

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «МИР ВОКРУГ НАС»**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» состоит в том, что, изучая основы изобразительного искусства, обучающиеся получают дополнительные расширенные знания, умения и навыки по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, тем самым повышая свой образовательный уровень по видам и жанрам искусства.

Программа дает основательную базу, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, которая обладает широким спектром взаимодействия на творческое развитие, наиболее ярко раскрывая универсальные способности детей. Создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного саморазвития, где каждый может развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Поэтому возникла необходимость разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир вокруг нас», которая ориентирована на приобщение детей к художественному творчеству через активную познавательную и творческую деятельность.

Новизна программы заключается в её мобильности, где обучение предоставлено крупными учебными разделами и построена так, что в процессе занятий ребенок каждый раз будет искать свое решение, будет находить способ своего самовыражения. Такое построение позволяет создавать различные модели по изучению основ изобразительного искусства, варьировать содержание тем занятий различными средствами, формами и методами работы, распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного года обучения, так и между другими годами обучения, не нарушая при этом целостность системы обучения. Для того чтобы ребенок смог уверенно выражать свои идеи и замыслы, он сначала должен овладеть основами изобразительного искусства, которые ориентированы в первую очередь, на овладение знаниями, умениями и навыками в области рисунка, в живописи и композиции.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» соответствует направленности дополнительного образования. Направленность художественная и обращена на реализацию приоритетных направлений, обеспечивающих развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» состоит в том, что она создана на основе многолетнего педагогического опыта и работы в изостудии, где для успешной реализации индивидуальных способностей ребенка определен наибольший спектр разнообразных видов и техник художественно-творческой работы, содержание и направленность которых определяются практической деятельностью педагога. Углубляет школьные программы по изобразительному искусству авторов В.С.Кузина и Т.Я. Шпикаловой, которые ориентирует детей на предпрофильное обучение, возможности изучения родного края и его национальные особенности посредством декоративно-прикладного искусства. Все эти структурные

составляющие позволяют вписать в данную программу как компоненты предпрофильного обучения, так и регионального, которые согласовываясь между собой, обновляют её содержание.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство и для достижения этого предназначены целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, воображение, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. В объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокруг нас» - модифицированная.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Способы организации содержания образования

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является *Модульной*, где обучение предоставлено крупными учебными разделами. Учебное содержание и технологии овладения знаниями, умениями, навыками объединены в единый самостоятельный комплекс, который позволяет создать условия для качественного обучения, гарантирующего достижение более высоких результатов. Модульное построение программы позволяет варьировать содержание тем занятий различными средствами, формами и методами работы, распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного года обучения, так и между другими годами обучения, не нарушая при этом целостность системы обучения.

К числу преимуществ данного метода обучения относятся:

- обеспечение методически обоснованного согласования всех видов учебного процесса внутри каждого модуля и между ними;
- системный подход к построению тем и разделов и определению их содержания;
- гибкость структуры модульного построения трехгодичной программы;
- эффективный контроль за усвоением знаний, умений и навыков обучающимися;
- выявление перспективных направлений методической и воспитательной работы;
- при значительном сокращении времени тем и поиске новых форм занятий, обучающиеся в полной мере получают необходимые знания дистанционно в предметной области.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и

занимательных упражнений для развития образного, пространственного, логического мышления и свободного самовыражения. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений возрастной группы. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Первый год обучения принимаются все желающие, без специального отбора и уровня подготовленности. На этом этапе знакомятся с правилами безопасной работы с художественными инструментами, с основными видами и жанрами искусства, свойствами художественных материалов и техник. Предполагается достижение начального определённого уровня знаний, умений и навыков, через овладение обучающимися различных техник в изобразительной деятельности и прикладного творчества.

Второй год обучения предполагает углубленное изучение основ различных видов визуальных искусств: живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами и имеют интегрированный характер.

На *третьем году обучения* обучающиеся исследуют форму, экспериментируют со свойствами изобразительных материалов и технологиями более углублённом уровне. Для расширения и сравнения результатов обучения на данном этапе, вводятся творческие задания, которые дают возможность проявить свои реальные творческие возможности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас», не только дает основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения.

