

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н.Шишкина
Приказ № 43/2
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольная мастерская»

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Киц Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 01
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 02
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 03
3.1.	Пояснительная записка	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 04
3.1.2.	Новизна программы	стр. 04
3.1.3.	Направленность программы	стр. 04
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.2.1.	Цель программы	стр. 05
3.2.2.	Задачи программы	стр. 05
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 06
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 05
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 05
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 05
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 05
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 06
3.3.5.	Режим занятий	стр. 06
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 06
3.4.	Планируемые результаты	стр. 06
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 06
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 07
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 07
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 08
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 08
4.2.	Учебный план	стр. 08
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 08
4.4.	Содержание программы	стр. 09
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 12
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 13
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 13
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 13
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 14
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 20
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 22

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Театр кукол имеет многовековые традиции в нашей стране и по всему миру. В старинных русских песнях-хороводах, в карнавальных «проводах масленицы», в рождественских представлениях и других народных празднествах на Руси широко применялась игра овеществленным символом-куклой. Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова. Он был организован в 1931 году (Центральный театр кукол). Большую часть спектаклей поставил С.В. Образцов, который с 1949 был директором театра. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. С. В. Образцов говорил, что «Кукла — это пластическое обобщение живого существа-человека, оленя, голубя. Процесс оживления — превращения неживого в живое — кажется зрителям чудом. Это чудо отличает искусство кукольного театра от статики изобразительного искусства, переводя его в разряд динамического искусства зрелищ».

Кукольные спектакли интересны и взрослым, но особенное значение и интерес они вызывают у детей. Кукла имеет большое значение для ребенка с момента его рождения. Издревле куклы бережно передавались из рук в руки — от матери к дочери, от бабушки к внучке. Игрушка более всего близка сердцу ребенка, он понимает ее язык. Используя различные подручные материалы, взрослые и дети мастерили самые разнообразные игрушки с помощью которых передавались различные навыки, необходимые во взрослой жизни. Особое место среди них занимала лоскутная кукла. Воспитанию девочки в семье отводилась особая роль. С самых малых лет ее готовили к тому, что она должна стать хранительницей очага, матерью, должна владеть всеми необходимыми женскими знаниями и рукоделиями. Каждая мать стремилась подготовить свою дочь к взрослой жизни, облегчить ей переход в нее. И тут на помощь приходила кукла. Девочка училась пеленать, нянчить, обшивать свою «дочку».

Кукла в театральном представлении — это фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом). Куклы в кукольном театре очень разные. Куклы — главный инструмент и основное действующее лицо кукольного театра. Куклы-артисты, предназначенные для выступления со сцены, должны обладать двумя специфическими качествами — иметь узнаваемый облик и близкую к человеческой пластику движений. Первое условие достигается благодаря стилизации внешности куклы, использования ярких сочетаний цветов и четкого лаконичного декора, а второе — за счет применения различных механизмов, позволяющих кукле совершать те или иные движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» включает в себя последовательно реализуемые этапы от задумки до получения готового творческого продукта — кукольного спектакля. В начале учебного года осуществляется выбор спектакля и вида театральной куклы для реализации этого спектакля (в основном это планшетные и тростевые куклы). На данном этапе происходит погружение обучающихся в атмосферу выбранного произведения, знакомство с историческими или народными костюмами, предметами быта. На следующем этапе: разработка эскизов, изготовление кукол, изготовление декораций. Обучающиеся получают знания и умения в области изготовления кукол, работают над созданием ее образа, подбором материалов для пошива костюма куклы. Процесс создания кукол и декораций предполагает совершенствование и развитие разнообразных ранее изученных техник, таких как: шитье, валяние из шерсти, вышивка. Завершающий этап включает в себя: постановку кукольного спектакля, репетиции и премьеру тематического кукольного спектакля.

В Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отражено, что развитие воспитания в системе образования предполагает использовать потенциал системы дополнительного образования, развивать формы включения детей в творческую, трудовую,

художественно-эстетическую, деятельность. Приобщение детей к культурному наследию предполагает: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, художественного, театрального. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» приобщает детей к культурному наследию с включением их вышеперечисленные виды деятельности с одной стороны и направлена на развитии творческих способностей обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с другой стороны, что соответствует современным направлениям развития дополнительного образования, которые закреплены в Приказе Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является **актуальной**.

Новизной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольная мастерская» является использование технологии — педагогическая мастерская. Педагогическая мастерская - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у обучающегося познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольная мастерская» является, то что, она является одной из трех программ цикла. Данная программа, предназначена для обучающихся окончившую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рукодельница» (базово уровня) или имеющие базовые знания и умения по лоскутному шитью и валянию из шерсти с первоначальными навыками работы на швейной машине.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является интегрированной, интеграция заключается в объединении декоративно-прикладного искусства (изготовление кукол), основ театральной деятельности (постановка спектакля), изобразительного искусства (разработка эскизов, выкроек, подбор цветового решения костюмов кукол и декораций). Декоративно-прикладное и изобразительное искусство соединяются в программе с жанром сценического искусства — театром. Освоение технологий пошива театральных кукол и изготовления различных декораций способствует развитию терпения и аккуратности, а участие в постановке спектакля предоставляет возможность для творческой реализации обучающихся, позволяет реализовать коммуникативные потребности. Обучающиеся последовательно выполняют всю работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, декораций, реквизитов) и участвуют в его постановке. Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего спектакля, готовые выполнять общую работу, направленную на создание постановки спектакля. При этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это учитывается в процессе обучения в виде индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

При прохождении дополнительной общеобразовательной программы «Кукольная мастерская» ставится один спектакль и соответственно изготавливают один вид кукол. Таким образом, обучающиеся могут повторно проходить программу, так как на следующий год

выбирается другой спектакль, другие персонажи, другой вид кукол. Такой подход является целесообразным и дает возможность ребенку примерить на себя одновременно и роль художника-бутафора, и роль актера-кукловода, что в дальнейшем может сказаться на выборе профессии.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» предполагает изготовление современных кукол и декораций, создавая которые, обучающийся развивает фантазию, вкус, вносит свой авторский вклад, проявляя свою индивидуальность, и изобретательность в каждое изделие, развивая тем самым свои творческие способности. Освоение технологий пошива театральных кукол и изготовления различных декораций способствует развитию терпения и аккуратности. Изготовление кукол — искусство как индивидуальное, так и коллективное, что дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Педагог и обучающийся работают на равных, являясь исследователями и экспериментаторами при изготовлении новой куклы, так как в программе отсутствует шаблонность.

Особенностью технологии педагогической мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Творческий подход к работе проявляется у обучающихся на всех этапах работы — от эскизирования и разработок выкроек до постановки спектакля. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Цель, задачи программы.

Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: развитие творческих способностей через включения обучающихся в творческую, трудовую, художественно-эстетическую, деятельность посредством освоения технологии изготовления театральных кукол, декораций и постановки кукольного спектакля.

Задача программы:

Обучающие:

- обучить технологии изготовления кукол и декораций для кукольного спектакля;
- обучить цветовой гармонии и колористике, научить применять эти знания на практике;
- обучить приемам кукловождения.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, точные движения рук;
- способствовать развитию творческой активности, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, самостоятельности мышления при изготовлении изделий;
- способствовать формированию целеустремленности; инициативности, настойчивости, дисциплинированности, организованности.

Воспитательные:

- формировать умение трудиться в коллективе, самостоятельно планировать свою деятельность;
- формировать отношение к спектаклю, как к произведению искусства.

