

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н. Шишкина
Приказ № 43/2
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«От рисунка до скульптуры»

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шарафутдинов Ринат Валеевич,
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 1
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 2
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 3
3.1.	Пояснительная записка	стр. 3
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 3
3.1.2.	Новизна программы	стр. 3
3.1.3.	Направленность программы	стр. 3
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 3
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 3
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.2.1.	Цель программы	стр. 4
3.2.2.	Задачи программы	стр. 4
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 5
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 5
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 5
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 5
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 5
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 5
3.3.5.	Режим занятий	стр. 5
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 5
3.4.	Планируемые результаты	стр. 6
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 6
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 8
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 9
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 10
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 10
4.2.	Учебный план	стр. 10
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 10
4.4.	Содержание программы	стр. 15
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 20
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 22
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 22
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 23
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 24
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 31
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 32

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что из-за прихода в детскую жизнь различных современных благ в виде компьютеров и игровых приставок, дети мало времени посвящают творчеству, тем самым редко выражая себя, свое ощущение, мировосприятие через это самое творчество: через лепку глиной, через общение с природным материалом. На занятиях, изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Изучение керамики формирует эстетический вкус ребенка.

Из поколения в поколение создавались глиняные игрушки с характерными национальными чертами, отрабатывались узоры и орнаменты росписи игрушек. В начале XX века секреты лепки из глины передавались от родителей детям. Сейчас, к сожалению, эта связь утрачена.

Занятия лепкой способны активно воздействовать на духовное развитие человека. Помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать «прекрасное» в окружающей нас жизни и в искусстве. Как известно, развитие мелкой моторики влияет на развитие других жизненных навыков. Таким образом, программа помогает обучающемуся ещё лучше адаптироваться в предмете; развивает, как воображение, так и логику.

Новизна программы: заключается в нововведении темы «регионального компонента»; изучении быта и культуры народов Севера через занятия керамикой; введение в разделы программы «основ гончарного дела». Программа также предполагает изучение современных материалов и техник способствующих освоению программы.

Направленность программы: художественная

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От рисунка до скульптуры» заключаются в соединении занятий лепкой и изучением одной из составляющих изобразительного искусства - цветоведение. Обучающиеся учатся делать эскизы и представлять своё изделие в цвете, тем самым развивая кругозор и воображение. Важно отметить, что также и «проектирование» является неотъемлемой частью в изучении художественной керамики.

Педагог использует дифференцированный подход в работе, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений. Программа также предполагает создание творческих проектов с использованием керамики в групповом формате.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От рисунка до скульптуры» построена по принципу усложнения - «от простого к сложному». Программа рассчитана на детей без специальной подготовки. Охватывает все главные приёмы и методы лепки и росписи. Вовлекает обучающего в творческий процесс и тем самым мотивирует к изучению истории и культуры человека.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: обучить лепке из глины как виду художественной деятельности, приобщить обучающихся к коллективной творческой деятельности, совместному труду и взаимопомощи.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, с глиняной игрушкой России, познакомить с историей развития Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушкой;
- обучить лепке народной игрушки России;
- научить лепить животных;
- познакомить с простейшими способами работы с глиной (раскатка пласта, жгутование, лепка из целого куска);
- обучить различным способам ручной лепки и декоративной отделки сосудов;
- научить изготавливать посуду различными способами;
- обучить технологии изготовления барельефного панно, научить изготавливать объемные работы;
- познакомить обучающихся с гончарным кругом и технологией изготовления посуды на нем.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, воображение, а также пространственное мышление;
- развивать творческий подход к любой работе, умение планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд;
- развивать умения самостоятельно решать творческие и изобретательные задачи;
- применять знания и умения, полученные на занятиях;
- развивать стремления к самообразованию в области народного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, внимательность, чувство ответственности, уважение к национальной культуре и народному творчеству;
- совершенствовать у воспитанников навыки общения, как в коллективе сверстников, так и со старшими при организации групповых форм учебной деятельности;
- формировать чувство самоконтроля и самодисциплины.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы, применяемые на занятиях. При работе используются различные интегрированные формы занятий: мастер-классы, урок-беседа, урок-игра, практическая и теоретическая работа по теме, просмотр познавательных фильмов, презентация, лекция, экскурсия, тематическое занятие, контрольные занятия по теме, самостоятельные работы, открытые уроки, подготовка и проведение конкурсов, выставок.

Методы, применяемые на занятиях

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- метод поисковых решений (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- метод практических упражнений обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод изложения проблемы.

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, проектирование и лепка керамических изделий.

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы – модифицированная. Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина».

По способу организации содержания образования, данная программа является интегрированной, так как, включает в себя занятия по: цветоведению, проектированию, рисунку, живописи и скульптуре.

Уровень сложности программы

«Стартовый уровень» (1-2 года обучения) – начальные, основные знания и умения лепки керамических изделий и декорирования.

«Базовый уровень» (3 года обучения) – усложнение программы: изучение новых техник лепки и росписи, углубление знаний об орнаментах разных стран. Оттачивается мастерство, аккуратность в работе. Идёт изучение дополнительного материала, расширяющего кругозор юного керамиста.

Объём программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 3 года обучения по 136 часов каждый год обучения. Организация учебного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут).

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От рисунка до скульптуры» предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Условия формирования групп по возрасту. Занятия по предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Принимаются все желающие и в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Предполагаемое количество обучающихся в одной группе на каждый год обучения:

- 1 год обучения (11-15 человек);
- 2 год обучения (10-14 человек);
- 3 год обучения (8-12 человек).

Планируемые результаты

Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю

1 год обучения

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила общения;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила и приёмы обработки глины; сведения о способах сушки изделий из глины;
- как правильно пользоваться разными видами краски;
- три основных цвета и цветовой круг;
- основы искусства «Оригами»;
- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- историю возникновения и развития: Дымковской, Каргопольской и Филимоновской игрушки;
- различает геометрический и растительный стили в орнаменте;
- узнает орнамент народов Ханты и Манси;
- может назвать некоторые мотивы древнерусского орнамента;
- технику «отминания».

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- выполнять правила и приёмы обработки глины до и после обжига;
- выполнить тоновой растяжку кистью;
- изготовить простое изделие в технике «Оригами»;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; лепить народную игрушку России;
- раскатать глиняный пласт;
- создать рельефное панно;
- правильно расписать изделие;
- лепить «жгутованием»;
- отминать изделия в гипсовой форме;
- декорировать керамические изделия способами, предусмотренными программой.

2 года обучения

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность ведения работы с глиной, её этапы;
- технологию сушки и обжига глиняных изделий;
- техники росписи глиняных изделий, их особенности;
- искусство «Оригами»;
- технологию изготовления барельефа;
- основы цветоведения в керамике;
- технику «пуантилизм»;
- назначение керамических пробников;
- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- историю возникновения и развития: Дымковской, Каргопольской и Филимоновской игрушки;
- различает геометрический и растительный стили в орнаменте;
- орнамент народов Ханты и Манси.
- мотивы древнерусского орнамента;
- символику росписи глиняной игрушки России;
- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- технику «отминания»;
- Пермский звериный стиль;
- технику гончарного дела.

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- выполнять правила и приёмы обработки глины до и после обжига;
- изготовить простое изделие в технике «Оригами»;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; лепить народную игрушку России;
- отличать геометрический и растительный стили в орнаменте;
- создать рельефное панно;
- лепить «ожгутованием»;
- отминать изделия в гипсовой форме;
- работать на гончарном круге;
- самостоятельно изготавливать по образцу/эскизу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими;
- расписать самостоятельно изделие.

3 года обучения

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность ведения работы с глиной, её этапы;
- технологию сушки и обжига глиняных изделий;
- техники росписи глиняных изделий, их особенности;
- технологию изготовления барельефа;
- основы цветоведения в керамике;
- что такое тоновая растяжка;
- назначение керамических пробников;
- технику мозаики;
- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- историю возникновения и развития: Каргопольской и Филимоновской игрушки;
- символику росписи глиняной игрушки России;
- особенности орнамента Древней Греции;
- орнамент народов центральной и южной Америки;
- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- особенности росписи в стиле «Гжель»;
- технику «отминания»;
- Пермский звериный стиль;
- технику гончарного дела.

В результате освоения программы, обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- изготовить изделие в технике «Оригами» высокой сложности;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе; лепить народную игрушку России;
- изобразить орнамент Древней Греции;
- расписывать изделия в технике «Гжель»;
- создать рельефное панно;
- лепить «жгутованием»;
- отминать изделия в гипсовой форме;
- работать на гончарном круге;
- самостоятельно изготавливать изделие по образцу/эскизу, используя полученные знания;
- обеспечивать высокое качество выполняемой работы;
- выполнять работу в коллективе; распределять и согласовывать свой труд с другими;
- добиваться поставленной цели;
- работать аккуратно.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Формы контроля: наблюдение, опрос, тест, экспресс-выставка, контрольные просмотры работ, открытое занятие.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы (проектирование, лепка, роспись; опрос, тест).

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы (проектирование, лепка, роспись; опрос, тест; тематическая выставка работ обучающихся, на отчетном концерте учреждения).

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы (проектирование, лепка, роспись; опрос, тест; открытое занятие, контрольные просмотры работ; тематическая выставка работ обучающихся, на отчетном концерте учреждения).

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения			Формы аттестации
		1	2	3	
1.	Введение	2	2	2	Тест (опрос), практическая работа, открытое занятие, выставка (просмотр)
2.	Лепка декоративных изделий «из пласта»	24	20	18	
3.	Лепка декоративных изделий «ожгутованием»	16	10	4	
4.	Цветоведение в керамике	16	16	16	
5.	Лепка и проектирование скульптуры малых объемных форм	20	20	20	
6.	Народная игрушка России	10	10	8	
7.	Изучение народных орнаментов	18	18	18	
8.	Способы росписи керамики. Создание работ и подготовка для участия в конкурсе	16	16	16	
9.	Лепка способом отминания на гипсовой форме	8	8	12	
10.	Итоговые работы	6	8	8	
11.	Гончарное дело	-	8	14	
		136	136	136	

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Знакомство с глиной	1		1
Итого		2	1	1
II. Лепка декоративных изделий «из пласта»				
2.1	Объемное изделие «Чум» Пласт	2	1	1
2.2	Барельефное панно «Дары осени»	4	1	3
2.3	Барельефное панно «Ветка рябины»	2		2
2.4	Барельефное панно «Домашние животные»	4	1	3
2.5	Барельефное панно «Морские обитатели»	2		2
2.6	Изучение искусства «Оригами»	2	1	1
2.7	Барельефное панно «Зимние забавы»	2		2
2.8	Барельефное панно «Сказка»	4	1	3

2.9	Барельефное панно «Зоопарк»	2	1	1
Итого		24	6	18
III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»				
3.1	Изучение техники «Жгутование»	2	1	1
3.2	Изготовление миски	4	1	3
3.3	Изготовление вазы	4	1	3
3.4	Изготовление панно «Солнце»	6	1	5
Итого		16	4	12
IV. Цветоведение в керамике				
4.1	Учимся смешивать краски. Три основных цвета. Изучение основ цветоведения	4	1	3
4.2	Выполнение тоновой растяжки	2		2
4.3	Изготовление палитры пробников глазурию или ангобами	10	2	8
Итого		16	3	13
V. Лепка и проектирование скульптуры малых объемных форм				
5.1	Создание предметов «Оригами» на выбор	4	1	3
5.2	Объемное изделие «Башня»	4	1	3
5.3	Объемное изделие «Птица»	4	1	3
5.4	Объемное изделие «Рыба»	4	1	3
5.5	Объемное изделие «Кот»	4	1	3
Итого		20	5	15
VI. Народная игрушка России				
6.1	Дымковская игрушка «Лошадка»	2	1	1
6.2	Дымковская игрушка «Петушок»	2		2
6.3	Филимоновская игрушка «Олень»	2	1	1
6.4	Филимоновская игрушка «Курочка»	2		2
6.5	Каргопольская игрушка «Мужик»	2	1	1
Итого		10	3	7
VII. Изучение народных орнаментов				
7.1	Геометрический и растительный стили в орнаменте	6	1	5
7.2	Орнамент народов Ханты и Манси	6	1	5
7.3	Мотивы древне-русского орнамента	6	1	5
Итого		18	3	15
VIII. Способы росписи керамики				
8.1	Просмотр фильма о росписи и методах покрытия керамики	2	2	
8.2	Создание пробников. Роспись готовых изделий	8	1	7
8.3	Подготовка к участию в конкурсе	6	2	4
Итого		16	5	11
IX. Лепка способом отгипания на гипсовой форме				
9.1	Лепка блюда «Весна»	4	1	3
9.2	Изготовление подвески «Листочек»	4	1	3
Итого		8	2	6
X. Итоговые работы				

10.1	Промежуточная аттестация	2		2
10.2	Итоговая аттестация	2		2
10.3	Открытое занятие	2		2
Итого		6	0	6
XI. Гончарное дело –				
Итого за период обучения		136	32	104

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Просмотр фильма о керамике	1	1	
Итого		2	2	0
II. Лепка декоративных изделий «из пласта»				
2.1	Барельефное панно «Улитка»	2	1	1
2.2	Барельефное панно «Космос»	4		4
2.3	Барельефное панно «Медвежья спячка»	2		2
2.4	Изучение искусства «Оригами»	2		2
2.5	Барельефное панно «Автопортрет»	4		4
2.6	Барельефное панно «Улица»	4		4
2.7	Барельефное панно «Ханты-Мансийск»	2		2
Итого		20	1	19
III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»				
3.1	Объемное изделие «Копилка»	4	1	3
3.2	Изготовление вазы «Подводный мир»	6	1	5
Итого		10	2	8
IV. Цветоведение в керамике				
4.1	Изучение техники «пуантилизм»	4		4
4.2	Изготовление палитры пробников глазурию или ангобами	2		2
4.3	Роспись готовых изделий	10	2	8
Итого		16	2	14
V. Лепка и проектирование скульптуры малых объемных форм				
5.1	Объемное изделие «Северное животное»	4	1	3
5.2	Объемное изделие «Дерево»	4	1	3
5.3	Создание «Оригами» на выбор	2		2
5.4	Объемное изделие «Птица»	2		2
5.5	Объемное изделие «Ёлка»	4		4
5.6	Объемное изделие «Фрукты»	4		4
Итого		20	2	18
VI. Народная игрушка России				

