

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н.Шишкина
Приказ № 43/2
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокруг нас»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Кашапова Ляля Шайдулловна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 01
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 02
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 03
3.1.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 03
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 03
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 03
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 05
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 05
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 05
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 06
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 07
3.3.5.	Режим занятий	стр. 07
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 07
3.4.	Планируемые результаты	стр. 07
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 07
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 09
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 10
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 11
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 11
4.2.	Учебный план	стр. 11
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 11
4.4.	Содержание программы	стр. 14
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 20
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 21
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 21
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 22
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 23
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 44
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 48

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» состоит в том, что, изучая основы изобразительного искусства, обучающиеся получают дополнительные расширенные знания, умения и навыки по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, тем самым повышая свой образовательный уровень по видам и жанрам искусства.

Программа дает основательную базу, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, которая обладает широким спектром взаимодействия на творческое развитие, наиболее ярко раскрывая универсальные способности детей. Создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного саморазвития, где каждый может развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Поэтому возникла необходимость разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир вокруг нас», которая ориентирована на приобщение детей к художественному творчеству через активную познавательную и творческую деятельность.

Новизна программы заключается в её мобильности, где обучение предоставлено крупными учебными разделами и построена так, что в процессе занятий ребенок каждый раз будет искать свое решение, будет находить способ своего самовыражения. Такое построение позволяет создавать различные модели по изучению основ изобразительного искусства, варьировать содержание тем занятий различными средствами, формами и методами работы, распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного года обучения, так и между другими годами обучения, не нарушая при этом целостность системы обучения. Для того чтобы ребенок смог уверенно выражать свои идеи и замыслы, он сначала должен овладеть основами изобразительного искусства, которые ориентированы в первую очередь, на овладение знаниями, умениями и навыками в области рисунка, в живописи и композиции.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» соответствует направленности дополнительного образования. Направленность художественная и обращена на реализацию приоритетных направлений, обеспечивающих развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» состоит в том, что она создана на основе многолетнего педагогического опыта и работы в изостудии, где для успешной реализации индивидуальных способностей ребенка определен наибольший спектр разнообразных видов и техник художественно-творческой работы, содержание и направленность которых определяются практической деятельностью педагога. Углубляет школьные программы по изобразительному искусству авторов В.С.Кузина и Т.Я. Шпикаловой, которые ориентирует детей на предпрофильное обучение, возможности изучения родного края и его национальные особенности посредством декоративно-прикладного искусства. Все эти структурные составляющие позволяют вписать в данную программу как компоненты предпрофильного обучения, так и регионального, которые согласовываясь между собой, обновляют её содержание.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство и для достижения этого предназначены целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, воображение, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В

объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы формирование творческого потенциала детей к творческой работе, через виды и техники изобразительной деятельности тесно связанных с природой, традициями, историей родного края, России и мира.

Задачи программы

Обучающие:

— познакомить с основными видами, жанрами искусства и ролью изобразительного искусства, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, дизайна в жизни человека и общества;

— обучить основам изобразительной и художественной грамоты, через изучение видов живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства;

— познакомить с основными законами композиции: цельности (неделимости), контраста, новизны, подчинения всех средств композиции идейному замыслу;

— познакомить с основными правилами композиции: Ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане, а так же приёмами: вертикали и горизонтали, контраста диагоналей (для передачи движения), статики-динамики, равновесия частей, “золотого” сечения, передачи пространства и впечатления монументальности;

— познакомить с основами цветоведения: основные и составные цвета, теплая и холодная гамма цветов, колорит, правила смешивания красок.

Развивающие:

— развивать навыки работы с натуры, по памяти, по представлению и научить раскрывать художественные образы в различных жанрах искусства, при этом выделяя самое интересное и наиболее впечатляющее в сюжете композиции;

— развивать художественные и индивидуальные способности детей, через навыки самостоятельной работы при работе с художественными (акварельными, гуашевыми, акриловыми) материалами, графическими (гелиевыми ручками, восковыми мелками, цветными карандашами, тушью), с инструментами (различные виды кисточек, бумага, палитра, баночка для воды).

Воспитательные:

— воспитывать нравственные и духовные качества личности обучающихся, эстетическое восприятие окружающего мира и любовь к родному краю;

— воспитывать уважение к народной культуре при изучении традиций, легенд, мифов отражающих отношение местного населения к природе родного края.

Формы, применяемые на занятиях (обучения):

При реализации дополнительной общеобразовательной программы занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.07.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, живописи и композиции, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, которое дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Такая форма занятия содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его и пользуются большой популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей и участия их в конкурсах различного уровня.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке, пленэре с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы, применяемые на занятиях (обучения):

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» в своей работе предусматривает следующие методы:

Методы словесной передачи восприятия (рассказ, лекция, беседа, работа с книгой).

Методы наглядной передачи и зрительного восприятия (иллюстрация, демонстрация, слайдовая презентация, видео урок, наблюдения явлений в действительности или их изображение).

Методы практической передачи (репродуктивные упражнения, творческая работа).

Метод интегрированного обучения (принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности).

Метод проектов (каждая учебная работа рассматривается, как маленький проект, имеющий социальную, групповую или индивидуальную ценность).

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» - модифицированная.

Способы организации содержания образования

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является *Модульной*, где обучение предоставлено крупными учебными разделами. Учебное содержание и технологии овладения знаниями, умениями, навыками объединены в единый самостоятельный комплекс, который позволяет создать условия для качественного обучения, гарантирующего достижение более высоких результатов. Модульное построение программы позволяет варьировать содержание тем занятий различными средствами, формами и методами работы, распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного года обучения, так и между другими годами обучения, не нарушая при этом целостность системы обучения.

К числу преимуществ данного метода обучения относятся:

- обеспечение методически обоснованного согласования всех видов учебного процесса внутри каждого модуля и между ними;
- системный подход к построению тем и разделов и определению их содержания;
- гибкость структуры модульного построения трехгодичной программы;
- эффективный контроль за усвоением знаний, умений и навыков обучающимися;
- выявление перспективных направлений методической и воспитательной работы;

— при значительном сокращении времени тем и поиске новых форм занятий, обучающиеся в полной мере получают необходимые знания дистанционно в предметной области.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития образного, пространственного, логического мышления и свободного самовыражения. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений возрастной группы. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Первый год обучения принимаются все желающие, без специального отбора и уровня подготовленности. На этом этапе знакомятся с правилами безопасной работы с художественными инструментами, с основными видами и жанрами искусства, свойствами художественных материалов и техник. Предполагается достижение начального определённого уровня знаний, умений и навыков, через овладение обучающимися различных техник в изобразительной деятельности и прикладного творчества.

Второй год обучения предполагает углубленное изучение основ различных видов визуальных искусств: живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами и имеют интегрированный характер.

На *третьем году обучения* обучающиеся исследуют форму, экспериментируют со свойствами изобразительных материалов и технологиями более углублённом уровне. Для расширения и сравнения результатов обучения на данном этапе, вводятся творческие задания, которые дают возможность проявить свои реальные творческие возможности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас», не только дает основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения.

Для сохранения интереса детей к творчеству, после апробирования трех годов обучения, внесены новшества в смешивании различных техник и современных художественных материалов в области:

— *Графика* (карандаш + акварель, тушь + перламутровые гелиевые ручки, гелиевые ручки + акварель, уголь + пастель, фломастеры + витражные и контурные краски, пастель + масляные восковые мелки). А также такие современные техники, как монотипия, граттаж, водяная печать, печать трафаретом.

— *Живопись* (акварель + восковые мелки + перламутровые гелиевые ручки, гуашь + акриловые краски, акриловые краски + витражные и контурные краски). Так же работа на холстах, картонах и тонированной бумаге большего формата.

— *Декоративно-прикладное искусство* (различные способы декоративного рисования на тонированной бумаге, картоне, холстах современными художественными материалами).

— *Композиция* (декоративная стилизация сюжетных, тематических композиций и декоративное обобщение природных форм путем упрощения их в рисунке).

Уровень сложности программы

«*Базовый уровень*», где процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в

процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются более углубленные и расширенные знания, умения, навыки. Каждое занятие в тематических блоках направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Поэтому педагог может самостоятельно в зависимости от уровня знаний и подготовки ребенка, начать обучение ребенка изобразительному искусству по данной программе с любого места 1-го, 2-го и 3-го года обучения.

Объем программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы рассчитан на 3 года обучения:

- 1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;
- 2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;
- 3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

Режим занятий:

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия для обучения:

- 1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут
- 2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут
- 3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут

Режим занятий составлен согласно приложения №3 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 10 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Принимаются все желающие. Группы разновозрастные. В течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Наполняемость групп:

- 1-й год обучения: 15-20 человек;
- 2-й год обучения: 10-15 человек;
- 3-й год обучения: 8-10 человек.

Планируемые результаты

Данная дополнительная общеобразовательная программа предлагает обучающимся базовые основы знаний, умений и навыков по направлению «Изобразительное искусство»:

К концу 1-го года обучения, обучающиеся знают:

- основные виды и жанры изобразительного, декоративно - прикладного искусства и об их роли в жизни человека;
- названия и свойства графических и живописных материалов, главных, составных и дополнительных цветов в цветовом спектре, деление цветового круга на группу теплых и холодных;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных и дополнительных цветов;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в творческой деятельности;
- знать основные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, контрастные цвета, тени, сочетание оттенков цвета, колорит), азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— отличать жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства по картине.

К концу 1-го года обучения, обучающиеся умеют:

- использовать краски, графические материалы и работать с инструментами;
- смешивать главные цвета красок для получения составных, родственных и контрастных цветов;
- работать карандашом, проводить линии, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно располагать предметы, явления учитывая воздушную перспективу;
- передавать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение, основной цвет предметов и явлений с учетом композиции.

К концу 2-го года обучения, обучающиеся знают:

- различать и знать, в чём особенность различных видов и жанров искусства;
- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов, контрастных и гармоничных цветов);
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
- работать акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);
- анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- ориентироваться в художественных тенденциях всемирного искусства;
- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций плоскостных и объемных предметов;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания при выполнении графических и живописных изображений с соблюдением линейной и воздушной перспективы.

К концу 2-го года обучения, обучающиеся умеют:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- определять пропорции, расположение изображения в зависимости от композиции и размера листа бумаги;
- понимать и объяснять художественные термины: набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, элемент орнамента, ритм, колорит, эскиз, силуэт, рельеф, круглая скульптура, музей, картинная галерея;
- передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции, анализируя форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- свободно выполнять учебные и творческие работы на выбранном формате бумаги в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- грамотно изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, растения, животные, птицы, человека, пейзажи, натюрморты, интерьер, архитектурные сооружения;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, сказочных животных, узоры в полосе, квадрате, круге соблюдая последовательность выполнения творческих заданий.

К концу 3-го года обучения, обучающиеся знают:

- роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно - прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества;
- виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая), скульптуры (монументальная, декоративная), декоративно-прикладного и народного искусства, и особенности дизайна, архитектуры;
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения) и законы композиции: виды, типы и приемы, симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм, пропорциональность, законы узора и орнамента;

— основы цветоведения: основные и составные цвета, теплая и холодная гамма цветов, колорит, правила смешивания главных красок для получения составных, контрастных, гармоничных, родственных цветов;

— выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цветовых отношений (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень).

К концу 3-го года обучения, обучающиеся умеют:

— работать в различных жанрах, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете в композиции, подчеркивать размером, цветом, главное в рисунке;

— сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках, использовать особенности силуэта и ритма элементов;

— создавать гармоничное, целостное сочетание цветовых оттенков в живописной работе (цветовая гамма, колорит);

— самостоятельно работать с натуры, по памяти и изображать в графике, живописи предметы, растения, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений, выделяя интересное в сюжете композиции;

— компоновать творческую работу на формате плоскости, грамотно применяя знания, умения, навыки, полученные на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе за первый и второй год обучения.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля.

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в форме экспресс – выставок, просмотров, бесед, опросов и викторин. Ведется мониторинг успешности обучающихся в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения в форме тестирования, практического задания по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно ожидаемым результатам текущего года обучения в форме тестирования, практического задания по итогам учебного года через контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения в форме выставки в рамках отчетного мероприятия учреждения.

Указываются формы и способы контроля для каждого этапа контроля. Именно указанные формы контроля расписываются в учебном плане дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в календарном учебном графике в рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В течение учебного года проводятся тематические выставки, открытые занятия, демонстрация достижений, обучающихся для родителей на родительских собраниях. По окончании учебного года все обучающиеся получают видеofilm, который снимался на протяжении года, где каждый родитель может отследить результаты стараний собственного ребёнка.

Так же подведение итогов по результатам освоения материала на занятиях может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения:

— *мини - выставок*, когда работы обучающихся по конкретной теме вывешиваются на стендах или раскладываются на столах учебного кабинета. В процессе просмотра работ

происходит обсуждение оригинальности замысла, его воплощение автором, сравнение различных художественных решений;

— *отчётные просмотры* законченных работ, где в итоге, обучающийся, имеет возможность сравнить свою работу с образцами и работами сверстников, как на начальном этапе обучения, так и в конце учебного года.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах различного уровня, используются таблица достижений. В конце каждого года обучения по программе проводится итоговая отчетная выставка творческих работ, обучающихся в рамках отчетного концерта.

Уровень освоения программы

Высокий уровень освоения материала:

Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На промежуточной и итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического и умения, навыки практического материала, где практическое использование уровня знаний воплощается в качественный художественный продукт.

Средний уровень освоения материала:

Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На промежуточной и итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в художественный продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения материала:

Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На промежуточной и итоговой аттестации показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям изобразительной грамотности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории

Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в виде таблицы, которая включает: перечень разделов, количество часов по каждому разделу за каждый год обучения, формами аттестации.

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка по			Формы аттестации
		1	2	3	
Художественный язык изобразительного искусства					
1.	Палитра юного художника	56	-	-	Опрос
2.	Реальность жизни и художественный образ	50	-	-	Промежуточная аттестация
3.	Разноцветная сказка	30	-	-	Итоговая аттестация
Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью					
4.	Земля – наш дом родной, наш общий дом	-	56	-	Тестирование
5.	Искусство вокруг нас	-	50	-	Промежуточная аттестация
6.	Жизнь коротка, а искусство вечно	-	30	-	Итоговая аттестация
Живопись – искусство цвета					
7.	Разноцветная природа	-	-	60	Мониторинг
8.	Гармония в природе	-	-	48	Промежуточная аттестация
9	Ценнее жизни нет награды	-	-	28	Итоговая аттестация
Итого:		136	136	136	

Учебно-тематический план

1 год обучения

«Художественный язык изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Палитра юного художника»				
1	Введение. Инструктажи по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места	2	2	
2	Знакомство с основными художественными терминами и понятиями. Материалы и инструменты	2		2
3-5	«Три принцессы Гуашевого царства»	6	2	4
6-8	«Времена года». Техника цветных карандашей	6	2	4
9-12	«Золотая Осень». Пленэрная живопись	8	2	6

13-15	«Натюрморт с осенними цветами». С натуры гуашью	6	2	4
16-18	«Многоликая моя страна». Фигура человека	6	2	4
19-20	«Сказочные птицы в зимнем лесу» Анималистический жанр	4	2	2
21-22	«В царстве Нептуна». Основы цветоведения	4	2	2
23-26	«Новогодние фантазии». Закрепление графических техник	8	2	6
27-28	«Новогодняя открытка». Техника акварельных красок	4	2	2
ИТОГО		56	20	36
Раздел «Реальность жизни и художественный образ»				
29-30	«Зима. Образ Снегурочки». Смешанная техника	4	2	2
31-33	«Новогодний город». Три жанра искусства	6	2	4
34	Промежуточная аттестация	2		2
35-37	«Пейзаж и его виды» Простые сюжеты пейзажа гуашью	6	2	4
38-40	«Известная неизвестная война». Освоение графических материалов: уголь, тушь	6	2	4
41-44	«Сказочное путешествие» Декоративное рисование	8	2	6
45-46	«Портрет женщины». Жанр портрета акварелью	4	2	2
47-50	«Фантастическое животное». Смешанная техника	8	2	6
51-53	«Красота в умелых руках». Изучение русских народных промыслов	6	2	4
ИТОГО		50	16	34
Раздел «Разноцветная сказка»				
54-56	«Натюрморт, как жанр искусства» Декоративный натюрморт	6	2	4
57-60	«Беспредметное искусство монотипия». Гуашь	8	2	6
61-63	«Слава Армии родной». Портрет в живописи	6	2	4
64-66	«Дворец Весны». Хохломская роспись	6	2	4
67	«Летние фантазии в иллюстрации книги». Книжная графика. Итоговое занятие	2		2
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		30	8	22
ИТОГО за период обучения		136	44	92

2 год обучения

«Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел Земля – наш дом родной, наш общий дом»				
1	Введение. Инструктаж по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места	2	2	
2	Повторение об основных художественных терминах и понятиях. Материалы и инструменты	2		2
3-5	«Художник по имени Природа». Виды и жанры пейзажа	6	2	4
6-8	«Во дворе у бабушки». Работа по памяти гуашью	6	2	4
9-11	«На волшебной лужайке». Работа по памяти	6	2	4

12-15	«Удивительные узоры». Декоративная композиция	8	2	6
16-18	«Портретный жанр». Декоративное рисование	6	2	4
19-22	«Жизнь малочисленных народов Севера». Закрепление живописных техник	8	2	6
23-26	«Зимние забавы». Фигура человека	8	2	6
27-28	«Новогодний город». Архитектура, как вид искусства	4	2	2
ИТОГО		56	18	38
Раздел «Искусство вокруг нас»				
29-30	«Стили архитектуры». Беседа об архитектуре	4	2	2
31-33	«Конструкция и декор деревянных теремов». Закрепление графического материала	6	2	4
34	Промежуточная аттестация	2		2
35-38	«Чудеса цвета» Закрепление основ цветоведения	8	2	6
39-42	«Автопортрет». Виды и жанры портрета	8	2	6
43-44	«Портрет воина в графике». Тематическое рисование	4	2	2
45-48	«Портрет воина в живописи». Тематическое рисование	8	2	6
49-50	«Портрет мамы в живописи». Тематическое рисование	4	2	2
51-53	«Искусство Японии». Декоративная композиция	6	2	4
ИТОГО		50	16	34
Раздел «Жизнь коротка, а искусство вечно»				
54-56	«Весенняя природа». Декоративное рисование	6	2	4
57-59	«Роль натюрморта в жанровых произведениях»	6	2	4
60-62	«Натюрморт с весенними цветами». С натуры	6	2	4
63-66	«Преврати настоящий натюрморт в декоративный». Работа с натуры	8	2	6
67	«Здравствуй, Лето!» Работа гуашью. Итоговое занятие	2		2
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		30	8	22
ИТОГО за период обучения		136	42	94

3 год обучения
«Живопись – искусство цвета»

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
Раздел «Разноцветная природа»				
1	Введение. ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места. Материалы и инструменты	2	2	
2	Повторение об основных художественных терминах и понятиях	2		2
3-5	«Сказочный пёс». Повторение основ цветоведения	6	2	4
6-9	«Изображение и фантазия». Декоративное рисование	8	2	6
10-13	«Небылица». Фантастическая композиция в технике восковых мелков	8	2	6
14-17	«Кто живёт в моем царстве». Жанр портрета	8	2	6

18-20	«Вечерний город». Техника «граттаж»	6	2	4
21-22	«Морозный день». Пейзаж по представлению	4	2	2
23-24	«Начальные основы Дизайна». Бумагопластика	4	2	2
25-28	«Новогодний город». Смешанная техника	8	2	6
29-30	«Новогодняя открытка». Техника аппликации из бумаги	4	2	2
Итого		60	20	40
Раздел «Гармония в природе»				
31-32	«Город будущего». Закрепление графического материала	4	2	2
33	Промежуточная аттестация	2		2
34-36	«Город на семи холмах». Архитектура города в живописи и графике	6	2	4
37-41	«Древние образы в современном декоративном искусстве». Панно	10	2	8
42-45	«Мама на фоне окна». Декоративный портрет	8	2	6
46-49	«Ярмарка посуды» Декоративное решение натюрморта	8	2	6
50-54	«В мастерского художника». Натюрморт в интерьере	10	2	8
Итого		48	12	36
Раздел «Ценнее жизни нет награды»				
55-58	«На просторах нашей Родины». Закрепление графического материала	8	2	6
59-62	«Там, где я живу красиво». Станковая живопись	8	2	6
63-66	«Здравствуй, Лето!». Пленэрная живопись	8	2	6
67	Итоговое занятие «В мире красок и мелодий»	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
Итого		28	8	20
ИТОГО		136	40	96

Содержание

1 год обучения

«Художественный язык изобразительного искусства»

Раздел «Палитра юного художника»

Занятие 1. Теория: Введение. Инструктажи по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места.