Формы, применяемые на занятиях: практические занятия, педагогическая мастерская, самостоятельные работы, беседы, репетиционные занятия, спектакль.

Форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методы, применяемые на занятиях:

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, помощь,);
- словесные (анализ работы, описание, объяснение);
- практические (повторение, самостоятельное выполнение).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Основные характеристики программы

Тип образовательной общеразвивающей программы: модифицированная.

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является интегрированной (объединяет знания из разных областей: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, театральное искусство).

По уровню сложности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является программой продвинутого уровня.

Объем программы (срок реализации программы)

Программа рассчитана на 1 год обучения 136 часов, 34 учебные недели

Режим занятий: 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» предназначена для обучающихся 11 - 16 лет.

Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года, предназначена для обучающихся окончившую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рукодельница» (базово уровня) или имеющие базовые знания и умения по лоскутному шитью и валянию из шерсти с первоначальными навыками работы на швейной машине.

Количество обучающихся в группе 12 - 15 человек. Группа делится на 2 подгруппы по 6-8 человек.

Планируемые результаты

1 год обучения:

- самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля;
- знание и применение на практике цветовой гармонии и колористики;

- владение основами кукловождения;
- знание и соблюдение техники безопасности;
- коммуникативность, умение работать в группе.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Способами проверки результатов являются опрос, наблюдение.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации - выполнение практической и теоретической работы (изготовление обучающимся серии театральных кукол).

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации - итоговый спектакль.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Критерии оценивания выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	1 год	Формы аттестации
1.	Введение	2	Практическая работа, наблюдение, опрос
2.	Эскизы кукол и разработка выкроек	32	
3.	Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля	88	
4.	Репетиция и показ спектакля	14	Открытое занятие-спектакль
Всего часов		136	

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
Итого		2	2	0
II. Эскизы кукол и разработка выкроек				
2.1	Прочтение сценария кукольного спектакля	2	2	-
2.2	Распределение ролей	2	2	-
2.3	Эскизы кукол и декораций	10	1	9
2.4	Разработка выкроек кукол	10	1	9
2.5	Разработка выкроек декораций	8	1	7
Итого		32	7	25
III. Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля				
3.1	Изготовление кукол – героев спектакля	48	4	44
3.2	Изготовление декораций к спектаклю	30	4	26
3.3	Оформление декораций	10	2	8
Итого		88	10	78
IV. Репетиция и показ спектакля				
4.1	Репетиция тематического спектакля	8	1	7
4.2	Промежуточная аттестация за первое полугодие	2	1	1
4.3	Итоговая аттестация за второе полугодие	2	1	1
4.4	Итоговое занятие: показ спектакля	2	-	2
Итого		14	3	11
Итого		136	22	114

Содержание программы

I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год. Техника безопасности при работе на швейной машине, утюгом и выполнении ручных работ. Требования к безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы. Беседа про виды кукол.

Виды театральных кукол

Пальчиковые куклы. Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 - 9 сантиметров.

Тростевые куклы - размер головы у этих кукол может быть до 20 см. Таких кукол поднимают над ширмой с помощью вставленного внутрь стержня. К рукам куклы прикреплены трости - палочки (проволочки), которыми двигает кукловод. Руки куклы сгибаются в локтях, голова может поворачиваться и наклоняться. Куклы на тростях давно известны в индийской и китайской культурах, но так случилось, что мировую славу этому типу кукол принесли ваянги с острова Ява. Ваянг-голек – яванский театр тростевых кукол оказал такое сильное влияние на мировой театр кукол, что даже сами термины, обозначающие ведущие трости для головы и рук – «гапиты» и «чемпуриты», - яванские. Более того, самые знаменитые спектакли самого знаменитого российского театра кукол им. С.В. Образцова играли куклами на тростях.

Классический ваянг имеет три трости: гапит, проходящий через туловище и вращающий голову куклы, и два чемпурита, ведущие руки за кисти.

Куклы – марионетки изображают людей и животных в полный рост. Они управляются не снизу, а сверху. Кукловод, находящийся выше куклы, держит в руках крестовину - так называемую «вагу», где сходятся все нити, идущие от куклы. Нити прикрепляются к её плечам, коленям, локтям, голове.

Напольные куклы - большие куклы. Их рост зависит от роста кукловода и может быть от 1 м до 1,5 м. Работать с такими куклами очень интересно. Их водит «в открытую» один или два исполнителя.

Перчаточные куклы. Иначе их называют петрушечные, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Планшетные (выводные) куклы. Эта кукла выступает на столе так как «планшет» - это плоскость, кукла не большого размера, мягкая набитая синтепоном или ватой, обтянутая трикотажем, причем актер не прикрыт ширмой, а виден зрителю также, как и кукла. В начале 70-х годов актер-кукольник стал выходить из-за ширмы и работать с куклой на сцене. Для этого была создана планшетная кукла. Она может быть разной по размеру, но для нее обязательно наличие некой поверхности, на которой она должна «стоять». Для больших планшетных кукол это пол, для маленьких — небольшая площадка на сцене. Планшетной куклой управляют обычно два или три актера, так как ей нужно осуществлять движения головой, руками и ногами.

II. Эскизы кукол и разработка выкроек

2.1. Прочтение сценария кукольного спектакля

Теоретическая часть

Прочтение сценария кукольного спектакля, общее знакомство с образами и характерами героев.

2.2. Распределение ролей

Теоретическая часть

Анализ характеров героев, их отличительных особенностей, анализ сложности изготовления каждого героя и распределение ролей.

На данном этапе определяется образ, основные характеристики, черты характера, которыми будет обладать выбранный персонаж- злой или добрый, высокий или низкий и т.д. Таким образом формируется «маска» героя, его образ.

2.3. Эскизы кукол и декораций

Теоретическая часть

Изучение иллюстративного материала по выбранному спектаклю, книг по данному произведению, этап эскизирования.

Практическая часть

Выполнение эскизов кукол и декораций с учетом пропорций театральной куклы, разработка цветового решения. Обучающиеся самостоятельно выполняют эскиз, работают над созданием образа куклы, применяя знания по изобразительному искусству. Эскиз делается в натуральную величину для того, чтобы соразмерять изготовленные детали и держаться в размерах и пропорциях. Также ведется работа по выбору цветового решения кукол и декораций.

2.4. Разработка выкроек кукол

Теоретическая часть

Беседа о тростевой и планшетной кукле, их различиях. Определение способа вождения кукол в спектакле исходя из разработанных эскизов.

Практическая часть

Поиск выкроек в интернете и (или) изготовление выкроек самостоятельно. Точные, грамотно выполненные лекала необходимы для перевода выкройки на ткань. Лекала выполняются из картона, что придает им жесткость и позволяет переносить детали выкройки на ткань без искажений. Моделирование костюмов для кукол. Выбор техник выполнения кукол, одежды.

2.5. Разработка выкроек декораций

Теоретическая часть

Знакомство с различными театральными декорациями, просмотр иллюстративного материала.

Практическая часть

Поиск выкроек и примеров в интернете и (или) изготовление выкроек самостоятельно. Моделирование декораций. Выбор техник выполнения декораций (лоскутное шитье, аппликация, валяние из шерсти).

III. Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля

3.1. Изготовление кукол – героев спектакля

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе на швейной машине, утюгом и выполнении ручных работ. Требования к безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы.

Практическая часть

Изготовление кукол с использованием разных изученных ранее техник (пошив вручную, на швейной машине, использование элементов вышивки). Основа куклы делается из ткани и синтепона.

