

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ОТ РИСУНКА ДО СКУЛЬПТУРЫ»**

Актуальность программы обусловлена тем, что из-за прихода в детскую жизнь различных современных благ в виде компьютеров и игровых приставок, дети мало времени посвящают творчеству, тем самым редко выражая себя, свое ощущение, мировосприятие через это самое творчество: через лепку глиной, через общение с природным материалом. На занятиях, изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Изучение керамики формирует эстетический вкус ребенка.

Из поколения в поколение создавались глиняные игрушки с характерными национальными чертами, обрабатывались узоры и орнаменты росписи игрушек. В начале XX века секреты лепки из глины передавались от родителей детям. Сейчас, к сожалению, эта связь утрачена.

Занятия лепкой способны активно воздействовать на духовное развитие человека. Помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать «прекрасное» в окружающей нас жизни и в искусстве. Как известно, развитие мелкой моторики влияет на развитие других жизненных навыков. Таким образом, программа помогает обучающемуся ещё лучше адаптироваться в предмете; развивает, как воображение, так и логику.

Новизна программы: заключается в нововведении темы «регионального компонента»; изучении быта и культуры народов Севера через занятия керамикой; введение в разделы программы «основ гончарного дела». Программа также предполагает изучение современных материалов и техник способствующих освоению программы.

Направленность программы: художественная

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От рисунка до скульптуры» заключаются в соединении занятий лепкой и изучением одной из составляющих изобразительного искусства - цветоведение. Обучающиеся учатся делать эскизы и представлять своё изделие в цвете, тем самым развивая кругозор и воображение. Важно отметить, что также и «проектирование» является неотъемлемой частью в изучении художественной керамики.

Педагог использует дифференцированный подход в работе, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений. Программа также предполагает создание творческих проектов с использованием керамики в групповом формате.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От рисунка до скульптуры» построена по принципу усложнения - «от простого к сложному». Программа рассчитана на детей без специальной подготовки. Охватывает все главные приёмы и методы лепки и росписи. Вовлекает обучающего в творческий процесс и тем самым мотивирует к изучению истории и культуры человека.

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы – модифицированная. Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина».

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования, данная программа является интегрированной, так как, включает в себя занятия по: цветоведению, проектированию, рисунку, живописи и скульптуре.

Уровень сложности программы

«Стартовый уровень» (1-2 года обучения) – начальные, основные знания и умения лепки керамических изделий и декорирования.

«Базовый уровень» (3 года обучения) – усложнение программы: изучение новых техник лепки и росписи, углубление знаний об орнаментах разных стран. Оттачивается мастерство, аккуратность в работе. Идёт изучение дополнительного материала, расширяющего кругозор юного керамиста.

Объём программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 3 года обучения по 136 часов каждый год обучения. Организация учебного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут).

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От рисунка до скульптуры» предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Условия формирования групп по возрасту. Занятия по предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Принимаются все желающие и в течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Предполагаемое количество обучающихся в одной группе на каждый год обучения:

- 1 год обучения (11-15 человек);
- 2 год обучения (10-14 человек);
- 3 год обучения (8-12 человек).