Занятие 2. Знакомство с основными художественными терминами и понятиями. Материалы и инструменты. *Практика:* композиционные упражнения.

Занятие 3-5. «Три принцессы Гуашевого царства». *Теория:* знакомство с тремя основными цветами и особенностями их смешивания для получения новых цветов и оттенков. *Практика:* нарисовать сказку о трех принцессах в Гуашевом государстве, используя основные, составные и дополнительные цвета.

Занятие 6-8. «Времена года». *Теория:* изучение свойств цветных акварельных карандашей. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами и явлениями в природе: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, пространства, перспективу развивая композиционные умения. *Практика:* составить несложную композицию, выражающую определенный образ времен года.

Занятие 9-12. «Золотая Осень». *Теория:* особенности пленэрной живописи. *Практика:* изображение растительных мотивов на пленэре графическими материалами.

Занятие 13-15. «Натюрморт с осенними цветами». *Теория:* передача характерных особенностей формы и цвета. *Практика:* создать линейный рисунок с натуры осеннего натюрморта из растительных, природных форм (сухие ветки деревьев, цветы, травы, раковины) используя эмоциональную выразительность линий.

Занятие 16-18. «Многоликая моя страна». *Теория:* творческое задание направлено на освоение понятия «орнамент» и «ритм». *Практика:* рисование людей в праздничных народных костюмах с использованием национальных орнаментов и узоров.

Занятие 19-20. «Сказочные птицы в зимнем лесу». *Теория:* знакомство с анималистическим жанром. *Практика:* нарисовать часть высокого дерева, под ветвями которого происходит действие.

Занятие 21-22. «В царстве Нептуна» *Теория:* по основам цветоведения. *Практика:* выполнить рисунок в любой технике: подводное дно и жителей подводного царства (карандаш, мелки, акварель, гуашь).

Занятие 23-26. «Новогодние фантазии». *Теория:* закреплять технические приемы рисования художественными материалами. *Практика:* рисование тематического рисунка и подготовка к новогодней выставке.

Занятие 27-28. «Новогодняя открытка». *Теория:* познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений совершенствуя технику рисования акварельными красками «по мокрому». *Практика:* составить при помощи отпечатков гармоничную цветовую композицию из различных материалов.

Раздел «Реальность жизни и художественный образ»

Занятие 29-30. «Зима. Образ Снегурочки». *Теория:* (пейзаж, портрет в смешанной технике). Обратит внимание на единение реального и фантастического, как это бывает в сказке. Образ нежной Снегурочки неотделим от таинственного заснеженного леса. Все наполнено нежными звуками зимней лунной, новогодней ночи. *Практика:* портрет снегурочки на фоне зимнего пейзажа.

Занятие 31-33. «Новогодний город». *Теория:* раскрыть новогодний образ города по 3 жанрам: пейзаж, портрет, натюрморт. Экскурсия на выставку ИЗО и ДПИ. *Практика:* нарисовать в смешанной технике город Ханты-Мансийск.

Занятие 34. Промежуточная аттестация за первое полугодие состоит из двух частей:
1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства» состоит из 8 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Виды и жанры изобразительного искусства». Задания с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом.

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить живописный рисунок «Таежный лес» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить гуашевыми красками.

Занятие 35-37. «Пейзаж и его виды». *Теория:* дать представление о видах пейзажа: марина, городской, сельский. *Практика:* нарисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) отражая в рисунке впечатления о поездках и путешествиях.

Занятие 38-40. «Известная неизвестная война». *Теория:* раскрытие образа солдата ВОВ графическими и живописными материалами. Освоение графических материалов: уголь, Тушь. *Практика:* нарисовать поясной портрет солдата.

Занятие 41-44. «Сказочное путешествие». *Теория:* Декоративное рисование. Освоение смешанной техники: акварель, гелиевая ручка. *Практика:* дети сочиняют собственную сказку на выбранную тему и рисуют эскиз сюжета сказки в любой технике.

Занятие 45-46. «Портрет женщины». *Теория:* портрет, как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение лица человека с учетом пропорции и тоновой разработкой формы. *Практика:* нарисовать поясной портрет мамы, посвященный 8 марта.

Занятие 47-50. «Фантастическое животное». *Теория:* учить самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел, передавать в рисунке фантастические виды космического пейзажа, инопланетян, осваивая смешанную технику рисования (восковые мелки, акварельные краски). *Практика:* раскрыть образ путем сочетания (совмещения) их частей тела, форм

Занятие 51-52. «Красота в умелых руках». *Теория:* познакомить с народными орнаментами в росписях художественных промыслов: «Дымково», «Филимоново», «Семеново», «Городец», «Гжель» обращая внимание на колорит, характер формы, особенности декоративных элементов украшения игрушек.

Практика: выполнить ряд композиций по мотивам того или иного вида народного промысла (не подражая промыслу, а используя главные выразительные моменты: форму, цветовое решение).

Раздел «Разноцветная сказка»

Занятие 54-56. «Натюрморт - как жанр искусства». *Теория:* декоративный натюрморт. Реалистический образ от декоративного и абстрактного на примере произведений натюрмортного жанра по принципу стилизации природных и бытовых форм. *Практика:* изобразить декоративный натюрморт, построенный на ритмическом сочетании черно-белых пятен и линий с соблюдением условности пространства.

Занятие 57-60. «Беспредметное искусство монотипия». *Теория:* работа ведется на одном листе, разделенном на четыре части. В каждой части с помощью цвета (цветового пятна) и формы (без конкретного изображения) нужно передать четыре вида настроения: «Мне весело», «Мне грустно», «Мне спокойно», «Мне тревожно». *Практика:* создать картину настроения используя цветовые гаммы.

Занятие 61-63. «Слава Армии родной». *Теория:* раскрыть образ Героя на примере реальных героев войны (женский и мужской). *Практика:* нарисовать образ Героя в военном обмундировании.

Занятие 64-66. «Дворец Весны». *Теория:* ознакомить с основными элементами Хохломской росписи. *Практика:* расписать в стиле хохломской росписи коллективное панно в форме подноса.

Занятие 67. «Летние фантазии в иллюстрации книги». *Теория:* Книжная графика. Иллюстрация как один из видов графики в творчестве художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, М. Врубеля. Итоговое занятие. *Практика:* Выполнить иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств. Подготовка и проведение занятия- праздника «Юный художник», посвященного окончанию учебного года.

Занятие 68. Итоговая аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы живописи при выполнении учебных и творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла.

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить декоративную несложную композицию «Натюрморт». Материал: цветные фломастеры. Каждый критерий оценивается по три балла.

Содержание

2 год обучения

«Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»

Раздел Земля – наш дом родной, наш общий дом»

Занятие 1. *Теория:* Введение. Инструктаж по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места.

Занятие 2. Повторение об основных художественных терминах и понятиях. Материалы и инструменты для работы. *Практика:* композиционные упражнения.

Занятие 3-5. «Художник по имени Природа». *Теория:* повторение о видах и жанрах пейзажа. (Экскурсия на выставку ДПИ и ИЗО). *Практика:* нарисовать композиционные тематические задания с использованием различных техник.

Занятие 6-8. «Во дворе у бабушки». *Теория:* творческая работа по памяти. *Практика:* нарисовать внешний облик деревенского дома, домашних животных, придумывая свою осеннюю композицию (Акварель.)

Занятие 9-11. «На волшебной лужайке». *Теория:* основы работы по памяти *Практика:* зарисовка наиболее характерных черт растений и насекомых (восковые мелки).

Занятие 12-15. «Удивительные узоры». *Теория:* декоративная композиция в технике восковых мелков. *Практика:* нарисовать натюрморт в холодной и теплой гамме.

Занятие 16-18. «Портретный жанр». *Теория:* декоративное рисование портрета. *Практика:* нарисовать стилизованное изображение автопортрета.

Занятие 19-22. «Жизнь малочисленных народов Севера». *Теория:* познакомить с особенностями народного и декоративно-прикладного искусства нашего региона. Учить детей украшать одежду народов севера, изображая характерные особенности северного орнамента. Закреплять технические приемы рисования красками. *Практика:* по представлению нарисовать жизнь и быт народов севера.

Занятие 23-26. «Зимние забавы». *Теория:* учить рисовать человека в движении передавая характерные признаки фигуры (поза, костюм, атрибуты). Закрепить умение *Практика:* нарисовать и грамотно расположить группу людей в пейзаже на тонированной бумаге.

Занятие 27-28. «Новогодний город». *Теория:* архитектура как вид искусства. История возникновения праздника. *Практика:* фрагменты украшения архитектуры в новогодние праздники. Материал на выбор.

Раздел «Искусство вокруг нас»

Занятие 29-30. «Стили архитектуры». *Теория:* провести беседу о различных стилях архитектуры и взаимосвязи его с окружающей природой, климатом, основными занятиями различных народов, влияние природных мотивов на украшение жилья и одежды. *Практика:* наброски зданий или деревянных построек с декоративными элементами украшения.

Занятие 31-33. «Конструкция и декор деревянных теремов». *Теория:* ознакомить с культурой русского народа. *Практика:* эскиз украшения печи для интерьера народной архитектуры в карандаше, а затем и фломастером набросок древнерусских теремов.

Занятие 34. Промежуточная аттестация за первое полугодие состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы изобразительного искусства»

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить графический рисунок «Пейзаж» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить акварельными красками в технике «по-сырому». Каждый критерий оценивается по три балла.

Занятие 35-38. «Чудеса цвета». *Теория:* закрепление об основах цветоведения. *Практика:* нарисовать декоративную работу в стиле космического вихря. Материал гуашь.

Занятие 39-42. «Автопортрет». *Теория:* знакомство с различными видами и жанрами портрета, изучение строения частей лица и головы, изучение положения и мимики лица. *Практика:* выполнение автопортрета с использованием положения и мимики лица с портретной схожестью.

Занятие 43-44. «Портрет воина в графике». *Теория:* исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. *Практика:* тематическое рисование одежды древнерусского воина и его снаряжения с различными графическими материалами.

Занятие 45-48. «Портрет воина в живописи». *Теория:* исторические традиции русского народа. Воины – защитники Отечества. *Практика:* тематическое рисование одежды воина локальных войн и его снаряжения живописными материалами.

Занятие 49-50. *Теория:* «Портрет мамы в живописи». знакомство с профессиями. Тематическое рисование. *Практика:* нарисовать портрет своей мамы с передачей ее профессии в одежде

Занятие 51-53. «Искусство Японии». *Теория:* рассказать об искусстве и культуре Японии. *Практика:* декоративная композиция цветочного мотива в японском кимоно.

Раздел «Жизнь коротка, а искусство вечно»

Занятие 54-56. «Весенняя природа». *Теория:* повторение основ декоративного рисования. *Практика:* раскрыть образ, используя гамму красок веселых смешных, грустных, жалобных, тревожных настроений.

Занятие 57-59. «Роль натюрморта в жанровых произведениях». *Теория:* анализ картин любого художника. *Практика:* из предложенного ряда предметов, различных по размеру, форме, цвету и материалу составить несколько вариантов натюрмортов.

Занятие 60-62. «Натюрморт с весенними цветами» *Теория:* нарисовать с натуры для развития чувство ритма, равновесия в композиции. *Практика:* выполнить серию эскизов для коллективной композиции используя приемы обратной перспективы, совмещение различных ракурсов в одной работе.

Занятие 63-66. «Преврати настоящий натюрморт в декоративный». *Теория:* рисунок с натуры. *Практика:* выполните по представлению тематический натюрморт, отражающий характер, возраст и род занятий сказочного героя, например, «На столе у папы Карло», «На столе у Золушки».

Занятие 67. «Здравствуй, Лето!». *Теория:* Вызвать в памяти у детей картины летней природы, побуждая передачи природы с помощью доступных им средств выразительности (цвета, формы). Итоговое занятие. *Практика:* нарисовать природу родного края при помощи акварельных красок.

Занятие 68. Итоговая аттестация за год состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы композиции при выполнении учебных и творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания:

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить с натуры композицию «Натюрморт». Материал на выбор. Каждый критерий оценивается по три балла

Содержание 3 год обучения

«Живопись – искусство цвета»

Раздел «Разноцветная природа»

Занятие 1. *Теория:* Введение. ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Занятие 2. Повторение об основных художественных терминах и понятиях. *Практика:* композиционные упражнения.

Занятие 3-5. «Сказочный пёс». *Теория:* занятие на повторение основ цветоведения. Поэтапное рисование сказки различными художественными материалами и техниками. *Практика:* нарисовать образ сказочного героя.

Занятие 6-9. «Изображение и фантазия». *Теория:* основы декоративного рисования. (Экскурсия на выставку ДПИ и ИЗО). *Практика:* графический эскиз необычной декоративной формы по природным мотивам.

Занятие 10-13. «Небылица» (*перевёртыши, нелепицы, путаницы*). *Теория:* прочитать детям стихи детских писателей, где в сюжете присутствует «небылица». *Практика:* нарисовать фантастическую композицию на сказочные сюжеты в технике восковых мелков.

Занятие 14-17. «Кто живёт в моем царстве». *Теория:* повторение о жанре портрета. под руководством педагога нарисовать портрет, придавая индивидуальные черты: возраст, пол, национальные черты, настроение, причёску изображаемого человека. *Практика:* портрет друга в технике tonальной живописи.

Занятие 18-20. «Вечерний город». *Теория:* ознакомить с техникой «Граттаж». Вспомнить главные достопримечательности нашего города и историю происхождения. *Практика:* раскрыть образ родного города с помощью линий, путем процарапывания бумаги.

Занятие 21-22. «Морозный день». *Теория:* по представлению, при помощи штриха передать белизну холодного снега в разное время суток, малейшие изгибы веток, цвет бревен сруба, жителей этих уютных деревянных домов. *Практика:* кружевное узорочье пейзажа на тонированной бумаге.

Занятие 23-24. «Начальные основы Дизайна». Бумагопластика. *Теория:* Дать начальные основы Дизайна и бумагопластики. *Практика* изготовить и декорировать открытки, составить абстрактную композицию, придумать наряд для русской матрешки.

Занятие 25-28. «Новогодний город». *Теория:* история происхождения праздника *Практика:* архитектурная фантазия на новогоднюю тематику в технике витражных красок на тонированной бумаге. передавая при этом зимнюю ночь, показав снег разных оттенков.

Занятие 29-30. «Новогодняя открытка». *Теория:* повторение истории создания поздравительных открыток и новые подходы их решения в современном мире. *Практика:* изготовление праздничной открытки для поздравления. Техника аппликации из бумаги.

Раздел «Гармония в природе»

Занятие 31-32. «Город будущего». *Теория:* освоение мягкого графического материала и тонового решения композиции. *Практика:* эскиз архитектуры будущего, используя оригинальные природные формы, которые служат своеобразной архитектурой (домом) для живых существ (ракушки, домики улитки, раковины, маковки цветов мака, коконы бабочек, коробочки для семян у цветов).

Занятие 33. Промежуточная аттестация за 1 полугодие состоит из трех частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы пластических искусств» состоит из 5 заданий, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы пластических искусств».

2 ЧАСТЬ. Рассмотрите картинку и выберите из ряда ошибок три, которые нарушают правила перспективы и композиции. Распределите композиционные и перспективные ошибки. Каждый ответ оценивается до трех баллов и ориентирован на проверку специфических предметных знаний.

3 ЧАСТЬ. Выполнить работу в стиле Кандинского. Задание выполняется с пояснениями и под контролем преподавателя. Каждый ответ оценивается до трех баллов и ориентирован на проверку практических навыков изобразительной деятельности.

Занятие 34-36. «Город на семи холмах». *Теория:* изучение архитектурных сооружений родного города. *Практика:* нереалистическое изображение городского пейзажа. Выполнение цвето - графических композиций по мотивам работ П.Пикассо, В.Кандинского.

Занятие 37-41. «Древние образы в современном декоративном искусстве». *Теория:* изучение композиций по мотивам древней мифологии. *Практика:* создание набросков декоративного панно в русском стиле: «Древо жизни», «Образы коней и птиц», «Праматерь-земля» и оригинальная форма представления своего изображения-схемы.

Занятие 42-45. «Мама на фоне окна». *Теория:* основы декоративного портрета и натюрморта. *Практика:* тематическая композиция.

Занятие 46-49. «Ярмарка посуды». *Теория:* декоративно – тональное и цветное решение натюрморта по выбору. *Практика:* выполнить линейное изображение натюрморта из 5-7 предметов и сравните их с формами животных. Формы предметов дорисуйте по ассоциации с формами животных, без соблюдения пропорций.

Занятие 50-54. «В мастерского художника». *Теория:* обратить внимание на декоративные элементы украшения, цветное оформление, характер мебели и драпировок в интерьере. *Практика:* с помощью линии и цвета создать ряд форм, которые максимально выражали обозначенные признаки графическими материалами: карандаш, тушь, фломастер, аппликация.