6.1	Филимоновская игрушка «Свистулька»	2		2
6.2	Дымковская игрушка «Барыня»	4	1	3
6.3	Каргопольская игрушка «Мужик»	4	1	3
Итого		10	2	8
VII. Изучение народных орнаментов				
7.1	Геометрический и растительный стили в орнаменте	6	1	5
7.2	Декорирование «восточным орнаментом»	6	1	5
7.3	Декорирование орнаментом Древнего Египта	6	1	5
Итого		18	3	15
VIII. Способы росписи керамики				
8.1	Просмотр фильма о росписи и методах покрытия керамики	2	2	
8.2	Создание пробников	2		2
8.3	Подготовка к участию в конкурсе. Роспись готовых изделий	12	2	10
Итого		16	4	12
IX. Лепка способом отминания на гипсовой форме				
9.1	Лепка блюда «Весна»	4	1	3
9.2	Изготовление подвески. Пермский звериный стиль	4	1	3
Итого		8	2	6
X. Итоговые работы				
10.1	Промежуточная аттестация	2		2
10.2	Итоговая аттестация	2		2
10.3	Открытое занятие	4		4
Итого		8	0	8
XI. Гончарное дело				
11.1	Работа на гончарном круге. Центрование	4	1	3
11.2	Работа на гончарном круге. Вазочка	4	1	3
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	22	114

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Просмотр фильма о керамике	1	1	
Итого		2	2	0
II. Лепка декоративных изделий «из пласта»				
2.1	Барельефное панно «Облака»	4	1	3
2.2	Барельефное панно «Натюрморт»	4	1	3
2.3	Барельефное панно «Перо»	2		2
2.4	Барельефное панно «Дом детства»	2		2

2.5	Барельефное панно «Снегири»	2		2
2.6	Декоративное блюдо «Лист»	4		4
Итого		18	2	16
III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»				
3.1	Изготовление подсвечника	4	1	3
Итого		4	1	3
IV. Цветоведение в керамике				
4.1	Изготовление палитры пробников глазурию или ангобами	4		4
4.2	Выполнение тоновой растяжки	2		2
4.3	Изготовление мозаичного панно «Восток»	10	2	8
Итого		16	2	14
V. Лепка скульптуры малых объемных форм				
5.1	Объемное изделие «Подарок маме»	4		4
5.2	Объемное изделие «Саванна»	4	1	3
5.3	Создание «Оригами» на выбор	4	1	3
5.4	Объемное изделие «Сказочный герой»	4	1	3
5.5	Объемная композиция «Тайга»	4	1	3
Итого		20	4	16
VI. Народная игрушка России				
6.1	Филимоновская игрушка «Лошадь»	4	1	3
6.2	Каргопольская игрушка «Полкан»	4	1	3
Итого		8	2	6
VII. Изучение народных орнаментов				
7.1	Орнамент Древней Греции	4	1	3
7.2	Орнамент народов центральной и южной Америки	4	1	3
7.3	Применение техники «Сграффито»	4	1	3
7.4	Роспись готовых изделий	4	1	3
Итого		16	4	12
VIII. Способы росписи керамики				
8.1	Просмотр фильма о росписи керамики «Гжель»	2	2	
8.2	Создание плиток в технике «Гжель»	8	1	7
8.3	Подготовка к участию в конкурсе	6	2	4
Итого		16	5	11
IX. Лепка способом отминания на гипсовой форме				
9.1	Создание гипсовой формы	4	1	3
9.2	Лепка блюда	6	1	5
9.3	Изготовление подвески. Пермский звериный стиль	4	1	3
Итого		14	3	11
X. Итоговые работы				
10.1	Промежуточная аттестация	2		2
10.2	Итоговая аттестация	2		2
10.3	Открытое занятие	4		4
Итого		8	0	8

XI. Гончарное дело				
11.1	Работа на гончарном круге. Центрование	4	1	3
11.2	Работа на гончарном круге. Крынка	4		4
11.3	Работа на гончарном круге. Вазочка	2		2
11.4	Работа на гончарном круге. Кувшин	4		4
Итого		14	1	13
Итого за период обучения		136	26	110

Содержание 1 год обучения

I. Введение

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Изучение правильной организации рабочего места, правила поведения в мастерской, при работе с материалом.

Прослушивание истории керамики. Просмотр презентации на тему: «Виды керамики». Изучение свойства и отличительных особенностей глины от других материалов; инструментов и приспособлений, применяемых при лепке. Изучение технологии сушки изделия. Просмотр готовых керамических изделий.

II. Лепка декоративных изделий «из пласта»

Изучение способа раскатки глины в пласт. Просмотр презентации на заданную тему. Изучение аналогов в применении техники. Проектирование и зарисовка тематической композиции-эскиза; перенос рисунка на пласт.

Изучение особенности изображения животных.

Изучение искусства «Оригами» предполагает развитие пространственного мышления обучающегося. Применение техники «оригами» в проектирование будущего изделия нужной формы.

Создание барельефного панно при помощи присоединения глиняных элементов нужной формы на пласт согласно выбранной темы. Роспись обожжённых изделий.

III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»

Просмотр тематической презентации. Изучение особенности техники. Катание глиняных жгутов; соединение жгутов между собой и создание объёмного изделия на заданную тему.

Лепка: миски, вазы, панно по образцу.

IV. Цветоведение в керамике

Знакомство с основными художественными терминами и понятиями. Знакомство с тремя основными цветами, и особенностями их смешивания для получения новых цветов и оттенков. Изучение свойства акриловой краски. Выполнение упражнения «тоновая растяжка». Создание эскизов будущих работ в цвете.

Изучение особенности росписи керамического изделия ангобами и глазурью. Изготовление палитры пробников глазурью или ангобами. Роспись готовых, обожжённых керамических изделий, выполненных по темам.

V. Лепка и проектирование скульптуры малых объёмных форм

Изучение способов декорирования глиняного изделия: налепы, оттиск, процарапывание, вырезание с помощью инструментов. Просмотр тематической презентации.

Проектирование будущего изделия. Изучение особенности изображения животных.
Лепка декоративного изделия из цельного куска глины, используя техники: вытягивание, выдавливание, присоединение. Просмотр тематической презентации.
Выполнение упражнений в технике «Оригами».

VI. Народная игрушка России

Изучение истории народной игрушки России: возникновение игрушки, известные народные мастера и мастерские. Смысловое значение орнамента на Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушках. Просмотр тематической презентации. Изучение особенностей росписи и лепки игрушек.

Лепка Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек. Лепка из цельного куска глины способом вытягивания и присоединения. Изучение и лепка декоративных элементов: «Рюши», «Косичка». Роспись обожжённых изделий.

VII. Изучение народных орнаментов

Изучение основ геометрического и растительного стиля в орнаменте. Изготовление пробников. Роспись готовых обожжённых изделиях.

Изучение орнаментов народов Ханты и Манси: история создания, смысловое значение. Просмотр тематической презентации. Роспись готовых обожжённых изделиях.

Изучение древнерусского орнамента. История возникновения. Просмотр тематической презентации. Роспись готовых обожжённых изделиях.

VIII. Способы росписи керамики

Просмотр фильма о видах росписи керамики. Выбор стиля изделия обучающимся. Создание изделий для участия в конкурсе. Лепка и роспись пробников согласно выбору.

IX. Лепка блюда способом отминания на гипсовой форме

Изучение техники «отминка». Лепка блюда на гипсовой основе способом отминания. Создание тематического узора. Роспись готовых обожжённых изделий.

X. Итоговые работы

Для проведения анализа освоения программы обучающимся проводится: промежуточная и итоговая аттестации.

Подбор материала для проведения промежуточной аттестации. Изготовить рельефное панно «Лес», с использованием двух техник лепки (пласт, налеп). Лепка и роспись изделия.

Подбор материала для проведения итоговой аттестации. Изготовить рельефное панно «Космос», с использованием двух техник лепки (пласт, налеп). Лепка и роспись изделия.

Проведение открытого занятия на выбранную тему.

2 год обучения

I. Введение

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Изучение правильной организации рабочего места, правила поведения в мастерской, при работе с материалом.

Просмотр фильма о художественной керамике. Заготовка необходимого материала для работ.

II. Лепка декоративных изделий «из пласта»

Проектирование и лепка изделий «из пласта» на заданную тему. Изучение аналогов в применении техники. Изучение особенности изображения животных.

Применение техники «оригами» в проектирование будущего изделия нужной формы.

Изображение автопортрета. Просмотр аналогов.

Создание барельефного панно при помощи присоединения глиняных элементов нужной формы на пласт согласно выбранной темы. Роспись обожжённых изделий.

III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»

Закрепление навыков катания глиняных жгутов и соединение между собой. Поиск сочетания с другими техниками. Создание объемного изделия на заданную тему. Роспись готовых обожженных изделий.

IV. Цветоведение в керамике

Повторение основ цветоведения; закрепление навыков колористики. Изучение техники «пуантилизм». Применение «альтернативных методов покрытия изделий».

Изучение особенности росписи керамического изделия ангобами и глазурью. Изготовление палитры пробников глазурью или ангобами. Роспись готовых, обожженных керамических изделий, выполненных по темам.

V. Лепка и проектирование скульптуры малых объемных форм

Изучение современных аналогов в художественной керамике. Просмотр тематической презентации. Создание эскиза будущего изделия. Выполнение упражнений в технике «Оригами».

Практическое применение известных методов формообразования в керамике. Изучение способов декорирования глиняного изделия: налепы, оттиск, процарапывание, вырезание.

Лепка фигур на заданную тему.

VI. Народная игрушка России

Просмотр тематической презентации. Изучение особенностей Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек. Изучение основ лепки свистульки.

Лепка из цельного куска глины способом вытягивания и присоединения. Роспись обожжённых изделий.

VII. Изучение народных орнаментов

Изучение основ геометрического и растительного стиля в орнаменте. Изготовление пробников. Роспись готовых обожженных изделиях.

Изучение «восточных орнаментов»: Турция, Иран, Узбекистан. Изучение истории создания, и смыслового значения. Просмотр тематической презентации. Роспись готовых обожженных изделиях.

Изучение орнамента Древнего Египта. Изучение истории возникновения и смыслового значения. Просмотр тематической презентации. Роспись готовых обожженных изделиях.

VIII. Способы росписи керамики

Просмотр фильма о видах росписи керамики. Выбор стиля работы. Просмотр аналогов. Лепка и роспись пробников согласно выбранной темы конкурса. Создание изделий для участия в конкурсе. Проведение анализа технологии обжига и его влияния на эстетику изделия.

IX. Лепка блюда способом отминания на гипсовой форме

Закрепление знаний техники «отминка». Лепка блюда на гипсовой основе способом отминания. Выбор темы. Просмотр аналогов. Создание тематического узора. Роспись готовых

обожженных изделий.

X. Итоговые работы

Для проведения анализа освоения программы обучающимся проводится: промежуточная и итоговая аттестации.

Подбор материала для проведения промежуточной аттестации. Изготовить глиняную чашу на тему «Дары природы» с использованием двух техник лепки (жгут, пласт). Лепка и роспись изделия.

Подбор материала для проведения итоговой аттестации. Изготовить глиняную вазу на тему «Весенние мотивы» с использованием двух техник лепки (жгут, пласт). Лепка и роспись изделия.

Проведение открытого занятия на выбранную тему.

XI. Гончарное дело

Изучение гончарного дела. Просмотр тематической презентации.

Знакомство с гончарным кругом. Изучение способа центрирования будущего изделия на гончарном круге. Изучение способа изготовления цилиндра, шара, конуса.

Создание изделий на гончарном круге: Ваза. Завершение образа изделия с помощью присоединения необходимых деталей: ручка, крышка. Сушка, обжиг.

Декорирование изделия. Фотоотчёт.

3 год обучения

I. Введение

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Изучение правильной организации рабочего места, правила поведения в мастерской, при работе с материалом.

Просмотр фильма о художественной керамике. Заготовка необходимого материала для работ.

II. Лепка декоративных изделий «из пласта»

Проектирование и лепка изделий «из пласта» на заданную тему. Изучение аналогов в применении техники. Изучение особенности изображения животных. Изучение жанра натюрморт путём создания рельефного панно.

Применение техники «оригами» в проектирование будущего изделия нужной формы.

Изображение и лепка пейзажа в виде рельефного панно. Просмотр аналогов.

Создание декоративного блюда «Лист». Роспись готовых обожженных изделий.

III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»

Закрепление навыков катания глиняных жгутов и соединение между собой. Поиск сочетания с другими техниками.

Создание объемного изделия «Подсвечник». Подбор узора для создания ажюра. Поиск и наблюдение влияния ажюра на освещение источника света. Роспись обожжённых изделий.

IV. Цветоведение в керамике

Повторение основ цветоведения; закрепление навыков колористики.

Изучение особенности росписи керамического изделия ангобами и глазурью. Изготовление палитры пробников глазурью или ангобами.

Выполнение унаражнения «тоновая растяжка цветом».

Изготовление мозаичного панно «Восток». Подбор модуля мозаики. Роспись готовых,

обожженных керамических изделий, выполненных по темам.

V. Лепка и проектирование скульптуры малых объемных форм

Изучение современных аналогов в художественной керамике. Просмотр тематической презентации. Изучение способов декорирования глиняного изделия: налепы, оттиск, процарапывание, вырезание.

Выполнение упражнений в технике «Оригами». Практическое применение известных методов формообразования в керамике.

Создание эскиза будущего изделия на заданную тему. Лепка объемных изделий. Роспись обожжённых изделий.

VI. Народная игрушка России

Изучение особенностей Филимоновской и Каргопольской игрушек. Просмотр тематической презентации.

Изучение основ лепки игрушек. Лепка из цельного куска глины способом вытягивания и присоединения. Роспись обожжённых изделий.