Лекало деталей ног, рук, туловища, шеи, головы располагаются на ткани, обводятся по контуру и вырезаются. Детали куклы сшиваются на швейной машине, набиваются синтепоном и соединяются в одно целое вручную. В руках и ногах в месте локтевых и коленных суставов делаются перетяжки, что позволяет кукле иметь достаточную подвижность. В затылочную часть головы пришивается карман для управления и вождения куклой. Шея у куклы должна быть достаточно длинная и подвижная, чтобы ей было легко управлять. Части лица вышиваются гладью либо изготавливаются из бусин, пуговиц, либо рисуются. Для волос можно использовать шерсть или нитки.

Изготовление костюма. Костюм шьется на швейной машине или изготавливается в технике валяния из шерсти (в зависимости от задумки). При выборе цветового решения

костюма следует обратить внимание на цветовой круг Иттена, учитывать законы цветоведения и колористики, чтобы добиться нужного результата. Например, если образ нежный, следует подобрать сближенные цвета из аналоговой триады, а для получения яркого образа использовать контрастные сочетания цветов.

3.2. Изготовление декораций к спектаклю

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе на швейной машине, утюгом и выполнении ручных работ. Требования к безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы.

Практическая часть

Покрой и пошив декорации с использованием ранее изученных техник. Валяние деталей декорации. Декорации должны быть лаконичны, чтобы они не доминировали, не преобладали над куклами.

3.3. Оформление декораций

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе на швейной машине, утюгом и выполнении ручных работ. Требования к безопасности при работе с инструментами для швейной ручной работы.

Практическая часть

Детализация декораций, оформление, украшение, проработка мелких деталей. Проработка крепления декорации к сцене.

IV. Репетиция и показ спектакля

4.1. Репетиция тематического спектакля

Теоретическая часть

Просмотр видеоматериалов по данной теме, беседа про особенности кукловождения. Секрет мастера-кукловода заключается в его способности передать свои мысли и чувства через куклу, в умении заставить зрителей поверить, что неживая кукла живет. Чтобы кукла ожила на сцене, стала полноценным партнером и смогла заменить живого актера (обучающегося), он должен слиться с ней воедино. Именно сплав артиста и куклы является ролью. Чтобы найти те наиболее точные, типичные и выразительные движения, которые станут характеристикой образа, актеру необходима фантазия, основанная на жизненных наблюдениях. Необходимо соразмерять движения куклы с ее масштабом.

Практическая часть

Репетиция спектакля, разбор ролей. Отработка походки куклы, жеста, общения, особенности кукловождения. Работа над основным выразительным языком куклы на сцене-движением. Отработка действий куклы- походка, взгляд, поворот головы и т.д. Применение постановочного приема- «черный кабинет» или «черный театр». Задник сцены изготавливается из черного бархата, обучающиеся на выступления одеваются в полностью черную одежду, и надевают черные перчатки по локоть. Такой прием значительно расширяет пластические возможности кукол.

4.2. Промежуточная аттестация за первое полугодие

Теоретическая часть

Опрос.

Практическая часть

Выполнение практической работы.

4.3. Итоговая аттестация за второе полугодие

Теоретическая часть

Опрос.

Практическая часть

Выполнение практической работы.

4.4. Итоговое занятие: показ спектакля

Практическая часть

Итоговая постановка спектакля.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Столы	шт.	10
2.	Стулья	шт.	12
3.	Персональный компьютер	шт.	1
4.	Шерсть для валяния, разных цветов	уп.	12
5.	Мыльный раствор	уп.	12
6.	Емкости под пену	уп.	12
7.	Полотенца для рук	шт.	12
8.	Проволока	наб.	1
9.	Бисер	наб.	5
10.	Пяльца для вышивки	шт.	12
11.	Фетр разных цветов	уп.	40
12.	Иглы швейные с большим ушком	уп.	12
13.	Нитки ирис	наб.	12
14.	Синтепон или синтепух	наб.	12
15.	Нитки мулине	наб.	12
16.	Контур акриловый чёрный и красный	шт.	12
17.	Ленты атласные	уп.	12
18.	Ткань хлопок, атлас, парча, вельвет	уп.	12
19.	Пуговицы	наб.	12
20.	Кружево льняное, тесьма	наб.	12
21.	Пупырчатая плёнка для валяния	наб.	12
22.	Бумага офисная А4	наб.	12
23.	Ножницы	шт.	12
24.	Портновский мел	шт.	12
25.	Портновские булавки	шт.	12
26.	Фломастеры	шт.	12
27.	Клей титан	шт.	12
28.	Швейные машины	шт.	6
29.	Нитки катушечные	уп.	12
30.	Ткань хлопок, шелк, бархат, гипюр.	уп.	40
31.	Иглы для валяния	уп.	12
32.	Распарыватель	шт.	12
33.	Портновский метр	шт.	12
34.	Линейки, лекала, мел	шт.	12
35.	Иглы для ковроткачества	шт.	20
36.	Утюг	шт.	1
37.	Гладильная доска	шт.	1

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения ребенок и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методические рекомендации			
1.1.	Методические разработки по изготовлению театральной куклы	шт.	1
1.2.	Рекомендации по организации и проведению внеклассных мероприятий	шт.	1
2. Информационная база			
2.1.	Положения городских конкурсов и выставок художественной направленности	комплект	
2.2.	Отчеты о проведении мероприятий, выставок, конкурсов	комплект	
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Таблицы и стенды по различным тематикам	комплект	
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	
3.3.	Мониторинг освоения программы	комплект	
3.4.	Фото и видеоматериалы мастер-классов обучающего характера	комплект	
3.5.	Выкройки кукол	комплект	
3.6.	Технологические карты к занятиям	комплект	

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки за первое полугодие					Критерии оценки за второе полугодие				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Критерии оценки:

1. Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля
2. Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики.
3. Владение приемами кукловождения.
4. Знание и соблюдение техники безопасности.
5. Коммуникативность, умение работать в группе.

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать от 1 до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. На основании данных диагностики педагог дополнительного образования может оценивать личные результаты каждого обучающегося путем их сопоставления с результатами предыдущих диагностических проверок, отслеживая величину его продвижения или отставания в освоении программы. При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы по общеобразовательной общеразвивающей программе. В случае если полученные обучающимся итоговые оценки не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, то педагог имеет возможность корректировать содержание программы.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценивания для промежуточной аттестации за первое полугодие и итоговой аттестации за второе полугодие первого года обучения.

№ п/п	Критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)	Форма проверки
1.	Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Неуверенное эскизирование и макетирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Хорошее эскизирование и макетирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Уверенное эскизирование и макетирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля	Наблюдение
2.	Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики	Слабое знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Хорошее знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Уверенное знание основных цветов, цветовых гамм и сочетаний	Опрос и наблюдение
3.	Владение приемами кукловождения.	Слабое владение приемами кукловождения	Хорошее владение приемами кукловождения	Уверенное владение приемами кукловождения	Опрос и наблюдение
4.	Знание и соблюдение техники безопасности	Несоблюдение ТБ	Среднее соблюдение ТБ	Отличное соблюдение ТБ	Наблюдение
5.	Коммуникативность, умение работать в группе	Низкие коммуникативные качества	Средние коммуникативные качества	Высокие коммуникативные качества	Наблюдение

Обучающийся оценивается по пяти критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 15 баллов. Сумма баллов делится на 5 (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл.