Для сохранения интереса детей к творчеству, после апробирования трех годов обучения, внесены новшества в смешивании различных техник и современных художественных материалов в области:

— *Графика* (карандаш + акварель, тушь + перламутровые гелиевые ручки, гелиевые ручки + акварель, уголь + пастель, фломастеры + витражные и контурные краски, пастель + масляные восковые мелки). А также такие современные техники, как монотипия, граттаж, водяная печать, печать трафаретом.

— *Живопись* (акварель + восковые мелки + перламутровые гелиевые ручки, гуашь + акриловые краски, акриловые краски + витражные и контурные краски). Так же работа на холстах, картонах и тонированной бумаге большего формата.

— *Декоративно-прикладное искусство* (различные способы декоративного рисования на тонированной бумаге, картоне, холстах современными художественными материалами).

— *Композиция* (декоративная стилизация сюжетных, тематических композиций и декоративное обобщение природных форм путем упрощения их в рисунке).

Уровень сложности программы

«*Базовый уровень*», где процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются более углубленные и расширенные знания, умения, навыки. Каждое занятие в тематических блоках направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Поэтому педагог может самостоятельно в зависимости от уровня знаний и подготовки ребенка, начать обучение ребенка изобразительному искусству по данной программе с любого места 1-го, 2-го и 3-го года обучения.

Объем программы (срок реализации программы)

Срок реализации программы рассчитан на 3 года обучения:

— 1-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

— 2-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель;

— 3-й год обучения: 136 часов в год, в году 34 учебных недель.

Режим занятий:

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где созданы оптимальные условия для обучения:

— 1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

— 2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут;

— 3-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут) с перерывом на 10 минут.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 10 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Принимаются все желающие. Группы разновозрастные. В течение года возможен дополнительный приём обучающихся после собеседования и тестирования с учётом их способностей и подготовленности на свободные места.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 15-20 человек;

2-й год обучения: 10-15 человек;

3-й год обучения: 8-10 человек.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокруг нас» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

Учебно-тематический план
1 год обучения
 «Художественный язык изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Палитра юного художника»				
1	Введение. Инструктажи по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места	2	2	
2	Знакомство с основными художественными терминами и понятиями. Материалы и инструменты	2		2
3-5	«Три принцессы Гуашевого царства»	6	2	4
6-8	«Времена года». Техника цветных карандашей	6	2	4
9-12	«Золотая Осень». Пленэрная живопись	8	2	6
13-15	«Натюрморт с осенними цветами». С натуры гуашью	6	2	4
16-18	«Многоликая моя страна». Фигура человека	6	2	4
19-20	«Сказочные птицы в зимнем лесу» Анималистический жанр	4	2	2
21-22	«В царстве Нептуна». Основы цветоведения	4	2	2
23-26	«Новогодние фантазии». Закрепление графических техник	8	2	6
27-28	«Новогодняя открытка». Техника акварельных красок	4	2	2
ИТОГО		56	20	36
Раздел «Реальность жизни и художественный образ»				
29-30	«Зима. Образ Снегурочки». Смешанная техника	4	2	2
31-33	«Новогодний город». Три жанра искусства	6	2	4
34	Промежуточная аттестация	2		2
35-37	«Пейзаж и его виды» Простые сюжеты пейзажа гуашью	6	2	4
38-40	«Известная неизвестная война». Освоение графических материалов: уголь, тушь	6	2	4
41-44	«Сказочное путешествие» Декоративное рисование	8	2	6
45-46	«Портрет женщины». Жанр портрета акварелью	4	2	2
47-50	«Фантастическое животное». Смешанная техника	8	2	6
51-53	«Красота в умелых руках». Изучение русских народных промыслов	6	2	4
ИТОГО		50	16	34
Раздел «Разноцветная сказка»				
54-56	«Натюрморт, как жанр искусства» Декоративный натюрморт	6	2	4
57-60	«Беспредметное искусство монотипия». Гуашь	8	2	6
61-63	«Слава Армии родной». Портрет в живописи	6	2	4
64-66	«Дворец Весны». Хохломская роспись	6	2	4
67	«Летние фантазии в иллюстрации книги». Книжная графика. Итоговое занятие	2		2
68	Итоговая аттестация	2		2