VII. Изучение народных орнаментов

Изучение орнамента Древней Греции. Изучение истории создания и применения керамики Древней Греции. Просмотр тематической презентации. Выполнение графических копий в цвете.

Изучение орнамента народов центральной и южной Америки. Изучение истории создания и применения керамики Древней Греции. Просмотр тематической презентации. Выполнение графических копий в цвете.

Изучение и применение техники «Сграффито» в материале.

VIII. Способы росписи керамики

Просмотр фильма о видах росписи керамики «Гжель». Просмотр аналогов. Подбор материала. Лепка и роспись пробников согласно выбранной теме конкурса.

Создание изделий для участия в конкурсе. Проведение анализа технологии обжига и его влияния на эстетику изделия.

IX. Лепка блюда способом отминания на гипсовой форме

Проведение мастер-класс по изготовлению гипсовой формы. Изготовление модели. Особенности сушки и чистки гипсовой формы.

Лепка блюда на гипсовой основе способом отминания. Закрепление знаний техники «отминка». Выбор темы; просмотр аналогов.

Изучение Пермского звериного стиля. Изготовление подвески способом отминания.

Роспись готовых обожженных изделий.

X. Итоговые работы

Для проведения анализа освоения программы обучающимся проводится: промежуточная и итоговая аттестации.

Подбор материала для проведения промежуточной аттестации. Изготовить объёмную композицию на тему «Остров сокровищ» с использованием трёх техник лепки (жгут, пласт, налеп). Лепка и роспись изделия.

Подбор материала для проведения итоговой аттестации. Изготовить объёмную композицию на тему «Деревенская жизнь» с использованием трёх техник лепки (жгут, пласт, налеп). Лепка и роспись изделия.

Проведение открытого занятия на выбранную тему.

XI. Гончарное дело

Изучение гончарного дела. Просмотр тематической презентации.

Знакомство с гончарным кругом. Изучение способа центрирования будущего изделия на гончарном круге. Изучение способа изготовления цилиндра, шара, конуса.

Создание изделий на гончарном круге: Крынки, Вазы, Кувшина. Завершение образа изделия с помощью присоединения необходимых деталей: ручка, крышка. Сушка, обжиг.

Декорирование изделия. Фотоотчёт.

Материально-техническое оснащение программы

Максимальное количество человек в группе: 15

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1	Глина гончарная	кг.	50 кг (на группу, 1 раз в год)
2	Столы ученические с износостойким покрытием	шт.	3
3	Стол офисный	шт.	1
4	Стулья ученические со спинкой	шт.	15
5	Гончарный круг	шт.	2
6	Табурет для гончара	шт.	2
7	Стеллаж для сушки изделий	шт.	1
8	Муфельная печь (1150 С)	шт.	1
9	Полотенце	шт.	15
10	Фартуки	шт.	15
11	Скалка	шт.	15
12	Губка	шт.	15
13	Ёмкости под воду	шт.	15
14	Ёмкости под глину	шт.	15
15	Набор глазурей	шт.	1
16	Набор ангобов	шт.	1
17	Железный шкаф на замке для хранения глазури	шт.	1
18	Шкаф для хранения материалов	шт.	1
19	Гипс для формовки	кг.	10 кг (на группу, 1 раз в год)
20	Гипсовые формы тарелок	шт.	15
21	Стеллаж для хранения гипсовых форм	шт.	1
22	Набор стеков	шт.	15
23	Набор синтетических кистей	шт.	15
24	Набор беличьих кистей	шт.	15
25	Канцелярский набор (карандаш, линейка, резинка, циркуль)	шт.	15
26	Деревянная подложка (А3)	шт.	15
27	Наждачная бумага (набор)	уп.	15
28	Карандаши цветные (набор)	уп.	15
29	Гуашь в наборе из 12-16 цветов	уп.	15

30	Акрил в наборе из 12-16 цветов	уп.	15
31	Стационарный компьютер	шт.	1
32	Подвесной проектор	шт.	1
33	Принтер	уп.	1
34	Простая бумага А4 для эскизов	уп.	15
35	Плотная бумага А3 для проектов	уп.	15
36	Турнетка	шт.	15
37	Фоторамка А4	шт.	15
38	Фоторамка А3	шт.	15

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методические рекомендации			
1.1.	Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003.	шт.	1
1.2.	Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982.	шт.	1
2. Информационная база			
2.1.	Положения городских конкурсов и выставок художественной направленности	комплект	
2.2.	Отчеты о проведении мероприятий, выставок, конкурсов	комплект	
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Иллюстрации по темам программы	комплект	
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	
3.3.	Фото и видеоматериалы: заготовки сырья (глины), мастер-классов по изготовлению изделий из глины, технологии обжига.	комплект	
3.4.	Таблицы по цветоведению	комплект	

Система оценивания и соотношения с уровнями программы

Результативность выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От рисунка до скульптуры»

№	Ф.И.О	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				Общий балл	Средний показатель
		1*		2*		1*		2*		1*		2*			
		Задание №	итог	Задание №	итог	Задание №	итог	Задание №	итог	Задание №	итог	Задание №	итог		
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		В
2.		2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2		С
3.															

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения учебного материала, где: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

Показатель по каждому обучающемуся вычисляется путем сложения всех баллов по результатам каждого задания и деления на количество заданий.

Эти данные, которые заносятся в данную таблицу педагогом дополнительного образования, анализируются по каждому обучающемуся для возможной корректировки тем образовательной программы и уровня заданий в контрольно-измерительных материалах.

Все результаты обучающихся по прохождению *промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения*, заносятся в таблицу системы оценивания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Педагог систематически отслеживает достигнутые результаты, анализирует и планирует дальнейшую работу как по группе в целом, так и индивидуально с каждым обучающимся.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Промежуточные и итоговые аттестации состоят из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме состоит из 10 вопросов с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом, каждый правильный ответ 1 балл.

Критерии оценивания 1 части – тест:

Количество правильных ответов	Уровень
10 - 8 баллов	«3» - высокий
7 - 5 баллов	«2» - средний
4 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

Критерии оценивания 2 части:

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Организация рабочего места	Умеет организовывать свое рабочее место	Не всегда правильно организовывает свое рабочее место	Не умеет организовывать свое рабочее место
Соблюдение правил безопасности в работе с материалами	Исправно соблюдает правила безопасности	Иногда нарушает правила безопасности	Часто нарушает правила безопасности
Пользование различными видами стеков	Свободно пользуется различными видами стеков	Использует всего один или два вида стеков	Не знает, как пользоваться различными стеками
Аккуратность техники лепки	Аккуратно выполняет все техники лепки	С замечаниями выполняет все техники лепки	Не аккуратно выполняет все техники лепки
Раскрытие темы: наполнение содержанием, проявление фантазии и творческого подхода	Заданная тема раскрыта и наполнена содержанием; в работе проявлена фантазия и творческий подход	Тема работы раскрыта не полностью; творческий подход и проявление фантазии слабо выражены	Тема работы не раскрыта; полностью отсутствует проявление фантазии и творческого подхода
Соблюдение сроков работы	Работа полностью завершена в срок	Работа выполнена в срок, есть частичная незавершенность	Работа не выполнена в срок

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы Ф.И. обучающегося	Критерии оценки								Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
	Теоретическая часть	Практическая часть								
2 «А» группа										
1	3	3	3	3	3	3	3	3	21	В
2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	С
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Н

Критерии оценивания практической части:

- организация рабочего места.
- соблюдение правил безопасности в работе с материалами.
- пользование различными видами стеков.
- аккуратность техники лепки.
- раскрытие темы: наполнение содержанием, проявление фантазии и творческого подхода.
- соблюдение сроков работы.

Обучающийся оценивается по восьми критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От рисунка до скульптуры» за I полугодие.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
21 - 18 баллов	«3» - высокий - В
17 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

**Промежуточная аттестация за первое полугодие 1 года обучения
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «От рисунка до скульптуры»**

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы керамики» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

- 1. Что такое глина?**
а) земляной грунт; б) мелкозернистая осадочная горная порода пластичная при увлажнении; в) смесь песка, воды, гранита.
- 2. Какая глина бывает?**
а) голубая; б) красная; в) зеленая; г) все.
- 3. Что такое шликер?**
а) вода с песком; б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающее сметану; в) клей ПВА с водой.

4. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1 - 2 недели; б) 1 месяц; в) 24 часа.

5. Определи последовательность?

___ 3 - обжиг;

___ 1 - лепка изделия;

___ 4 - обжиг с глазурью;

___ 2 - сушка.

6. Техника жгутик это ...

а) лепка из отдельных деталей; б) лепка из целого куска, путем вытягивания; в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок».

7. Что такое керамика?

а) это глиняное изделие до обжига, высохшая при комнатной температуре; б) это глиняное изделие после обжига в печи; в) это сырое глиняное изделие, которое только что слепили.

8. Что такое настенное панно?

а) кухонный предмет; б) украшение интерьера; в) дополнительная деталь при лепке чего – либо.

9. Что такое скульптура?

а) это поделка, которую можно рассмотреть со всех сторон; (в круговую) и имеет объёмную форму; б) это плоское изображение, которое можно рассмотреть только спереди; в) это рисунок, выполненный на бумаге.

10. Материал, который подходит для лепки?

а) пластилин; б) тесто; в) глина; г) все.

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Изготовить рельефное панно «Лес», с использованием двух техник лепки (пласт, налеп). Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

**Итоговая аттестация за второе полугодие 1 года обучения
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «От рисунка до скульптуры»**

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы керамики» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

1. Что такое глина?

а) земляной грунт; б) мелкозернистая осадочная горная порода пластичная при увлажнении; в) смесь песка, воды, гранита.

2. Какая глина бывает?

а) голубая; б) красная; в) зеленая; г) все.

3. Что такое шликер?

а) вода с песком; б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающее сметану; в) клей ПВА с водой.

4. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1 - 2 недели; б) 1 месяц; в) 24 часа.

5. Определи последовательность?

___ 3 - обжиг;

___ 1 - лепка изделия;

___ 4 - обжиг с глазурью;

___ 2 - сушка.

6. Традиционные цвета «Филимоновской» росписи?

а) синий, красный, черный; б) красный, желтый, зеленый; в) фиолетовый, зеленый, черный.

7. Техника жгутик это ...

а) лепка из отдельных деталей; б) лепка из целого куска, путем вытягивания; в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок».

8. Что такое настенное панно?

а) кухонный предмет; б) украшение интерьера; в) дополнительная деталь при лепке чего – либо.

9. Что такое скульптура?

а) это поделка, которую можно рассмотреть со всех сторон; (в круговую) и имеет объёмную форму; б) это плоское изображение, которое можно рассмотреть только спереди; в) это рисунок, выполненный на бумаге.

10. Какие русские народные глиняные игрушки ты знаешь?

а) Каргопольские глиняные игрушки; б) Филимоновские глиняные игрушки; в) Дымковские глиняные игрушки; г) Сибирские глиняные игрушки.

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Изготовить рельефное панно «Космос», с использованием двух техник лепки (пласт, налеп). Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

**Промежуточная аттестация за первое полугодие 2 года обучения
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «От рисунка до скульптуры»**

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Особенности керамики» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

1. Что такое глина?

а) земляной грунт; б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении; в) смесь песка, воды, гранита.

2. Какая глина бывает?

а) голубая; б) красная; в) зеленая.

3. Что такое шликер?

а) вода с песком; б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки; в) клей ПВА с водой.

4. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом; б) краска для глины; в) высокопрочный материал для изготовления керамики.

5. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1 - 2 недели; б) 1 месяц; в) 24 часа.

6. Определи последовательность?

___ 3 - обжиг

___ 1 - лепка изделия

___ 4 - обжиг с глазурью

___ 2 - сушка

7. Турнетка – это ...

а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия; б) способ декорирования изделия; в) стек для глины.

8. Назначение декоративного панно?

а) кухонный предмет; б) украшение интерьера; в) подставка под скульптуру.

9. Ангобы – это ...

а) инструменты для лепки керамического изделия; б) специальные краски для росписи; в) изделия из фарфора.

10. Что такое «кашпо»?

а) глиняный горшок для цветов; б) подсвечник; в) ваза.

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Изготовить глиняную чашу на тему «Дары природы» с использованием двух техник лепки (жгут, пласт). Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

**Итоговая аттестация за второе полугодие 2 года обучения
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «От рисунка до скульптуры»**

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Особенности керамики» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

1. Что такое керамика?

а) различная посуда; б) изделия из глины; в) изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

2. Что такое шликер?

а) вода с песком; б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки; в) клей ПВА с водой.

3. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом; б) краска для глины; в) высокопрочный материал для изготовления керамики.

4. Какую температуру в печи необходимо набрать для первого обжига?

а) 900; б) 120; в) 300;

5. Известные центры народных промыслов?

а) Москва, Киров; б) Дымково, Филимоново; в) Вологда, Пенза.

6. Ангобы – это ...

а) инструменты для лепки керамического изделия; б) специальные краски для росписи; в) изделия из фарфора.

7. Традиционные цвета Филимоновской росписи?

а) синий, красный, черный; б) красный, желтый, зеленый; в) фиолетовый, зеленый, черный.

8. Традиционная краска для росписи Дымковской игрушки?

а) гуашь; б) темпера; в) акрил.

9. Укажите способ лепки:

а) вырезание; б) из пласта; в) отливка.

10. Что такое «кашпо»?

а) глиняный горшок для цветов; б) подсвечник; в) ваза.