Раздел «Ценнее жизни нет награды»

Занятие 55-58. «На просторах нашей Родины». *Теория:* закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая в рисунке образы солдат, их жизнь и службу. Упражнять в рисовании простым и закрашивании рисунков цветными карандашами. *Практика:* нарисовать образ героя с доспехами и снаряжением русского воина.

Занятие 59-62. «Там, где я живу красиво». *Теория:* закрепить знаний о станковой живописи. *Практика:* реалистическое изображение природы с акриловыми красками.

Занятие 63-66. «Здравствуй, Лето!». *Теория:* закрепить знания о пленэрной живописи. *Практика:* пленэрные зарисовки городского мотива. Составление альбома по искусству.

Занятие 67. *Теория:* Итоговое занятие. Занятие-праздник «В мире красок и мелодий». *Практика:* Подготовка к отчетной выставки по изобразительному искусству.

Занятие 68. Итоговая аттестация за учебный год состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ - Тест по теме: «Основы цветоведения» состоит из 5 заданий, каждый правильный ответ 3 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы цветоведения».

2 ЧАСТЬ - Нарисовать архитектурную композицию по образцу. В рисунке нужно правильно передать взаимосвязь и расположение форм, указанных в плане и других проекциях, их соотношения пространственную композицию и изобразить ее в перспективном рисунке.

Материально-техническое оснащение программы

Материалы рассчитаны из расчета на 20 человек в группе

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Краски акварельные, 12 цветов	уп.	20
2.	Гуашь в наборе серии «МАСТЕР-КЛАСС» от 12 цветов по 40 мл	уп.	20
3.	Акриловые краски, 18-24 цвета (для 3 года обучения)	уп.	20
4.	Гуашевая белая краска 1 баночка	шт.	20
5.	Планшет для акварели А3, 30 листов	уп.	20
6.	Планшет для пастелей А3, 30 листов	уп.	20
7.	Планшет для акварели А2, 20 листов (для 3 года обучения)	уп.	20
8.	Планшет для пастелей А2, 20 листов (для 3 года обучения)	уп.	20
9.	Холсты на картоне (для 3 года обучения)	шт.	20
10.	Пастель масляная	наб.	20
11.	Гелиевые ручки (цветные)	наб.	20
12.	Витражные контуры (цветные)	наб.	20
13.	Акварельные карандаши	наб.	20
14.	Уголь прессованный	наб.	20
15.	Сангина, сепия, соус для графических работ	наб.	20
16.	Карандаши графитные	уп.	20
17.	Ластик	шт.	20
18.	Кисточки синтетика № 1 – 25	наб.	20
19.	Банки для воды	шт.	20
20.	Палитра	шт.	20
21.	Стол ученический	шт.	10
22.	Стулья ученические	шт.	20
23.	Компьютер с проектором	шт.	1
24.	Подиумы и натурные столики	шт.	3
25.	Осветитель	шт.	2
26.	Мольберты	шт.	20
27.	Натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)	наб.	20
28.	Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература, фото и видеоматериалы	наб.	20

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методические рекомендации			
1.1.	Методическое пособие с рекомендациями по планированию и проведению занятий. Условия реализации программы.	комплект	1
	Организационные аспекты обучения «Изобразительному искусству»	шт.	1
1.2.	Требования к оснащению образовательного процесса.	шт.	1
1.3.	Нормативно-правовые документы.	шт.	1
1.4.	Техническое и материальное обеспечение	шт.	1
1.5.	Планируемые результаты обучения	шт.	1
2. Информационная база			
2.1.	Цифровые образовательные ресурсы	комплект	1
2.2.	Список литературы имеющихся в кабинете	комплект	1
2.3.	Информационно-компьютерные технологии (ИКТ)	комплект	1
2.4.	Диагностическая карта учета достижений и развития качеств, обучающихся объединения	комплект	1
2.5.	Здоровьесберегающие технологии	комплект	1
2.6.	Отчеты о проведенных мероприятиях и участия в мероприятиях и конкурсах художественной направленности различного уровня	комплект	1
2.7.	Отчеты о результатах проведения промежуточной и итоговой аттестации за год	комплект	1
2.8.	Отчеты о проведенных родительских собраниях	комплект	1
2.9.	Отчеты о проведенных открытых занятиях	комплект	1
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Тесты проверочные и контрольные по видам и жанрам искусства	комплект	6
3.2.	Раздаточные карточки по 1 на парту: Схемы – таблицы «Символы древних образов сил природы: знаки воды, земли, солнца и растений»	комплект	1
3.3.	Карточки с заданиями: Кроссворды по теме: «Музеи мира и России»	комплект	1
3.4.	Таблицы по цветоведению	комплект	1
3.5.	Таблицы с поэтапной работой над изображением	комплект	1
3.6.	Шаблоны: Кукла для создания костюмов различных исторических эпох	комплект	1
3.7.	Шаблоны предметов «Развёртки геометрических тел»	комплект	1
3.8.	Тесты - опросники по темам программы	комплект	1
3.9.	Викторины по различным темам программы	комплект	1
4.0.	Фото и видеоматериалы учебные кинофильмы	комплект	1
4.1.	Репродукции картин известных художников	комплект	4
4.2.	Плакаты «Виды и жанры искусства»	комплект	1
4.3.	Плакаты «Времена года»	комплект	1
4.4.	Плакаты «Декоративно - прикладное искусство»	комплект	1

Система оценивания и соотношения с уровнями освоения программы
 Результативность выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас»

№	Ф.И.О			1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Средний показатель	
	Группа 1 «А»													
	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация			
	Задание №	Итог	Задание №	Итог	Задание №	Итог	Задание №	Итог	Задание №	Итог	Задание №	Итог		
1.	1	2	3	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2.	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2
3.														
4.														

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения учебного материала, где: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - минимальный.

Высокий показатель по каждому обучающемуся вычисляется путем сложения всех баллов по результатам каждого задания и деления на количество заданий. *Пример: 57б:19=3*

Средний показатель по итогам выполнения задания вычисляется путем сложения всех баллов по конкретному заданию и деления на количество обучающихся в группе.

Пример: 38б:19=2

Эти данные, которые заносятся в данную таблицу педагогом дополнительного образования, анализируются по каждому обучающемуся для возможной корректировки тем образовательной программы и уровня заданий в контрольно - измерительных материалах.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)
Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» за I полугодие 1 год обучения

Промежуточная аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства» состоит из 8 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Виды и жанры изобразительного искусства». Задания с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом.

Количество правильных ответов	Уровень
24 - 17 баллов	«3» - высокий
16 - 7 баллов	«2» - средний
6 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить живописный рисунок «Таежный лес» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить гуашевыми красками. Каждый критерий оценивается по три балла.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Учет законов линейной и воздушной перспективы	при составлении композиции грамотно учтены законы линейной и воздушной перспективы	при изображении законов линейной и воздушной перспективы есть незначительные недочеты	Не умеет изображать линейную и воздушную перспективу
Пропорция и расположение изображения к размеру листа бумаги	грамотно определена пропорция и расположение изображения в зависимости от композиции к размеру листа бумаги	Есть недочеты при определении пропорции и расположения изображения в зависимости от композиции к размеру листа бумаги	не имеет полного представления в определении пропорции и расположения изображения в зависимости от композиции к размеру листа бумаги
Последовательность изображения гуашевыми красками	работа выполнена самостоятельно в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности изображения гуашевыми красками	работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности изображения гуашевыми красками, но есть ошибки в цветовом решении	самостоятельность обучающегося практически отсутствует при работе с гуашевыми красками и работа выполнена не в полном объеме
Техническая грамотность в решении творческой задачи	технически грамотно подошел к решению творческой задачи	технически грамотно подошел к решению творческой задачи, но при работе в материале есть небрежность	работа выполнена неряшливо и технически не грамотно
Фантазия и творческий подход	На высоком уровне проявил фантазию и творческий подход	проявил фантазию и творческий подход	обучающийся безынициативен

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки						Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть						
2 «А» группа									
1		3	3	3	3	3	3	18	В
2		2	2	2	2	2	3	13	С
3		1	1	1	1	1	1	6	Н

Критерии оценивания:

- * Учет законов линейной и воздушной перспективы
- ** Пропорция и расположение изображения к размеру листа бумаги
- *** Последовательность изображения гуашевыми красками
- **** Техническая грамотность в решении творческой задачи
- ***** Фантазия и творческий подход

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 балл. 18 балл делится на шесть (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» за I полугодие.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
18 - 15 балл	«3» - высокий - В
14 - 6 баллов	«2» - средний - С
5 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

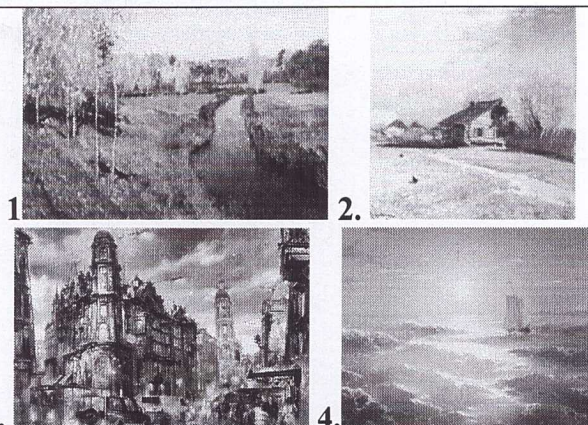
1 ЧАСТЬ. 1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства» состоит из 8 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Виды и жанры изобразительного искусства». Задания с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом.

<p>Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:</p> <p>1.Графика – это...</p> <p>а) жанр изобразительного искусства;</p> <p>б) вид изобразительного искусства;</p> <p>в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи карандашей.</p> <p>2. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы – это...</p> <p>а) пейзаж;</p> <p>б) исторический;</p> <p>в) анималистический.</p> <p>3. Изображение предметного мира это...</p>	<p>5. Закончите пары дополнительных цветов:</p> <p>красный –</p> <p>желтый –</p> <p>оранжевый –</p> <p>6. Выбери из предложенного списка художников пейзажистов: Ф.А. Васильев, О. Кипренский, А.К. Саврасов, В.А. Тропинин, А.И. Куинджи, В.Л. Боровиковский.</p> <p>7.Дай характеристику видам портрета:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tbody> <tr> <td>Парадный портрет</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Камерный портрет</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>8. Определи мотив и характер картины:</p>	Парадный портрет		Камерный портрет	
Парадный портрет					
Камерный портрет					

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж.

4. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...










- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись.



2 ЧАСТЬ. Практическая работа. Выполнить живописный рисунок «Таежный лес» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить гуашевыми красками. Каждый критерий оценивается по три балла.

Живописный рисунок «Таежный лес» гуашью

<p>1. Условно разделить лист на три части. Две верхние будут небом, а нижняя — земля. Чтобы нарисовать небо используем белую и жёлтую краску. Аккуратно смешиваем и закрашиваем участки белым и жёлтым различных оттенков.</p>	
<p>2. Примерно в центре листа рисуем коричневой краской стволы деревьев. Этот цвет есть либо в наборе, либо получается смешением красной и зелёной. Различные пропорции позволяют создавать множество оттенков. А если добавить синей краски, то получится более тёмный цвет.</p>	
<p>3. Разделим дерево на ветви, прорисовывать кору реалистично не будем. Пока гуашь влажная, добавим жёлтый и зелёный цвет.</p>	
<p>4. Рисуем ветви коричневыми оттенками, а блики на стволе белой краской.</p>	
<p>5. Рисуем второе дерево похожим образом.</p>	
<p>6. Изобразим листву общей массой, а позднее выделим детали. Цвет создаём смешением зелёной, жёлтой и немного синей гуаши. Мазки наносим большой кистью. Для более насыщенного цвета в некоторых местах использовалась почти сухая кисть.</p>	

<p>7. Наметим расположение деревьев второго плана тонкой кисточкой. Листву можно создать методом набрызгивания плоской жёсткой кистью или старой зубной щёткой. На деревьях первого плана сначала нанести брызги тёмно-зелёной гуашью, затем немного жёлтой и белой.</p>	
<p>8. Поправляем крону деревьев тонкой кисточкой там, где необходимо. Для этого смешаем зелёную гуашь с белой и жёлтой.</p>	
<p>9. Смешаем синюю, белую и жёлтую гуашь, чтобы нарисовать лес в дали. Край листвы ближнего дерева изобразили светло-жёлтым, так создан эффект контражурного освещения.</p>	
<p>10. Создаём яркие блики в просветах листвы. Для этого ставим пятнышки жёлтой краски в нужных местах, затем в середину добавляем точку белой гуаши.</p>	
<p>11. Рисуем жёлтую линию там, где на переднем плане начинается трава.</p>	
<p>12. Рисуем дальний лес с правой стороны, прежде чем рисовать землю. Для этого смешиваем жёлтую, синюю и белую гуашь. Рисуем тонкими линиями стволы деревьев более тёмным цветом. В завершении создаём блики, брызгая белой гуашью.</p>	
<p>13. Рисуем землю на переднем плане широкими мазками.</p>	
<p>14. Под деревом обозначим тень и жёлтые блики света.</p>	
<p>15. В середине каждого блика ставим белые мазки и брызгаем немного белой гуаши.</p>	

Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» за 1 год обучения

Итоговая аттестация состоит из двух частей.

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы живописи при выполнении учебных и творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Уровень
42 - 32 баллов	«3» - высокий
31 - 18 баллов	«2» - средний
17 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить декоративную несложную композицию «Натюрморт». Материал: цветные фломастеры. Каждый критерий оценивается по три балла.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Композиционное размещение изображения на плоскости листа	При изображении с натуры грамотно учтены композиционное решение рисунка на плоскости листа	При составлении композиции натюрморта с натуры есть незначительные недочеты	Не умеет компоновать натюрморт с натуры по отношению плоскости листа
Определение общего характера формы предметов	Грамотная передача характера материалов предметов, прозрачности и цветовых свойств поверхностей фломастерами	Есть недочеты в передаче характера материалов предметов, прозрачности цветовых свойств поверхностей фломастерами	Не имеет полного представления в определении передачи характера материалов предметов, свойств поверхностей
Пластическая моделировка формы предметов светотенью и цветом	Работа выполнена самостоятельно в полном объеме с соблюдением точности в передаче формы и цвета объектов натюрморта	Работа выполнена при помощи педагога в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности изображения, но есть ошибки в цветовом решении	Самостоятельность обучающегося практически отсутствует при моделировании формы предметов светотенью и цветом
Детальная прорисовка деталей фломастерами	Технически грамотно подошел к решению творческой задачи в последовательном выполнении этюда и владении техническими навыками нанесения красочного слоя	Самостоятельно решил творческую задачу в последовательном изображении декоративного натюрморта, но при работе допустил неаккуратность при раскрашивании фломастерами	Работа выполнена неряшливо и детально не прорисована при раскрашивании фломастерами
Подведение итогов проделанной работы	Натюрморт самостоятельно закончен в указанное время для изображения.	Натюрморт закончен в указанное время для изображения, но с некоторыми недочетами.	Натюрморт не закончен в указанное время для изображения.

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки						Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть						
1 «А» группа									
1		3	3	3	3	3	3	18	В
2		2	2	2	2	2	3	13	С
3		1	1	1	1	1	1	6	Н

Критерии оценивания:

- * Композиционное размещение изображения на плоскости листа
- ** Определение общего характера формы предметов
- *** Пластическая моделировка формы предметов светотенью и цветом
- **** Детальная прорисовка деталей фломастерами
- ***** Подведение итогов проделанной работы

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 балл. 18 балл делится на шесть (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» за год.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
18 - 15 балл	«3» - высокий - В
14 - 6 баллов	«2» - средний - С
5 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

1 ЧАСТЬ. Тест по теме: «Основы живописи при выполнении учебных и творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла.

<p>1. Перечислите виды изобразительного искусства:</p> <p>2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах: а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр; г) сказочный.</p> <p>3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека? а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) анималистический жанр.</p> <p>4. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным? Скульптура, Дизайн, Живопись, Графика</p> <p>5. Исключи лишнее. Объясни свой выбор. Скульптура, Дизайн. Опера, Графика. Архитектура. Живопись</p> <p>Декоративно-прикладное искусство, Театр</p> <p>6. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно.</p>	<p>8. Что такое ритм? а) выразительность и гармония, б) чередование изобразительных элементов, в) полноправный элемент композиции</p> <p>9. Элементами композиции могут быть: а) линии, геометрические фигуры, буквы. б) геометрические фигуры, линии, пятна, цвет, пространство в) пространство в композиции г) пятна, цвет</p> <p>10. Как называется композиция, где предметы расположены под углом к краю поля? а) глубинная, б) фронтальная, в) замкнутая, г) симметричная</p> <p>11. Перечислите элементы книги.</p> <p>12. Какие графические элементы входят в оформление плаката?</p> <p>13. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно</p>
--	--

Исправь ошибку.			поясняющая текст в книге: а) репродукция; б) миниатюра; в) рисунок; г) иллюстрация. 14. Пример динамики: а) летит птица, б) лежит камень, в) идет снег, г) висит яблоко
Графика	Скульптура	Живопись	
Станковая	Станковая	Станковая	
Монументальная	Книжная	Монументал	
Декоративная	Прикладная	Декоративна	
	Плакат	Садово-парк	
7. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина. Материалы скульптуры: Графические материалы:			

2 ЧАСТЬ. Практическая работа. Выполнить декоративную несложную композицию «Натюрморт». Материал цветные фломастеры. Каждый критерий оценивается по три балла.

Декоративный натюрморт поэтапно:

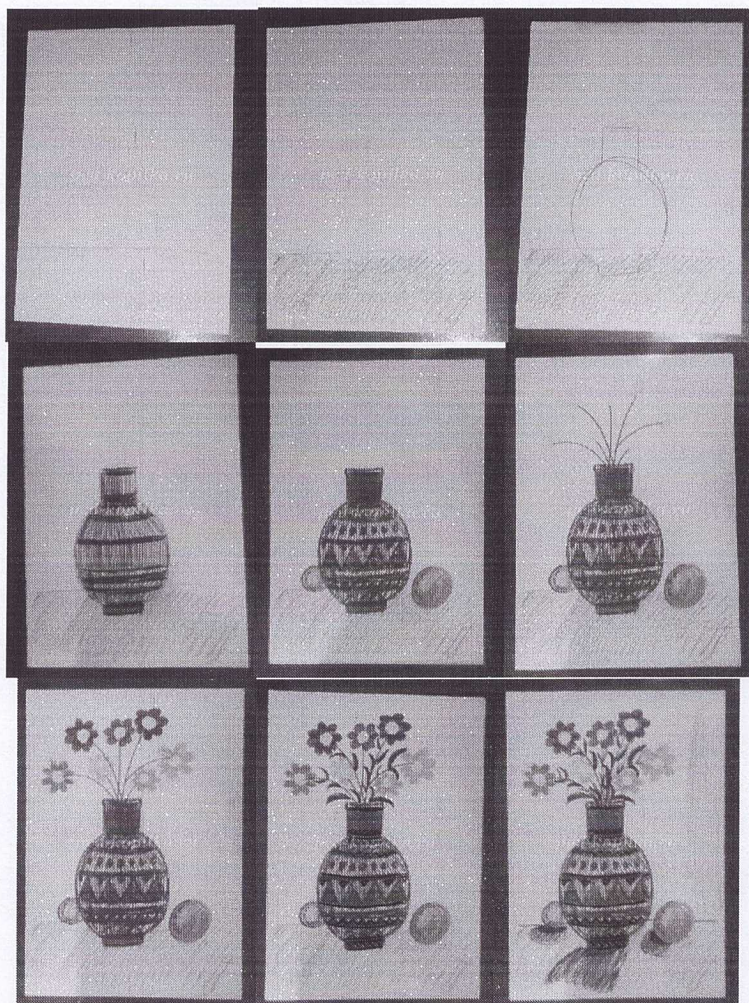
1 ЭТАП: Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Проводим линию, разграничивающую вертикальную плоскость стены (окна) и горизонтальную плоскость стола (подоконника)

2 ЭТАП: определение общего характера формы предметов. Намечаем контур вазы. Над ней должно остаться достаточное место для букета. Штрихуем ее, держа фломастер слегка под наклоном.