Количество набранных баллов	Уровень
13 - 15 баллов	«3» - высокий
8 - 12 баллов	«2» - средний
0- 7баллов	«1» - низкий

Разъяснение критериев:

Критерий: Самостоятельное макетирование, эскизирование, создание кукол и декораций для кукольного спектакля

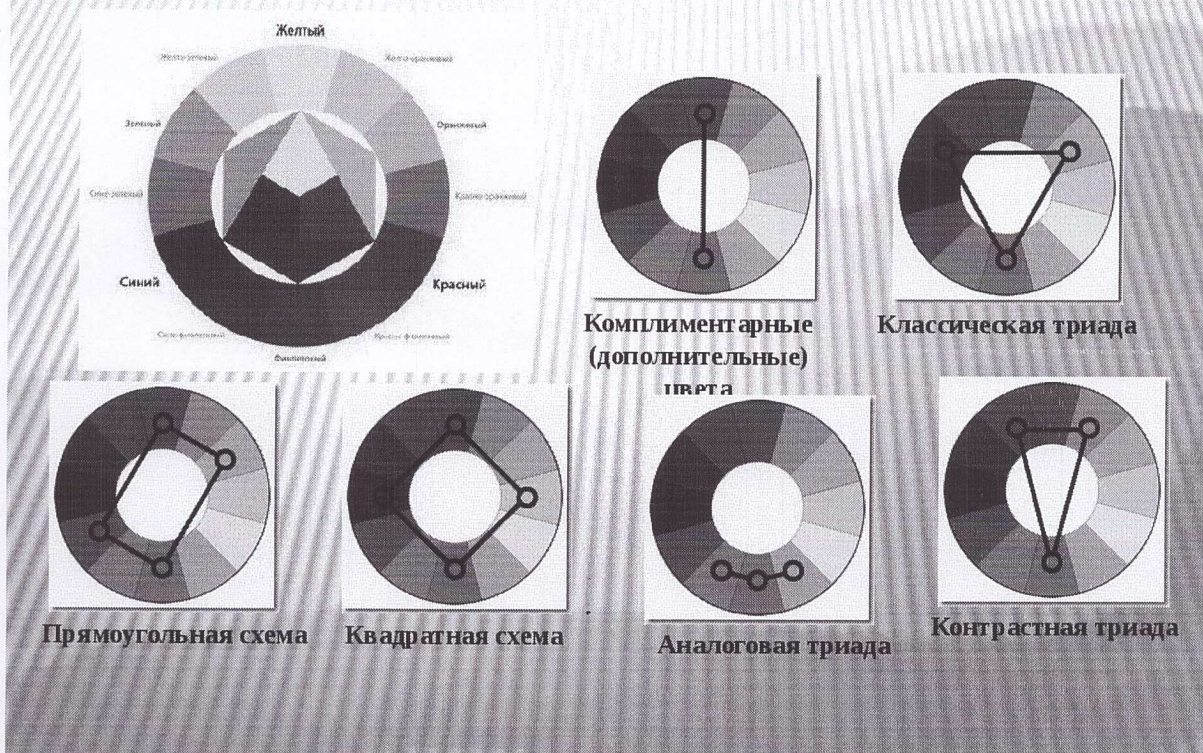
Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько творчески и самостоятельно обучающийся справляется с выполнением эскизов, выкрасок, сколько своего творческого «Я» вкладывает в создание кукол и декораций для кукольного спектакля.

Критерий: Знание и применение на практике законов цветовой гармонии и колористики

Теоретическая часть оценивания критерия: предложить ребенку назвать теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, контрастные и нюансные сочетания (для этого используются специальные карточки).

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает насколько правильно ребенок применяет законы колористики (гармоничное сочетание цветов) в своих работах, при этом учитывая, какие эмоции должно нести определенное изделие (например для изготовления работ на летнюю тематику лучше использовать контрастные сочетания цветов, а для изготовления изделий на осеннюю тематику- нюансные сочетания цветов в теплой цветовой гамме).

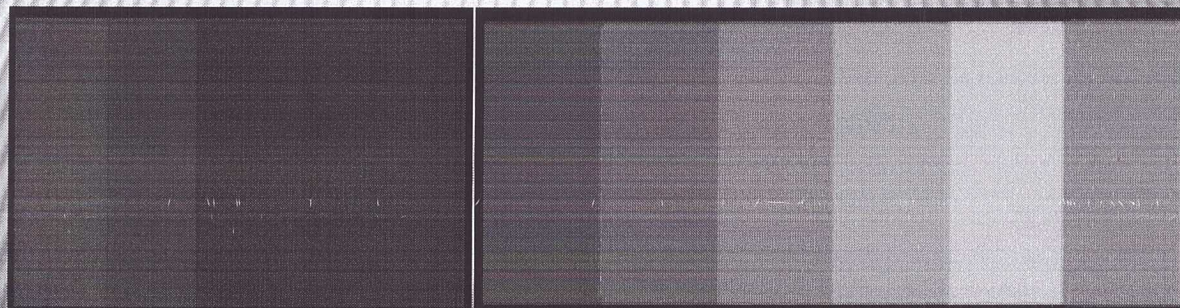
Цветовой круг иттена



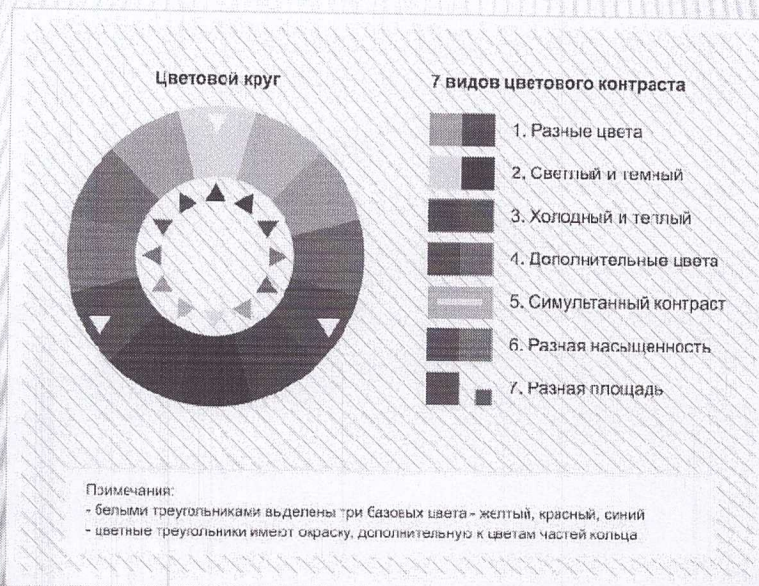
Холодные и теплые цвета

❑ Холодные цвета - цвета голубозеленые, голубые, голубосиние, синие и синефиолетовые.

❑ Теплые цвета - цвета красные, краснооранжевые, оранжевые, желтооранжевые, желтые и желтозеленые.



