

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н. Шишкина
Приказ № 43/2
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Толокнова Юлия Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 01
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 02
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 03
3.1.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 04
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 04
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 06
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 06
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 06
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 06
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 06
3.3.5.	Режим занятий	стр. 06
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 06
3.4.	Планируемые результаты	стр. 06
3.4.1.	Планируемые результаты обучения	стр. 06
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 07
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 07
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 08
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 08
4.2.	Учебный план	стр. 08
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 08
4.4.	Содержание программы	стр. 09
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 11
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 12
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 12
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 13
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 14
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 17
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Словарь	стр. 19

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* – «украшать») – широкий раздел художественного творчества. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изобразительного или изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Рукоделие считается одним из самых древних видов искусства. Рукоделие зародилось и развивалось вместе с человеком, так как это то, что мы делаем своими руками. Самое сильное и устойчивое в обществе – это традиции. Цель любой традиции – передать последующему поколению нормы, правила, ценности. Так же и традиции в рукоделии – это передача последующему поколению забытое порой искусство, опыт, секреты мастерства. В традициях есть преемственность, воспитательные аспекты, то, что формирует личность следующего поколения.

Традиции в рукоделии – дают возможность приобщиться к прекрасному и многогранному миру рукоделия, попробовать в разных сферах рукоделия, найти себя. Хорошо, когда кто-то есть рядом старший и опытный, тот наставник, который покажет и как ткань подбирать, и какие нитки нужны, и как иголку удерживать в руках. Все начинают с азов, а мастерство приходит позже. Латинское слово «*tradition*» обозначает огромный пласт обрядов, привычек, представлений, уклада и навыков. Традицию мы передаём от родителей к детям. Рукоделие, как часть жизни человека, многогранно и включает в себя огромное количество направлений ручного труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» включает шитье, вязание, бисероплетение. Шитье и вязание это одни из самых древних видов ремесел, которые человек пронес через века, сохраняя традиции, а так же изобретая новые способы рукоделия, такие как бисероплетение. Обучающиеся на занятиях знакомятся с азами ремесла и у них появляется желание творить и создавать своими руками изделия (игрушки, украшения). В свободное время пытаются шить и вязать, плести самостоятельно, а если испытывают сложности, то обращаются к своим мамам, бабушкам. Общий интерес и совместное творческое дело (изготовление изделия собственными руками) вместе с родными, оставляет в душе ребенка гордость, радость и желание дальше сотрудничать. Такой подход организации образовательного процесса позволяет не только решать образовательные задачи программы, но направлен на поддержку семейного воспитания: содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Мастерицы» создает условия для решения одной из задач стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года *обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей* через систему дополнительного образования посредством занятием декоративно-прикладным искусством – это и определяет **актуальность** программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» то, что занимаясь традиционными видами рукоделия (шитье, вязание, бисероплетением) изготавливать изделия с новым назначением, которые можно будет использовать в повседневной жизни (брелоки на мобильные телефоны, сувениры-подвески в салон автомобиля, элементы декора интерьера). Декоративно-прикладное искусство – не только самое древнее, но и одно из самых современных искусств. Новой тенденцией является иметь оригинальную, эксклюзивную вещь, элемент декора интерьера, изготовленную по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» является комплексной. Комплексность программы заключается в том, что обучение не ограничивается изучением одного вида декоративно-прикладного искусства, а включает в себя шитье, вязание, бисероплетение.

Программный материал разделен на разделы, где один раздел посвящен одному виду декоративно-прикладного искусства.

«*Мягкая игрушка*» этот раздел направлен на обучение обучающихся приемам изготовления мягких игрушек разного вида вручную, а также изготовления различных сувениров из современных видов материалов, используемых в настоящее время в декоративно-прикладном творчестве. Обучающиеся создают своими руками игрушки-сувениры, куклы, плоские настенные аппликации, украшения.

«*Ручное вязание крючком*» - это раздел, где обучающимся предлагается познакомиться с азами ручного вязания - крючком. Вязание это процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом. На занятиях обучающиеся получают первоначальные знания и умения работы с инструментом (крючком), и познакомиться с технологиями вязания, плетения.

«*Мир бусин*» - это раздел, где обучающийся сможет попробовать еще один вид рукоделия-бисероплетение. Бисероплетение — создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Педагогическая целесообразность. По каждому разделу, входящему в программу, дается необходимые теоретические сведения и перечень практических работ. Теоретические сведения содержат основные данные, связанные с процессом изготовления изделий. Их изложение предшествует практическим занятиям. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному.

Используется технологии дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях, возможно, индивидуализировать сложность изготовления изделия (работы) более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Программа дает возможность обучающимся познакомиться с несколькими видами декоративно-прикладного искусства, развить свои творческие способности. В процессе изготовления изделий обучающийся развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи. Любые виды рукоделия - это кропотливая работа, что позволяет развивать усидчивость, терпение, внимание, наблюдательность.

Обучающийся могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, пошив авторской игрушки, изготовление текстильных цветов, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством и развитие творческих способностей через формирование знаний, умений и навыков в области шитья, вязания, бисероплетения.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучение различным техникам работы с инструментами и материалами, необходимыми в работе;
- приобретение первоначальных знаний и умений в изготовлении мягких игрушек;
- приобретение первоначальных знаний и умений создавать изделия из бисера;
- приобретение первоначальных знаний и умений вязания крючком;
- приобретение теоретических знаний для решения композиционных задач.

Развивающие:

- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие усидчивости, терпения.

способствовать:

- развитию интереса к изучению декоративно-прикладного искусства;
- развитию фантазии, воображения, наблюдательности;
- развитию образного и пространственного мышления, памяти, внимания.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование личных качеств: уверенности в себе и самостоятельности.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная
- групповая
- коллективная.

Формы, применяемые на занятиях: практическая работа, беседа, самостоятельная работа, выставка, мастер – класс.