3 ЭТАП: Пластическая моделировка формы предметов светотенью. Штрихуем вазу по форме и декорируем геометрическим или растительным узором (по желанию)

4 ЭТАП: Детальная прорисовка композиции фломастерами. Рисуем и раскрашиваем два апельсина. Один располагается за вазой, другой - перед ней.

Рисуем стебли и серединки цветов. Их количество каждый определяет произвольно. Рисуем и раскрашиваем лепестки цветов. Цветовую гамму каждый определяет самостоятельно. Рисуем зеленые листья на стебельках. Рисунок узора можно усилить, подчеркнув более темным цветом.



5 ЭТАП: Подведение итогов проделанной работы. Представим, что ваза с букетом цветов стоит на окне. Намечаем легкую шторку (тюль, органзу). За вазой и апельсинами рисуем тень. Ближе к предметам тень кажется темнее, дальше — светлее. Последний штрих: влажной (но не мокрой) губкой проводим по листу, размывая контуры. Губка легко, без нажима, движется сверху вниз.

**Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» за I полугодие 2 год обучения**

Промежуточная аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы изобразительного искусства»

Количество правильных ответов	Уровень
42 - 32 баллов	«3» - высокий
31 - 18 баллов	«2» - средний
17 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить графический рисунок «Пейзаж» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить акварельными красками в технике «по-сырому». Каждый критерий оценивается по три балла.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Учет законов линейной и воздушной перспективы	при составлении композиции грамотно учтены законы линейной и воздушной перспективы	при изображении законов линейной и воздушной перспективы есть незначительные недочеты	Не умеет изображать линейную и воздушную перспективу
Пропорция и расположение изображения к размеру листа бумаги	грамотно определена пропорция и расположение изображения в зависимости от композиции к размеру листа бумаги	Есть недочеты при определении пропорции и расположения изображения в зависимости от композиции к размеру листа бумаги	не имеет полного представления в определении пропорции и расположения изображения в зависимости от композиции к размеру листа бумаги
Последовательность изображения акварельными красками в технике «по-сырому»	работа выполнена самостоятельно в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности изображения акварельными красками в технике «по-сырому»	работа выполнена при помощи педагога в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности изображения акварельными красками в технике «по-сырому», но есть ошибки в цветовом решении	самостоятельность обучающегося практически отсутствует при работе с акварельными красками в технике «по-сырому»
Техническая грамотность в решении творческой задачи	технически грамотно подошел к решению творческой задачи	технически грамотно подошел к решению творческой задачи, но при работе в материале есть небрежность	работа выполнена неряшливо и технически не грамотно
Фантазия и творческий подход	На высоком уровне проявил фантазию и творческий подход	проявил фантазию и творческий подход	обучающийся безынициативен

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы Ф.И. обучающегося	Критерии оценки						Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
	Теоретическая часть	Практическая часть						
1 «А» группа								
1		3	3	3	3	3	18	В
2		2	2	2	2	3	13	С
3		1	1	1	1	1	6	Н

Критерии оценивания:

- * Учет законов линейной и воздушной перспективы
- ** Пропорция и расположение изображения к размеру листа бумаги
- *** Последовательность изображения акварельными красками в технике «по-сырому»
- **** Техническая грамотность в решении творческой задачи
- ***** Фантазия и творческий подход

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 балл. 18 балл делится на шесть (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» за I полугодие.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
18 - 15 балл	«3» - высокий - В
14 - 6 баллов	«2» - средний - С
5 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

1 ЧАСТЬ. Тест по теме: «Основы изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы изобразительного искусства»

<p>1. Перечислите виды изобразительного искусства:</p> <p>2. Опишите живописные произведения с использованием уже изученных жанровых понятий: а) анималистический; б) пейзаж; в) бытовой жанр; г) сказочный.</p> <p>4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека? а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) анималистический жанр.</p> <p>4. Определите значение свойства цветов спектра: а) взаимодействие тёплых и холодных цветов б) цветовые контрасты- в) гармоничность цветов-</p> <p>5. Исключи лишнее. Объясни свой выбор, в чём их особенность и различия. Скульптура, Дизайн. Опера, Графика. Архитектура. Живопись</p>	<p>8. Элементами композиции могут быть: а) линии, геометрические фигуры, буквы. б) геометрические фигуры, линии, пятна, цвет, пространство в) пространство в композиции г) пятна, цвет</p> <p>9. Как называется композиция, где предметы расположены под углом к краю поля? а) глубинная, б) фронтальная, в) замкнутая, г) симметричная</p> <p>10. Объясните значение терминов: набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, элемент орнамента, ритм, колорит, эскиз, силуэт, рельеф, круглая скульптура, музей, картинная галерея.</p> <p>11. Какие графические элементы входят в оформление плаката?</p> <p>12. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст в книге: а) репродукция; б) миниатюра; в) рисунок; г)</p>
---	---

Декоративно-прикладное искусство, Театр
6. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.

Графика	Скульптура	Живопись
Станковая	Станковая	Станковая
Монументальная	Книжная	Монументальная
Декоративная	Прикладная	Декоративная
	Плакат	Садово-парковая

7. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, гуашь, металл, карандаш, гипс, масляные краски, гранит, сангина, акварель, акриловые краски,

Материалы скульптуры:

Графические материалы:

Живописные материалы:

иллюстрация.

13. Пример динамики: а) летит птица, б) лежит камень, в) идет снег, г) висит яблоко

14. Что такое статика? Выскажите простейшие суждения о картинах и предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, где применена художником приемы статики

2 ЧАСТЬ. Практическая работа: Выполнить графический рисунок «Пейзаж» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить акварельными красками в технике «по-сырому».

Акварель "по-сырому". Зимний пейзаж

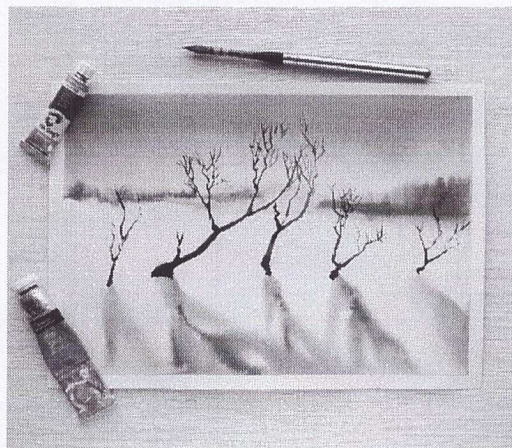
1 Карандашный набросок. Отмечаем линию горизонта и намечаем расположение деревьев и теней на переднем плане. Карандашный рисунок выполняйте тоненькими не яркими линиями, стараясь обходиться без поправок.

2 Далее рисуем небо и дальний план. Для неба я использовала «голубую» краску от «белых ночей». Смачиваем лист бумаги водой. Бумага должна намочиться, однако надо стараться, чтобы не образовывалось «луж» на некоторых участках, это сделает нашу заливку не ровной. Горизонтальными движениями, постепенно спускаясь вниз, кладем цвет. Потом, чтобы голубой цвет к горизонту высветлился, продолжаем делать заливку, но уже просто кистью с водой, без краски, и совсем возле горизонта, добавляем немного желтого оттенка.

Далее, пока бумага все еще мокрая рисуем деревья на дальнем плане, серо-голубым цветом («индиго» + «марс коричневый»), в районе, где у нас ярко светит солнце, дальний план тоже приобретает желтый оттенок.

3 Приступаем к снегу на переднем плане. Смачиваем лист, добавляем оттенок снегу ближе к краю листа, для этого можно использовать «индиго» и «голубой».

Внимательно следя за тем, что бумага еще не высохла, изображаем тени деревьев, придаем нужную форму и оттенок и ждем высыхания бумаги.



4 После того как бумага высохнет, уже «по-сырому», рисуем сами силуэты деревьев, так как в данной композиции они расположены против света, они будут очень темными, но старайтесь не использовать черного цвета, я использовала «индиго». Рисуем стволы и ветки, добавляя все так же желтый оттенок в местах яркого солнечного света.

Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» за 2 год обучения

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы композиции при выполнении учебных и творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Уровень
42 - 32 баллов	«3» - высокий
31 - 18 баллов	«2» - средний
17 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить с натуры композицию «Натюрморт». Материал на выбор. Каждый критерий оценивается по три балла.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Композиционное размещение изображения на плоскости листа	При изображении с натуры грамотно учтены композиционное решение рисунка на плоскости листа	При составлении композиции натюрморта с натуры есть незначительные недочеты	Не умеет компоновать натюрморт с натуры по отношению плоскости листа
Определение общего характера формы предметов	Грамотная передача характера материалов предметов, прозрачности и светоцветоотражающих свойств поверхностей	Есть недочеты в передаче характера материалов предметов, прозрачности и светоцветоотражающих свойств поверхностей	Не имеет полного представления в определении передачи характера материалов предметов, свойств поверхностей
Пластическая моделировка формы предметов светотенью и цветом	Работа выполнена самостоятельно в полном объеме с соблюдением точности в передаче формы и цвета объектов натюрморта	Работа выполнена при помощи педагога в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности изображения, но есть ошибки в цветовом решении	Самостоятельность обучающегося практически отсутствует при моделировании формы предметов светотенью и цветом
Детальная прорисовка натуры	Технически грамотно подошел к решению творческой задачи в последовательном выполнении этюда и владении техническими навыками нанесения красочного слоя	Самостоятельно решил творческую задачу в последовательном изображении натюрморта с натуры, но при работе допустил неаккуратность	Работа выполнена неряшливо и детально не прорисована
Подведение итогов проделанной работы	Натюрморт закончен в указанное время для изображения.	Натюрморт закончен в указанное время для изображения, но с некоторыми недочетами.	Натюрморт не закончен в указанное время для изображения.

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки						Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть						
1 «А» группа									
1		3	3	3	3	3	3	18	В
2		2	2	2	2	2	3	13	С
3		1	1	1	1	1	1	6	Н

Критерии оценивания:

- * Композиционное размещение изображения на плоскости листа
- ** Определение общего характера формы предметов
- *** Пластическая моделировка формы предметов светотенью и цветом
- **** Детальная прорисовка натуры
- ***** Подведение итогов проделанной работы

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 балл. 18 балл делится на шесть (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир вокруг нас» за год.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
18 - 15 балл	«3» - высокий - В
14 - 6 баллов	«2» - средний - С
5 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

1 ЧАСТЬ. Тест по теме: «Основы композиции при выполнении учебных и творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства» состоит из 14 вопросов, каждый правильный ответ 3 балла.

1. Изобразительное искусство относится к: а) временным видам искусства б) пространственным видам искусства в) синтетическим видам искусства.	8. Плавный переход от света к тени? а) полутень б) тень в) падающая тень
2. Композиция – это: а) равномерное распределение изображения на листе бумаги б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении в) цветовое решение художественного произведения	9. Характеристика света в изображении а) свет б) тон в) цвет
3. Элемент композиции, с помощью которого художник выделяет главное: а) сюжетно-композиционным центром б) акцентом в) психологическим раздражителем г) геометрическим центром	10. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов формы а) Пропорции б) Контраст в) Ритм г) Метр
4. Жанр изобразительного искусства,	11. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами а) Пропорция б) Нюанс в) Контраст г) Тождество
	12. Статика в композиции – это создание

посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

5. Как переводится слово натюрморт с французского языка?

- а) Замерзшая натура
- б) Живая натура
- в) Мертвая натура

6. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) рисунок.

7. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете:

- а) свет;
- б) рефлекс;
- в) полутень;
- г) блик;
- д) собственная тень.

зрительной иллюзии

- а) Покоя
- б) Движения
- в) Объема
- г) Линий

13. Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

- а) Зеркальная
- б) Винтовая
- в) Осевая
- г) Лучевая

14. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется

- а) Глубинно – пространственная
- б) Фронтальная
- в) Объемная
- г) Объемно – пространственная

2 ЧАСТЬ. Практическая работа. Выполнить с натуры композицию «Натюрморт». Материал на выбор. Каждый критерий оценивается по три балла.

Натюрморт с натуры поэтапно:

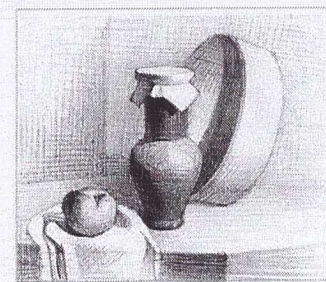
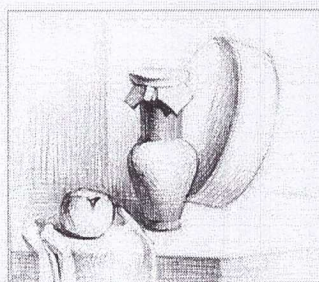
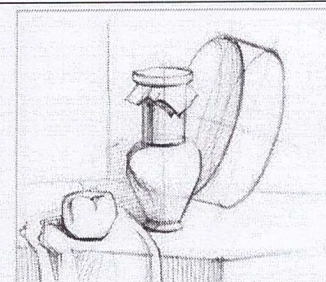
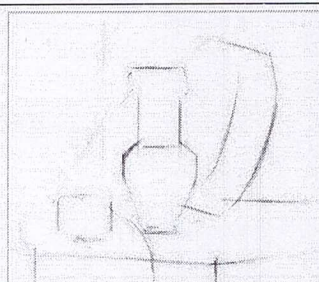
1 ЭТАП: Композиционное размещение изображения на плоскости листа

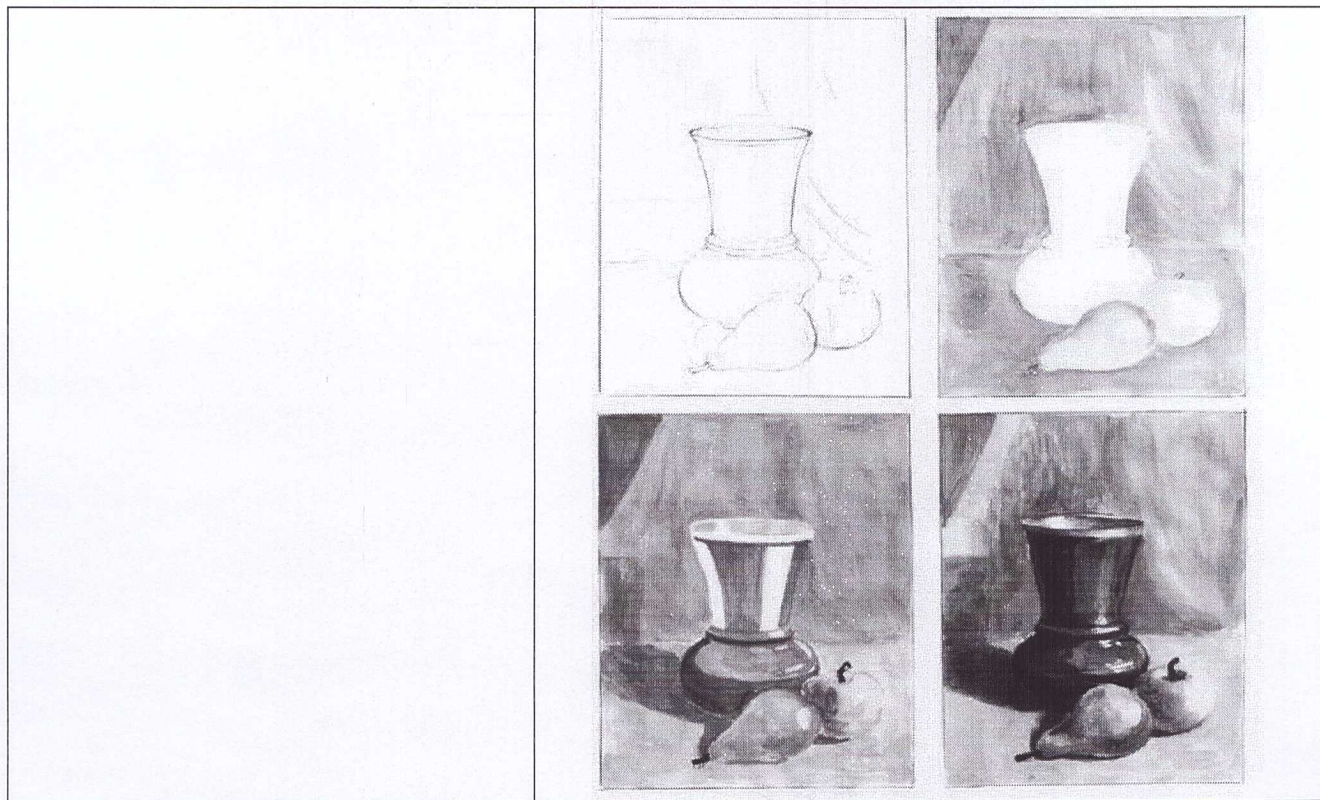
2 ЭТАП: определение общего характера формы предметов.

3 ЭТАП: Пластическая моделировка формы предметов светотенью

4 ЭТАП: Детальная прорисовка натуры.

5 ЭТАП: Подведение итогов проделанной работы





**Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» за I полугодие 3 год обучения**

Промежуточная аттестация состоит из трех частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы пластических искусств» состоит из 5 заданий, каждый правильный ответ 3 балла. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы пластических искусств».