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От рисунка до скульптуры» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Знакомство с глиной	1		1
Итого		2	1	1
II. Лепка декоративных изделий «из пласта»				
2.1	Объемное изделие «Чум» Пласт	2	1	1
2.2	Барельефное панно «Дары осени»	4	1	3
2.3	Барельефное панно «Ветка рябины»	2		2
2.4	Барельефное панно «Домашние животные»	4	1	3
2.5	Барельефное панно «Морские обитатели»	2		2
2.6	Изучение искусства «Оригами»	2	1	1
2.7	Барельефное панно «Зимние забавы»	2		2
2.8	Барельефное панно «Сказка»	4	1	3
2.9	Барельефное панно «Зоопарк»	2	1	1
Итого		24	6	18
III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»				
3.1	Изучение техники «Жгутование»	2	1	1
3.2	Изготовление миски	4	1	3
3.3	Изготовление вазы	4	1	3
3.4	Изготовление панно «Солнце»	6	1	5
Итого		16	4	12
IV. Цветоведение в керамике				
4.1	Учимся смешивать краски. Три основных цвета. Изучение основ цветоведения	4	1	3
4.2	Выполнение тоновой растяжки	2		2
4.3	Изготовление палитры пробников глазурью или ангобами	10	2	8
Итого		16	3	13
V. Лепка и проектирование скульптуры малых объемных форм				
5.1	Создание предметов «Оригами» на выбор	4	1	3
5.2	Объемное изделие «Башня»	4	1	3
5.3	Объемное изделие «Птица»	4	1	3
5.4	Объемное изделие «Рыба»	4	1	3
5.5	Объемное изделие «Кот»	4	1	3
Итого		20	5	15
VI. Народная игрушка России				
6.1	Дымковская игрушка «Лошадка»	2	1	1
6.2	Дымковская игрушка «Петушок»	2		2
6.3	Филимоновская игрушка «Олень»	2	1	1
6.4	Филимоновская игрушка «Курочка»	2		2
6.5	Каргопольская игрушка «Мужик»	2	1	1
Итого		10	3	7

VII. Изучение народных орнаментов				
7.1	Геометрический и растительный стили в орнаменте	6	1	5
7.2	Орнамент народов Ханты и Манси	6	1	5
7.3	Мотивы древне-русского орнамента	6	1	5
Итого		18	3	15
VIII. Способы росписи керамики				
8.1	Просмотр фильма о росписи и методах покрытия керамики	2	2	
8.2	Создание пробников. Роспись готовых изделий	8	1	7
8.3	Подготовка к участию в конкурсе	6	2	4
Итого		16	5	11
IX. Лепка способом отминания на гипсовой форме				
9.1	Лепка блюда «Весна»	4	1	3
9.2	Изготовление подвески «Листочек»	4	1	3
Итого		8	2	6
X. Итоговые работы				
10.1	Промежуточная аттестация	2		2
10.2	Итоговая аттестация	2		2
10.3	Открытое занятие	2		2
Итого		6	0	6
XI. Гончарное дело –				
Итого за период обучения		136	32	104

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Просмотр фильма о керамике	1	1	
Итого		2	2	0
II. Лепка декоративных изделий «из пласта»				
2.1	Барельефное панно «Улитка»	2	1	1
2.2	Барельефное панно «Космос»	4		4
2.3	Барельефное панно «Медвежья спячка»	2		2
2.4	Изучение искусства «Оригами»	2		2
2.5	Барельефное панно «Автопортрет»	4		4
2.6	Барельефное панно «Улица»	4		4
2.7	Барельефное панно «Ханты-Мансийск»	2		2
Итого		20	1	19
III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»				
3.1	Объемное изделие «Копилка»	4	1	3
3.2	Изготовление вазы «Подводный мир»	6	1	5
Итого		10	2	8
IV. Цветоведение в керамике				
4.1	Изучение техники «пуантилизм»	4		4
4.2	Изготовление палитры пробников глазурью или	2		2