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методы, применяемые на занятиях:

- наглядные (показ, помощь);
- словесные (описание, объяснение);
- практические (повторение, самостоятельное выполнение);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные методы обучения;
- частично-поисковые методы обучения;

Методика обучения

Методика дифференцированного обучения: новый материал всем обучающимся излагается одинаково, но в процессе освоения материала и изготовления изделия учитываются индивидуальные особенности, уровень овладения навыками шитья, каждый работает в своем темпе, уровне сложности можно менять, начинает работу с того места, где закончил.

Методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы): обучающимся, которые успевают усвоить и овладеть техниками рукоделия и технологией изготовления по программе быстрее и успешней чем остальные, предлагается более сложное изделие. Для обучающихся, испытывающих затруднения при выполнении работы, наоборот предлагаются изделия простые в изготовлении по сравнению с изделиями основного коллектива.

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы модифицированная. Программа составлена на основе изученной литературы и программ других авторов: на основе образовательных программ дополнительного образования: Шимарова С.С. «Вязание крючком», Пузанова М.А. «Мягкая игрушка», Юрова С.Н. «Бисероплетение».

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» является комплексной.

Уровень сложности программы – стартовый – знакомит обучающихся, с декоративно прикладным искусством расширяет их кругозор в данной области. Дает начальные, основные знания и умения, в разных видах рукоделия (шитье, вязание, бисероплетение).

Объем программы (срок реализации программы.) Программа рассчитана на 1 год обучения 136 часов (34 учебные недели).

Режим занятий: 2 академических часа по 40 мин 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» предназначена для детей 7 - 11 лет. Количество обучающихся в группе 10 - 16 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения:

- знание истории шитья, ручного вязания, бисероплетения;
- знание правил техники безопасности и личной гигиены при работе (правил пользования инструментами - ножницами, крючком, иглой, карандашом);
- знание материалов, предназначенных для работы: видов пряжи, картон, нитки, проволока, пуговицы, синтепон, ткань, бусины, бисер;
- знает и умеет шить простые игрушки;
- умеет вязать крючком; прокладывать простые стежки, составлять простейшие схемы;
- умеет выполнять операции по обработке изделий (закрытие петель, низание, сшивание, выполнять набор петель и вязать крючком);
- знает условные обозначения, чтение простых схем;
- умеет плести бисером;
- имеет знания для решения композиционных задач.

Повыситься:

- уровень развития моторики рук и глазомера при изготовлении изделий;
- уровень развития усидчивости и терпения при изготовлении изделий;
- уровень развития интереса к декоративно-прикладному искусству;
- умение творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию при изготовлении изделий;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, внимания.
- уважительно относиться на занятиях к другому мнению при совместной творческой деятельности;
- самостоятельно способен выполнять некоторые этапы при изготовлении изделий.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Способами проверки результатов являются опрос, наблюдение, просмотр готовых работ в конце учебного года и участие обучающихся в городских выставках и конкурсах.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма аттестации- опрос, наблюдение, контрольные просмотры выполненных работ по окончанию освоения каждого раздела.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации- опрос, наблюдение, контрольные просмотры выполненных работ по окончанию освоения каждого раздела.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации - проведение итоговой выставки и устный опрос.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	1 год	Формы аттестации
1.	Раздел «Мягкая игрушка»	52	опрос, наблюдение, контрольные просмотры
2.	Раздел «Ручное вязание крючком»	46	
3.	Раздел «Мир бусин»	38	
Всего часов		136	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Раздел «Мягкая игрушка»				
1.1	Вводное занятие «Мягкая игрушка»	2	1	1
1.2	Мягкая игрушка – «Кот»	6	1	5
1.3	Кукла народов севера - Акань	6	1	5
1.4	Лоскутная мозаика или коллаж. Цветочные узоры	8	1	7
1.5	Сувенир для мамы	8	1	7
1.6	Притачивание накладных деталей. «Игрушка – Птица»	8	1	7
1.7	Петельный шов. «Мягкая игрушка – Зайка»	4	1	3
1.8	«Елочная игрушка»	8	1	7
1.9	Итоговое занятие «Мягкая игрушка»	2	1	1
Итого		52	9	43
2. Раздел «Ручное вязание крючком»				
2.1	Вводное занятие «Ручное вязание»	2	1	1
2.2	Воздушная цепочка крючком. «Декоративная бабочка»	6		6
2.3	Приемы и способы вязания крючком. Столбик без накида	8	2	6
2.4	Воздушная петля крючком. Вязанные цветы	6	1	5
2.5	Столбик с накидом. Вязанные узоры	8	1	7
2.6	Столбик с накидом. Вязание чехла для телефона	6	1	5
2.7	Вязание украшений	8	1	7
2.8	Итоговое занятие «Ручное вязание крючком»	2	1	1
Итого		46	8	38
3. Раздел «Мир бусин»				
3.1	Вводное занятие «Мир бусин»	2	1	1

3.2	Плоское плетение. «Сказочный зайчик из бусин»	6		6
3.3	Объёмное плетение. «Ягоды и фрукты из бисера»	8	1	7
3.4	Игольчатое плетение. «Мир животных в бусинах»	8	1	7
3.5	«Цветы своими руками из бисера и стекляруса»	8	1	7
3.6	Плетение украшений из бисера	4	1	3
3.7	Итоговое занятие «Мир бусин»	2	1	1
Итого		38	6	32
Общее количество часов за год		136	23	113

Содержание

1. Раздел «Мягкая игрушка»

1.1 Вводное занятие «Мягкая игрушка»

Теория: ознакомление с историей создания текстильных игрушек. Правила работы с инструментами и материалами. Проведение инструктажа по ТБ, ПБ.

Практика: выполнение ручного шва иголка вперед. (Задание выполняется сначала на бумаге, ребенок прокалывает иглу в точки, нарисованные на бумаге, только после этого приступает к прокладыванию стежков по ткани). Соединение 2 деталей швом иголка вперед.

1.2 Плоская мягкая игрушка – «Кот»

Теория: Ознакомление с технологиями и способами создания мягкой игрушки и ее видами: плоская, объёмная, с подвижными деталями.

Практика: изготовление плоской мягкой игрушки (работа выполняется швом иголка вперед).

