

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «КУКОЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Театр кукол имеет многовековые традиции в нашей стране и по всему миру. В старинных русских песнях-хоровах, в карнавалыных «проводах масленицы», в рождественских представлениях и других народных празднествах на Руси широко применялась игра овеществленным символом-куклой. Одним из самых известных кукольных театров России является Государственный Академический Центральный театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова. Он был организован в 1931 году (Центральный театр кукол). Большую часть спектаклей поставил С.В. Образцов, который с 1949 был директором театра. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. С. В. Образцов говорил, что «Кукла — это пластическое обобщение живого существа-человека, оленя, голубя. Процесс оживления — превращения неживого в живое — кажется зрителям чудом. Это чудо отличает искусство кукольного театра от статики изобразительного искусства, переводя его в разряд динамического искусства зрелищ».

Кукольные спектакли интересны и взрослым, но особенное значение и интерес они вызывают у детей. Кукла имеет большое значение для ребенка с момента его рождения. Издревле куклы бережно передавались из рук в руки — от матери к дочери, от бабушки к внучке. Игрушка более всего близка сердцу ребенка, он понимает ее язык. Используя различные подручные материалы, взрослые и дети мастерили самые разнообразные игрушки с помощью которых передавались различные навыки, необходимые во взрослой жизни. Особое место среди них занимала лоскутная кукла. Воспитанию девочки в семье отводилась особая роль. С самых малых лет ее готовили к тому, что она должна стать хранительницей очага, матерью, должна владеть всеми необходимыми женскими знаниями и рукоделиями. Каждая мать стремилась подготовить свою дочь к взрослой жизни, облегчить ей переход в нее. И тут на помощь приходила кукла. Девочка училась пеленать, нянчить, обшивать свою «дочку».

Кукла в театральном представлении — это фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом). Куклы в кукольном театре очень разные. Куклы — главный инструмент и основное действующее лицо кукольного театра. Куклы-артисты, предназначенные для выступления со сцены, должны обладать двумя специфическими качествами — иметь узнаваемый облик и близкую к человеческой пластику движений. Первое условие достигается благодаря стилизации внешности куклы, использования ярких сочетаний цветов и четкого лаконичного декора, а второе — за счет применения различных механизмов, позволяющих кукле совершать те или иные движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» включает в себя последовательно реализуемые этапы от задумки до получения готового творческого продукта — кукольного спектакля. В начале учебного года осуществляется выбор спектакля и вида театральной куклы для реализации этого спектакля (в основном это планшетные и тростевые куклы). На данном этапе происходит погружение обучающихся в атмосферу выбранного произведения, знакомство с историческими или народными костюмами, предметами быта. На следующем этапе: разработка эскизов, изготовление кукол, изготовление декораций. Обучающиеся получают знания и умения в области изготовления кукол, работают над созданием ее образа, подбором материалов для

пошива костюма куклы. Процесс создания кукол и декораций предполагает совершенствование и развитие разнообразных ранее изученных техник, таких как: шитье, валяние из шерсти, вышивка. Завершающий этап включает в себя: постановку кукольного спектакля, репетиции и премьеру тематического кукольного спектакля.

В Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отражено, что развитие воспитания в системе образования предполагает использовать потенциал системы дополнительного образования, развивать формы включения детей в творческую, трудовую, художественно-эстетическую, деятельность. Приобщение детей к культурному наследию предполагает: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, художественного, театрального. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» приобщает детей к культурному наследию с включением их вышеперечисленные виды деятельности с одной стороны и направлена на развитии творческих способностей обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с другой стороны, что соответствует современным направлениям развития дополнительного образования, которые закреплены в Приказе Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является актуальной.