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Изготовить глиняную вазу на тему «Весенние мотивы» с использованием двух техник лепки (жгут, пласт). Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

**Промежуточная аттестация за первое полугодие 3 года обучения
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «От рисунка до скульптуры»**

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Художественная керамика» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

1. Декорировать это ...
а) играть; б) украшать; в) рассказывать.
2. Каким инструментом режут глину при лепке?
а) стек; б) резак; в) скальпель.
3. «Прикладное» это ...
а) то, что можно положить на стол; б) то, чем можно прижать; в) то, чем можно пользоваться в жизни.
4. Для склейки деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием?
а) процарапывание; б) откручивание; в) примазывание.
5. Что такое глина?
а) земляной грунт; б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении; в) смесь песка, воды, гранита.
6. Что такое глазурь?
а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом; б) краска для глины;
в) высокопрочный материал для изготовления керамики.
7. Определи последовательность?
___ 3 – обжиг
___ 1 - лепка изделия
___ 4 - обжиг с глазурью
___ 2 - сушка
8. Сколько времени требуется для обжига глины?
а) 2 часа; б) 30 минут; в) 10 часов.
9. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?
а) 1 - 2 недели; б) 1 месяц; в) 24 часа.
10. Ангобы – это ...
а) инструменты для лепки керамического изделия; б) специальные краски для росписи сырой глины; в) изделия из фарфора.

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Изготовить объёмную композицию на тему «Остров сокровищ» с использованием трёх техник лепки (жгут, пласт, налеп). Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

**Итоговая аттестация за второе полугодие 3 года обучения
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «От рисунка до скульптуры»**

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Художественная керамика» состоит из 10 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл.

1. Что такое «кашпо»?
а) глиняный горшок для цветов; б) подсвечник; в) ваза.

2. Что такое шликер?

а) вода с песком; б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки; в) клей ПВА с водой.

3. Какую температуру в печи необходимо набрать для первого обжига?

а) 900; б) 120; в) 300;

4. Известные центры народных промыслов?

а) Москва, Киров; б) Дымково, Филимоново; в) Вологда, Пенза.

5. Традиционные цвета Филимоновской росписи?

а) синий, красный, черный; б) красный, желтый, зеленый; в) фиолетовый, зеленый, черный.

6. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется?

а) глиняным станком; б) керамическим столом; в) гончарным кругом.

7. Сграффито - это техника ...

а) многослойного процарапывания; б) пластилиновая живопись; в) модульная лепка; г) отпечатывание.

8. Что такое керамика?

а) различная посуда; б) изделия из глины; в) изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры и с последующим охлаждением.

9. Что такое глазурь?

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом; б) краска для глины; в) высокопрочный материал для изготовления керамики.

10. Определи последовательность?

___ 3 – обжиг

___ 1 - лепка изделия

___ 4 - обжиг с глазурью

___ 2 - сушка

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Изготовить объёмную композицию на тему «Деревенская жизнь» с использованием трёх техник лепки (жгут, пласт, налеп). Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «От рисунка до скульптуры», разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка.
- Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».

Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Терракота. - Ростов-на/Д., 2000.
3. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1987.
4. Долорс Р. Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003.
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. - М.: РХТУ им. Менделеева, 2004.
6. Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1996.
7. Малолетков В.А. Керамика. - М.: Юный художник, 2000.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
9. Персал Роналд. Керамика и фарфор. – Минск: Белфакс, 1997.
10. Поверин А. Гончарное дело. – М.: Культура и традиции, 2003.
11. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. - М., 1981.

Список литература для обучающихся

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»
Издательство: Academia 2007
2. Варки Н.А., Калинина Р.Р. «Программа творческо-эстетического развития ребенка» СПб.:
Издательство «Речь», 2002
3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей».
М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001
4. Никологорская О.А. «Игры с красками и бумагой». М.: Школьная пресса, 2003
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов». Учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996
6. Станьер П., Розенберг Т. «Практический курс рисования» Издательство: Попурри 2005

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Словарь терминов

Композиция – построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

Цветоведение – наука о цвете, она рассказывает о том, как правильно сочетать цвета в композиции.

Имитация – изображение под конкретный образец, обманка, подделка.

Динамика – изображение предмета в движении.

Статика – изображение предметов в состоянии покоя, равновесия и лучше всего это состояние реализуется с помощью правильных симметричных геометрических мотивов.

Контур – внешние очертания предмета. В технике рисования контуром называют совокупность внешних линий, обозначающих важнейшие очертания изображаемого.

Контраст – противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей. Показателен пример цветового и светотеневого контраста. Контраст – важнейшее специальное средство в композиции практики изобразительного искусства.

Фактура – характер поверхности предмета, его обработки. Ощущается зрительно и осязательно. Фактура как метод позволяет передать материальность изображаемого предмета.

Пропорция – это определённая соразмерность частей произведения между собой и целым. Пропорционально верное решение помогает точно выразить замысел произведения.

Пластика – определённый автором ритмический рисунок, организующий пластически композицию. Художник в ДПИ не может обойтись без приёмов пластической организации пространства. Пластика придаёт контрастность сопрягаемых форм, организует гармоничные переходы композиционной структуры.

Глина - материал, полученный из силиката алюминия. Мягкий природный материал.

Деформация - изменение формы глиняного изделия во время сушки.

Инкрустация - способ декорирования - не сквозное вырезание узоров на поверхности, которые заполняют окрашенными массами, ангобами, глазуриями.

Кисть - используется для нанесения глазури и рисунка. Раствор глины так же может быть нанесен при помощи кисти.

Орнамент - живописное, графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов.

Полосы - кусочки, отрезанные от пластины глины; не должны быть шире 3 см.

Пористость - способность впитывать влагу или пропускать ее.

Разглаживание - выравнивание поверхности изделия при помощи соответствующих инструментов.

Раскатывание - процесс приготовления пласта глины раскатывания скалкой.

Ручная лепка - использование пластичных материалов с целью придания изделию определенной формы.

Сжимаемость (усадка) - уменьшение объема глиняной массы во время высыхания или обжига.

Стек - металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, объединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей и т.д.

Сырое изделие - не обожженное изделие.

Укрепление - объединение двух частей глины при помощи нанесения надрезов на местах соединения деталей. Шов должен быть укреплен тонкой полоской глины, прижатой к месту соединения стекой.

Шликер - концентрированная водная суспензия, содержащая мелкие частицы керамической массы, не оседающие в течении длительного времени.

Штампованный орнамент - орнамент на керамике, полученный путем вдавливания мягкой поверхности глины каким - либо предметом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации

Глина – это чудесный дар природы, которая сопровождает людей с далеких времен по сию пору. Из нее лепят, строят, ею лечат. Глина проста и легка в обработке, её пластические и художественные возможности огромны.

С помощью работы с глиной можно снять напряжение, развить мелкую моторику рук, научиться видеть в объеме, развить творческое воображение, фантазию и самим создать произведение искусства.

Лепка из глины стала для меня увлекательным хобби, поэтому я решила более подробно ознакомиться с материалом и его свойствами, узнать, как правильно подготовить глину к работе, систематизировать свои знания о техниках, используемых в процессе лепки. Потому с самых древних времен глина стала одним из главных материалов, из которых создавал человек необходимые в быту вещи и произведения искусства, глина оказалась верным и добрым другом всех людей во все времена.

Пластичность глины – это свойство позволяет получать сложные формы изделий. Пластичность глины, а также ее способность после обжига превращаться в прочный и водостойкий материал, делают ее прекрасным материалом для лепки.

В результате я расширила и систематизировала свои знания о глине, о том, какая она бывает, какими свойствами она обладает.

Изучила, как выбирать глину и готовить ее к работе, как правильно организовать рабочее место, какими инструментами пользоваться.

Разобралась, какие приемы и способы лепки существуют. И, конечно, же создала коллекцию своих работ.

Если вы, как и я, любите творить, воплощать собственные фантазии в деле, создавать своими руками интересные и полезные вещи, то лепка из глины – *занятие для вас!* Это приятное времяпровождение приносит ни с чем не сравнимое удовольствие.

Виды глины, ее применение

Глина — это вторичный продукт земной коры, осадочная горная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Основным источником глинистых пластов служат *полевые шпаты*, при разрушении которых под воздействием атмосферных агентов образуются силикаты группы глинистых минералов. Некоторые глины образуются в процессе местного накопления этих минералов, но большинство из них представляют собой наносы водных потоков, скапливающиеся на дне озёр и морей.

На нашей планете существует огромное множество глин. Все они отличаются своим составом, свойствами и, соответственно, цветом. Цвет глины обычно *определяется ее химическим составом*, в зависимости от входящих в ее состав минеральных примесей и солей металла.

Всего различают глины семи цветов: *белого, голубого, зеленого, желтого, красного, серого и коричневого*. Редко встречается черная. Цвет глине придают окись алюминия, окись железа и окись титана.

Белая глина носит название каолин. Она содержит много кремнезема, цинка и магния.

В **зеленой глине** преобладают медь, железо и некоторые микроэлементы.

Желтая глина отличается богатым содержанием железа и калия, **красная** — только примесями железа.

Если оксиды железа и титана в составе по совокупности не превышают 1%, то глина имеет белый цвет даже после обжига, если более 1%, то глина после обжига имеет красный цвет, несмотря на то, что в сыром виде была голубой или зеленой.

При обжиге большинство глина резко меняет свой цвет и незначительное изменение состава глиняной массы может повлиять на окраску.

По характеру глины делятся на "жирные" и "тощие". Глины с высокой пластичностью называются "жирными", так как в замоченном состоянии дают осязательное ощущение жирного вещества. "Жирная" глина блестяща и скользка на ощупь (если такую глину взять на зубы, то она скользит), содержит мало примесей. Тесто, приготовленное из нее, нежное.

Кирпич из такой глины при сушке и обжиге дает трещины, и во избежание этого к замесу прибавляют так называемые "отощающие" вещества: песок, "тощую" глину, жженный кирпич, гончарный бой, древесные опилки и проч. Глины малопластичные или непластичные называются "тощими".

На ощупь они шероховатые, с матовой поверхностью, и при трении *пальцем* легко крошатся, отделяя землистые пылинки. "Тощие" глины содержат много примеси (хрустят на зубах), при разрезании ножом не дают стружек. Кирпич из "тощей" глины непрочен и рассыпчат.

Существует огромное количество разновидностей глин, но в промышленности применяют следующие виды:

— *каолин* – глина белого цвета, состоящая из минерала каолинит. Используется как сырье для изготовления бумажной и фарфоро-фаянсовой промышленности;

— *огнеупорные* глины белого или серо-белого цветов, иногда с желтоватым оттенком, состоят из каолинита и гидрослюда. Бывают разной степени пластичности. Их используют для изготовления огнеупорной и фарфорофаянсовой посуды;

— *кислотоупорные* глины являются разновидностью огнеупорных глин, в них содержится небольшое количество железа, кальция, магния и серы. Применяют для изготовления химических фарфорофаянсовых изделий;

— *формовочные* глины также являются разновидностью огнеупорных глин. Они обладают повышенной пластичностью и связующей способностью. Чаще всего используются как связующий материал при изготовлении форм для металлургического литья;

— *цементные* глины имеют разный минеральный состав и бывают различных цветов. Их применяют при изготовлении цемента;

— *кирпичные* глины относятся к легкоплавким, в них содержится довольно много кварцевого песка, бывают разного цвета. Их используют для изготовления кирпича;

— *бентонитовые* глины содержат монтмориллонит, разные по цвету, сильно набухают в воде. Их применяют для очистки смазочных и растительных масел, нефтепродуктов, при бурении скважин.

Глины широко применяются *в промышленности* (в производстве керамической плитки, огнеупоров, тонкой керамики, фарфоро-фаянсовых и сантехнических предметов торговли), строительстве (производство кирпича, керамзита и др. стройматериалов), для бытовых нужд, в косметике и как материал для художественных работ (лепка).

Производимый из *керамзитовых глин* путём отжига со вспучиванием керамзитовой гравий и песок широко используются при производстве строительных материалов (керамзитобетон, керамзитобетонные блоки, стеновые панели и др.) и как тепло- и звукоизоляционный материал. Самым крупным производителем керамзита является Россия.

Также глину широко применяют *в медицине и косметологии*. С помощью белой глины лечат заболевания кишечника, ожирение, выпадение волос, укрепляют ногти.

Красную глину используют при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, гипотонии, варикозном расширении вен, нервных и эндокринных заболеваниях.

Желтая глина применяется при инсульте, заболеваниях желудка и кишечника, мигрени, головной боли, остеохондрозе.

Черная глина используется для снижения температуры, при различных видах сердечбиения, воспалениях кожи и внутренних органов, способствует омоложению организма.

Голубая глина хорошо лечит ожирение, гипофункцию щитовидной железы, снимает мышечную слабость и обеспечивает подвижность суставов. В медицине и косметологии глину применяют как наружно – в виде примочек, аппликаций, компрессов, - так и принимают внутрь.

Для керамики более всего подходит гончарная, или горшечная, глина, которая очень пластична и в смеси с водой образует тягучую массу. Цвет ее бывает разным, обычно очень интенсивным, при обжиге она сохраняет свою окраску, почти всегда содержит железо и известь.

Обыкновенная гончарная глина встречается буквально всюду, кроме того, в одной и той же местности можно обнаружить несколько ее разновидностей. В сухом виде она представляет собой твердую, плотную и шероховатую массу, которая в смеси с водой становится липкой, пластичной, с характерным запахом.

В этом виде глины всегда содержится кварцевый песок, наилучший вариант для лепки – это та глина, в которой содержится 5 % кварцевого песка. Может быть полезно наличие небольшого количества окиси железа и углекислой извести, так как благодаря им изделия обжигают при более низких температурах.

Свойства глины, опыты

Разнообразие в составе глин очень важно с технической точки зрения, так как оно влияет на основные свойства материала, делая его пригодным для различных технических целей. Самыми важными **свойствами** глины являются:

- способность соединяться с водой, образуя тонкие взвеси и вязкое тесто;
- способность набухать в воде;
- способность в сыром виде принимать и сохранять форму после высыхания, т. е. пластичность материала;
- клейкость;
- связывающая способность;
- способность не пропускать влагу после насыщения определенным количеством воды.

Где достать глину для работ

Глину можно купить в готовом виде или в виде порошка. Если есть возможность, можно найти и природную глину, но не всякая годится для работы и требует долгой и тщательной подготовки.

1. Готовая глина, которая продается в брикетах разного объема от 0,5 до 3 кг (как пластилин, пластика) и при этом есть возможность выбора цвета. Плюс в том, что без проблем и *«не пыльно»*. Хранить в запечатанном виде, чтоб сохранить влагу. Минус в том, что брикета хватит лишь на изготовление малых форм.