1.3 Кукла народов севера - Акань

Теория: история создания куклы – закрутки. Правила оформления куклы - Акань.

Практика: научить выполнять простую традиционную (народную) игрушку из х/б ткани и ниток, путем скручивания, без использования иглы.

1.4 Лоскутная мозаика или коллажа. Цветочные узоры

Теория: аппликация из ткани, как древнейший вид искусства. Познакомить с основами цветоведения и правилами подбора гармоничных сочетаний цветов. Сведения о декоративной аппликации.

Практика: создание несложной лоскутной мозаики или коллажа, с применением клея, бусин, остатков ткани.

1.5 Сувенир для мамы

Теория: просмотр вариантов и способов изготовления цветов из ткани.

Практика: выполнить цветок из ткани, с использованием круглого шаблона, бусин, ниток и иглы.

1.6 Притачивания накладных деталей. «Игрушка – Птица»

Теория: просмотр и изучение способов притачивания накладных деталей на изделие.

Практика: изготовление мягкой игрушки «Сова», в работе используется один из изученных способов притачивания накладных деталей (перья, глаза).

1.7 Петельный шов. «Мягкая игрушка – Зайка»

Теория: закрепление пройденного материала. Изучение петельного шва, правила выполнения шва.

Практика: при выполнении задания обучающийся использует полученные знания. Работа выполняется петельным швом.

1.8 «Елочная игрушка»

Теория: рассказать об истории новогодней игрушки, техниках декорирования.

Практика: изготовление елочной игрушки- шара. При выполнении задания обучающийся выбирает способ изготовления изделия по своему желанию (шов иголка вперед или петельный шов).

1.9 Итоговое занятие «Мягкая игрушка»

Теория: обсуждение полученных навыков в процессе обучения. Опрос.

Практика: подготовка (оформление) творческих работ к выставке (контрольный просмотр). Наблюдение.

2. Раздел «Ручное вязание крючком»

2.1 Вводное занятие «Ручное вязание»

Теория: история вязания, изучение инструментов и материалов для вязания. Правила ТБ.

Практика: вязание воздушных петель крючком (вязанная цепочка).

2.2 Воздушная цепочка крючком. «Декоративная бабочка»

Практика: вязание воздушной цепочки и создание из вязанной цепочки панно «Бабочка».

Для выполнения работы понадобится шаблон, картон, клей.

2.3 Приемы и способы вязания крючком. Столбик без накида

Теория: рассказать о приемах вязания крючком, показать схемы для вязания крючком.

Практика: вязание крючком столбиком без накида.

2.4 Воздушная петля крючком. Вязанные цветы

Теория: рассказать о происхождении украшений.

Практика: закрепление навыков вязания. Вязание цветка воздушными петлями.

2.5 Столбика с накидом. Вязанные узоры

Теория: познакомить с приемами вязания, показать условные обозначения петель.

Практика: вязание столбика с накидом, работа выполняется крючком путем провязывания двух петель в одну петлю, и вязание через одну петлю.

2.6 Квадрат с одним накидом. Вязание чехла для телефона

Теория: способы соединения вязанных деталей изделия.

Практика: вязание с одним накидом квадрата и соединение 2 деталей.

2.7 Вязание украшений

Теория: история создания украшений.

Практика: вязание ленты на голову столбиком с накидом. Украшение изделия вязаными цветами.

2.8 Итоговое занятие «Ручное вязание крючком»

Теория: обсуждение полученных навыков в процессе обучения. Опрос.

Практика: подготовка (оформление) творческих работ к выставке (контрольный просмотр). Наблюдение.

3. Раздел «Мир бусин»

3.1 Вводное занятие «Мир бусин»

Теория: Ознакомление с историей бисера и изделий из бисера. Проведение инструктажа по ТБ. Правила работы с инструментами и материалами, показать схемы и приемы плоского плетения.

Практика: выполнение простого низания бусин на проволоку, скручивание проволоки.

3.2 Плоское плетение. «Сказочный зайчик из бусин»

Практика: плоское плетение сказочного персонажа с использованием проволоки, путем нанизывания бусин на проволоку в определенной последовательности, чередуя цвета.

3.3 Объемное плетение. «Ягоды и фрукты из бисера»

Теория: ознакомление со способами объемного плетения.

Практика: выполнение работы в технике объемного параллельного плетения по схеме. Работа выполняется с использованием проволоки, бусин и бисера. Ребенок может выбирать схему изделия по своему желанию.

3.4 Игольчатое плетение. «Мир животных в бусинах»

Теория: обучить приемам игольчатого плетения при помощи иглы и лески. В данном способе плетения можно использовать 2 иглы и продевать их в разные стороны, через одну бусину или несколько бусин.

Практика: плетение животных по выбору, с использованием различных схем.

3.5 «Цветы своими руками из бисера и стекляруса»

Теория: показать способы соединения лески (варианты плетения узлов).
 Практика: изготовление украшения (браслета или ожерелья по схеме) из бусин, бисера и лески.

3.6 Плетение украшений из бисера

Теория: Подбор схемы для плетения.

Практика: плетение украшения (брошь, браслет) по своей схеме.

3.7 Итоговое занятие «Мир бусин»

Теория: обсуждение полученных навыков в процессе обучения. Опрос.