Контраст



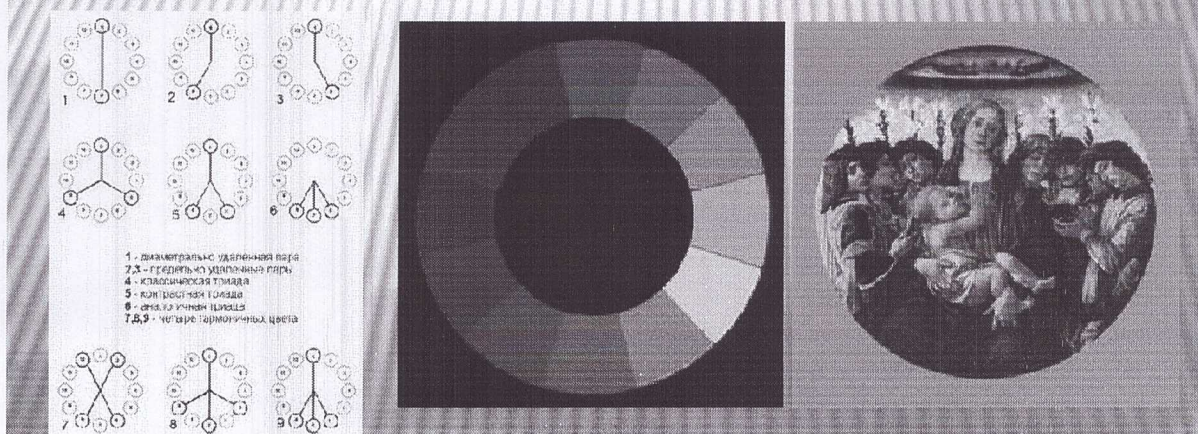
Контраст - это резко выраженная противоположность. Определено семь типов контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст (возникает там, где используются цвета, расположенные близко друг к другу на цветовом круге), контраст по насыщенности, контраст по площади цветных пятен.

ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Гармония (от греч. "harmonia" - "связь", "стройность", "соразмерность").

Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.

Выделяют следующие признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.



Критерий: Владение приемами кукловождения

Теоретическая часть оценивания критерия: обучающемуся предлагается перечислить правила кукловождения:

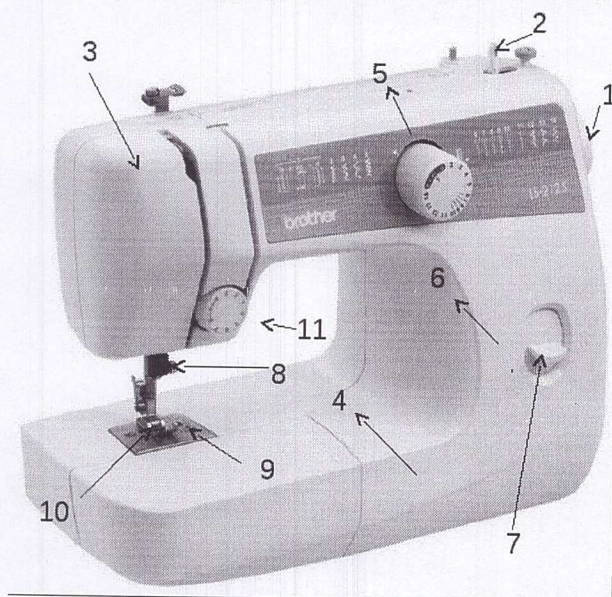
- актёр должен всегда обязательно смотреть на куклу.
- кукла всегда должна смотреть носом
- куклы не должны стоять близко друг к другу, чтобы зритель мог их рассмотреть.
- когда говорит одна кукла, другая должна спокойно стоять и слушать, чтобы не привлекать к себе внимания.
- когда кукла говорит, она не должна делать кивания на каждом слоге, а делать их только на последнем слоге.

Практическая часть оценивания критерия: в процессе обучения педагог наблюдает насколько умело обучающийся справляется с управлением и вождением куклой, самостоятельность при работе, насколько часто ребенок обращается за помощью.

Критерий: Знание и соблюдение техники безопасности

Теоретическая часть оценивания критерия: ребенку предлагается назвать основные детали швейной машины:

Устройство швейной машины



1. Маховое колесо
2. Моталка
3. Рукав
4. Платформа
5. Регулятор строчки
6. Стойка рукава
7. Клавиша обратного хода машины
8. Иголдержатель
9. Игольная пластина
10. Лапка
11. Рычаг подъёма лапки

Практическая часть оценивания критерия: педагог отслеживает насколько аккуратно и правильно ребенок работает за швейной машиной, правильно ли сидит во время шитья, насколько ровная и аккуратная получается строчка. Педагог наблюдает, как ребенок на занятии обращается с колющими и режущими предметами (иглы, ножницы).

Критерий: Коммуникативность, умение работать в группе

Практическая часть оценивания критерия: педагог наблюдает, как обучающиеся взаимодействуют друг с другом во время изготовления кукол и декораций, насколько четко излагает мысли, аргументируют, анализируют высказывания, насколько слаженно и дружно участвуют в финальной постановке спектакля.

Опрос по программе

1. Какие виды театральных кукол ты знаешь?
2. Стачной машинный шов применяют для
3. Зигзагообразный шов применяют для....
4. Шов встык применяют для...
5. Кукловождение — это....
6. Дай определение терминам:
 - Заметать-
 - Приметать-
 - Подшить-
 - Обтачать-
 - Подрубить-
 - Стачать-
7. Опиши технику безопасности при работе на швейной машинке

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
6. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Барик М. Кукольный театр. - М.: Мелик- Пашев, 2014.- 88 с.
2. Гильман Р.Я. Иголлка и нитка в умелых руках. - М.: Легкопромбытиздат, 2004.-225 с.
3. Гриднева Е. Волшебные куколки из ткани и трикотажа. - СПб.: Эксмо-пресс, 2017.- 208 с.
4. Жаровцева И.Н. Что и как в театре кукол. – М.: Искусство, 1969.-127 с.
5. Итген И. Искусство цвета. -М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018.- 96 с.
6. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 2007.-140 с.
6. Лоскутное шитье: Швейная мастерская дома Справочное издание. Авт.-сост. Н.М. Волчек - Мн.: Современный литератор, 2001.- 191 с.
7. Лаврентьева Л.А. Тряпичные интерьерные куклы. - СПб.: Эксмо-пресс, 2018, 176 с.
8. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. - М.: Просвещение, 2005.- 128 с.
9. Путьгина Е. Б. Учимся шить мягкие игрушки. Первые шаги. - Ростовна-Дону, Феникс, 2003.- 304 с.
10. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк. - М.: Юрайт, 2020.- 110 с.
11. Стармер Анна. Любимый цвет: Подбор цветовых решений для жизни. -М.: КоЛибри, 2019.- 272 с.
12. Смирнова Н.И. Самодеятельный театр кукол. - М.: Советская Россия, 1961.- 63 с.
13. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006.- 199 с.

Список литературы для обучающихся

1. Детская энциклопедия досуга: поделки, игры, праздники. Автор-коллектив- М.: Феникс, 2008.- 121 с.
2. Джеки Хуан. Игрушки-валяшки. -М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.- 112 с.
3. Кононова Г., Жакова О. Шьем для барби. - М.: Кристалл, 2001.- 192 с.

4. Мой Маккей. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты/ Пер. с англ. У.Сапциной- М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.- 128 с.; цв.ил.

Электронные ресурсы:

Ссылка на сайт в целом:

1.Тильда-мания. [Электронный ресурс]. <http://www.tilda-mania.ru/> (Дата обращения: 08.04.2020).

2. Pinterest — поисковой инструмент, всемирный каталог идей. [Электронный ресурс]. <https://ru.pinterest.com/> (Дата обращения: 08.04.2020).

Ссылка на web-страницу:

1. Выкройки игрушек. [Электронный ресурс]. <http://svoimi-rukami-club.ru/выкройки-игрушек/> (Дата обращения: 08.04.2020).

2. Группа в социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. <https://vk.com/club40549685> (Дата обращения: 08.04.2020).

3. Куклы оживают в умелых руках. Корреспондент АиФ побывала в бутафорском цехе театра кукол [Электронный ресурс]. https://yar.aif.ru/culture/culture_details/186520 (Дата обращения: 15.04.2020).