2. Голубая глина в сухом виде, продаваемая в полиэтиленовых или бумажных пакетах в хозяйственных магазинах расфасовкой 3 или 10 кг, но при этом самостоятельно замешивать глиняное тесто, прилагая определенные усилия и имея дело с *«грязью»*.

Желательно замес делать заблаговременно, чтоб она *«вылежалась»* до начала работы (1-2 недели). Плюс в том, что практически всегда пригодна, экономична и долго хранится, а минус — место для сырья в мешках нужно отвести в сухом помещении и собственные трудозатраты по замесу.

3. Искать в естественных условиях и собственными руками извлечь ее в местах залегания. Это могут быть карьеры, низменные места или крутой склон холма, отличающиеся повышенной влажностью, где растет мать и мачеха.

Глину можно найти на обочинах дорог, по берегам болот или небольших водоемов, которые и образуются, потому что дождевая или родниковая вода попадает в глиняную чашу (глина, в отличие от песка, фильтрующего влагу, вбирает её в себя до отказа, не пропуская её глубже).

Цвет (обычно голубая или зеленая) и состав глины может быть разным, в сухом виде ее качество не определить, но имея водичку и кислоту проверить пригодность можно: смочить, дать впитаться и растереть... при надавливании должен образоваться блестящий след (хорошая глина прилипает к языку). Чем жирнее и пластичнее масса, тем лучше глина. Если капнуть кислотой, то «вскипания» не должно быть. Далее можно проверить на пластичность — размять, скатать жгутик, загнуть его в «баранку» и если глина пластичная, то на «баранке» не появится крупных трещин, не будет разрыва.

Остальные качества глины (изменение цвета, прочность, фактура, водопроницаемость) проявятся только после обжига. Можно провести испытание на приготовленном кусочке и если устраивает, то добывать ее из этого источника и при возможности создать запас впрок.

До работы глина, добытая в природных условиях, требует *тщательной подготовки*: разбить на мелкие куски, высушить до полного высыхания, затем залить горячей водой (столько, чтобы на ее поверхности оставались только отдельные островки глины).

После набухания массу нужно выложить на стол, застеленный грубой тканью и подождать, когда глина освободится от лишней воды и приобретет необходимую для работы влажность. При этом ее нужно периодически переворачивать и переминать.

Очень важно, чтобы глина была *чистой, без лишних примесей* (камешков и больших песчинок, ощущаемых руками). Очистить в домашних условиях можно руками, отщипывая от теста маленькие кусочки и перебирая их в «ласточкино гнездо» или же продавить ее в пластичном состоянии через мелкую сетку.

Можно еще глину с целью очищения залить водой в металлической емкости и хорошо размешать до состояния жидкой сметаны (шликер), дать отстояться в течение 2-х часов, чтоб крупные тяжелые включения осели на дно.

После чего чистую глину сверху слить, не разбалтывая и подвялить (высушить на солнышке или в теплом месте держать открытой), вода в ней лишняя испарится, а глина останется. Осадок в емкости выбросить (песок, камешки, мусор).

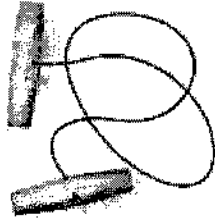
Для длительного хранения большого запаса глины можно использовать бочку, ведро, кастрюлю любой емкости, заполнить на две трети объема глиной, сверху залить водой (на бак емкостью 10 литров 3 литра воды), закрыть плотно мокрой тряпкой, а затем крышкой. После хорошей выдержки качество глины улучшится. Не пугайтесь, если у глины появился запах. Чем хуже она пахнет, тем лучше ее качество.

Подготовка глиняного теста

Самостоятельное приготовление глиняного теста — это продвинутый этап работы с глиной. Настало время засучить рукава, подготовить место и инструмент, одеть фартучек и приступить к замесу глиняного теста.

Работать следует на прочном столе, приготовить деревянную доску. Деревянную потому, что она впитывает влагу и тесто пробивать и лепить на ней очень хорошо и глина снимается лучше (не липнет), если правильно тесто приготовлено. А еще нужен стек — это инструмент, с помощью которого мы разделяем, выглаживаем и декорируем, т.е. основной помощник нашим пальцам.

Еще на столе под рукой должна быть емкость с водой (миска, с которую можно обмакнуть пальцы), губка (обычная хозяйственная, которая используется для мытья посуды) — предназначена для выглаживания изделия в сыром виде и шлифования в сухом, причем обе стороны пригодны и салфетка. Можно воспользоваться и кусочком натуральной ткани, хорошо впитывающей влагу.



А теперь собственно о самой подготовке теста. Проминать его можно на столе, подложив деревянную доску. В качестве инструмента понадобится струна, которая отмеряется по ширине плеч с небольшим запасом для закрепления ее к ручкам (лучше деревянные брусочки по типу ручек от скакалки). Замес делается руками, а дальше ее следует хорошенько промять. Перебивание вылежавшейся глины делается непосредственно перед лепкой, чтобы удалить пузырьки воздуха и повысить ее однородность.

В случае, когда вы используете готовую глину в брикетах. Несмотря на то, что в руках готовая глина, ее следует непосредственно перед началом работы промять.

Промять небольшое количество глины можно следующим способом: отделить кусок теста, по размеру помещаемый в ладони, скатать шар, затем сделать из него лепешку, разминая пальцами (при этом пальцы хорошо чувствуют структуру и все грубые комочки, и встречающиеся камешки легко отделять, т.к. наличие примесей возможно), потом скрутить ее в рулетик и повторить эти действия 5 раз в последовательности: шар, лепешка, рулет.

Далее отбить глину, простукивая в ладонях для уплотнения — перебрасываете из одной ладони в другую кусок глины, скатанный в шар, отбивая его при этом. Пробивайте хорошенько в течение 5–10 минут!

В случае, когда вы приобрели голубую глину в сухом виде. Ее лучше предварительно лучше залить водой (процесс впитывания требует времени). Сверху воды должно быть столько, чтоб глина вся покрылась и постепенно ее впитывала. Можно и сразу замесить, но лучше дать замешенной глине всё-таки вылежаться.

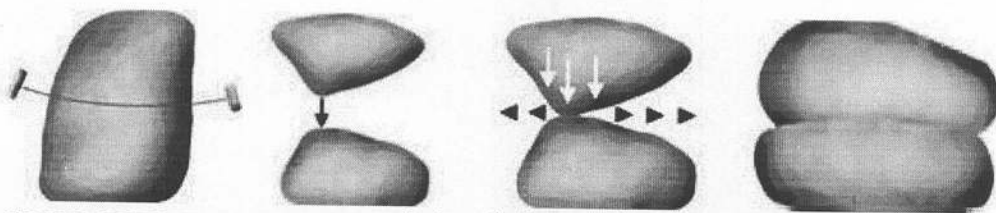
Сухая глина соединяется с водой и вымешивается руками до состояния пельменного теста. Это самая трудоемкая часть работы с глиной, но она отзовется благодарностью, если все сделаете правильно.

Теперь немного о взаимоотношениях глины с водой. Если, замешивая глиняное тесто, вы переусердствовали и налили слишком много воды, ее будет сложно удалить. Придется дать ей подсохнуть, а для этого потребуются определенное время или добавить ещё сухой глины.

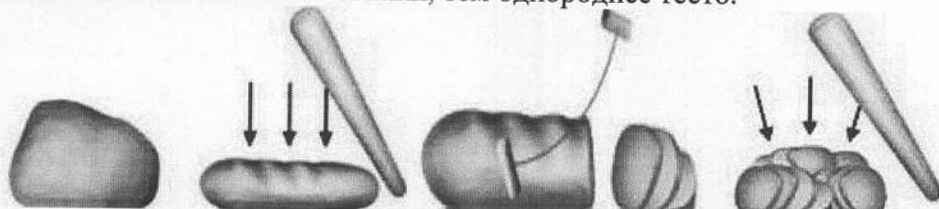
Правильный процесс замеса означает, что руками, формируя глиняную массу, мы добиваемся такой ее увлажненности и вымешиваем столько, чтоб добиться теста, которое будет с усилием переминаться в руках и не липнет к тыльной стороне рук.

После замеса теста его нужно хорошенько пробить. Глиняное тесто можно пробивать разными способами:

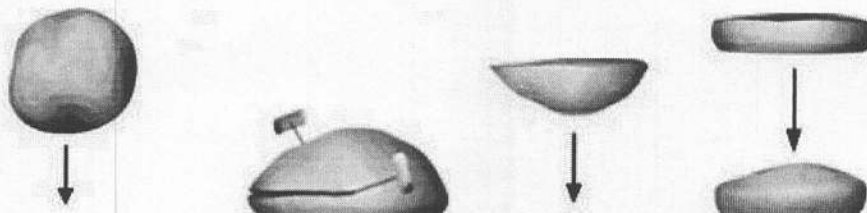
— Для небольшого количества глины, подходит способ, описанный выше. Для большей массы желательно использовать струну. Уплотнить ком глины колотушкой (можно скалку использовать) и затем срезать струной глину тонкими пластинками под углом (вот когда вы увидите на тесте эти воздушные разрывы!) и шлепками пробивать их или разрезать ком струной под углом к поверхности стола на две части и одну половину, подняв вверх, с силой бросить на другую так, чтобы нижняя кромка верхней половины врезалась под углом в верхнюю кромку нижней половины. Такую бомбежку многократно (20–25 раз) повторять, разворачивая нижний ком на 90 градусов.



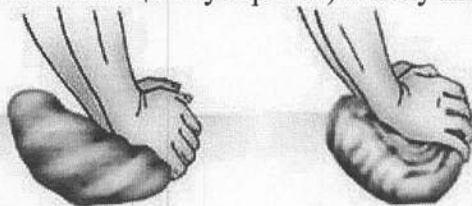
— Ком глины уплотнить колотушкой (не бойтесь бить посильнее), затем, прижимая к доске, срезать тонкие пластинки, все включения отбрасывая в сторону, затем снова сложить в ком и повторить «*строгание*». Чем тоньше пластинки, тем однороднее тесто.



— Скатать шар, приподнять его, бросить с силой на доску, чтоб он от удара сплюснулся, как каравай, затем струной разрезать на две половинки и, подняв верхнюю (перевернув срезанной стороной вверх), с силой ее бросить на стол. На нее (не переворачивая) бросить нижнюю половину. Слепившиеся половинки снова разрезать на две части и повторить такую операцию несколько раз.



— Прodelать спиралевидное замешивание нижними частями обеих рук. Этот процесс противоположен замесу теста, т. к. глину не насыщаем воздухом, а освобождаем от него. Прижать ладонями глину к столу и одновременно повернуть «*бугорки*» ладоней против часовой стрелки, отпустить глину и повернуть пальцами комок по часовой стрелке на место с которого начали, не создавая складок в процессе замешивания. Повторить 30-40 раз медленно, но правильно (услышите хлопки лопающихся пузырьков) и получите форму кулебяки.



Каждый выбирает наиболее удобный для себя способ. Иногда для промина глины мастера приспособливают различные механизмы, например, промышленные мясорубки.

И еще о важном. Перед каждым началом работы с глиной ее еще раз нужно как следует перемять, разрывая ком глины на две части и с силой соединяя их обратно. Таким способом можно освободиться от большей части воздуха, чтоб не допустить разрыва изделия при обжиге.

Чтоб сохранить мелкое изделие (мелкие скульптурные фигурки) и не дать ему «*погибнуть*» при обжиге, его нужно в готовом, но еще не высохшем виде, проткнуть в незаметных местах булавочкой для выхода пузырьков воздуха. Если обжиг не предусматривается, то и всю процедуру пробивания глиняного теста можно упростить.

Нормально приготовленная глина тоже должна легко принимать нужную форму под действием незначительных усилий, и ее отдельные куски могут слипаться друг с другом, но она

уже не должна налипать на руки. Такая глина позволяет формировать из нее довольно большие изделия, причем они не деформируются под действием собственного веса в процессе формования.

Готовое тесто нужно хранить «закутанным» во влажную ткань, если оно плотное, чтоб увлажнить и смягчить его. При этом хранить убираем желательнее в прохладное место в плотном полиэтиленовом пакете.

Итак, какой должна быть готовая для лепки глина:

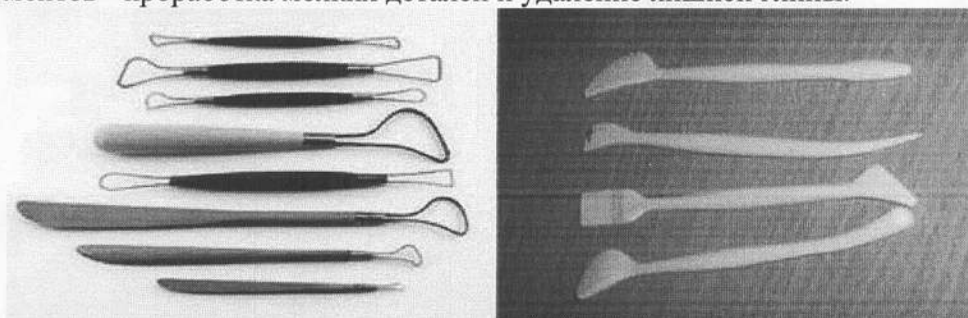
- пластичная (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;
- освобожденная от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками глиняное тесто на ощупь);
- пробитая, т.е. освобожденная от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернутая во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

Необходимые инструменты для работы с глиной

Прежде чем приступить к изготовлению изделий, необходимо оборудовать место для работы с глиной. Итак, для того чтобы защитить стол от грязи, надо застелить его клеенкой. Раскатывать глину и лепить из нее лучше всего на деревянной доске, так как она хорошо впитывает влагу и материал к ней не прилипает.

В помощь рукам для лепки понадобятся специальные скульптурные инструменты - стеки, кольца, которые могут иметь разнообразную форму и размер. Стеки вырезают из твердых пород дерева - самшита, груши, яблони, бука, для влагостойкости протирают льняным маслом.