Практика: подготовка (оформление) творческих работ к выставке (контрольный просмотр). Наблюдение.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Стол	шт.	10
2.	Стуль	шт.	20
3.	Персональный компьютер	шт.	1
4.	Принтер	шт.	1
5.	Интерактивная доска	шт.	1
6.	Шерсть для вязания, разных цветов	уп.	20
7.	Рамка формата А4	шт.	20
8.	Проволока	наб.	1
9.	Бисер	наб.	5
10.	Пяльцы для вышивки	шт.	20
11.	Фетр разных цветов	уп.	40
12.	Иглы швейные с большим ушком	уп.	20
13.	Нитки ирис	наб.	20
14.	Синтепон или синтепух	наб.	20
15.	Нитки мулине	наб.	20
16.	Контур акриловый чёрный и красный	шт.	20
17.	Ленты атласные	уп.	20
18.	Ткань хлопок	уп.	20
19.	Пуговицы	наб.	20
20.	Кружево льняное	наб.	20
21.	Бумага офисная А4	наб.	20
22.	Ножницы	шт.	20
23.	Портновский мел	шт.	20
24.	Портновские булавки	шт.	20
25.	Фломастеры	шт.	20
26.	Клей титан	шт.	1
27.	Бусины разного диаметра	шт.	10
28.	Нитки катушечные	уп.	20
29.	Ткань хлопок, шелк, бархат	уп.	40
30.	Леска	уп.	5

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения ребенок и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

Методические дидактические материалы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методические материалы			
1.1.	Методические рекомендации на тему: «Изготовление мягкой игрушки»	шт.	1
1.2.	Методическая рекомендация на тему: «Вязание крючком и спицами»	шт.	1
1.3.	Методическая разработка на тему «Технология бисероплетения»	шт.	1
2. Информационно – справочные материалы			
2.1.	Профессии швейного производства https://infourok.ru/prezentaciya-po-shveynomu-delu-professii-shveynogo-proizvodstva-klass-1144001.html		
2.2.	Этапы изготовления швейных изделий https://en.ppt-online.org/110848		
3. Видеоматериалы			
	Слайдовая презентация «Виды творчества»	шт.	1
	Слайдовая презентация «Куклы и игрушки из текстиля»	шт.	1
	Слайдовая презентация «Вязание в интерьере»	шт.	1
4. Дидактические материалы к программе			
4.1.	Шаблоны	комплект	Необходимое количество
4.2.	Выкройки	комплект	
4.3.	Таблицы	комплект	
4.4.	Стенды	комплект	
4.5.	Плакаты	комплект	
5. Разработки			
5.1.	«ТБ при выполнении ручных работ»	шт.	1
5.2.	«ТБ при работе со спицами и крючком»	шт.	1
5.3.	«Свойства тканей»	шт.	1
5.4.	контрольно-измерительные материалы	комплект	

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Ф.И.О обучающегося	1 год обучения		Уровень освоения программа
	Промежуточная аттестация за первое полугодие	Итоговая аттестация за второе полугодие	
	2	3	3

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определённому уровню освоения учебного материала где: 3-высокий уровень; 2-средний уровень; 1-низкий уровень.

Показатель уровня (высокий, средний, низкий) по итогам *промежуточной аттестации* за *первое полугодие* за *год обучения*, *итоговая аттестация* за *второе полугодие* за *год обучения*, *итоговой аттестации* за *весь период обучения* определяется с помощью оценочных материалов (контрольно-измерительные материалы) по каждому обучающемуся.

Все результаты обучающихся по прохождению *промежуточной аттестации* за *первое полугодие* за *год обучения*, *итоговой аттестации* за *второе полугодие* за *год обучения* заносятся в таблицу системы оценивания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Педагог систематически отслеживает достигнутые результаты, анализирует и планирует дальнейшую работу как по группе в целом, так и индивидуально с каждым обучающимся.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

**Промежуточная и итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица»
Таблица критериев уровня знаний обучающегося
по итогам прохождения раздела «Мягкая игрушка» (промежуточная аттестация за первое полугодие 1 года обучения)**

Критерий	Знание ТБ	Знание инструментов и материалов, предназначенных для шитья	Выполнение шва иголка вперед и петельного шва. Чтение схем швов	Знание истории и способов изготовления традиционной и современной игрушки	Знание терминов и их значение	Аккуратность исполнения	Итог
Способ определения	Опрос, наблюдение	Опрос	Наблюдение	Опрос	Опрос	Наблюдение	
Баллы	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	18/6
Ф.И.О							

Максимально количество баллов, который обучающийся может набрать при завершении изучения раздела «Мягкая Игрушка» по программе «Мастерица» 21 балл из них: 18-15 баллов – высокий уровень освоение программного материала; 14-10 баллов – средний уровень освоение программного материала; ниже 10 баллов – низкий освоение программного материала. Баллы в таблице означают: 1-низкий, 2-средний, 3-высокий. Средний балл вычитывается делением общей суммы по всем критериям на шесть (количество критериев).

Вопросы (для опроса) по темам к разделу «Мягкая игрушка».

Знание ТБ. Место хранения иглы у рукодельницы? Как утилизировать сломанную иглу? Как правильно передавать ножницы?

Знание инструментов для шитья. Перечисли инструменты для соединения деталей? Перечисли приспособления для соединения деталей? Перечисли материалы для соединения деталей?

Знание истории и способов изготовления традиционной и современной игрушки. Из чего в старину изготавливали игрушки? Какие инструменты применяли при изготовлении старинной игрушки? Перечисли материалы, из которых можно изготовить современную игрушку?

Знание терминов и их значение. Что означает слово Акань? Что такое коллаж? Объясни значение слова шаблон и выкройка?

Оценивание по критериям, которые оцениваются путем наблюдения.

Выполнение шва иголка вперед и петельного шва. Чтение схем швов. Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выполняет работу с соблюдением последовательности действий. Средний уровень – обучающийся задает один, два вопроса педагогу по выполнению работы. Низкий уровень – обучающийся часто обращается к педагогу за помощью.

Аккуратность исполнения. Высокий уровень – работа выполнена чисто, аккуратно с сохранением размера изделия. Средний уровень – обучающийся испытывает сложности с размещением деталей и выполнением ровных строчек. Низкий уровень – обучающийся часто обращается за помощью педагогу, и испытывает сложности с аккуратным прокладыванием швов.