Новизной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольная мастерская» является использование технологии — педагогическая мастерская. Педагогическая мастерская - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у обучающегося познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольная мастерская» является, то что, она является одной из трех программ цикла. Данная программа, предназначена для обучающихся окончившую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рукодельница» (базово уровня) или имеющие базовые знания и умения по лоскутному шитью и валянию из шерсти с первоначальными навыками работы на швейной машине.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является интегрированной, интеграция заключается в объединении декоративно-прикладного искусства (изготовление кукол), основ театральной деятельности (постановка спектакля), изобразительного искусства (разработка эскизов, выкроек, подбор цветового решения костюмов кукол и декораций). Декоративно-прикладное и изобразительное искусство соединяются в программе с жанром сценического искусства — театром. Освоение технологий пошива театральных кукол и изготовления различных декораций способствует развитию терпения и аккуратности, а участие в постановке спектакля предоставляет возможность для творческой реализации обучающихся, позволяет реализовать коммуникативные потребности. Обучающиеся последовательно выполняют всю работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, декораций, реквизитов) и участвуют в его постановке. Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего спектакля, готовые выполнять общую работу, направленную на создание постановки спектакля. При этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к

конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это учитывается в процессе обучения в виде индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

При прохождении дополнительной общеобразовательной программы «Кукольная мастерская» ставится один спектакль и соответственно изготавливают один вид кукол. Таким образом, обучающиеся могут повторно проходить программу, так как на следующий год выбирается другой спектакль, другие персонажи, другой вид кукол. Такой подход является целесообразным и дает возможность ребенку примерить на себя одновременно и роль художника-бутафора, и роль актера-кукловода, что в дальнейшем может сказаться на выборе профессии.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» предполагает изготовление современных кукол и декораций, создавая которые, обучающийся развивает фантазию, вкус, вносит свой авторский вклад, проявляя свою индивидуальность, и изобретательность в каждое изделие, развивая тем самым свои творческие способности. Освоение технологий пошива театральных кукол и изготовления различных декораций способствует развитию терпения и аккуратности. Изготовление кукол — искусство как индивидуальное, так и коллективное, что дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Педагог и обучающийся работают на равных, являясь исследователями и экспериментаторами при изготовлении новой куклы, так как в программе отсутствует шаблонность.

Особенностью технологии педагогической мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Творческий подход к работе проявляется у обучающихся на всех этапах работы — от эскизирования и разработок выкроек до постановки спектакля. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Основные характеристики программы

Тип образовательной общеразвивающей программы: модифицированная.

Форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является интегрированной (объединяет знания из разных областей: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, театральное искусство).

По уровню сложности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» является программой продвинутого уровня.

Объем программы (срок реализации программы)

Программа рассчитана на 1 год обучения 136 часов, 34 учебные недели

Режим занятий: 2 академических часа по 40 минут, 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» предназначена для обучающихся 11 - 16 лет.

Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года, предназначена для обучающихся окончившую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рукодельница» (базово уровня) или имеющие базовые знания и

умения по лоскутному шитью и валянию из шерсти с первоначальными навыками работы на швейной машине.

Количество обучающихся в группе 12 - 15 человек. Группа делится на 2 подгруппы по 6-8 человек.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольная мастерская» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
Итого		2	2	0
II. Эскизы кукол и разработка выкроек				
2.1	Прочтение сценария кукольного спектакля	2	2	-
2.2	Распределение ролей	2	2	-
2.3	Эскизы кукол и декораций	10	1	9
2.4	Разработка выкроек кукол	10	1	9
2.5	Разработка выкроек декораций	8	1	7
Итого		32	7	25
III. Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля				
3.1	Изготовление кукол – героев спектакля	48	4	44
3.2	Изготовление декораций к спектаклю	30	4	26
3.3	Оформление декораций	10	2	8
Итого		88	10	78
IV. Репетиция и показ спектакля				
4.1	Репетиция тематического спектакля	8	1	7
4.2	Промежуточная аттестация за первое полугодие	2	1	1
4.3	Итоговая аттестация за второе полугодие	2	1	1
4.4	Итоговое занятие: показ спектакля	2	-	2
Итого		14	3	11
Итого		136	22	114