Количество правильных ответов	Уровень
15 - 13 баллов	«3» - высокий
12 - 6 баллов	«2» - средний
5 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ. Рассмотрите картинку и выберите из ряда ошибок три, которые нарушают правила перспективы и композиции. Распределите композиционные и перспективные ошибки. Каждый ответ оценивается до трех баллов и ориентирован на проверку специфических предметных знаний.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Ошибки в перспективе	ошибки в изображении по разделу «Перспектива» найдены верно	ошибки в изображении по разделу «Перспектива» найдены с ошибками	ошибки в изображении по разделу «Перспектива» не найдены
Ошибки в композиции	ошибки в изображении по разделу «Композиция» найдены верно	ошибки в изображении по разделу «Композиция» найдены с ошибками	ошибки в изображении по разделу «Композиция» не найдены

3 ЧАСТЬ. Выполнить работу в стиле Кандинского. Задание выполняется с пояснениями и под контролем преподавателя. Каждый ответ оценивается до трех баллов и ориентирован на проверку практических навыков изобразительной деятельности.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Правильный подбор необходимых для задания цветов	Самостоятельно и грамотно выбрал необходимые для задания цвета	С ошибками выбрал необходимые для задания цвета	Не смог выбрать необходимые для задания цвета
Гармоничное, целостное сочетание цветовых оттенков	Сочетание цветовых оттенков в работе выполнено гармонично и целостно	В работе прослеживается гармоничное и целостное сочетание цветовых оттенков	Неверное сочетание цветовых оттенков в творческой работе
Равномерность ахроматических и хроматических переходов	Равномерность ахроматических и хроматических переходов выполнена на высоком уровне	Равномерность ахроматических и хроматических переходов выполнена с неровностями	Равномерность ахроматических и хроматических переходов совсем не учитывались
Грамотное пользование техникой гуаши	Грамотно подходит работе техникой гуашь	Работу в технике гуашь выполнил с помарками	Грязно выполнил творческую работу в технике гуашь
Аккуратность и законченность работы	Выполнил работу аккуратно и закончил полностью	Выполнил работу аккуратно и закончил полностью	Не смог выполнить работу

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки							Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		ЧАСТЬ 1	ЧАСТЬ 2	ЧАСТЬ 3						
				Практическая часть						
3 «А» группа										
1		3	3	3	3	3	3	3	16	В
2		2	2	2	1	1	2	2	12	С

Критерии оценивания:

- * Правильный подбор необходимых для задания цветов
- ** Гармоничное, целостное сочетание цветовых оттенков
- *** Равномерность ахроматических и хроматических переходов
- **** Грамотное пользование техникой гуаши
- ***** Аккуратность и законченность работы

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 16 балл. 16 баллов делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир вокруг нас» за I полугодие.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
24 - 21 балл	«3» - высокий - В
20 - 11 баллов	«2» - средний - С
10 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы пластических искусств» состоит из 5 заданий, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы пластических искусств»

1) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся, и расскажите об основных средствах композиции в данных произведениях. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

2) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите и расскажите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический
натюрморт бытовой жанр батальный

3) Определите группы цветов. Запишите номер, относящийся к данной группе цветов.

основные составные теплые холодные

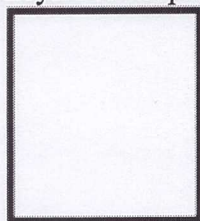
Рассмотрите репродукции картин, определите цветовую гамму каждой картины. Поставьте номер.

теплая холодная ледяная.

4) Установите соответствие между изображением и видом орнамента.

А		1. Геометрический орнамент
Б		2. Растительный орнамент
В		3. Зооморфный орнамент

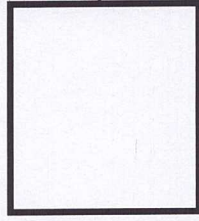
Нарисуйте геометрическую форму каждого предмета



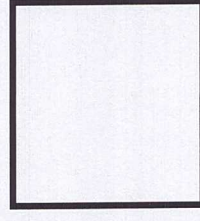
1



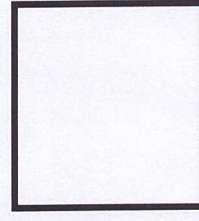
2



3



4



5

5) В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

Задание № 1 Представляет собой тест, к каким видам пластических искусств относятся репродукции картин великих художников с выбором ответа, и призван выборочно проверить уровень знаний из тематических разделов программы: «Земля – наш дом родной, наш общий дом», «Искусство вокруг нас», «Жизнь коротка, а искусство вечно».

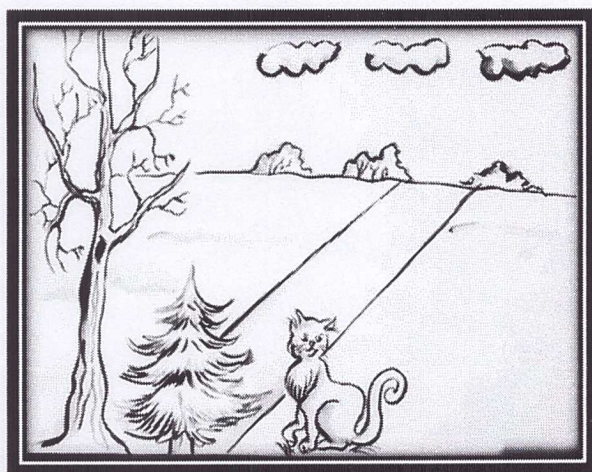
Задание № 2 Призвано проверить умение определять простейшие жанры изобразительного искусства.

Задание №3. Выполняя задание, обучающиеся продемонстрируют знания из области «Цветоведение».

Задание №4 Призвано проверить умения определять вид орнамента.

Задание № 5 Призвано проверить знания обучающихся о ведущих российских музеях

2 ЧАСТЬ ориентирована на проверку специфических предметных знаний. Рассмотрите картинку и выберите из ряда ошибок три, которые нарушают правила перспективы и композиции. Распределите композиционные и перспективные ошибки. Каждый ответ оценивается до трех баллов



Ошибки в перспективе:

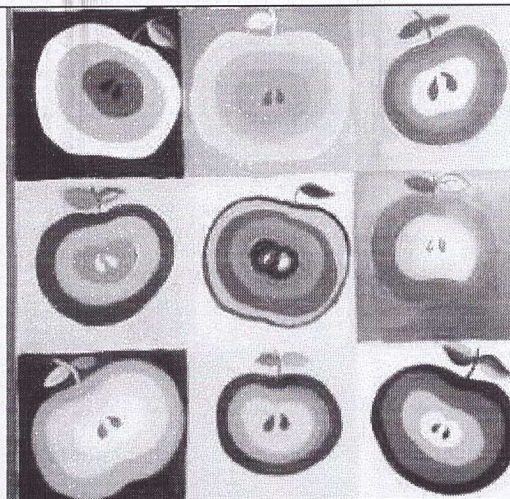
Ошибки в композиции:

1. Дорога, уходящая вдаль должна сужаться и сходиться в точку схода на линии горизонта.
2. Кошки не бывают размером с елку.
3. Три одинаковых предмета, выстроенных в ряд.
– признак плохой композиции.
4. Елки не растут на дороге.
5. Изображать предметы в один ряд вдоль нижнего края листа неправильно.

3 ЧАСТЬ. Выполнить работу в стиле Кандинского. Задание выполняется с пояснениями и под контролем преподавателя. Каждый ответ оценивается до трех баллов и ориентирован на проверку практических навыков изобразительной деятельности.

ЗАДАНИЕ ПОШАГОВОЕ	ПРИМЕР
<p>1 шаг: А3 разлиновать на 9 квадратов (все задания оцениваются отдельно)</p> <p>2 шаг: Задаем основные направления, по которым обучающимся будет легче двигаться.</p> <p>Ахроматические цвета</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Черное яблоко на белом фоне (изучаем тоновую растяжку) <input type="checkbox"/> Белое яблоко на черном фоне (пример «Контраста») <p>Расположение на формате обучающиеся выбирают самостоятельно</p> <p>Хроматические цвета</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Красное яблоко -теплый квадрат (изучаем теплые цвета) <input type="checkbox"/> Разработка синего цвета - холодный квадрат 	

- Зеленый цвет- рассматриваем как синтез холодного и теплого
- Желтый цвет на выбор
- Контраст – Обращаемся к спектральному кругу, учимся находить контрастные цвета (Красное на зеленом и т. д)
- Гамма – Обращаемся к спектральному кругу приходим к понятию «Гамма»
- Гармония – Обращаемся к спектральному кругу находим триады



Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» за 3 год обучения

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ - Тест по теме: «Основы цветоведения» состоит из 5 заданий, каждый правильный ответ 3 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы цветоведения»

Количество правильных ответов	Уровень
15 - 13 баллов	«3» - высокий
12 - 6 баллов	«2» - средний
5 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Нарисовать архитектурную композицию по образцу. В рисунке нужно правильно передать взаимосвязь и расположение форм, указанных в плане и других проекциях, их соотношения пространственную композицию и изобразить ее в перспективном рисунке.

Критерии	Уровень		
	«3» - высокий	«2» - средний	«1» - низкий
Выбор точки зрения и линии горизонта, картинная плоскость	Все элементы изображения композиционно и связаны расположены в габаритах листа	Есть некоторые погрешности в изображении элементов построения композиции, но картинная плоскость расположена в габаритах листа	Изображения элементов картины существенно нарушены по отношению формату листа
Проработка ракурса, наиболее выгодного для данного архитектурного сооружения	Глубина постановки: план, боковой вид и эскиз соответствуют расположению ракурса в пространстве, характеру, пропорциям и соотношениям отдельных предметов и сооружений	Ошибки в постановке композиции: расположение и незначительные нарушения пропорций предметов, архитектурных сооружений в пространстве листа.	Нарушены расположение, пропорции предметов и сооружений в пространстве листа.
Наметка главных перспективных	Точность взаимного расположения предметов в пространстве листа, нет	В работах имеются незначительные погрешности, ошибки	Не справился с предложенной работой, работа

направлений и линий горизонта, основных объемов в композиции	графических погрешностей и небрежности в соблюдении законов перспективы, планов и объема	в построении планов, композиция немного не уравновешена, поставленная задача выполнена не в полном объеме	выполнена крайне небрежно
Проработка деталей архитектурного сооружения и окружающей среды	Проработка деталей архитектурно-художественного решения выполнена качественно (выразительность, свобода оперирования архитектурными формами для целостности образа)	Проработка деталей архитектурно-художественного решения выполнена с незначительными замечаниями	Допустил грубые нарушения в прорисовке архитектурных деталей и окружающей среды
Выполнение светотеневого и цветового решения, для выявления объема, теней, планов, колорита	Графическая и живописная подача изображения композиции соблюдена, присутствует грамотная передача характера, пропорций и соотношений отдельных предметов в геометрическом обобщении, цельности светотеневого и колористического решения	Незначительные неточности в передаче расположения предметов в пространстве и их пропорций. Недостаточно убедительное светотеневое решение в подходе к колористике пространства картины	Ошибки в расположении и построении отдельных предметов и светотеневом решении постановки. Колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы Ф.И. обучающегося	Критерии оценки						Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
	ЧАСТЬ 1	ЧАСТЬ 2						
		Практическая часть						
3 «А» группа								
1	3	3	3	3	3	3	18	В
2	2	2	2	2	2	2	12	С

Критерии оценивания:

* Выбор точки зрения и линии горизонта, картинная плоскость

** Проработка ракурса, наиболее выгодного для данного архитектурного сооружения

*** Наметка главных перспективных направлений и линий горизонта, основных объемов в композиции

**** Проработка деталей архитектурного сооружения и окружающей среды

***** Выполнение светотеневого и цветового решения, для выявления объема, теней, планов, колорита

Обучающийся оценивается по шести критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 18 балл. 18 баллов делится на шесть (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир вокруг нас» за 3 год обучения.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
18 – 13 балл	«3» - высокий - В
12- 6 баллов	«2» - средний - С
5 – 0 баллов	«1» - низкий - Н

1 ЧАСТЬ – Тест по теме: «Основы цветоведения» состоит из 5 заданий, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по теме «Основы цветоведения»

Вопрос № 1

Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- А. цветоводство
- Б. цветник
- В. *цветоведение*
- Г. композиция

Вопрос № 2

Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:

- А) гармонией;
- Б) гаммой цвета;
- Г) *колоритом.*

Вопрос № 3

Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

- А) нейтральными;
- Б) оптическими;
- В) *дополнительными.*

Вопрос № 4

При рассматривании на некотором расстоянии небольших, касающихся друг друга цветковых пятен получается....

- А) пространственное смешение цвета б) ахроматичность цветов
- Б) контрастность цветов г) механическое смешение цвета

Вопрос № 5

В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж?

- А) в теплой, контрастной, яркой гамме
- Б) в холодной, бледной, спокойной гамме
- В) в теплой, уравновешенной гамме

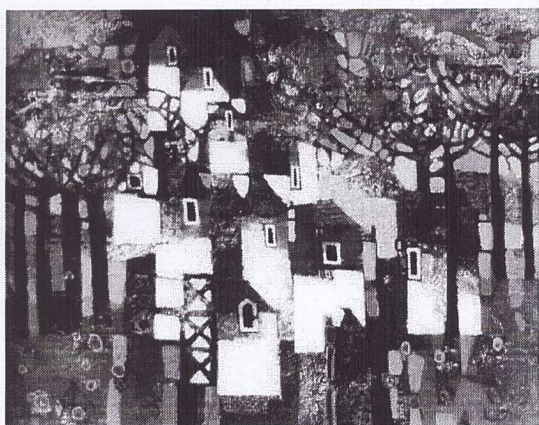
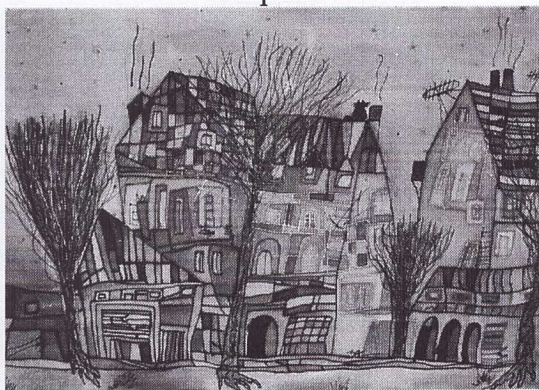


2 ЧАСТЬ Практическая работа. Нарисовать архитектурную композицию по образцу. В рисунке нужно правильно передать взаимосвязь и расположение форм, указанных в плане и других проекциях, их соотношения пространственную композицию и изобразить ее в перспективном рисунке.

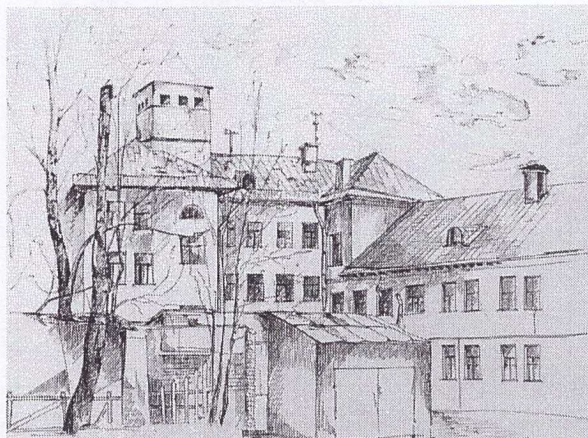
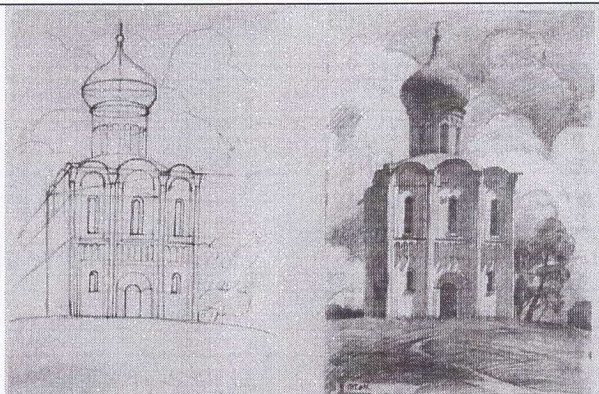
Рисунок архитектуры выполняется по следующим этапам:

1. Выбираются точка зрения и линия горизонта, картинная плоскость;
2. На эскизах прорабатывается ракурс, наиболее выгодный для данного архитектурного сооружения;
3. На большой лист переносятся основные объемы и композиция, намечаются главные перспективные направления и линия горизонта;
4. Прорабатываются детали архитектурного сооружения и окружающей среды;
5. Выполняется светотеневое решение, строятся тени, выявляются объем и передний план.

В работе над рисунком архитектурного сооружения можно использовать самые различные графические и живописные материалы и смешанные техники: графитный карандаш, уголь, соус, сангина, масляная пастель, акварель, тушь, гуашь, акрил.



ПРИМЕРЫ



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации ФЗ РФ №273 «Об образовании в РФ».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении».
5. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики. Воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».

Для обучающихся:

1. Бедник Н. Хохлома. – Ленинград: Художник РСФСР.1980.
2. Винокурова В.В., Сёма Ю. А. Сказки народов Севера. – Санкт – Петербург. 1995..
3. Дрезина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания. – Москва: Искатель. 1998.
4. Корнелл Джозеф. Поделится с детьми с природой. СЕВАК, вып. 2. Изд. 2-е. М., «Просвещение» 1986.
5. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – Санкт- Петербург: Паритет, 2005.
6. Новгородова А.М. 100 русских художников. – Москва: Белый город. 2005
7. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. – Москва: Аст - пресс, Галарт. 2000.
8. Самойлова Е. Н., Нёмысова Е. А. Сказки народов Севера. – Санкт – Петербург: Алфавит. 1995.
9. Устенко Л. Н. Виды и жанры пластических искусств. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. 2006.
10. Тарханов А.С. Уроки души/сборник стихов, сказок и рассказов юных поэтов и прозаиков Югры, иллюстрированный рисунками детей города Ханты-Мансийска. – Екатеринбург: «Издательский Дом «Сократ», 2005. – 208 с.:ил.
11. Шесталов Юван. Стихотворения и повести для детей. – Санкт – Петербург, Ханты-Мансийск: Фонд космического сознания. 1997.
12. Халезова Н. В. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение» 1984.

Для педагога:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1984.
2. Бакулин В. В., Козин В. В., Орлова Т К., Смирнов И. И., Элерт Н. Н. География ХМАО. Учебник для 8-9 классов – Москва: Экопрос. 1996.
3. Банников В. Н. Декоративно – прикладное искусство в системе дополнительного образования. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. 2004.