Таблица критериев уровня знаний обучающегося по итогам прохождения раздела «Ручное вязание крючком» (итоговая аттестация за второе полугодие 1 года обучения)

Критерий	Знание ТБ*	Знание последовательности изготовления изделия	Набор петель крючком. Знание обозначения воздушной петли в схеме. Аккуратность исполнения	Знание терминов их значение и материалов для вязания	Знание истории вязания и назначение инструментов
Способ определения	Опрос, наблюдение	Опрос	Опрос Наблюдение	Опрос	Опрос
Баллы	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Ф.И.О					

Таблица критериев уровня знаний обучающегося по итогам прохождения раздела «Мир бусин» (итоговая аттестация за второе полугодие 1 года обучения)

Критерий	Знание ТБ*	Последовательность изготовления изделия. Чтение простых схем. Знание терминов и их значение	Знание способов изготовления изделия из бисера (плоского плетения)	Знание материалов и инструментов для работы с бисером	Аккуратность исполнения
Способ определения	Опрос, наблюдение	Опрос	Опрос Наблюдение	Опрос	Наблюдение
Баллы	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3	1,2,3
Ф.И.О					

Максимально количество баллов, который обучающийся может набрать при завершении изучения разделов «Ручное вязание крючком» и «Мир бусин» по программе «Мастерица» 27 баллов из них: 27-20 баллов – высокий уровень освоения программного материала; 19-10 баллов –

средний уровень освоение программного материала; ниже 9 баллов – низкий освоение программного материала. Баллы в таблице означают: 1- низкий, 2-средний, 3-высокий. Средний балл высчитывается делением общей суммы по всем критериям на девять (количество критериев). Критерий Знание ТБ* указан в каждой таблице, но баллы считаются один раз.

Вопросы (для опроса) по темам к разделу «Ручное вязание крючком» и «Мир Бусин»

Знание ТБ*. Как и где правильно хранить инструменты для вязания? Правильно хранения иглы и бисера? Что делаем, если сломался инструмент?

Знание последовательности изготовления изделия. Перечисли действия при начале вязания? Расскажи, как вязать столбик с накидом. Расскажи, как вязать столбик без накидом.

Знание терминов их значение и материалов для вязания. Перечисли виды пряжи для вязания? Перечисли инструменты для вязания? Что такое Амигуруми?

Знание истории вязания и назначение инструментов. Чем раньше вязали? Для чего нужны спицы, крючок и игла? Из чего делают шерстяную пряжу?

Последовательность изготовления изделия. Чтение схем швов. Знание терминов и их значение. Назови алгоритм действий при плоском параллельном плетении из бисера. Назови три вида плетения из бисера, которые мы освоили на занятиях? Происхождение слово «Бисер, что такое стеклярус?

Знание материалов и инструментов для работы с бисером. Назови инструменты для работы бисером? Назови материалы для работы бисером? Люневильский крючок - что это такое, объясни своими словами.

Оценивание по критериям, которые оцениваются путем наблюдения.

Набор петель крючком. Знание обозначения воздушной петли в схеме. Аккуратность исполнения. Высокий уровень – Умеет набирать воздушные петли крючком, знает обозначения петель на схеме, работу выполняет аккуратно. Средний уровень – обучающийся задает один, два вопроса педагогу по выполнению работы, испытывает затруднения при чтении схем. Низкий уровень – обучающийся часто обращается к педагогу за помощью, испытывает сложности при наборе петель крючком, сложно различает схемы.

Аккуратность исполнения. Высокий уровень – работа выполнена чисто, аккуратно с сохранением нужного количества бусин, самостоятельно соединяет детали. Средний уровень – обучающийся испытывает сложности с соединением деталей, иногда путает заданное количество бусин. Низкий уровень – обучающийся часто обращается за помощью педагогу, и испытывает сложности с присоединением деталей и нанизыванием нужного количества бусин.

Знание основных способов изготовления изделия из бисера. Высокий уровень – выполняет три изученных способа изготовления изделий самостоятельно, без помощи педагога. Средний уровень – обучающийся испытывает сложности в одном из способов изготовления изделия из бисера, иногда обращается за помощью к педагогу. Низкий уровень – обучающийся часто обращается за помощью педагогу, и испытывает сложности в любом из способов изготовления изделия из бисера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
6. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».
9. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 1999.
10. Бернхем С. 100 оригинальных украшений из бисера.- М., 2006.
11. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
12. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993Броссар А., Французский гардероб для текстильной куклы: полное практическое руководство, мастер-классы и выкройки, М.:Эскмо
13. Васильева, И. И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки / И.И. Васильева. - М.: Корона
14. Гадаева, Ю. В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки. Практическое пособие / Ю.В. Гадаева. - М.: Корона Принт, 2001. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера / Е.В. Данкевич. - М.: ООО Астрель, 2012.
15. Горяева Н.А. Островская ОВ Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - Тверь: «Просвещение», 2007
16. Гофман П. Шьем модные подушки - М.: «АРТ-Родник», 2007
17. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1998.
18. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993.
19. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».
20. Кристанин Дж., Страбелло В. Цветы вяжем крючком. – М., 2006
21. Кожин О.А. Декоративно-прикладное искусство - М.: Просвещение, 2010
22. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
23. Лущик Л. И. Свежие идеи для вязания
24. Латышева О., Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс - Спб.: Питер, 2013
25. Литвина О. С. Модели модной одежды, связанные крючком. – М., 2007.
26. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д.В. Нестерова. - М.: АСТ, Астрель, 2011.
27. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
28. Мудрогель Л. Ателье для кукол - М.: Эскмо, 2019
29. Шквыря Ж., Волшебные нитки - Ростов н/Д: Феликс,1013
30. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
31. Экснер Ева. Цветы и фрукты круглый год. – М., 2005.
32. Чиотти, Донателла Цветы, бонсай, бабочки из бисера / Донателла Чиотти. - М.: Контэнт, 2010.

33. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, 2010.