4. Профессия художник- бутафор. [Электронный ресурс]. https://old.proektoria.online/professions/hudozhnik_butafor/ (Дата обращения: 15.04.2020).

5. Бутафория- настоящее искусство. [Электронный ресурс]. <https://www.vr-gazeta.ru/gazeta/nomer-6-ot-5-fevralya-2019/butaforiya-eto-nastoyashchee-iskusstvo/> (Дата обращения: 15.04.2020).

6. Профпогружение №38: художник-бутафор [Электронный ресурс]. https://vk.com/video-96866521_456241452 (Дата обращения: 15.04.2020).

7. Создание планшетной куклы (Телеканал «Сделано в Кузбассе») [Электронный ресурс]. https://youtu.be/_0SJEqITgZo (Дата обращения: 15.04.2020).

8. За кулисами кукольного театра. [Электронный ресурс]. <https://www.velvet.by/shopwindow/deti/za-kulisami-kukolnogo-teatra> (Дата обращения: 15.04.2020).

Правила безопасности

Правила безопасности при работе с иголками, булавками и ножницами.

1. Иголки и булавки хранить в игольнице или подушечке.
2. Ножницы хранить в определенном месте – в столе или рабочей коробке.
3. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, передавая держать за сомкнутые лезвия.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.
5. Использовать ножницы и иглы по назначению.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине.

1. Собрать волосы.
2. Проверить исправность машины.
3. Во время работы нельзя тянуть или подталкивать ткань.
4. Нельзя класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.
5. По окончании работы поднять иглу, поднять лапку, отвести ткань от себя левой рукой, и обрезать нитки, оставляя концы длиной 10-15 см. Подложить кусочек ткани под лапку и опустить её.
6. Поставить машину на холостой ход.

Правила безопасности при работе электрическим утюгом.

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

Правила организации рабочего места.

1. Рабочее место нужно организовывать так, чтоб было удобно работать, соблюдать при этом санитарно- гигиенические требования и правила техники безопасности.
2. При выполнении ручных работ, работа и рабочая коробка должны находиться на рабочем месте справа или спереди, а ткань или изготавливаемое изделие – слева.
3. При выполнении машинных работ все необходимые инструменты и принадлежности должны лежать в ящике машины, а на платформе - только ткань или изготавливаемое изделие.

Виды кукол

Тростевая кукла в китайский культуре (примеры)



Планшетная театральная кукла (примеры).



Этапы изготовления театральной куклы

1. Поиск и проработка эскиза театральной куклы.
2. Изготовление выкроек театральной куклы.
3. Раскрой головы, туловища, рук и ног куклы.
4. Пошив раскроенных деталей и наполнение синтепоном.
5. Сборка куклы - соединение всех деталей вместе.
6. Пришивание кукле волос.
7. Вышивка частей лица.
8. Раскрой и пошив костюма для куклы.

Правила точного раскроя деталей

Разложите ткань на столе в два слоя изнаночной стороной наружу. На ткани разложите лекала выкроек. Обратите внимание на стрелки направления долевой нити. Разметьте контуры деталей и метки мягким карандашом или мелом с учетом припусков на швы. Следите, чтобы мел или карандаш был остро заточен, иначе вы не сумеете с максимальной точностью перевести контуры выкройки на ткань. Лучше использовать для этой цели тонкий обмылок, если ткань темного цвета. Еще лучше использовать специальные карандаши для рисования на ткани. Далее все детали скалываются портновскими булавками и сшиваются на швейной машине. Пользуйтесь хорошо заточенными ножницами.

Сшивание деталей

Сшивается кукла точно по линиям вручную или на швейной машине. Для кукол средних и крупных размеров детали, как правило, сшиваются с изнаночной стороны, а затем их выворачивают налицо.

Перед тем как вывернуть куклу, швы нужно подравнять и сделать надсечки, тогда края вывернутой детали будут смотреться красиво и ровно, да и вывернуть ее тогда будет легче. Нитки должны быть подобраны подходящие по цвету к цвету ткани.

Наиболее употребляемые швы при вышивке.

Стебелек

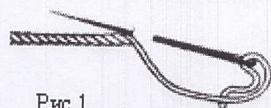


Рис.1

В отличие от большинства вышивальных швов, стебельчатым швом вышивают слева направо (Рис.1). Стежки делают длиной не более 2 мм. (закрепляют нитку, затем вводят иголку в ткань, отступив 1-2 мм вправо, и выводят ее наверх в точке левее на 1-2 мм). Стебельком вышивают свободно или, считая нити ткани, покрывают целые мотивы рисунка (Рис.2.) Обратная сторона стебельчатого шва похожа на строчку.

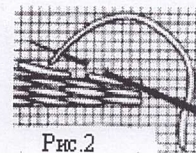


Рис.2

Шов цепочкой или тамбурный шов

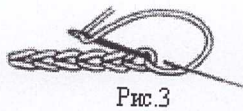


Рис.3

Тамбурный шов (Рис.3) вышивается сверху вниз направлением к себе, непрерывным рядом или отдельными петлями. Шов напоминает связанную крючком цепочку. Длина стежка зависит от размера фрагмента вышивки и узора. Заполнение фрагмента начинают от контуров.

Фестонный шов

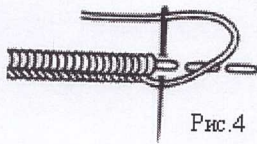


Рис.4



Рис.5

Фестонный шов вышивается по наметке (Рис.4). Чтобы шов был более рельефным, вышивают через один, два шнура или две толстые нити. Для этого шнуры или нити прокладывают и закрепляют по контуру фрагмента и уже по проложенному шнуру поверх него вышивают фестонным швом, как на (Рис.5). Фестонным швом хорошо выполнять аппликации.

Апликация отличается от обычной вышивки тем, что рисунок не вышивается, а вырезается из другого материала и нашивается на ткань основы. Для аппликаций предпочтительно использовать нес्यпучие материалы. При изготовлении мягких игрушек аппликацией можно воспользоваться при оформлении мордочек для изображения глаз, носа, рта, щек, а также для украшения кукольной одежды и выполнения различных панно и ковриков. Выполняя аппликацию, следите, чтобы

направление нитей мотивов аппликации и нитей ткани основы совпадало. Чтобы аппликация была равномерно, одинаково натянута, непосредственно перед вышиванием прогладьте утюгом.

Шов гладью

Один из способов вышивания гладью, когда стежки делают одинаковыми с обеих сторон ткани (Рис.6)

Другой способ, когда большая часть вышивальной нити оказывается на лицевой стороне ткани (Рис.7), так как по краям ряда берется на иголку только пара нитей ткани.



Рис.6

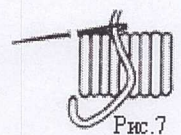


Рис.7

Покрывающий шов гладью



Рис.8

Швом гладью покрывают поверхность вышивки в один или несколько цветов, при этом стежки должны ложиться в одном направлении (Рис.8). Можно начать светлой и закончить фрагмент темной нитью. Можно добиться, чтобы цвета нити таяли при чередовании стежков.

Рельефная гладь

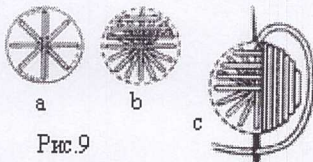


Рис.9

Рельефной гладью хорошо вышивать глаза кукол и зверушкам. Рельефная гладь очень красива, если аккуратно и грамотно выполнены подготовительные работы. Рисунок наносится на ткань твердым, хорошо заточенным, простым карандашом тщательно и точно. Контур рисунка прошиваются густыми стежками вперед иголка.