Кольца делают из латуни, нержавеющей стали или любой жесткой проволоки. Стекой так же, как и пальцем, нужно скользить по форме, одновременно нажимая. Основное назначение этих инструментов - проработка мелких деталей и удаление лишней глины.



Во время работы постоянно под рукой должны быть миска с водой, в которую можно обмакнуть пальцы, губка для сглаживания неровностей поделки в сыром виде и мягкой полировки в сухом, салфетка для поддержания рук и стек в чистоте. Кроме того, влажными салфетками обрабатывают незаконченные работы, чтобы не дать глине засохнуть.

Основные приемы работы с глиной

В процессе лепки важно *привыкнуть работать пальцами*: необходимо развить до высокой степени чувство осязания материала, чтобы пальцы так же чувствовали форму, как глаз ее видит.

Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

Для начала необходимо ознакомиться с основными приемами работы с пластическим материалом.

- Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины;
- Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.

— Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями.

— Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями и ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.

— Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.

— Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.

— Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.

— Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.

— Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.

Способы лепки

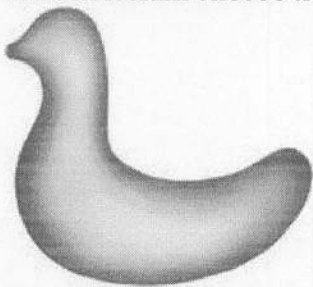
Для создания форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами: конструктивным - предмет создается из отдельных частей; пластическим - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированным - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска. Мелкие детали лепят путем оттягивания, прищипывания глины от общей массы, применяя приемы рельефной лепки. Для того чтобы вылепленная работа была прочна и части не рассыпались, нужно хорошо их скрепить: плотно прижать одну форму к другой и замазать место скреплений или сделать углубления, в которые вставить прикрепляемые детали.

Конструктивный способ лепки из глины

Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д.

Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали. Таким же образом по частям в дымковской игрушке лепятся барыня, всадники.

Пластический способ лепки из глины



Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки в дымковской игрушке может служить «уточка» – любимый образ в народном творчестве, связанный с солнцем, изобилием.

Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким способом лепятся фигурки наиболее простые по силуэту. Такие фигурки лепятся из одного куска глины.

Комбинированный способ лепки из глины

Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Например, фигурка дымковского индюка лепится из целого куска, а голова и хвост отдельно или Филимоновской петушок лепится из исходной формы яйца или широкого цилиндра, концы которого загибаются

оттягиванием вверх – для шеи – повыше, для хвоста – пониже, закругляется форма головы, вытягивается клюв, прищипыванием или лепится отдельно бородка и гребешок.

Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.

Рельефная лепка из глины



Это нанесение рисунка на раскатанный пласт глины толщиной не меньше 0,8 см, а поверхность гладкая и ровная. Сырую глину перед работой требуется немного подсушить.

Первый способ. Рисунок можно выполнить стекой, зубочисткой, кончиком ножа.

Второй способ. Способ состоит из наложения на пласт глины шариков, жгутиков, полос и т.д.

Третий способ. Это выбирание глины. Для этого берут пласт глины толщиной не менее 3 см и стекой наносят рисунок. Затем с поверхности пласта со всех сторон рисунка снимают одинаковый слой глины. Таким образом, рисунок получается выпуклым.

Посуду изготавливают при использовании других способов лепки:

Техника отщипывания при лепке из глины

Отщипывание выполняют разными способами: лепка из шара, путем кругового налепа. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой.

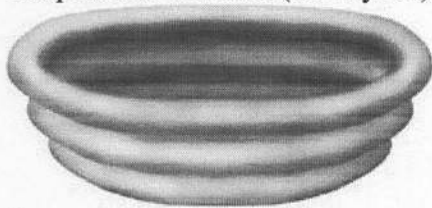
Форму стенкам придают указательными пальцами, перемещая их навстречу друг другу с внутренней и внешней стороны. При круговом налепе стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы.

Отдельно подготавливается основание, на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательно использовать одинакового размера, укладывать увлажненные последовательно, сглаживая внутренние швы деревянной стекой с использованием шликера постепенно поворачивая форму.

Каждый последующий кусочек глины прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стенок, не допуская деформации и так по кругу в несколько рядов. Такая же техника может быть использована в лепке на форме.

Форма (чаша) накрывается с внутренней стороны х/б тканью и в ней шариками или кусочками выкладывается дно, затем стенки по спирали. С внутренней стороны все выравнивается.

Спиральная техника (из жгутов) лепки из глины



Предварительно лучше сделать эскиз задуманной формы жгутового сосуда. Далее работа будет заключаться в накручивании жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным. Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда.

Для основания сосуда сворачивается спираль из жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разглаживается стекой с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем смачивается его край и та сторона жгута, которая станет первым слоем сосуда (для более прочного сцепления можно сделать насечку с той стороны жгута, которая присоединяется к основанию).

Кончик жгута срезается по диагонали, чтоб площадь соединения была больше, и второй слой ложился на первый без излома. Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение) ложится на внешний край предыдущего.

С помощью стеки (гончары для выравнивания поверхности изделий и сглаживания соединяемых элементов используют ребро коровы или синтетическое ребро, камни сглаженной формы, т.е. инструмент данный природой) слегка сдавливаются места соединения жгута и основания так, чтоб не повредить форму.

Желательно, чтоб соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтоб исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны.

Меня диаметр очередного слоя, создается форма изделия (она может быть от симметричной до фантастичной, т.е. более сложной - с изгибами стенок, изменением угла наклона и т.д.). Работа с большими сосудами может быть поэтапной, чтоб следующие слои не раздавили предыдущие. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности – вазы, бутылки, фляжки и др.

Ленточный способ лепки из глины

Этим способом можно изготовить *цветочные горшки, бочонки, шкатулки* и прочие предметы интерьера.

Сначала раскатывается пласт, который разрезается на полоски. Для изготовления пласта на стол сначала укладывается кусок х/б ткани, на нее с двух сторон деревянные рейки, которые служат линейкой и ограничителями.

Внутренняя поверхность между ними укладывается жгутами диаметром 2 см, затем большими пальцами прижимаются друг к другу и получившийся прямоугольник из уложенных жгутов раскатывается скалкой. Высота готового пласта 8 мм. Нарезаются полосы по линейке длиной, равной длине окружности основания.

Первая полоска укладывается на основание с насечкой, а не по его диаметру и верхняя ее сторона смотрит не внутрь формы, а открывается на внешнюю сторону, если мы делаем не цилиндр, а вазу, горшок цветочный, трапециевидную форму. К концам уложенной полоски присоединяется вторая в стык, в местах соединения делается насечка изнутри. Затем в месте соединения с основанием тоненький жгутик укладывается с внутренней стороны и замазывается шов до выравнивания поверхности.

Все последующие полосы в высоту укладываются тоже в стык с насечкой по диаметру и в местах соединения, но ни снаружи, ни изнутри соединения не должно быть видно (поверхность разглаживается инструментом). При этом способе тоже важно не допустить, чтоб соединения жгутов находились друг над другом. Если ваза закрывается в верхней части, то полосы от места сужения формы укладываются соответствующим образом.

Формование

Гипсовая форма руками заполняется глиной. Лучше это делать отщипыванием и вдавливанием небольших кусочков, чтоб нижний слой и боковые слои не имели пустот, неровностей, затем выравнивается верхний слой и после высыхания изделие легко вынимается из формы (гипс быстро впитывает воду, изделие уменьшается в размере и образуется зазор между стенками формы), дальнейшее досушивание изделия осуществляется обычным порядком.

Сушка и обжиг изделия

Сушка и обжиг придают изделиям прочность и долговечность. Оба процесса способствуют испарению воды, присутствующей в глине. Большая часть воды испаряется в процессе сушки

изделий на воздухе, но, невозможно полностью изделие высушить таким путем, только пройдя через огонь, глина полностью потеряет воду.

В любом случае, перед обжигом в печи изделие должно быть просушено полностью. Влага, оставшаяся в глине, при обжиге разрывает глину. Сушат его около 10 дней.

Процесс сушки должен протекать постепенно и равномерно, иначе увеличивается вероятность того, что изделие разобьется или деформируется.

Почему как можно медленнее должно высыхать изделие? Потому что степень влажности и усадки глины очень высока. А равномерная сушка должна быть по той причине, что места соединений, выступающие и мелкие части высыхают значительно быстрее, чем основная масса изделия.

Хорошая среда — это ровная поверхность (желательно деревянная, можно подложить газеты для впитывания влаги), на которой мы размещаем изделия, отсутствие сквозняков и попадание прямых солнечных лучей; вдали от отопительных приборов.

В среднем процесс сушки изделий при комнатной температуре длится в течении двух недель (в зависимости от размеров изделия, срок может быть меньше или больше), особенно осторожно нужно отнестись к сушке больших и сложных изделий.

В течение первых 2-3 дней сушки (особенно это касается изделий с тонкими частями) изделия лучше сушить в полиэтиленовом пакете, периодически открывая его, чтоб не скапливался конденсат.

Когда глина приобретает определенную плотность (цвет глины при этом меняется, она осветляется), изделия можно продолжать сушить на открытом воздухе (желательно во влажном помещении).

На последнем этапе процесс сушки можно ускорить, например, досушивая в более теплых местах (в печи, духовом шкафу с доступом воздуха, т.е. оставлять чуть приоткрытой дверцу шкафа) без попадания на изделие потоков теплого воздуха с постепенным повышением температуры.

До полного остывания нельзя извлекать изделия. Процесс сушки виден глазом — изделие светлеет, твердеет и становится легче.

Если температура не превышает 11 градусов, глина теряет только гигроскопическую влагу. При температуре до 25 градусов из промежутков между частицами уходит конституционная вода и отдельные частицы вступают в контакт друг с другом.

При температуре свыше 25 градусов глина теряет кристаллизационную воду, частицы постепенно теряют способность присоединять воду. Такая глина больше не разбухает, даже если окажется в воде.

Пока в глине присутствует хоть какое-то количество воды, вся тепловая энергия тратится на удаление влаги и вещества, входящие в ее состав, не окисляются. При этом изделия не достигают прочности и твердости, свойственной керамике, поскольку керамикой они становятся после обжига. Перед самым обжигом подсушенные изделия можно еще дополнительно просушить в духовке или печи.

Высохшая глина приобретает достаточно высокую прочность, что позволяет обрабатывать изделие и при необходимости окончательно зачистить его мелкозернистой наждачной бумагой, а затем удалить образовавшуюся глиняную пыль широкой кистью или щеткой.

Обжиг может осуществляться разными способами. Ранее обжигали в горнах, вырытых в земле, которые топились дровами. Использовались для обжига и разные виды топлива (самые распространенные сейчас — электричество и газ).

Удобно использование электрических муфельных печей, которые бывают разные по размеру (при увеличении размеров печи или температуры возрастает расход электроэнергии), но не требуют установки специальной отдушины или дымохода.

Обжиг требует *высоких температур и длительного времени*. Температура должна повышаться и понижаться постепенно. Вот почему удобно использование электрических муфельных печей, где можно совместить процесс сушки — медленно (температура должна возрастать при этом медленно, чтоб не образовывались перекосы и трещины) до 150-200 в течении 1-2 часов, затем подъем температуры с интервалом 1 час до конечной температуры 900-1100 в течение 4-6 часов (например, с установкой режима 400–600-800-1000).

В печах встраивается *компьютеризированный термоэлектрический пирометр*, который осуществляет контроль температурной шкалы или устанавливается ручной терморегулятор. Что происходит при изменении температуры в печи?

При температуре 200–400 удаляются органические вещества, присутствующие в глине.

При 500 происходит полный процесс обезвоживания.

От 680 начинается процесс кристаллизации, флюсы в составе глиняной смеси начинают расширяться и, выполняя роль клеящихся веществ, скрепляют твердые частицы, заполняя поры.

При 800 начинается процесс перехода флюсов в стеклообразное состояние (кристаллизация). Изделие уменьшается в объеме, становится твердым.

От 900 и выше — при достижении оптимальной температуры она поддерживается в течение некоторого времени, чтоб перейти к этапу закаливания, пока температура не снизится до 100. Если изделие извлечь из печи раньше, то оно получит термический удар, что приведет к расколу.

4. Изготовление собственных работ из глины

Следуя простым правилам и подготовив свое рабочее место, я создала на занятиях в студии коллекцию собственных работ:

— Работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны изделия, поможет более органично связать все в единое целое.

— В помощь рукам для лепки нужно использовать специальные инструменты — стеки. Основное их назначение – проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

— Работу в процессе лепки нужно периодически осматривать со всех сторон, чтобы добиться правильных пропорций и соотношений его частей.

— Работать над изделием начинают с основной, более крупной части. Например, при лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивая по величине другие детали, соединяют их и самые мелкие лепят в последнюю очередь.

— Если работа не закончена сразу, то изделие необходимо сохранить, накрыв влажной тряпкой и полиэтиленом. При этом глина останется сырой, не испортится поверхность и работу над изделием можно будет продолжить в последующие дни.

— Перед завершением работы изделие *«выглаживается»* влажной губкой, тряпкой или кисточкой.

— Сушка изделия сложный и длительный процесс (при быстрой сушке изделие может потрескаться): 1-й этап — сушка при комнатной температуре до 10 дней, 2-й этап — это обжиг.