Электронные ресурсы

1. Ссылка на сайт в целом:

<https://www.livemaster.ru/topic/2500961-uchimsya-vyazat-na-spitsah-urok-1>

Ссылка на web-страницу:

2. Аппликация из ткани: советы профессиональных рукодельниц [Электронный ресурс] <https://natrukodel.ru/applikatsiya/master-klassyi-iz-tkani> (Дата обращения: 21.01.2018)

3. Ссылка на on-line-журнал:

Вышивка лентами: основы мастерства. Часть 4/Журнал Ярмарка Мастеров [Электронный ресурс] <https://www.livemaster.ru/topic/71912-vyshivka-lentami-osnovy-masterstva-chast-4> (Дата обращения: 18.09.2019)

4. Ссылка на on-line-книгу:

Иттен И. Цвет и композиция [Электронный ресурс] <https://www.sites.google.com/site/otakompozicia/ucebник/cvet-v-kompozicii> (Дата обращения: 10.10.2019)

5. Ссылка на web-страницу: <https://pleteniebiserom.ru/category/shemi-dlya-novichkov/>

6. Ссылка на web-страницу: <https://handsmake.ru/kak-nauchitsya-vyazat-kryuchkom-s-nulya.html>

Словарь

Словарь к разделу «Ручное вязание»

Амигуруми (яп. букв.: («вязанное - завёрнутое»)) — японское искусство вязания на спицах или крючком маленьких, мягких зверушек и человекоподобных существ. Амигуруми — это чаще всего симпатичные животные (такие как мишки, зайчики, кошечки, собачки и др.), человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты наделённые человеческими свойствами. Например, кексы, шляпы, сумочки и другие. Амигуруми вяжут или спицами, или крючком. В последнее время амигуруми связанные крючком стали более популярны и более часто встречаются.

Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

Бусина — составной элемент большинства этнических украшений (бус, четок, и т. д.) шарообразной формы, иногда гранёные, с отверстием по диаметру. Бусины могут быть изготовлены из различных материалов. Традиционно бусины изготавливались из древесины, янтаря и других природных материалов. Отдельную категорию составляют стеклянные бусины, как цельные, так и пустотелые. Пустотелые бусины могли заполняться белым воском, что придавало определенное сходство с жемчугом. В настоящее время бусины могут быть изготавливаться из полимерных материалов. Часто количество бусин в украшении играет сакральную роль.

Вязание — процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы) или на специальной машине (механическое вязание). В египетской гробнице найдена вязаная детская обувь, возраст которой более четырех тысяч лет.

Вязание крючком — процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Разновидность творческого воображения — Фантазия. Воображение — одна из форм психического отражения мира.

Декор — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление и украшение изделия.

Композиция - 1. Строеие (во 2 знач.), соотношение и взаимное расположение частей. Материал - полученный в результате комбинирования разнородных компонентов.

Крючок - металлический стержень с загнутым концом, может быть сделан из стали, пластика, дерева.

Пряжа — переработанная шерсть и сотканная в нити для вязания. Пряжа бывает из: хлопка, шерсти, льна, шелка.

Панно (фр. panneau от лат. pannus — кусок ткани) — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких либо участков стены.

Поделка - и, Мелкое изделие, изготовленное ручным способом. Поделки из дерева. Детские поделки.

Рукоделие — вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для женского труда: шитья, вышивания и вязания.

Спица - тонкий длинный заостренный с двух сторон стержень, может быть сделан из стали, пластика, дерева.

Схема - определенный порядок выполнения вязания.

Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее.

Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Сувениры часто продаются в специализированных магазинах и палатках. Бывают как крайне некачественные сувениры, не обладающие художественной ценностью, так и качественные образцы, предметы искусства. Некоторые виды «сувениров» запрещено вывозить из страны

Украшение — явление (действие) или предмет, воспринимаемые человеком или социумом в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с эстетической целью.

Украшение (действие) — декорирование, отделка, придание более совершенной формы.

Фантазия (греч. *Phantasia* — воображение) — ситуация, представляемая индивидуалом или группой, не соответствующая реальности, но выражающая их желания. Фантазии могут носить любой характер. Фантазия - это нереальное сочетание реальных элементов. Является разновидностью творческого воображения.

Цветоделие - изготовление искусственных цветов из различных материалов: ткани, пряжи, бумаги, кожи, бисера и др. Также цветы могут быть вязаными.

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Словарь к разделу «Мягкая игрушка»

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Волокно — тонкая непряденая нить растительного или животного происхождения, шелковое, льняное.

Декорирование — украшение изделия цветами, бусами, лентами, бисером, пуговицами.

Игла-инструмент для шитья, тонкий, металлический заостренный стержень с ушком для вдевания нити.

Кроить- кроят одежду, обувь из ткани, ножницами разрезая ткань.

Нитки — крученые изделия вырабатываемые из х/б волокна или другого волокна. Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

Бусина — составной элемент большинства этнических украшений (бус, четок, и т. д.) шарообразной формы, иногда граненые, с отверстием по диаметру. Бусины могут быть изготовлены из различных материалов. Традиционно бусины изготавливались из древесины, янтаря и других природных материалов. Отдельную категорию составляют стеклянные бусины, как цельные, так и пустотелые. Пустотелые бусины могли заполняться белым воском, что придавало определенное сходство с жемчугом. В

настоящее время бусины могут быть изготавливаться из полимерных материалов. Часто количество бусин в украшении играет сакральную роль.

Вышивáние — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, древесная кора, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр.

Рукоделие — вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для женского труда: шитья, вышивания и вязания.

Фантазия (греч. Phantasia — воображение) — ситуация, представляемая индивидуалом или группой, не соответствующая реальности, но выражающая их желания. Фантазии могут носить любой характер.

Воображéние — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Разновидность творческого воображения — Фантазия.

Изонить - Нитяная графика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.

Ввиду того, что данная техника и вид творчества имеют педагогический эффект и сравнительно малозатратна, объединения учащихся (кружки, мастерские, клубы) «Изонить» получили широкое распространение в учреждениях дополнительного образования детей, а также в школах. Известны временные объединения (кружки) по обучению ниточному дизайну даже в оздоровительных лагерях.

Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, кропотливому ручному труду и активно развивать моторику. С помощью техники нитяной графики можно украсить практически любую открытку. Помните, открытка - это часть подарка! Обратите внимание, применение данной техники не ограничивается плоской поверхностью картона.

Глазомер — способность определять расстояние не прибегая к помощи каких-либо приборов или устройств (кроме собственных глаз).

Цветоделие - изготовление искусственных цветов из различных материалов: ткани, пряжи, бумаги, кожи, бисера и др. Также цветы могут быть вязаными.