Полученная поверхность заполняется ослабленными стежками вперед иголка, тамбурным швом, стебельком и только после этого вышивают стежки гладью густо, один возле другого с одинаковым натяжением нити. Например, крупный рельефный бугорок вышивается по основе, прошитой в начале несколько раз (Рис.9). Маленький бугорок вышивается аналогично: сначала несколько раз прошивается основа и только потом сверху

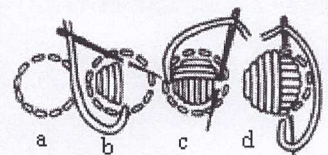
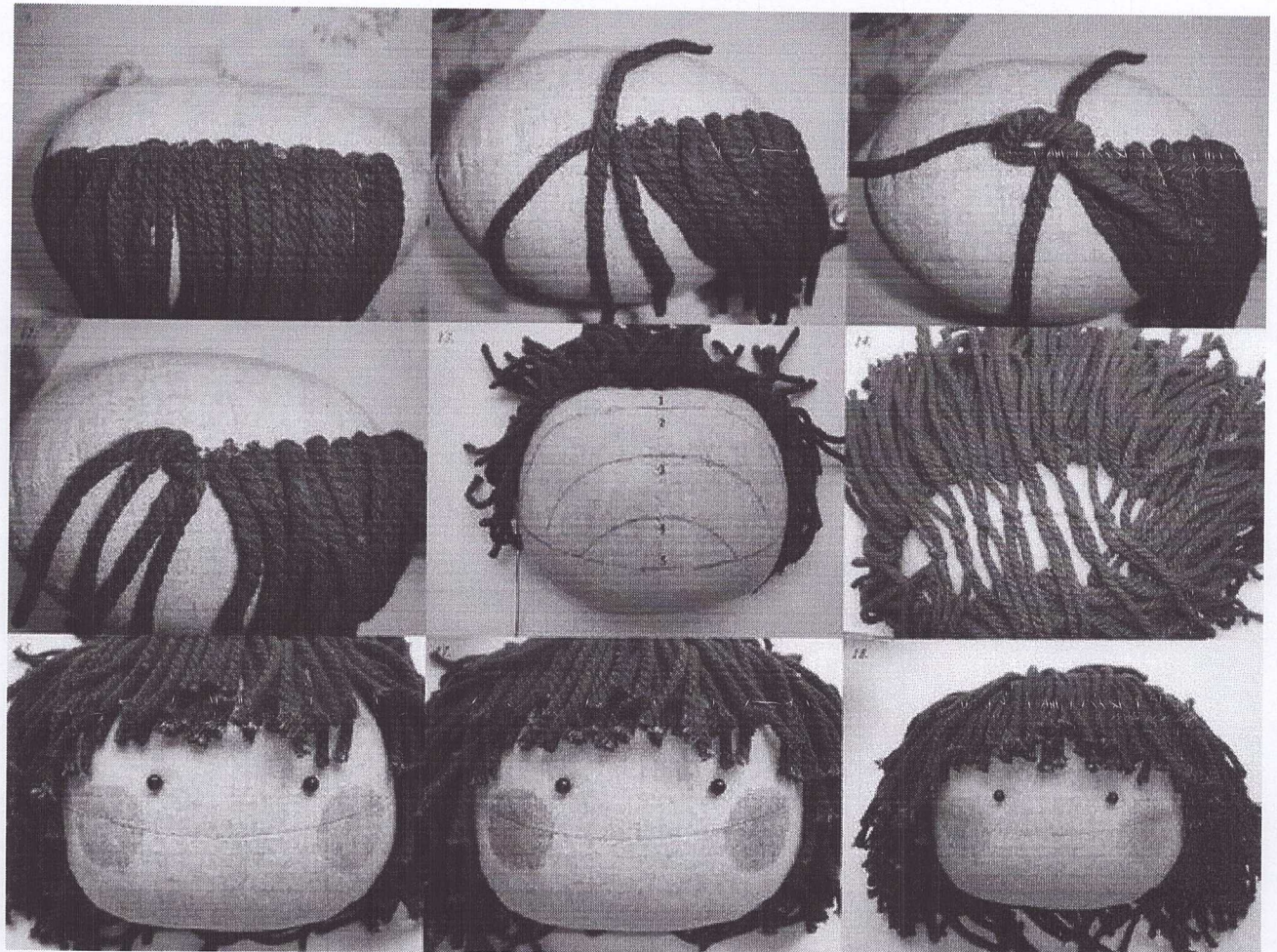


Рис.10

вышивка гладью (Рис.10).

Схема пришивания волос кукле.



Анатомическое строение глаза.