	ангобами			
4.3	Роспись готовых изделий	10	2	8
Итого		16	2	14
V. Лепка и проектирование скульптуры малых объемных форм				
5.1	Объемное изделие «Северное животное»	4	1	3
5.2	Объемное изделие «Дерево»	4	1	3
5.3	Создание «Оригами» на выбор	2		2
5.4	Объемное изделие «Птица»	2		2
5.5	Объемное изделие «Ёлка»	4		4
5.6	Объемное изделие «Фрукты»	4		4
Итого		20	2	18
VI. Народная игрушка России				
6.1	Филимоновская игрушка «Свистулька»	2		2
6.2	Дымковская игрушка «Барыня»	4	1	3
6.3	Каргопольская игрушка «Мужик»	4	1	3
Итого		10	2	8
VII. Изучение народных орнаментов				
7.1	Геометрический и растительный стили в орнаменте	6	1	5
7.2	Декорирование «восточным орнаментом»	6	1	5
7.3	Декорирование орнаментом Древнего Египта	6	1	5
Итого		18	3	15
VIII. Способы росписи керамики				
8.1	Просмотр фильма о росписи и методах покрытия керамики	2	2	
8.2	Создание пробников	2		2
8.3	Подготовка к участию в конкурсе. Роспись готовых изделий	12	2	10
Итого		16	4	12
IX. Лепка способом отминания на гипсовой форме				
9.1	Лепка блюда «Весна»	4	1	3
9.2	Изготовление подвески. Пермский звериный стиль	4	1	3
Итого		8	2	6
X. Итоговые работы				
10.1	Промежуточная аттестация	2		2
10.2	Итоговая аттестация	2		2
10.3	Открытое занятие	4		4
Итого		8	0	8
XI. Гончарное дело				
11.1	Работа на гончарном круге. Центрование	4	1	3
11.2	Работа на гончарном круге. Вазочка	4	1	3
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	22	114

3 год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Просмотр фильма о керамике	1	1	
Итого		2	2	0
II. Лепка декоративных изделий «из пласта»				
2.1	Барельефное панно «Облака»	4	1	3
2.2	Барельефное панно «Натюрморт»	4	1	3
2.3	Барельефное панно «Перо»	2		2
2.4	Барельефное панно «Дом детства»	2		2
2.5	Барельефное панно «Снегири»	2		2
2.6	Декоративное блюдо «Лист»	4		4
Итого		18	2	16
III. Лепка декоративных изделий «жгутованием»				
3.1	Изготовление подсвечника	4	1	3
Итого		4	1	3
IV. Цветоведение в керамике				
4.1	Изготовление палитры пробников глазурью или ангобами	4		4
4.2	Выполнение тоновой растяжки	2		2
4.3	Изготовление мозаичного панно «Восток»	10	2	8
Итого		16	2	14
V. Лепка скульптуры малых объемных форм				
5.1	Объемное изделие «Подарок маме»	4		4
5.2	Объемное изделие «Саванна»	4	1	3
5.3	Создание «Оригами» на выбор	4	1	3
5.4	Объемное изделие «Сказочный герой»	4	1	3
5.5	Объемная композиция «Тайга»	4	1	3
Итого		20	4	16
VI. Народная игрушка России				
6.1	Филимоновская игрушка «Лошадь»	4	1	3
6.2	Каргопольская игрушка «Полкан»	4	1	3
Итого		8	2	6
VII. Изучение народных орнаментов				
7.1	Орнамент Древней Греции	4	1	3
7.2	Орнамент народов центральной и южной Америки	4	1	3
7.3	Применение техники «Сграффито»	4	1	3
7.4	Роспись готовых изделий	4	1	3
Итого		16	4	12
VIII. Способы росписи керамики				
8.1	Просмотр фильма о росписи керамики «Гжель»	2	2	
8.2	Создание плиток в технике «Гжель»	8	1	7
8.3	Подготовка к участию в конкурсе	6	2	4
Итого		16	5	11
IX. Лепка способом отминания на гипсовой форме				
9.1	Создание гипсовой формы	4	1	3

9.2	Лепка блюда	6	1	5
9.3	Изготовление подвески. Пермский звериный стиль	4	1	3
Итого		14	3	11
X. Итоговые работы				
10.1	Промежуточная аттестация	2		2
10.2	Итоговая аттестация	2		2
10.3	Открытое занятие	4		4
Итого		8	0	8
XI. Гончарное дело				
11.1	Работа на гончарном круге. Центрование	4	1	3
11.2	Работа на гончарном круге. Крынка	4		4
11.3	Работа на гончарном круге. Вазочка	2		2
11.4	Работа на гончарном круге. Кувшин	4		4
Итого		14	1	13
Итого за период обучения		136	26	110