Петля — щелевое отверстие на одежде, в которое входят пуговица при застёгивании. В современной одежде край петли обрабатывается специальным швом для придания петле надёжности.

История пуговиц

Древние люди вместо пуговиц соединяли куски своей одежды шипами от растений, косточками животных и палками. В Древнем Египте уже использовались пряжки или один кусок одежды продевался в отверстие, сделанное в другом, или концы просто связывались.

Самые древние пуговицы и предметы, похожие на пуговицы, используемые в качестве украшения, а не для застёгивания, были обнаружены в Индии в долине реки Инд. Они относятся к эпохе Кот Диджи Индуской цивилизации (ок. 2800—2600 до н.э.). Подобные предметы эпохи бронзового века найдены в Китае (ок. 2000—1500 до н.э.), а также на территориях бывшего Древнего Рима и Древней Греции.

Пуговицы, изготовленные из ракушек, использовались в Индийской цивилизации для декоративных целей приблизительно в 2000 году до нашей эры. Некоторые пуговицы имели правильные геометрические формы и отверстия, чтобы их можно было привязать к одежде с помощью нити. Ян МакНил считает, что «эти пуговицы первоначально использовались скорее как украшение, чем как застёжки. Самые ранние из них найдены в Мохенджо-Даро, в долине Инда. Они имеют криволинейную форму, сделаны они около 5000 лет тому назад.»

Функциональные пуговицы, сделанные из камня, были найдены в Гобекли Тепе на юго-востоке Турции, они датируются 1500 г. до н.э. Функциональные пуговицы с петлями для застёгивания одежды появились впервые в Германии в XIII веке.[4] Они быстро получили широкое распространение в Европе для изготовления уютно облегающей одежды.

В прошлом, пуговица была одним из важных магических амулетов, призванных отпугивать враждебные человеку силы. Именно на Руси эта функция пуговицы долгое время оставалась основной.

Пуговицы, почти забытые в период раннего Средневековья, с изобретением в XIII веке кроя, позволявшего носить обтягивающую одежду, превратились из предметов утилитарного назначения в предметы роскоши. И это не удивительно, ведь мужской костюм той эпохи от подбородка до талии и от локтя до кисти застегивался на часто, посаженные пуговицы числом иногда больше сотни. Своей изысканностью пуговицы демонстрировали богатство их владельца. Сделанные из золота, серебра и слоновой кости они символизировали достаток и высокое положение в обществе.

Функции пуговиц:

Можно выделить четыре основных функции пуговицы:

утилитарная (застежка);

декоративная (украшение);

магическая (оберег или талисман);

информативная (опознавательный знак).

Декоративная функция

Долгое время пуговица служила декоративным украшением. Пуговицы изготовлялись из драгоценных металлов, кораллов, янтаря, жемчуга. Форма, размер, украшение пуговиц и их количество на одежде говорило о богатстве человека и его социальном положении. Зачастую некоторые предметы одежды имели более ста пуговиц. Шуба могла стоить дешевле помещённых на неё пуговиц. В современной мужской одежде декоративную функцию играет запонка.

Словарь Владимира Даля сообщает, что «Пуговица — это пугалка». Пуговица была видом амулета, должна была отпугивать враждебные силы. В полые пуговицы помещали дробину, кусочек олова или камешек, издававшие при движении приглушенный звук, напоминающий звук бубенца. Пуговица была оберегом. Такие пуговицы пришивались к одежде без петли, не пристёгивались, и не имели утилитарной функции.

Информативная функция

Пуговица мундира члена экипажа парохода из Глазго. 1850-е.

Информативная функция появилась достаточно поздно. Пуговица используется, как знак принадлежности к определенной группе, профессии, роду войск и т. д. (служебные мундиры, ливреи и т. п.)

— Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству.

Н. В. Гоголь. «Нос». Материал изготовления:

Пуговицы изготавливаются (и изготавливались) из самых разнообразных материалов: металла, стекла, дерева, янтаря, кожи, кости, фарфора и т. д.

С 1930-х годов широкое распространение получили пластмассовые пуговицы.

Пуговица в других языках

Церковно-славянский: Пугва — выпуклость, пуклость, горбок;

франц. bouton, итал. bottóne, исп. batón — вероятно от ст.франц. butun, boton «шишечка, почка, бутон»; нем. Knopf, голл. Knoor — от knorre «шишка, выпуклость, вершина»; Разновидности пуговиц

Пуговицы с ушком

Пуговица со сквозными отверстиями — обычная пуговица, на которой располагается 2, 3 или 4 отверстия, необходимые для прохода шва. К примеру, отличительной чертой мужских рубашек фирмы Van Laack являются перламутровые пуговицы с тремя отверстиями.

Пуговица с ушком — на задней стороне пуговицы располагается выступ с единственным

отверстием, за которое пуговица и пришивается к одежде.

Джинсовые пуговицы — не пришиваются к одежде, а прикрепляются с помощью заклёпки.

Русские пословицы и поговорки о пуговице

Пуговички золочёные, а три дня не евши.

Умная умница — что светлая пуговица.

Пуговицы не литы, петли не виты, ничего не сделано.

На чужой рот не пуговицу нашить.

С солдата не пуговку сорвёшь.

Стой, батальон: пуговку нашёл! Марш, марш — без ушка!

Из словаря Владимира Даля.

Застёжка-молния

Застёжка-липучка

Украшение — явление (действие) или предмет, воспринимаемые человеком или социумом в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с эстетической целью.

Украшение (действие) — декорирование, отделка, придание более совершенной формы.

Декор — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным. Различают «активный» декор, соответствующий конструкции постройки, связанный с его функцией и формой, и «пассивный» декор, не соответствующий членениям формы и привлечённый лишь для украшения здания. В архитектуре под декором нередко понимают всю неконструктивную часть сооружения.