ИТОГО	30	8	22
ИТОГО за период обучения	136	44	92

2 год обучения
«Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел Земля – наш дом родной, наш общий дом»				
1	Введение. Инструктаж по ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места	2	2	
2	Повторение об основных художественных терминах и понятиях. Материалы и инструменты	2		2
3-5	«Художник по имени Природа». Виды и жанры пейзажа	6	2	4
6-8	«Во дворе у бабушки». Работа по памяти гуашью	6	2	4
9-11	«На волшебной лужайке». Работа по памяти	6	2	4
12-15	«Удивительные узоры». Декоративная композиция	8	2	6
16-18	«Портретный жанр». Декоративное рисование	6	2	4
19-22	«Жизнь малочисленных народов Севера». Закрепление живописных техник	8	2	6
23-26	«Зимние забавы». Фигура человека	8	2	6
27-28	«Новогодний город». Архитектура, как вид искусства	4	2	2
ИТОГО		56	18	38
Раздел «Искусство вокруг нас»				
29-30	«Стили архитектуры». Беседа об архитектуре	4	2	2
31-33	«Конструкция и декор деревянных теремов». Закрепление графического материала	6	2	4
34	Промежуточная аттестация	2		2
35-38	«Чудеса цвета» Закрепление основ цветоведения	8	2	6
39-42	«Автопортрет». Виды и жанры портрета	8	2	6
43-44	«Портрет воина в графике». Тематическое рисование	4	2	2
45-48	«Портрет воина в живописи». Тематическое рисование	8	2	6
49-50	«Портрет мамы в живописи». Тематическое рисование	4	2	2
51-53	«Искусство Японии». Декоративная композиция	6	2	4
ИТОГО		50	16	34
Раздел «Жизнь коротка, а искусство вечно»				
54-56	«Весенняя природа». Декоративное рисование	6	2	4
57-59	«Роль натюрморта в жанровых произведениях»	6	2	4
60-62	«Натюрморт с весенними цветами». С натуры	6	2	4
63-66	«Преврати настоящий натюрморт в декоративный». Работа с натуры	8	2	6
67	«Здравствуй, Лето!» Работа гуашью. Итоговое занятие	2		2
68	Итоговая аттестация	2		2
ИТОГО		30	8	22
ИТОГО за период обучения		136	42	94

3 год обучения
«Живопись – искусство цвета»

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
Раздел «Разноцветная природа»				
1	Введение. ПДД, ПБ, ГО и ЧС. Организация рабочего места. Материалы и инструменты	2	2	
2	Повторение об основных художественных терминах и понятиях	2		2
3-5	«Сказочный пёс». Повторение основ цветоведения	6	2	4
6-9	«Изображение и фантазия». Декоративное рисование	8	2	6
10-13	«Небылица». Фантастическая композиция в технике восковых мелков	8	2	6
14-17	«Кто живёт в моем царстве». Жанр портрета	8	2	6
18-20	«Вечерний город». Техника «граттаж»	6	2	4
21-22	«Морозный день». Пейзаж по представлению	4	2	2
23-24	«Начальные основы Дизайна». Бумагопластика	4	2	2
25-28	«Новогодний город». Смешанная техника	8	2	6
29-30	«Новогодняя открытка». Техника аппликации из бумаги	4	2	2
Итого		60	20	40
Раздел «Гармония в природе»				
31-32	«Город будущего». Закрепление графического материала	4	2	2
33	Промежуточная аттестация	2		2
34-36	«Город на семи холмах». Архитектура города в живописи и графике	6	2	4
37-41	«Древние образы в современном декоративном искусстве». Панно	10	2	8
42-45	«Мама на фоне окна». Декоративный портрет	8	2	6
46-49	«Ярмарка посуды» Декоративное решение натюрморта	8	2	6
50-54	«В мастерского художника». Натюрморт в интерьере	10	2	8
Итого		48	12	36
Раздел «Ценнее жизни нет награды»				
55-58	«На просторах нашей Родины». Закрепление графического материала	8	2	6
59-62	«Там, где я живу красиво». Станковая живопись	8	2	6
63-66	«Здравствуй, Лето!». Пленэрная живопись	8	2	6
67	Итоговое занятие «В мире красок и мелодий»	2	2	
68	Итоговая аттестация	2		2
Итого		28	8	20
ИТОГО		136	40	96