4. Банников В. Н., Петрук О. И. Изобразительное искусство в национальной школе. – Ханты – Мансийск: Полиграфист. 2005.
5. Бедник Н. Хохлома. – Ленинград: Художник РСФСР.1980.
6. Белашов А. М. Как рисовать животных. Советы начинающим: Москва: Юный художник. 2002.
7. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. – Москва: Астрель. 2001.
8. Винокурова В.В., Сёма Ю. А. Сказки народов Севера. Санкт-Петербург. 1995.
9. Винокурова В.В., Сёма Ю. А. Сказки народов Севера. Санкт-Петербург. 1995.
10. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - Москва: Просвещение. 1991.
11. Дрезина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания. – Москва: Искатель. 1998.
12. Жабцев А.В. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хамм; пер. с англ.5-е изд.Минск: «Попурри», 2008. -128 с.: ил. (Серия «Школа рисования»).
13. Иванов В. И. О цвете в живописи. Советы начинающим. – Москва: Юный художник.
14. Иванова О., Акварель. Практические советы. Москва: Астрель. 2001.
15. Кандинский Василий. Точка и линия на плоскости. -Санкт - Петербург: Азбука - классика. 2006.
16. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 класс. Часть 1. – Москва: Дрофа. 1997.
17. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 класс. Часть 2. – Москва: Дрофа. 1997.
18. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 класс. Часть 1. – Москва: Дрофа. 1997.
19. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 класс. Часть 2. – Москва: Дрофа. 1997.
20. Кузин В. С., Сиротин В. И. Программно - методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа. – Москва: Дрофа. 2000.
21. Лазарева Л. Страна Югория в творчестве Геннадия Райшева: Исследование изобразительного стиля художника. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. 2003.
22. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – Москва: Астрель. 2002.
23. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – Санкт- Петербург: Паритет, 2005.
24. Новгородова А. 100 русских художников. – Москва: Белый город. 2005.
25. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. – Москва: Аст - пресс, Галарт. 2000.
26. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. – Москва: Дрофа. 2000.
27. Прокопенко В. И. Этнопедагогика народа ханты. – Екатеринбург: 2005.
28. Самойлова Е. Н., Нёмысова Е. А. Сказки народов Севера. – Санкт – Петербург: Алфавит. 1995.
29. Ткаченко Е. И. Таинственный мир цвета. Советы начинающим. – Москва:Юный художник. 1999.
30. Устенко Л. Н. Виды и жанры пластических искусств. – Ханты – Мансийск: Полиграфист. 2006.
31. Шесталов Юван. Стихотворения и повести для детей. – Санкт – Петербург, Ханты – Мансийск: Фонд космического сознания. 1997.
32. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. – Москва: Просвещение. 2000.
33. Шпикалова. Т. Я., Ершова Л. В., Величкина Г. А. Изобразительное искусство. 3 класс. – Москва. 2005.
34. Энтони Уайт. Архитектура: формы, конструкции, детали: иллюстр. справочник; пер. с англ. Е. Нетесовой–М.: Астрель: АСТ, 2007. – 111, [1] с.: ил.

Список электронных образовательных ресурсов

Ссылка на сайт в целом:

1. Все конкурсы, гранты, стипендии, вакансии. Группа вконтакте для распространения информации о творческих конкурсах, грантах, стипендиях для обучения, конференциях, интересных вакансиях и другой полезной информации. <https://vk.com/vsekonkursyru>. (Дата обращения: 15.02.2008).
2. Душевные иллюстрации | арт, искусство. Зентангл вдохновляет, заряжает энергией и восстанавливает душевное равновесие! <https://vk.com/tenderart>. (Дата обращения: 05.09.2018).
3. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. <http://school-collection.edu.ru/>. (Дата обращения: 11.11.2017).
4. Всеобщая история искусств. На сайте представлена электронная версия всеобщей истории искусств и электронные альбомы известных художников: Шишкина, Рембрандта, Айвазовского, Рубенса, Поленова, Ван Гога. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm> (Дата обращения: 08.08.2019).

Ссылка на web-страницу:

1. Школа рисования Art-Creativity Москва. Художественная школа для взрослых и детей старше 12 лет! <https://vk.com/artcreativity>. (Дата обращения: 15.09.2008).
2. Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени. <http://www.arslonga.ru>. (Дата обращения: 01.03.2016).
3. Шедевры мировой живописи. <http://www.printdigital.ru>. (Дата обращения: 01.08.2015).
4. Галерея, картины известных художников. [Hermitage-museum-hi-resolution.http://gallerix.ru/album](http://gallerix.ru/album). (Дата обращения: 11.11.2018).
5. Уроки рисования Марины Терешковой. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>. (Дата обращения: 15.08.2019).
6. История искусств разных эпох <http://www.arthistory.ru/> (Дата обращения: 15.09.2017).
7. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/> Обширный обновленный сайт Государственной Третьяковской галереи, предлагающий совершить виртуальные экскурсии по экспозиции и временным выставкам, окунуться в мир искусства, насладиться великими шедеврами известных мастеров и познакомиться с неординарными работами современных художников. <http://www.tretyakovgallery.ru/collection/show/categories/id/42>. (Дата обращения: 12.03.2018).
8. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>. На сайте представлена история изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи, а также даны ссылки на сайты крупнейших музеев мира. (Дата обращения: 19.09.2017).

Ссылка на on-line-журнал:

1. Журнал "Искусство в школе". Искусство, гуманитарно-художественные дисциплины – единственная область светского образования, где возможно воспитание души растущего человека, приобщение не просто к знаниям, а к основным ценностям. <https://vk.com/artinschool>. (Дата обращения: 21.10.2014).
2. Журнал «Художественный Совет» богато иллюстрированное практическое издание для художников и любителей искусств о художественных материалах и творческих технологиях и для профессионалов, и для любителей, и для студентов, и для всех желающих постичь секреты изобразительного искусства. <http://gammabook.ru/?magazine=1>. (Дата обращения: 17.09.2015).

3. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" издается с 2006 года и является сетевым периодическим научным изданием. <http://www.art-education.ru/informaciya-o-zhurnale-0>. (Дата обращения: 13.09.2014).

4. Тимошин Олег - современный московский художник, работает в масляной и акварельной живописи более 25 лет. Натюрморты/Пейзажи маслом и акварелью. Уникальная техника письма. Галерея картин художника, выставки, биография. https://vk.com/galereya_kartin. (Дата обращения: 16.02.2019).

Ссылка на on-line-статью:

1. Библиотека изобразительных искусств. <http://www.artlib.ru/> (Дата обращения: 13.02.2017).

2. Статьи по теме – искусство. Журнал о культуре и искусстве на сайте: Културология. Ру. <https://kulturologia.ru/blogs/tags/%E8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE/> (Дата обращения: 17.01.2018).

3. Статья «Влюбленные в искусство». Топ-10 познавательных сайтов об искусстве <https://zen.yandex.ru/media/moiarussia.ru/vliublennye-v-iskusstvo-top10-poznavatelnyh-saitov-ob-iskusstve-5a0934798c8be3acf94b6df8>. (Дата обращения: 15.03.18).

4. Особенности обучения подростков живописи в условиях дополнительного образования. <http://www.art-education.ru/> (Дата обращения: 12.10.2018).

Ссылка на on-line-книгу:

1. Официальная группа сайта <http://pirmix.ru>. Основы для начинающих, поэтапное рисование карандашом. <https://vk.com/club21983702>. (Дата обращения: 13.08.2016).

2. Поэтапное рисование для детей. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>. (Дата обращения: 19.09.2017).

3. Учимся рисовать. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>. (Дата обращения: 01.05.2018).

4. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>. (Дата обращения: 23.07.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОРОДСКОЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

625026, г. Тюмень,
ул. Мельникайте, 97/2а

Тел./факс (3452) 28-09-24
e-mail: office@gimc72.info

« 15 » сентября 2010 г.

Рецензия

на модифицированную образовательную программу «Красота вокруг нас» педагога дополнительного образования МОУ ДОД «Дом детского творчества» г. Ханты-Мансийска Кашаповой Ляли Шайдулловны.

Модифицированная образовательная программа «Красота вокруг нас» педагога дополнительного образования Кашаповой Л.Ш. рассчитана на 3 года для детей начального уровня обучения в разновозрастных и разноуровневых группах, и включает в себя теоретические и практические занятия.

Цель программы «Красота вокруг нас» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Основными задачами программы являются:

1. Обучать основам изобразительной грамоты и формировать художественные знания, умения и навыки;
2. Развивать художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности личности ребенка;
3. Воспитывать нравственные качества личности воспитанников, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

В структуру программы «Красота вокруг нас» входит следующее: пояснительная записка, учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование (по годам обучения), модель выпускника, прошедшего 3 - х. годичный курс обучения, список методической литературы для педагога и детей, перечень художественных материалов и инструментов для работы.

Содержание обучения в программе дано крупными блоками, которые соответствуют темам изучения и разделам учебного предмета с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей детей. Автором умело, определен минимальный набор видов художественно-творческой деятельности (беседа, работа на пленэре, выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ о натуры, по памяти и воображению в различных художественных техниках).

Пояснительная записка содержит сведения о значении и изучении искусства в дополнительном образовании, о вкладе образовательной области «Искусство» в развитие личности и воспитании ребенка. Знакомство с произведениями живописцев, изобразительными материалами, инструментами и техниками, изучение основ цветоведения, законов воздушной и линейной перспективы, передачи объёмности предметов средствами живописи, создание фактурных эффектов и изучение различных способов работы красками.

Учебно-тематический план раскрывает содержательный компонент программно-

целевых установок каждого занятия. Темы распределены от простейших приемов работы «от простых до более сложных».

Структура содержания занятия представлена следующими элементами: тема занятия, вид занятия, цель и задачи занятия, примечания. В учебный план каждого года обучения входят по семь видов деятельности, включая индивидуальные и коллективные работы.

Образовательная программа «Красота вокруг нас» предлагает целостный комплекс освоения и изучения различных методов, форм работы и видов изобразительного искусства, где раскрываются особенности художественного языка каждого вида, формы и метода.

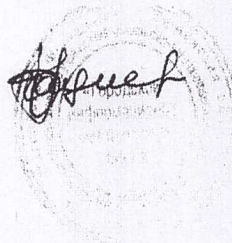
Однако необходимо обратить внимание автора на следующие замечания:

- включить критерии оценки результатов к уровню подготовки выпускников для каждого года в отдельности;
- дополнить учебный план раздел: изучение регионального компонента преподавания изобразительного искусства.

Вывод: модифицированная образовательная программа «Красота вокруг нас» Кашаповой Л.Ш педагога дополнительного образования «Дома детского творчества» г. Ханты-Мансийска соответствует требованиям, предъявляемым к программам образовательных учреждений дополнительного образования и может быть рекомендована к работе.

Рецензент

Методист ГИМЦ, канд. пед. Наук



Р.Г.Гадиев

Терминологический словарь для работы по изобразительному искусству

Абрис — линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур; линейный контурный рисунок, выполненный методом калькирования.

Акцент — подчеркивание изображаемой фигуры, лица, детали изображения цветом, светом или линией, фокусировка внимания зрителя на изображаемой детали методом выделения линией, тоном.

Аксометрия — способ трехмерного изображения формы на плоскости, один из видов перспективного изображения.

Блик — элемент светотени на форме предмета, наиболее светлое место на освещенной поверхности изображаемого предмета.

Воздушная перспектива — изменение цвета, характера очертания и степени освещенности изображаемых предметов в зависимости от степени увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и изображаемым предметом.

Детализация — тщательная проработка деталей изображения.

Жанр — понятие теории искусства применительно к литературе и изобразительному искусству. Объединение произведений по принципу сходства их тематики: жанр натюрморта, интерьера, портрета, пейзажа, сюжетной картины.

Законченность — стадия в работе художника над длительным рисунком, когда достигнуто окончательное приведение деталей к целому, окончательное обобщение образа, в более узком смысле — окончательное выполнение определенной изобразительной задачи.

Композиция — согласованность частей произведения, выявленная на плоскости его структура в соответствии с общим замыслом художника; уравновешенность и согласованность пластически-зримых форм рисунка.

Композиционное построение — размещение изображения в пространстве картинной плоскости или графического листа в соответствующих размере, формате, материале; определение центра узла композиции и подчинение ему второстепенных деталей (частей) изображения, группировка и соподчинение частей произведения в едином целом, пластическая целостность произведения. При работе с натурой также поиск изобразительного мотива, подбор и расстановка предметов изображения, постановка живой модели. Длительный процесс, связанный с поиском оптимального перспективного построения изображения, лучшей согласованности масштабов и пропорций изображаемых предметов, выразительного тонального решения рисунка.

Конструкция формы — сущность, характерная особенность строения любой формы, проявляющаяся в гармоничном взаимоотношении частей и целого; соотношение частей формы предмета, их пропорциональные соотношения.

Контраст — художественный прием, сопоставление противоположных качеств в составе единого целого; обычно световой (цветовой) и тональный К. (соотношение светлого и темного в изображении); средство выделения главного, благодаря чему достигается большая выразительность передачи формы.

Кроки — быстрая зарисовка с натуры, также беглая фиксация общего композиционного решения.

Манера — индивидуальные приемы работы в той или другой технике рисунка, наиболее характерная для данного автора техника формотворчества.

Моделировка — в рисунке обычно моделировка тоном (светотенью) с учетом перспективного изменения изображаемой формы; передача формы изображаемых предметов или фигур в условиях того или иного освещения.

Модель — объект изображения, предмет, гипсовый слепок, живая натура. Ср. Натура.

Натура — объекты действительности, выбранные для рисования, которые художник непосредственно наблюдает в процессе длительного исполнения рисунка.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства; в рисунке обычно изображение окружающих человека вещей, предметы быта, объекты живой природы, композиционно организованные в единое изобразительное целое.

Нюанс — тонкий светотеневой оттенок, легкий переход от света к тени.

Объем — изображение трехмерности формы на плоскости. Передается при помощи точного конструктивного и перспективного построения предмета, а также при помощи светотеневых градаций: бликом, светом, полутенью, собственной и падающей тенью, тональными рефlekсами.

Основа — в рисунке специально подготовленная изобразительная поверхность (картон, бумага и т. п.), на которую наносят изображение.

Отношения — взаимосвязь элементов изображения, выделяемая в процессе наблюдения и изображения той или иной формы, например, тонов различной светлоты (тональные О.), метрические свойства предмета (пропорциональные О.), распределения форм в пространстве (пространственные О.).

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в рисунке вид, изображение какой-либо местности, фрагмента природного окружения человека.

Перспектива — изменение форм и размеров предмета, их окраски на расстоянии; оптическое искажение форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемое их перспективным сокращением (линейная П.); определение изменения цвета, очертания и степени освещенности предмета, возникающих по мере его удаления от наблюдателя (воздушная П.).

Пластика — выразительность формы в графических, живописных и скульптурных произведениях.

Полутень — один из элементов светотени, ее градация на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Портрет — жанр изобразительного искусства; изображение человека или группы людей.

Ракурс — перспективное сокращение изобразительных форм, живых и предметных, изменяющее их внешний вид; обусловлен положением натуры в пространстве и точкой зрения наблюдателя на нее в результате перспективного сокращения.

Ритм — равномерное чередование или повторение каких-либо частей изображаемой формы; средство композиционного построения изображения.

Свет — элемент светотени, служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предмета.

Светотень — градации светлого и темного на форме; одно из средств композиционного построения изображения; средство передачи пластических особенностей натуры.

Силуэт — теневой профиль, очертание, абрис предмета или живой натуры, общие очертания фигуры или предмета в натуре.

Тень — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре или живой форме (собственная или падающая тень); обусловлена формой предмета и направлением источника света.

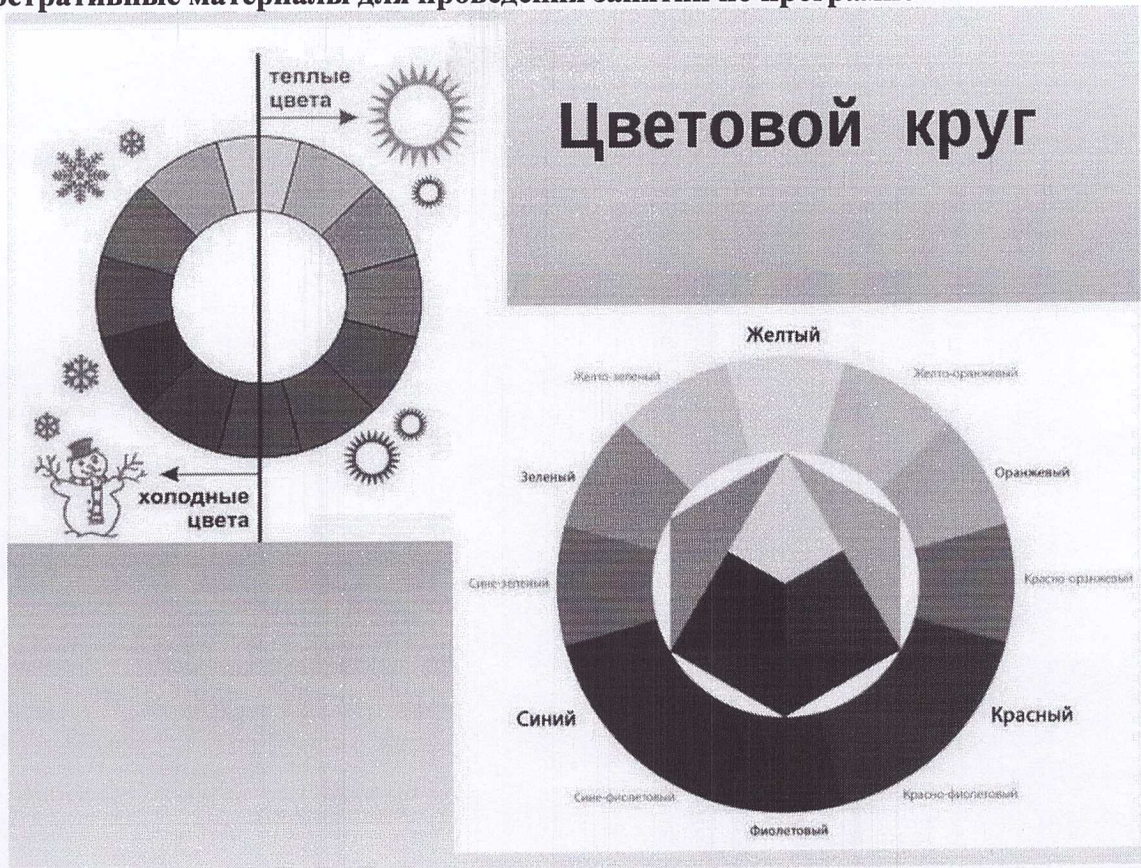
Тональность — определение соотношения тонов, характерное для данного изображения, определяется степенью контраста светлых и темных тонов.

Тональный масштаб — передача соответствующих натуре и пропорциональных ее форме тоновых отношений; зависит от степени освещенности предмета и от удаления изображаемой формы от рисующего.

Форма — объемно-пластическая характеристика предмета; также общая композиционная построенность, единство выразительных средств и приемов художественного построения образа.

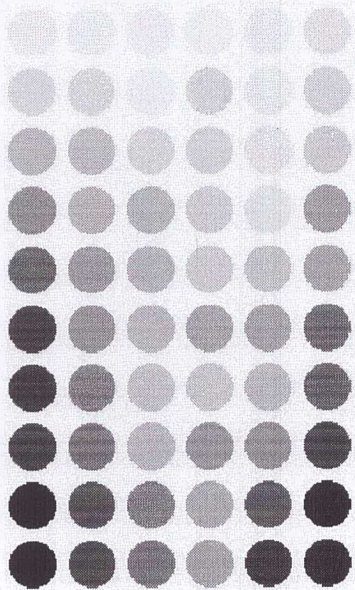
Целостность изображения — подчинение частного общему, второстепенных деталей — целому, согласованность частей друг с другом; единство приемов исполнения.