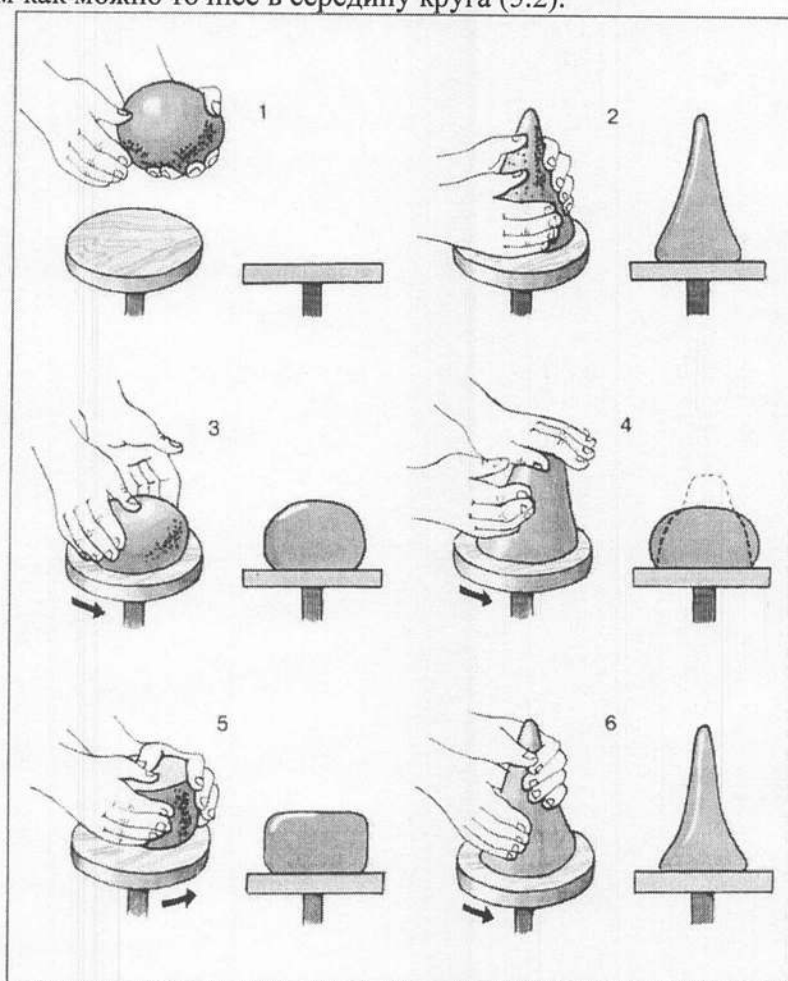
— Декорирование после высыхания и обжига заключается в росписи красками.

Приемы работы на гончарном круге

Чтобы научиться работать на гончарном круге, нужно запастись терпением и упорно осваивать один прием за другим. Только после длительной тренировки можно на первых порах научиться изготавливать наиболее простые традиционные сосуды.

Перед началом работы поставьте на скамью посуду с водой для обрызгивания глины и смачивания рук. Здесь же должно находиться хорошо перемятое глиняное тесто, накрытое влажной тряпкой. Рядом с посудой для воды должны лежать губка, скребок, цикля и другие необходимые инструменты. Главные же инструменты — это руки гончара. Если они в порядке и на них нет ни ран, ни ссадин и болезненных ушибов, то можно приступать к делу.

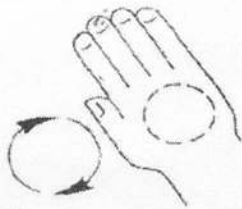
Перед тем как приступить к непосредственной формовке любого сосуда, глину необходимо отцентрировать и промять на гончарном круге (рис. 5). Отделив от приготовленной глины необходимых размеров кусок, придайте ему руками шарообразную форму (5.1). Сильным и резким движением бросьте ком как можно точнее в середину круга (5.2).



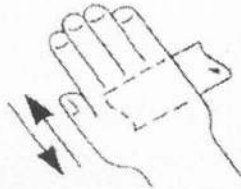
Раскрутив круг, смочите руки водой, чтобы они хорошо скользили по глине. Затем прижмите ком к кругу и, медленно смещая вращающуюся глиняную массу немного от себя, к себе, влево, вправо, добейтесь того, чтобы она казалась неподвижной (5.3). Равномерно сдавливая ком с двух сторон руками, вытяните глину вверх конусом (5.4). Затем сомните конус, придав ему снова шарообразную форму (5.5). Из шара снова вытягивается конус (5.6). Не отрывая рук от глиняной массы, этот процесс нужно повторить несколько раз. Благодаря ему происходит укрепление глины на круге и улучшение ее структуры. Опустив в последний раз конус, придайте заготовке шаровидную форму.

Иллюстративный материал

Основные приемы лепки



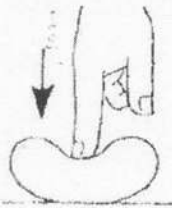
СКАТЫВАНИЕ



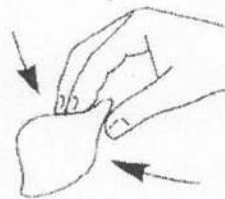
РАСКАТЫВАНИЕ



СПЛЮЩИВАНИЕ



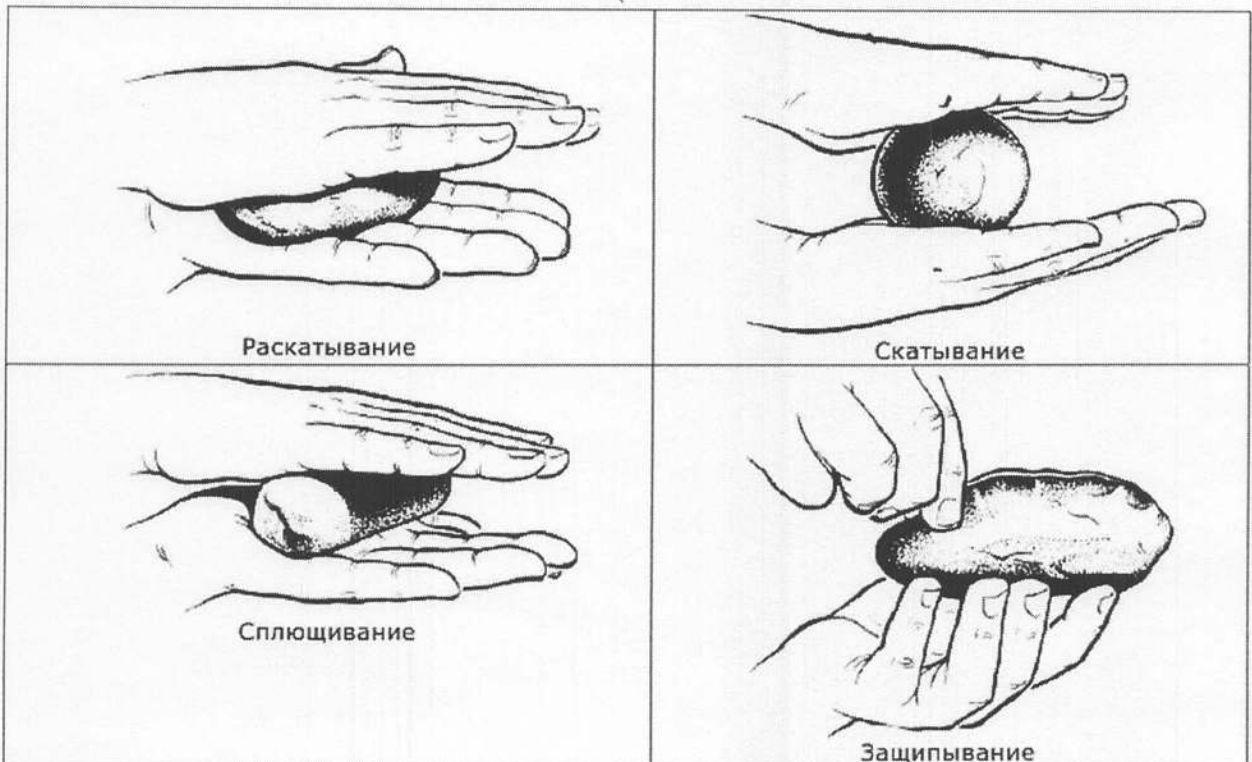
ВДАВЛИВАНИЕ



ПРИЩИПЫВАНИЕ



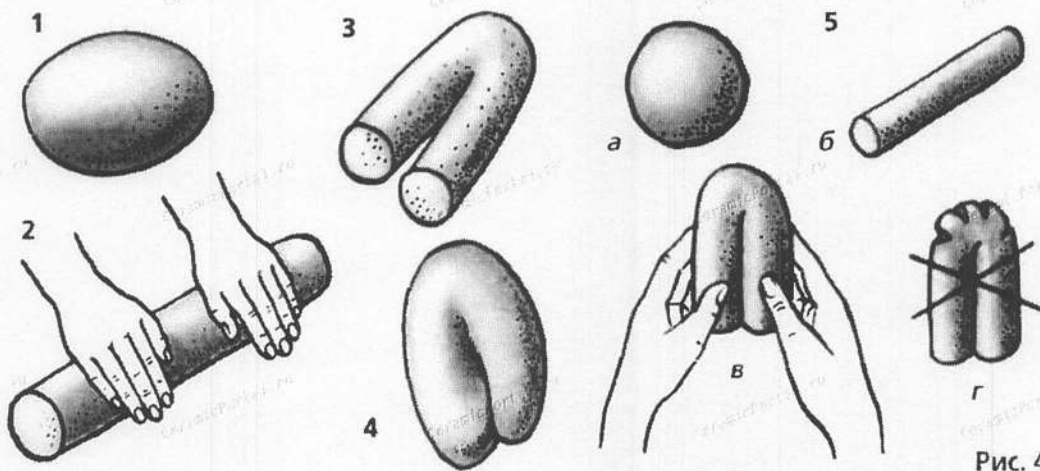
ОТТЯГИВАНИЕ



приемы лепки



- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твердой поверхности;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).



