пластическая выразительность актера	2	2	
5.2	Сценическая акробатика	10		10
5.3	Хореография	6		6
ИТОГО		18	2	16
VI. Пантомима и пластика				
6.1.	Пантомима как вид театрального искусства	2	2	
6.2.	Что такое пластический спектакль	1	1	
6.3.	Постановка этюдов	14		14
ИТОГО		17	3	14
VII. Работа над произведением (спектаклем)				
7.1.	Пьеса – основа спектакля	2	2	
7.2.	Текст-основа постановки	2	2	
7.3.	Театральный грим	1		1
7.4.	Театральный костюм	1		1
7.5.	Репетиционный период	12		12
ИТОГО		18	4	14

VIII. Итоговое занятие				
8.1.	Промежуточная аттестация	2		2
8.2.	Итоговая аттестация	2		2
8.3.	Итоговая аттестация за весь период обучения	2		2
ИТОГО		6	0	6
ИТОГО за период обучения		136	21	115

Вариативный модуль (сводные репетиции)

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Застольный период				
1.1	Знакомство с материалом	34	-	34
1.2	Проба ролей	34	-	34
ИТОГО		68	-	68
II. Репетиционный период				
2.1	Начальная репетиция	34	-	34
2.2	Сводная репетиция	34	-	34
ИТОГО		68	-	68
ИТОГО за период обучения		136	-	136