Иллюстративные материалы для проведения занятий по программе

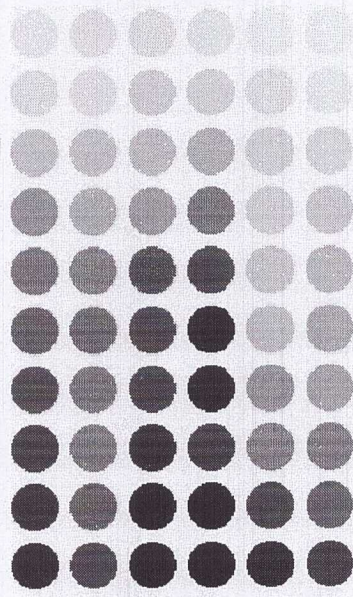


Цветоведение

Теплые цвета

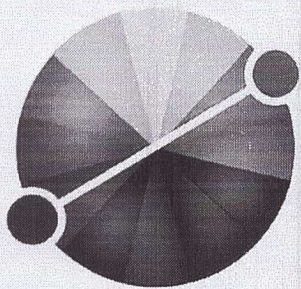


Холодные цвета

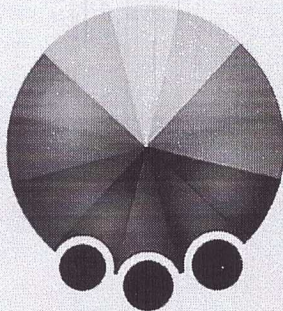


ПОПУЛЯРНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ

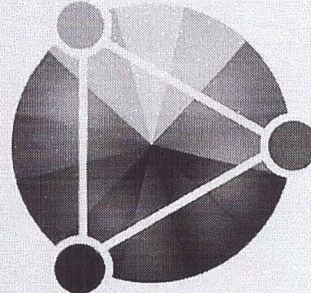
Дополнительная
(комплементарная)



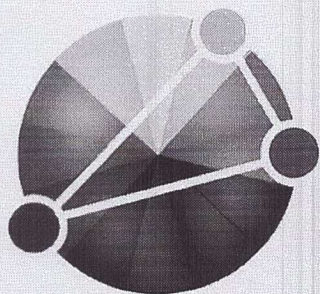
Аналоговая триада



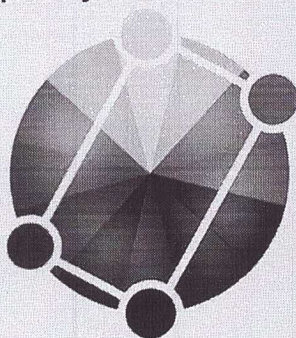
Контрастная триада



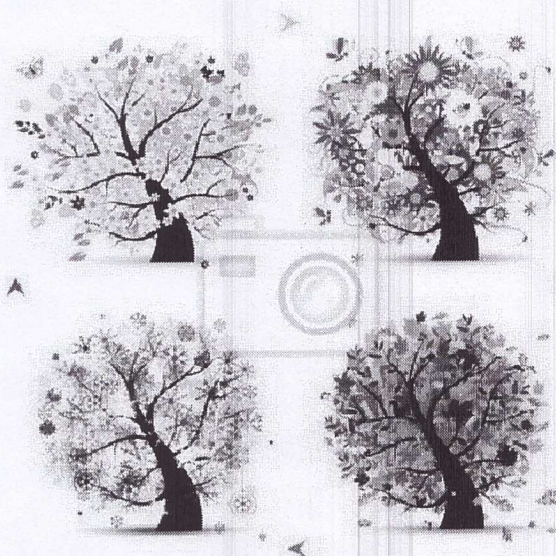
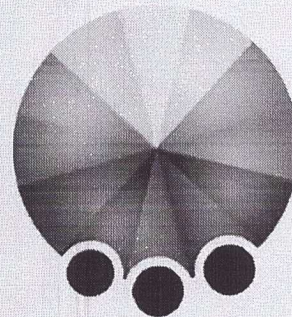
Комплементарный
сплит



Тетрада
(прямоугольная схема)

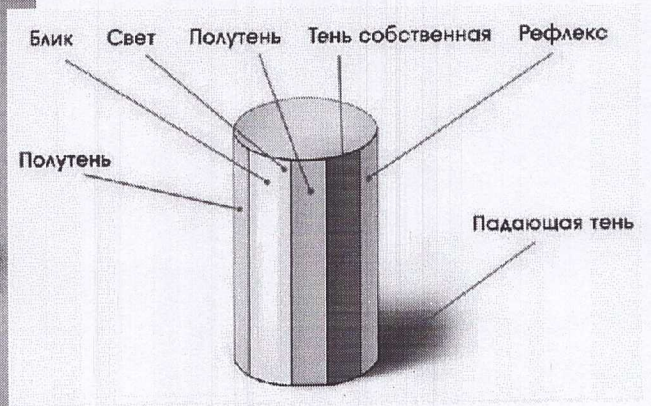
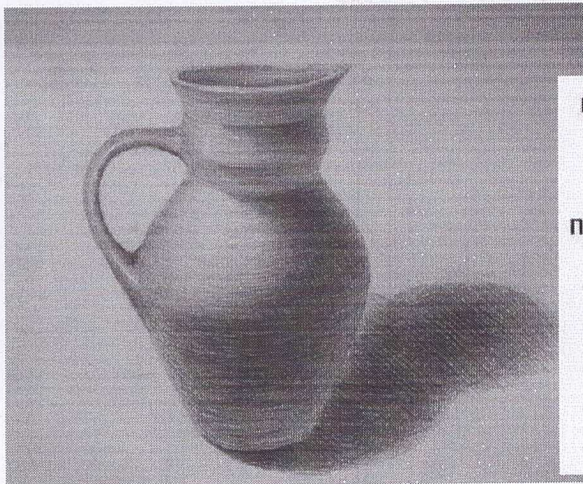
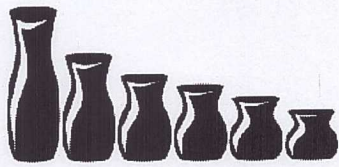
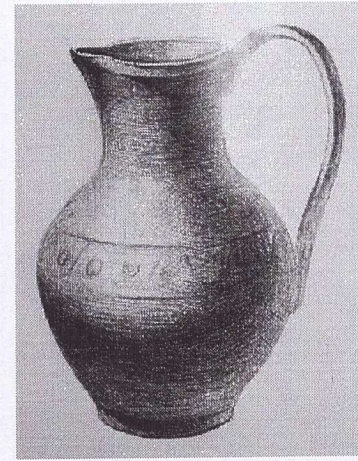
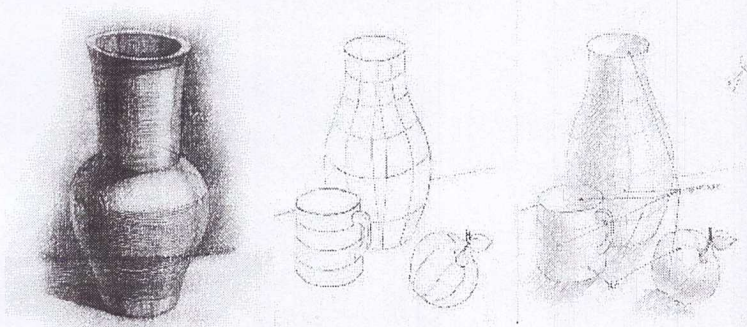
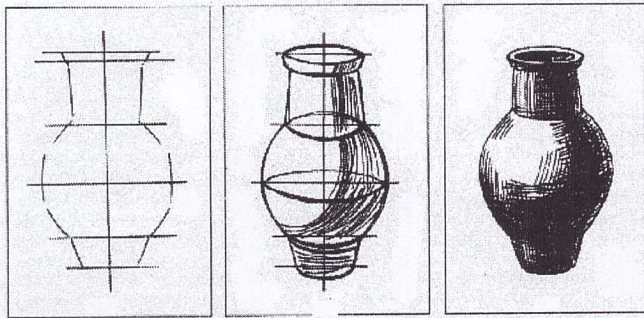
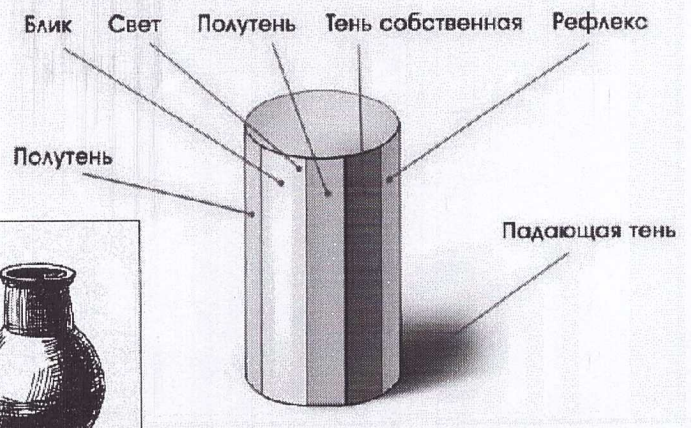
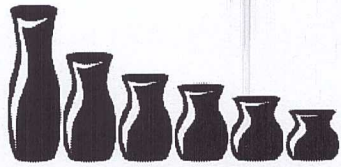


Монохромная

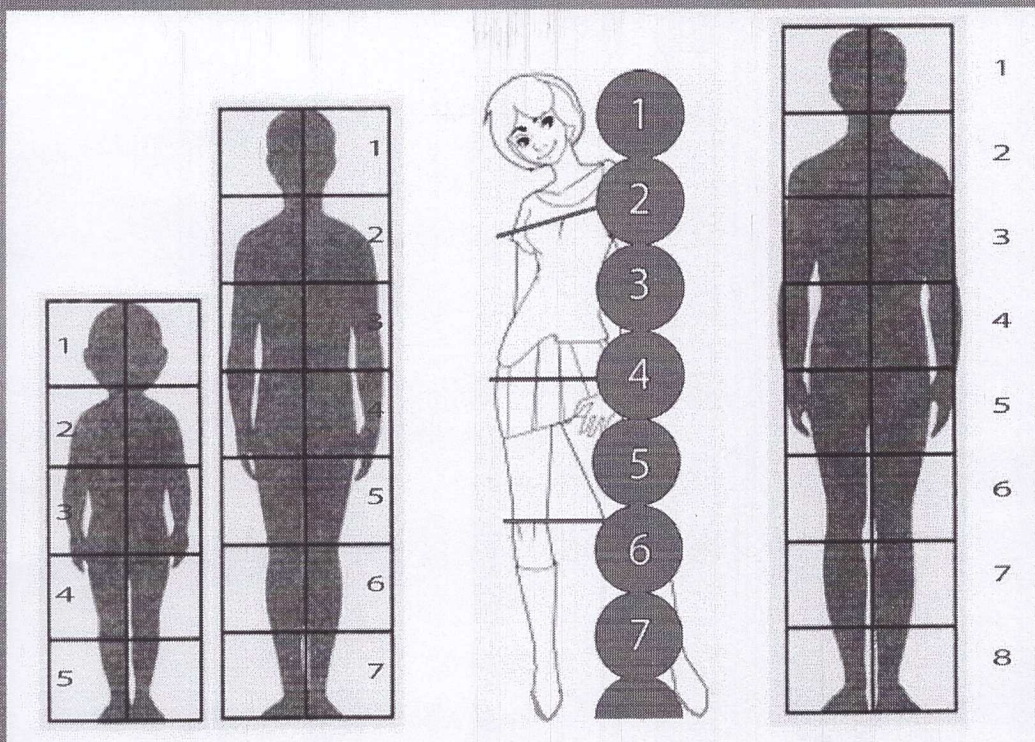


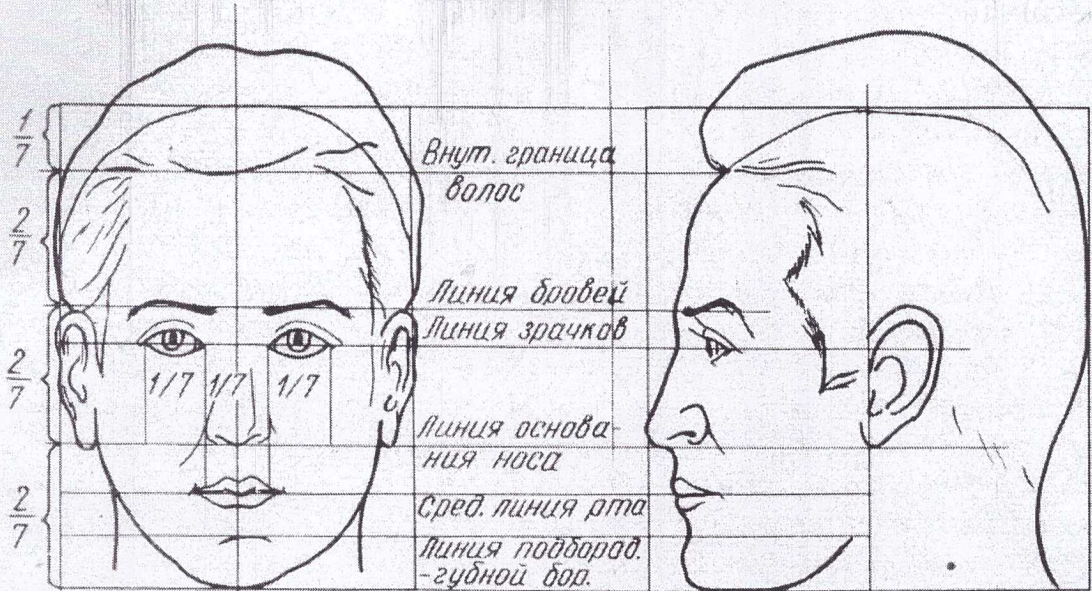
Цветоведение колорит

Весна ИЛИ Осень	Лето ИЛИ Зима
чистый ИЛИ приглушённый	приглушённый ИЛИ чистый



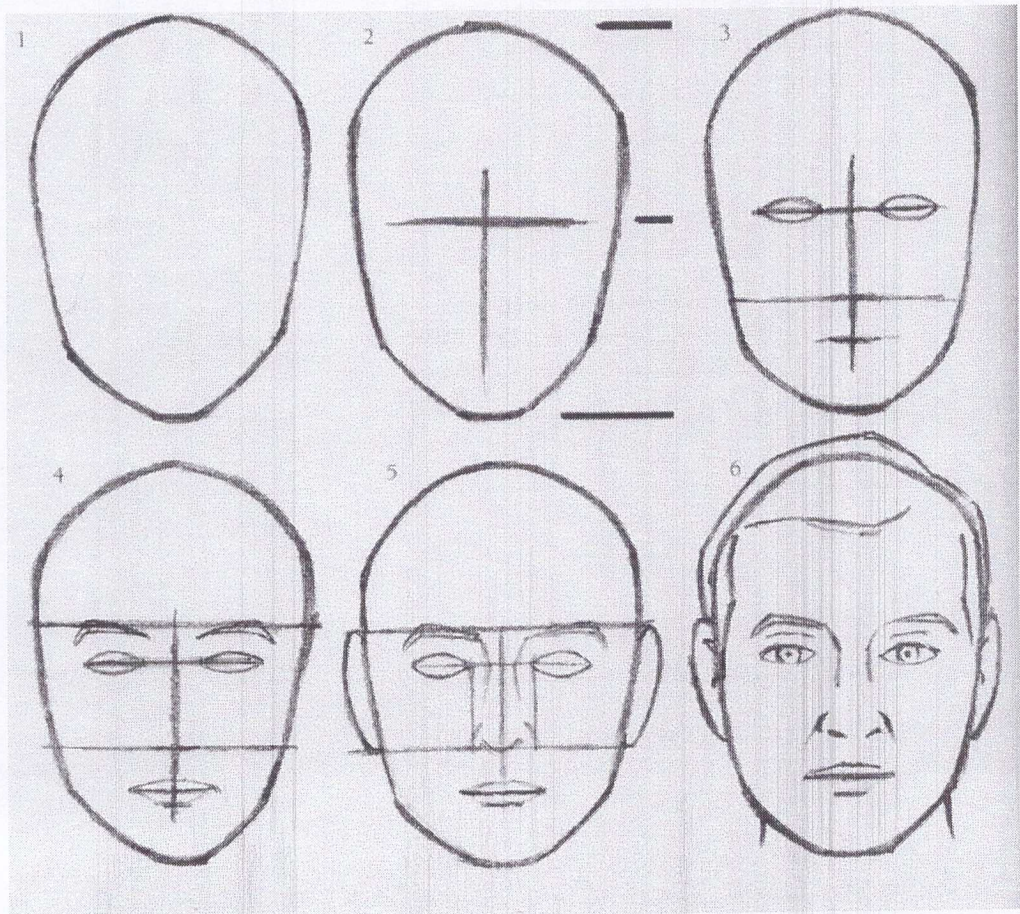
Рост ребёнка равен пяти размерам головы.
С возрастом пропорции человека меняются. Рост
взрослого человека равен восьми размерам головы.