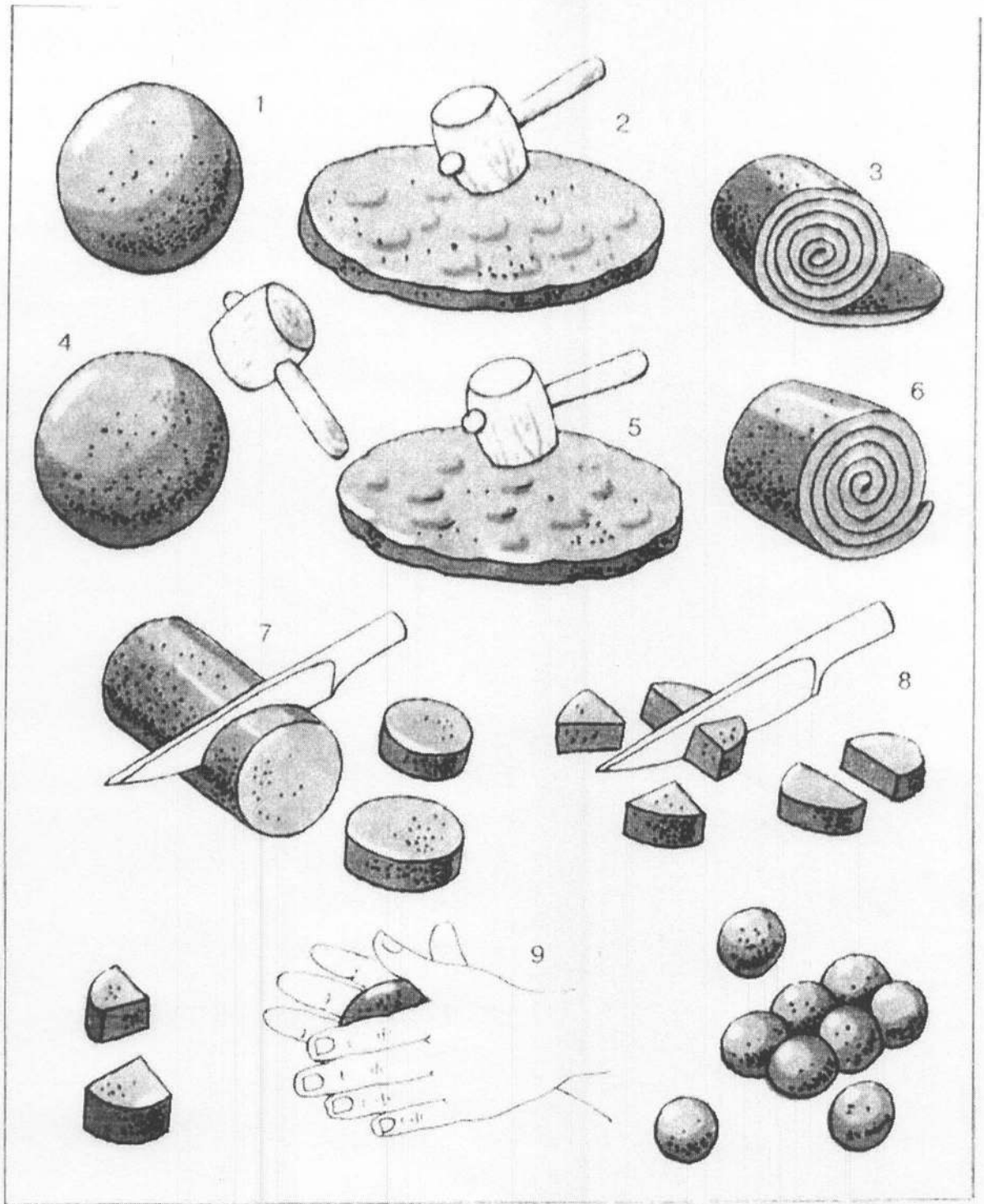


Рис. 5

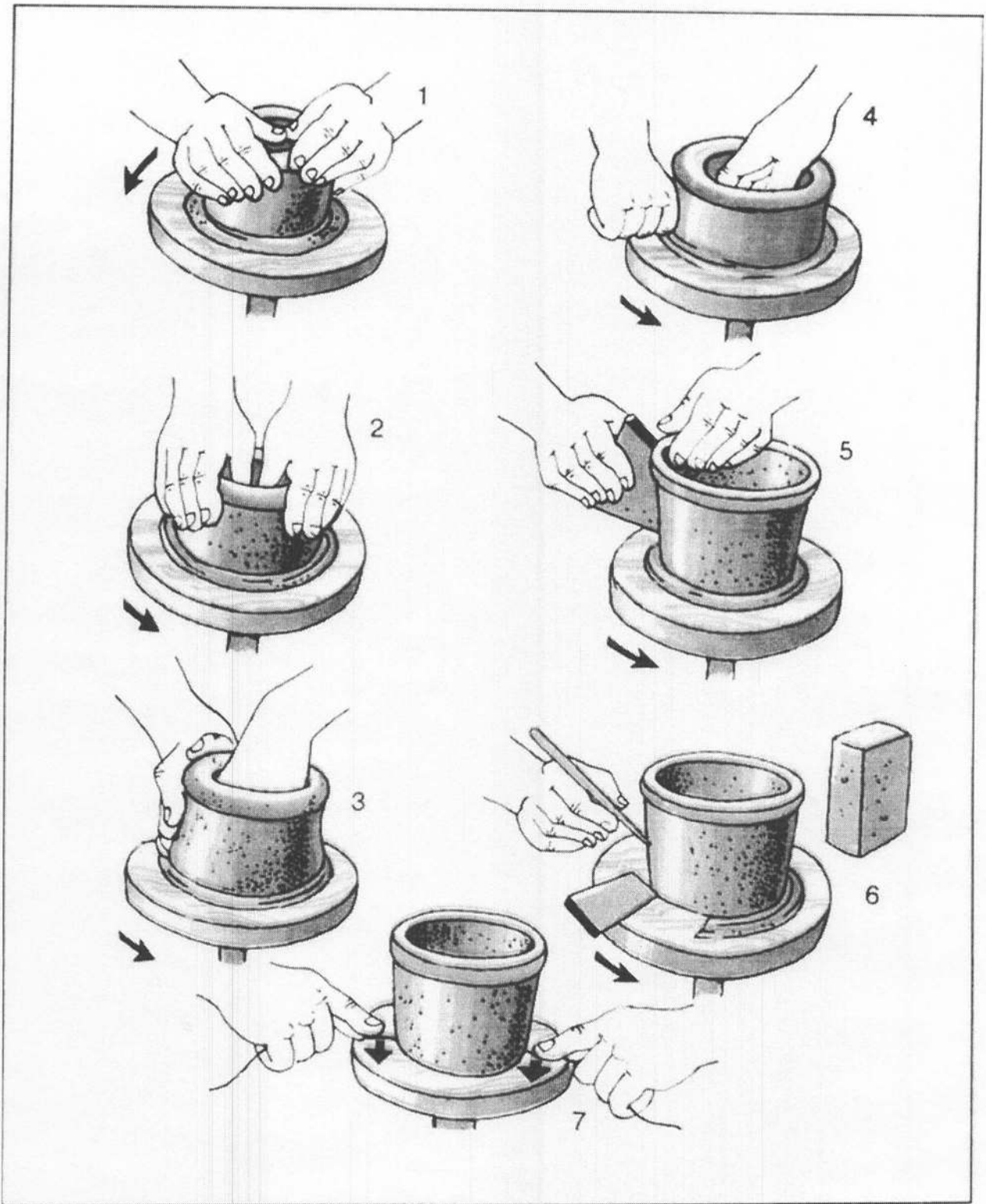


Рис. 6

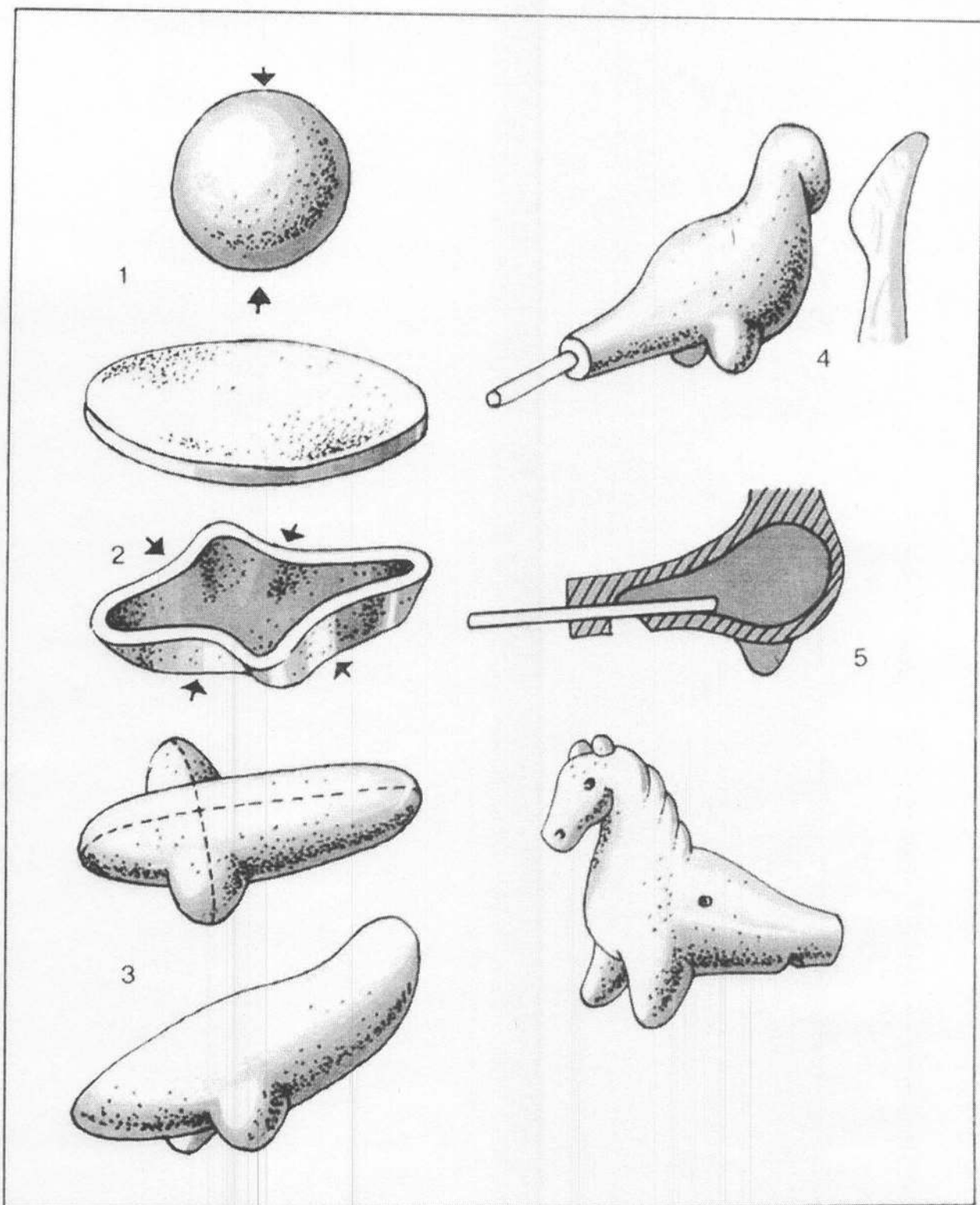


Рис. 8

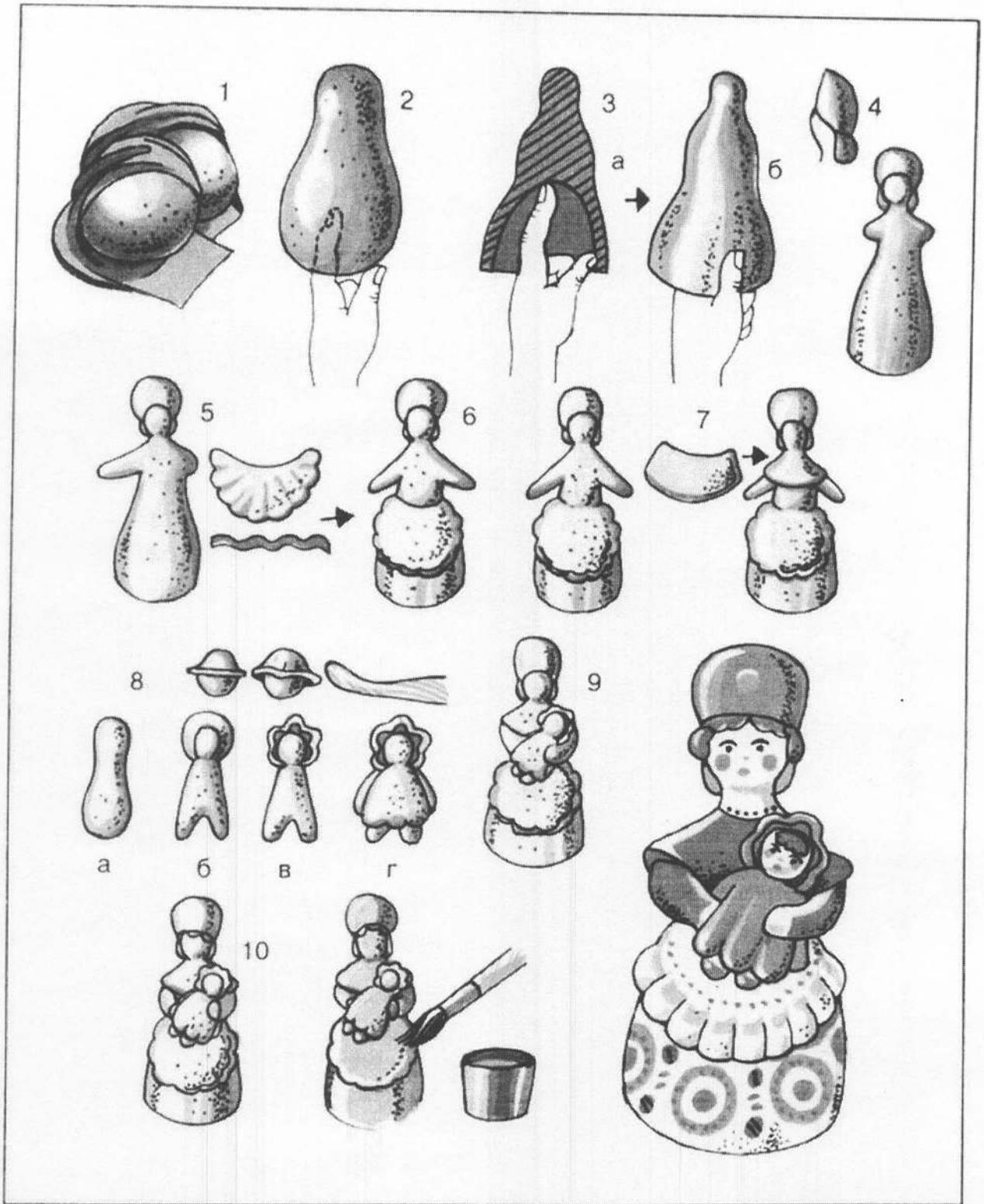


Рис. 1

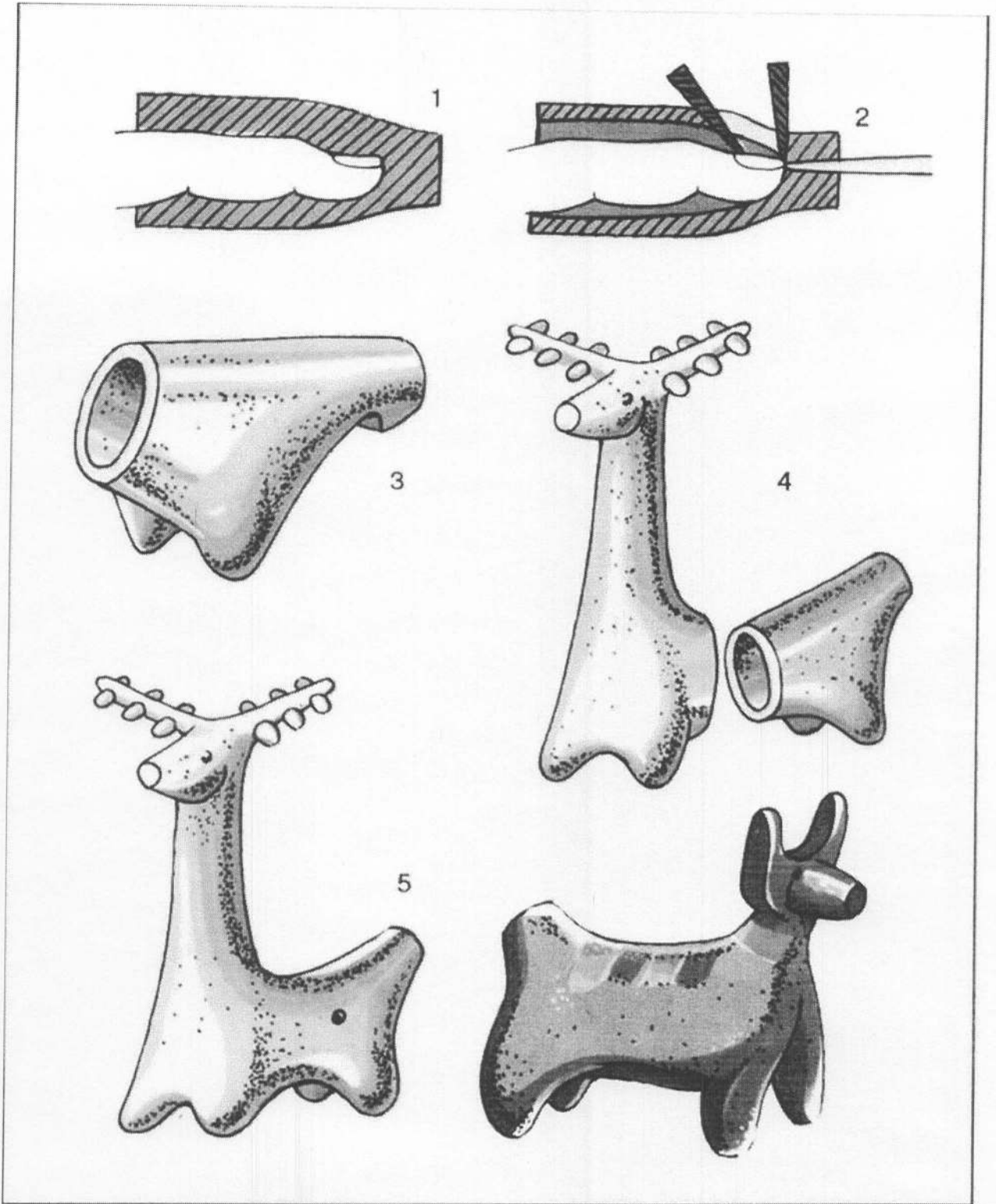


Рис. 7