КОМПОЗИЦИЯ, -и, ж. 1. Строение (во 2 знач.), соотношение и взаимное расположение частей. Кромана, картины, симфонии, книги. 2. Произведение (скульптурное, живописное, музыкальное, литературное), сложное или неоднородное по своему составу. Скульптурная к. Хореографическая к. Литературно-музыкальная к. Архитектурная к. 3. Теория сочинения музыкальных произведений. Класс композиции. 4. Материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов (напр. железа и бетона, пластика и стекла, металла и неметалла) (спец.). || прил. композиционный, -ая, -ое (к 1,3 и 4 знач.). Композиционные особенности романа. Композиционные материалы

Кулон — ювелирное украшение, надеваемое на шею. Разновидность подвески. Распространённое со времён палеолита у многих народов мира украшение. Часто для изготовления используются дорогостоящие материалы (золото, серебро, драгоценные камни и др.). Носится на цепочке или шнурке.

ПОДЕЛКА, -и, ж; обычно мм. Мелкое изделие, изготовленное ручным способом. Поделки из дерева. Детские поделки. Дешевая п. (перен.: о скороспелом, поверхностном производстве). || прил. поделочный, -ая, -ое.

Поделочная древесина. Поделочные камни (способные полироваться минералы и горные породы с красивым цветом и рисунком, употребляемые для изготовления украшений, художественных изделий).

Лекало — чертёжный инструмент для рисования кривых. Также используется для составления выкроек одежды.

Основные потребители лекал — архитекторы и конструкторы одежды. Используя лекала, легко провести кривую линию на бумаге или ткани. Изобретение лекал не только позволило проводить кривые линии, но и улучшило качество чертежей и позволило людям строить более качественные строения. Форму лекала имеет используемые в музыке скрипичный и басовый ключи. Альтернативой лекалам является совмещение циркуля и линейки — такой набор при некотором опыте в построении чертежей позволяет в большинстве случаев обходиться без дорогостоящих наборов лекал.

Сувени́р (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее.

Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры. Сувениры часто продаются в специализированных магазинах и палатках. Бывают как крайне некачественные сувениры, не обладающие художественной ценностью, так и качественные образцы, предметы искусства. Некоторые виды «сувениров» запрещено вывозить из страны

Панно-(лат.кусок ткани)Плоскость заполненная художественным изображением обрамленная рамой.

Подшивание-прикрепление подогнутых краев детали к этой же детали потайными подшивочными стежками.

Пришивание- прикрепление одной детали ткани к другой.

Пуговица- пришиваемая к одежде костяная, стеклянная или иная застежка, обычно в виде кружка, для петель одежды. Иногда служит просто украшением.

Ткань-изделие образованное в процессе ткацкого производства.

Шить –сшивать соединять части ткани посредством иглы и нитки.

Словарь по разделу «Мир бусин»

1. Терминология для работы с бисером

Жгут - связка низок, соединенных в определенном порядке.

Freeform (style) - свободное плетение, своего рода «вольный стиль». Мастер использует в одной работе всевозможные материалы - камни, бусины, бисер, рубку, стеклярус и соединяет их любыми способами, стараясь создать композицию сложной игрой цветовой гаммы.

Ключевая бусина-она же соединительная-бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусин - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик - колечко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Низание - вид бисероплетения, основанный на соединении низок через ключевые бусины.

Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение - вид бисероплетения, основанный на соединении бусин в определенном порядке, обусловленном техникой плетения.

Прямое направление плетения - если игла проходит через бусину второй раз в том же направлении, что и в первый раз.

Обратное направление плетения - если игла проходит через бусину второй раз в направлении, противоположном первоначальному (встречном).

Подвеска - элемент в отделке бисерных изделий.

Раппорт - повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)

Рабочая нитка - нитка, на которую нанизывают бисер.

Снизка (низка) - нить с нанизанным на нее бисером.

Соединительная бусина - см ключевая бусина.

Стоп - бусина - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы .

Связка - бусины, соединяющие ряды.

Техника плетения (низания) - существуют различные способы плетения изделий, отличающиеся приемами соединения бусин между собой и расположением их относительно друг друга. Разновидности техник плетения - монастырское плетение, гобеленовое плетение, мозаичное плетение и др.

Цепочка - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Шнур - круглая плетеная трубочка.

2. Терминология материалов

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Голтовка - полуфабрикаты бусин из натуральных камней.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Камея, гемма - камея у ювелиров - резной камень с выпуклым изображением, т.е. миниатюрный барельеф на камне. Искусство такой резьбы расцвело в Греции в конце 4 века до н.э.. Центром изготовления камей была Александрия. И использовали для этого камни оникс, сардоникс. При этом изображения вырезались таким образом, чтобы нижний слой камня служил как бы фоном для профиля или миниатюры, которые резали из среднего и верхнего слоя. В бисероплетении оплетается бисером, бусинками, как кабошон, подвешивается на цепочку.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки Нитки мерсеризованные - технология химической обработки, придающей блеск ниткам

Пайетки - блестки круглой формы, разных цветов.

Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча. Для вышивки полотен используют прямоугольные

пальцы, представляющие собой деревянную раму. При вышивании их часто крепят на специальных подставках.

Рис - бисер вытянутой формы.

Рубка - цилиндрический бисер.

Рондель -бусины в виде колечек ,могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.

Рустикальныебусины - бусы из грубо обработанных камней, имеющие неправильную форму и различные вкрапления.

Стеглярус - отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм.

Стразы- стеклянная имитация драгоценных камней.

Станок - приспособление для изготовления изделий способом тканья.

Сутаж - хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом.

3. Терминология украшений

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брилез (серьги) - серьги, в которых система соединения подвесной части с швензой обеспечивает постоянное вращательное движение серьги во время ношения ее. Это придает изделию особую привлекательность.

Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Гарнитур - группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Зажим для галстука - мужское украшение, служит для прижима галстука к сорочке. Выполняется с цепочкой, крепящейся к пуговице сорочки.

Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

Запонки - мужское парное украшение- застежка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.

Каст - оправка для камня в ювелирном изделии.

Кулон - шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.

Кольцо - украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.

Колье - шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных

между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.

Кластеры - круглые мотивы, использовались в брошах, пуговицах.

Ожерелье - шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.

Медальон - шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография)

Митенка - украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.

Монограмма - начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.

Серьги - парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.

Тиара – корона.