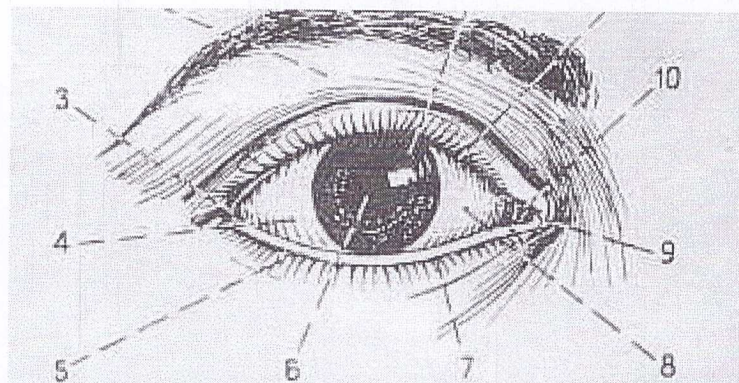


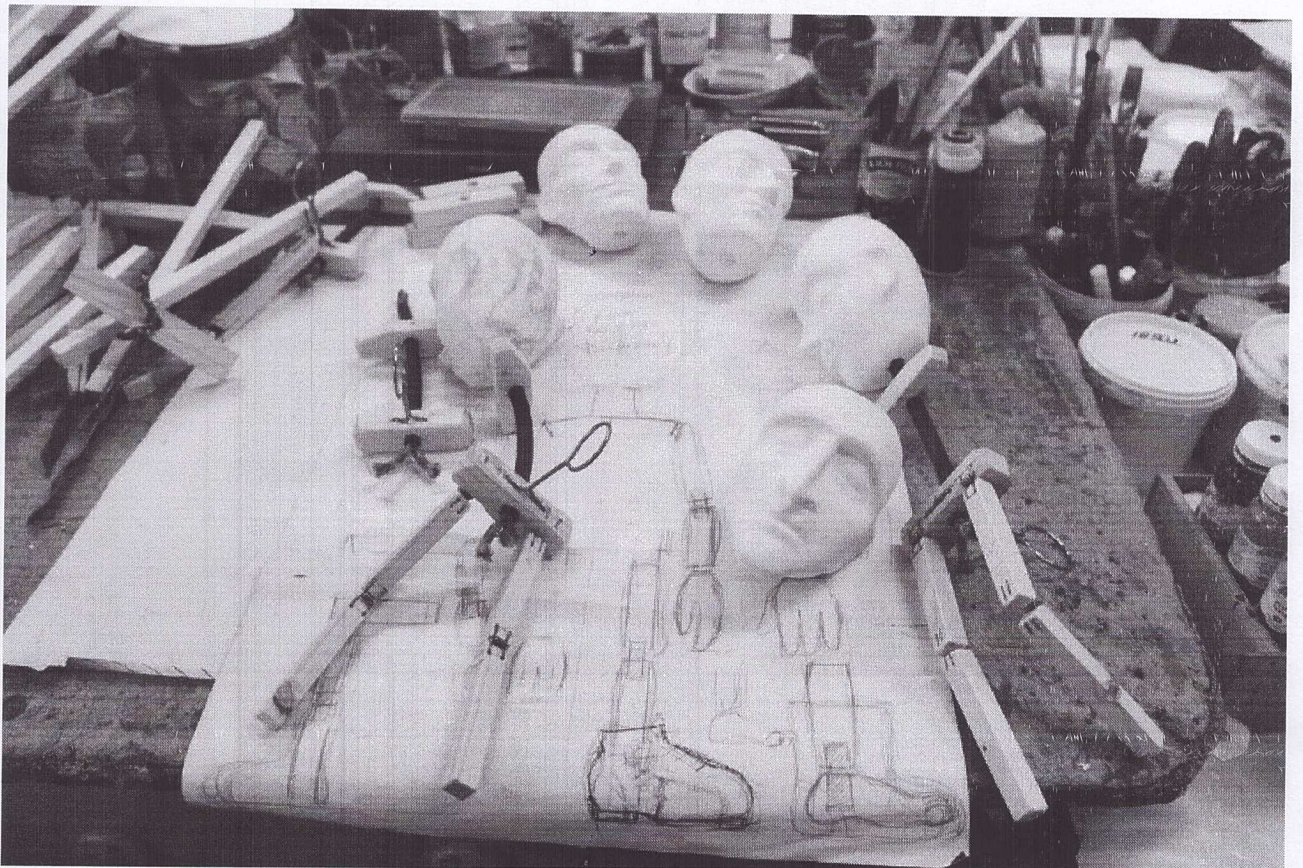
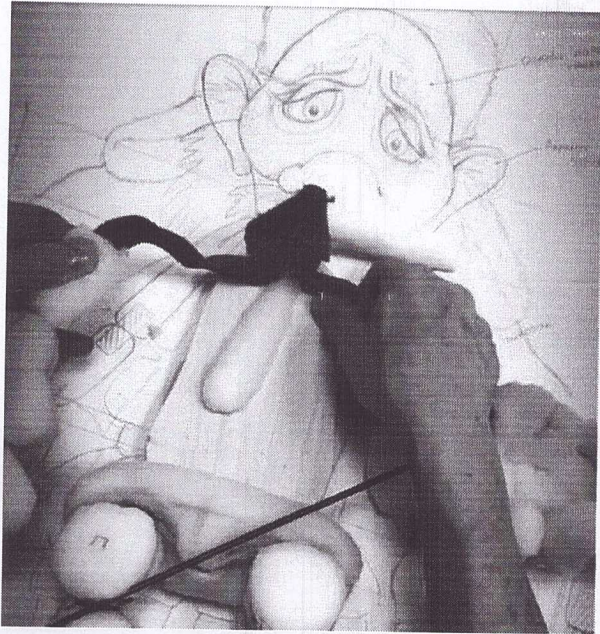
Рис. 120. Глаз. Вид спереди

1 — бровь; 2 — верхнее веко; 3 — наружный угол глаза; 4 — белочная оболочка; 5 — нижнее веко; 6 — зрачок; 7 — ресницы; 8 — белочная оболочка; 9 — внутренний угол глаза; 10 — слезное место; 11 — ресницы; 12 — радужная оболочка

Пример вышивки глаз кукле



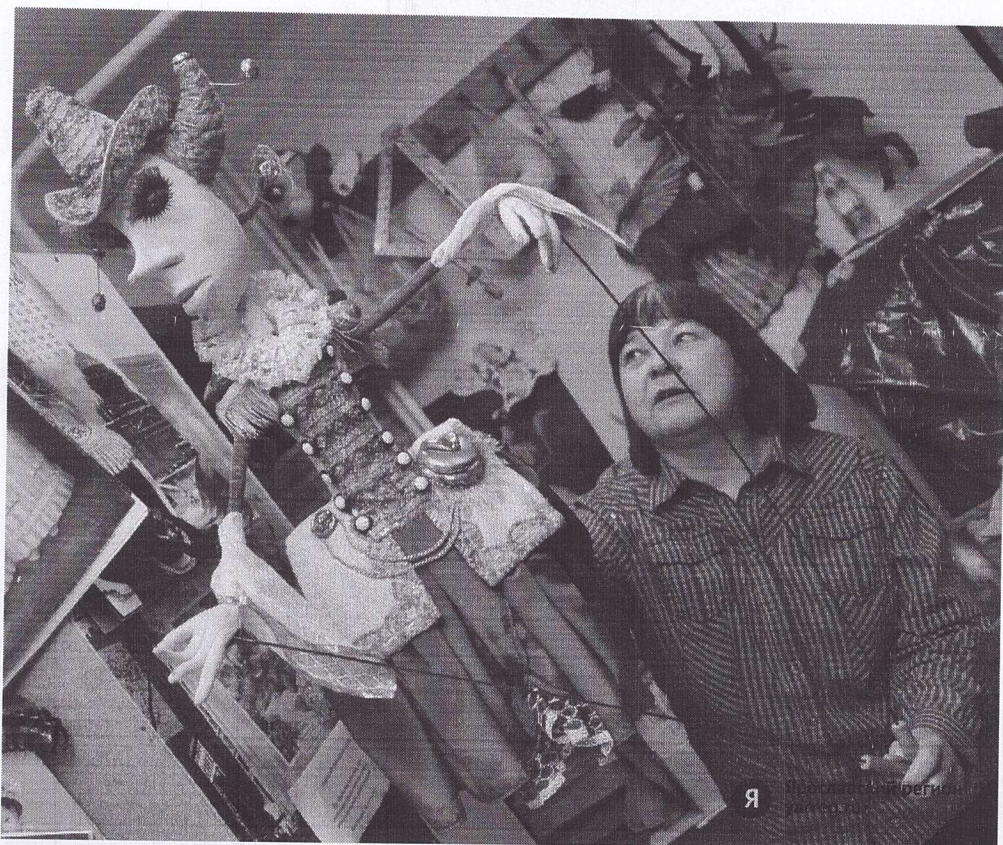
Работа художника-бутафора над созданием театральной куклы



Работа художника-бутафора над созданием театральной куклы



Кукловождение: примеры



Особенности кукловождения

Правила, касающиеся всех видов кукол:

- актёр должен всегда обязательно смотреть на куклу.
- кукла всегда должна смотреть носом
- куклы не должны стоять близко друг к другу, чтобы зритель мог их рассмотреть.
- когда говорит одна кукла, другая должна спокойно стоять и слушать, чтобы не привлекать к себе внимания.
- когда кукла говорит, она не должна делать кивания на каждом слоге, а делать их только на последнем слоге.

Правила вождения планшетной куклы:

- кукла должна «чувствовать» поверхность стола.
- при ходьбе и беге кукла должна быть наклонена немного вперёд
- перед тем как сесть, кукла должна «посмотреть» на то место, куда она садится. Это создаст впечатление, что кукла «подумала», прежде чем сесть.
- перед тем как встать, кукла должна наклонить голову.

Постановочный прием «черный театр» или «черный кабинет» (примеры)



Коллекция театральных кукол к спектаклю по мотивам сказки С.Я. Маршак
«Двенадцать месяцев» 2018-2019 учебного года объединения «Кукольная мастерская»
Руководитель Киц О.А.