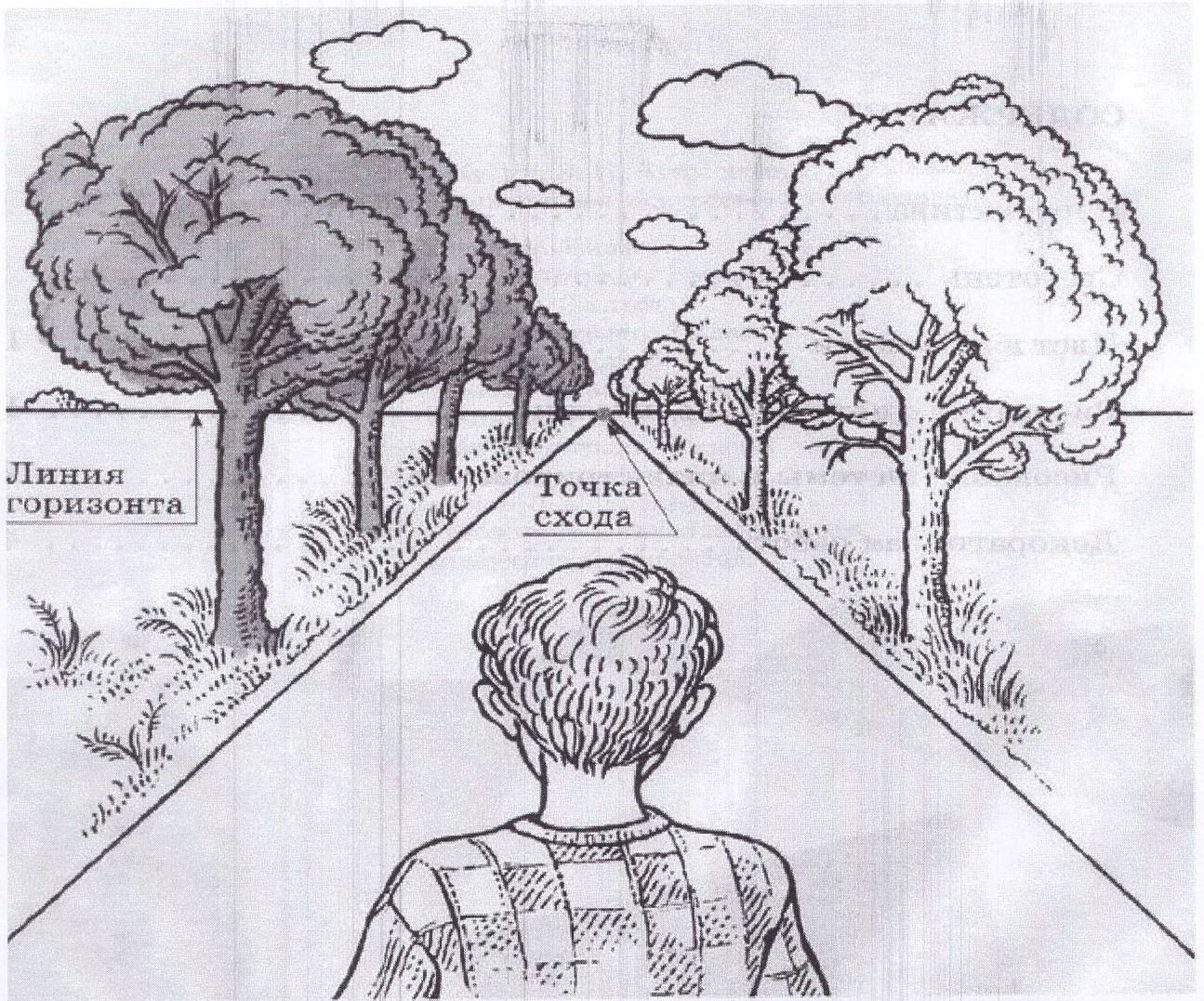




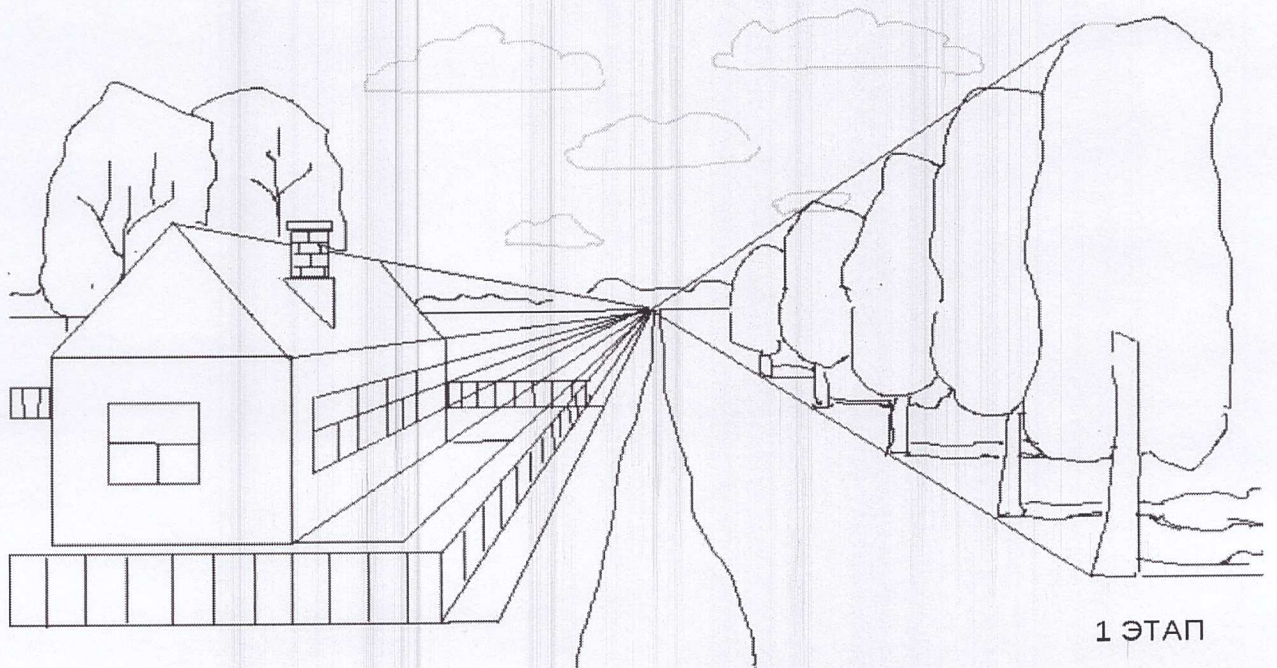
средняя
 линия

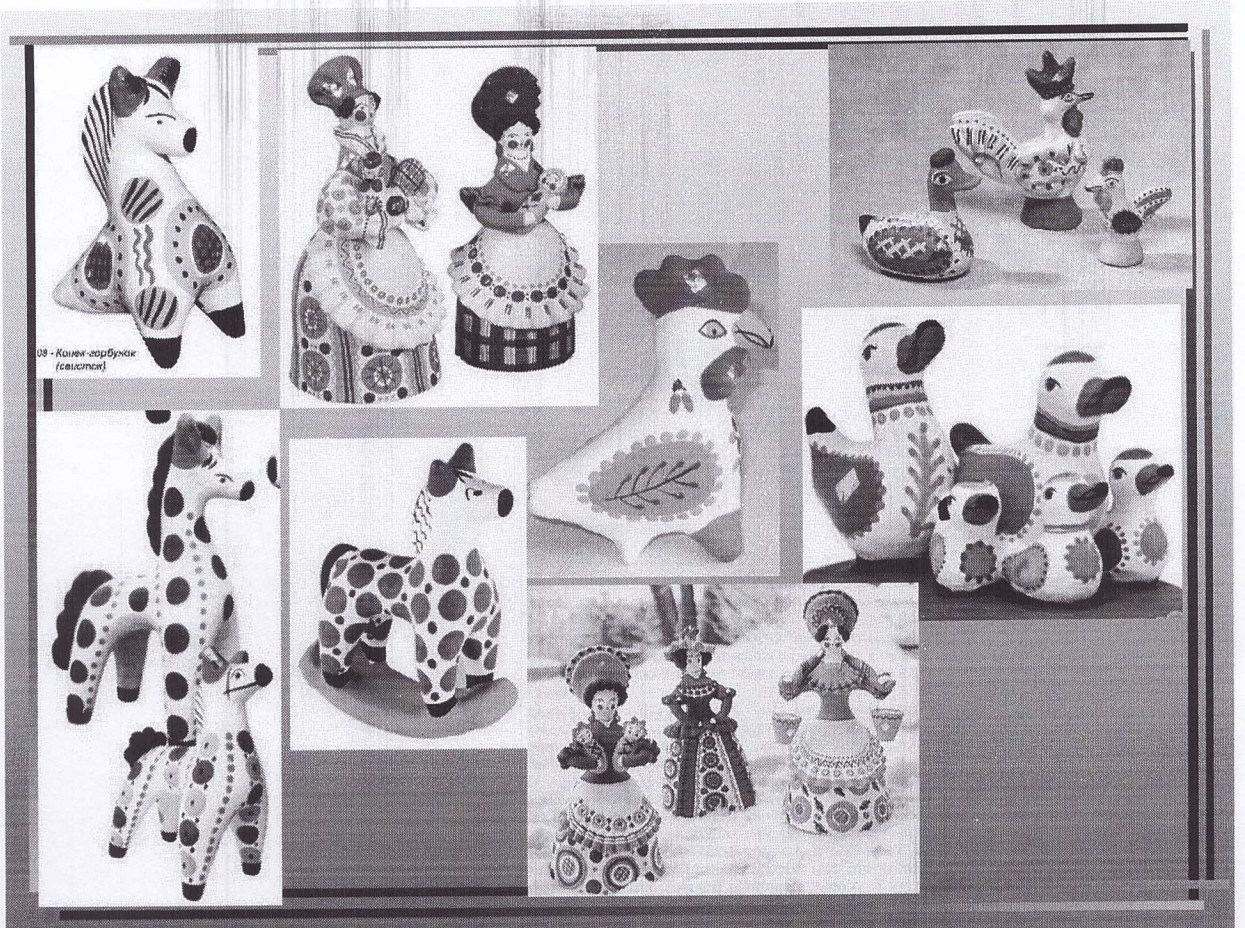
ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА





перспектива



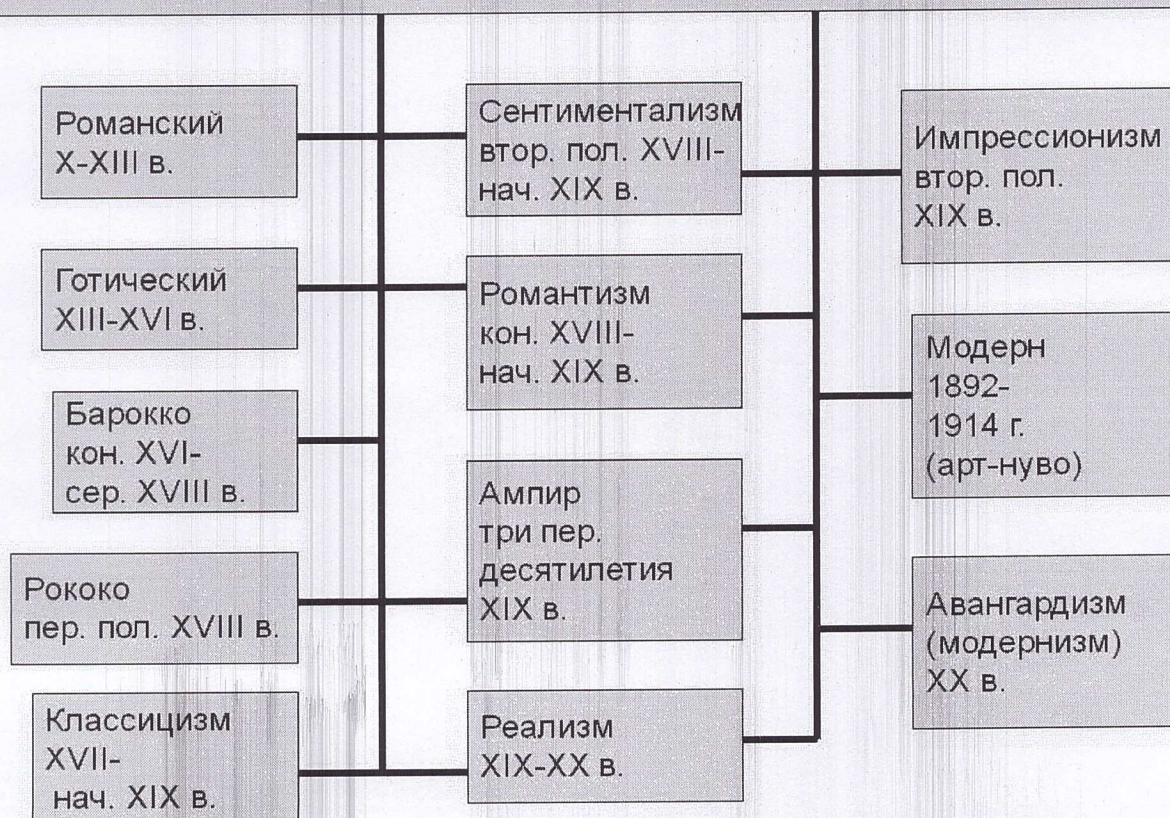


Основные стили живописи

Стиль	Определение	Пример
Иконопись	создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным	«Святая Троица» А.Рублёв (1410)
Фреска	живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей	фрески Феофана Грека
Парсуна	портретная живопись в России конца XVI – начала XVII вв., сохраняющая приемы иконописи, но уже с элементами реализма	Надгробный портрет Скопина-Шуйского
Портрет	изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной жизни	И.П. Аргунов: «Портрет Екатерины II для Сената»
Классицизм	направление, ориентированное на идеалы античной классик, XVII—XIX вв.	А.П. Лосенко: «Прощание Гектора с Андромахой»
Сентиментализм	произведения, написанные в этом жанре, основаны на чувствах читателя; в России — с конца XVIII до нач. XIX вв.	В. Л. Боровиковский
Романтизм	характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы	О. А. Кипренский: портрет Василия Андреевича Жуковского
Импрессионизм	Стремление наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости	И.Е. Репин: «На дерновой скамье»
Академизм	следование внешним формам классического искусства	А.Иванов, К.Брюллов
Модернизм	стремление утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывное обновление художественных форм	В. Серов: «Похищение Европы» М. Врубель: «Пан»
Авангардизм	экспериментальный подход к художественному творчеству, выходящий за рамки классической эстетики	П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк
Абстракционизм	отказ от приближённого к действительности изображения форм	В.В. Кандинский, К.Малевич,

vk.com/history_ege2012

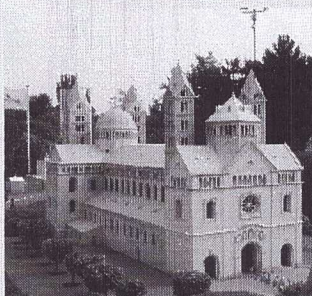
НАПРАВЛЕНИЯ (СТИЛИ) ИСКУССТВА



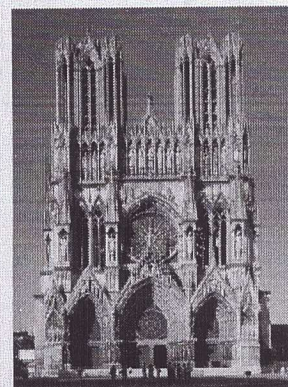
Стили архитектуры



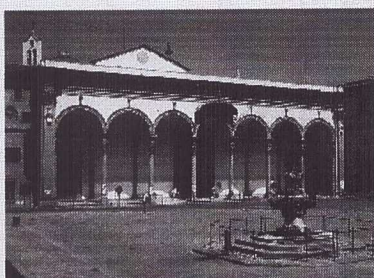
Античность



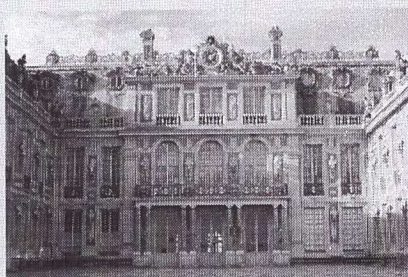
Романский стиль



Готика



Ренессанс

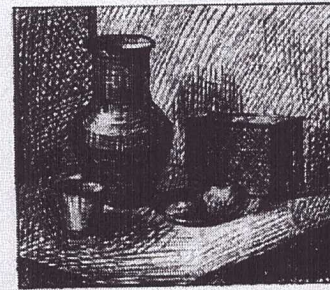
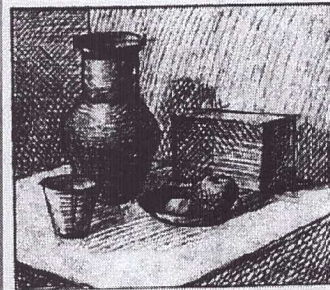
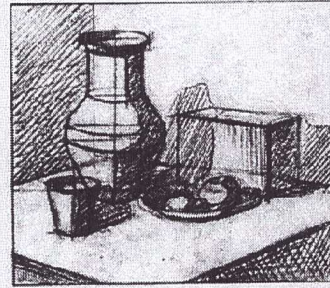
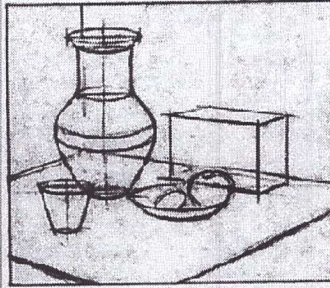
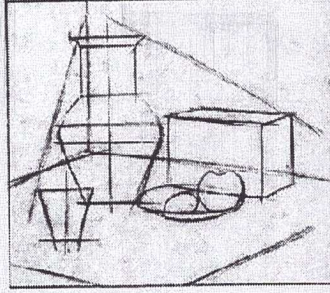
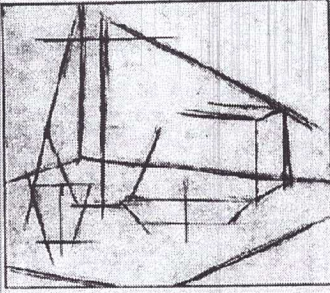


Барокко.

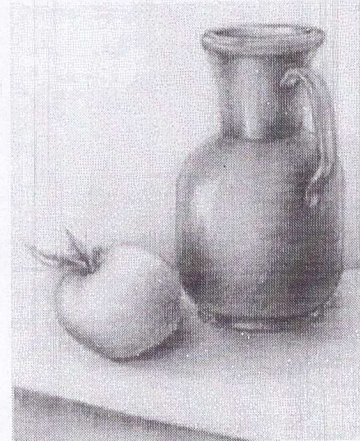
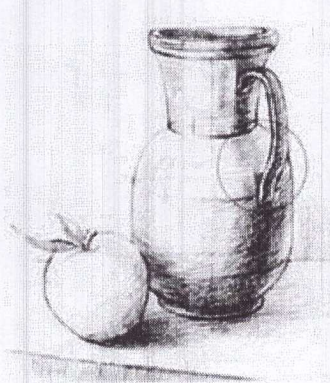
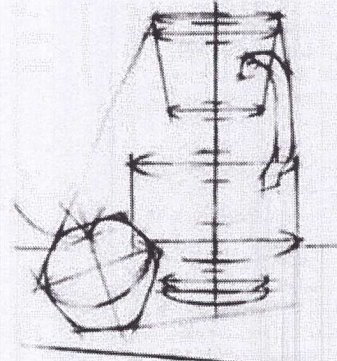
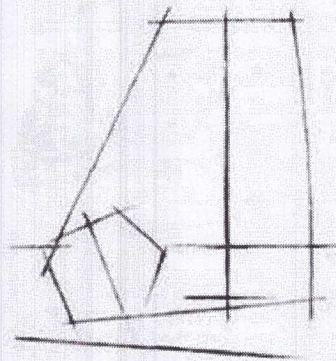


Классицизм

<p>Оригинал</p>	<p>Египет</p>	<p>Классицизм</p>
<p>Античность</p>	<p>Готика</p>	<p>Барокко</p>
<p>Конструктивизм</p>	<p>Модерн</p>	<p>Русский стиль</p>



- Изображение натюрморта имеет свою последовательность.
- Совершенно непозволительно, например, лишь начав рисунок, заняться детальной проработкой незначительных мелочей, если не определена еще основная форма предметов, не решена тональная идея постановки. Это сразу же приводит к дробности рисунка, которую потом исправить невероятно трудно и подчас невозможно. Кроме того, подобная спешка ведет к ошибкам в пропорциональных отношениях, а отсюда — к неудаче.



Виды штриховки

Hatching and Cross Hatching Examples

