

Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»  
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «01» июня 2020  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»

И.И.Шишкина  
Приказ № 43/2  
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Логиновских Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>	стр. 01
2.	<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	стр. 02
3.	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	стр. 03
3.1.	<b>Пояснительная записка</b>	стр. 03
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 03
3.1.2.	Новизна программы	стр. 03
3.1.3.	Направленность программы	стр. 04
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 04
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 04
3.2.	<b>Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях</b>	стр. 04
3.2.1.	Цель программы	стр. 04
3.2.2.	Задачи программы	стр. 04
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 05
3.3.	<b>Основные характеристики программы</b>	стр. 06
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 06
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 06
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 06
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 06
3.3.5.	Режим занятий	стр. 06
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 06
3.4.	<b>Планируемые результаты</b>	стр. 06
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 06
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 08
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 08
4.	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	стр. 09
4.1.	<b>Кадровое обеспечение</b>	стр. 09
4.2.	<b>Учебный план</b>	стр. 09
4.3.	<b>Учебно-тематический план</b>	стр. 09
4.4.	<b>Содержание программы</b>	стр. 14
4.5.	<b>Материально-техническое оснащение программы</b>	стр. 22
5.	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	стр. 23
5.1.	<b>Методическое обеспечение программы</b>	стр. 23
5.2.	<b>Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы</b>	стр. 24
5.3.	<b>Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)</b>	стр. 25
6.	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	стр. 50
7.	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	стр. 52



# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## Пояснительная записка

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества.*  
В.А. Сухомлинский

Одним из условий успешной человеческой деятельности является художественное развитие личности, которое, с одной стороны, влияет на духовную культуру человека, с другой – на реализацию его творческих задатков. Художественное развитие личности является способом передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых происходит нравственное и творческое саморазвитие. Художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, развитие способностей личности к преобразованию себя и действительности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир искусства. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

### **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» состоит в том, что целенаправленные и систематические занятия изобразительным искусством по данной программе способствуют формированию основы художественной культуры обучающихся, способствуют развитию эстетического вкуса, эмоционально-ценностного видения мира. В процессе обучения развивается наблюдательность, ассоциативное и визуально-пространственное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Изучая основы изобразительного искусства по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» обучающиеся получают дополнительные знания по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. С помощью данной программы обучающиеся научатся видеть и понимать красоту окружающего мира, смогут развить художественно – эстетический вкус, трудовую и творческую активность, обогатить свой внутренний мир.

Художественно-творческая деятельность учащихся, в рамках освоения данной программы, имеет не только индивидуальную, но и социальную направленность. Планирование работы осуществляется совместно с детьми с учетом участия в конкурсах и выставках муниципального, районного, республиканского и российского уровня. Участие в выставках и конкурсах позволяет обучающимся почувствовать сопричастность к актуальным событиям окружающей жизни, дает ощущение значимости и необходимости творческой деятельности, мотивирует детей к дальнейшему совершенствованию, поддерживает интерес к изобразительному искусству.

**Новизна программы** заключается в комплексности и ее вариативности тематических разделов, которая дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности, не нарушая целостность процесса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».



В программу включены темы национально-регионального компонента, которые направлены на формирование, более глубоких представлений, обучающихся о народных промыслах и декоративном искусстве коренных северных жителей ханты и манси.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения становится более интересным, ярким и привлекательным за счет применения информационно компьютерных технологий. Разумное использование ИКТ играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей обучающихся.

#### **Направленность программы художественная.**

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» является дифференцированный с элементами индивидуального подхода в обучении, что дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в проявлении творчества, максимально реализовать себя в нем. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство», обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств. Методы и приемы работы с различными материалами помогут детям раскрыться и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. А нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж) создадут на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности и эмоционального положительного отношения к действительности.

**Педагогическая целесообразность.** Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Формирование творческой активности обучающихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. От занятия к занятию обучающиеся развивают умение видеть в природе многообразие формы и цвета, учатся умению ценить красоту простых, обыденных явлений.

#### **Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

— познакомить с основными видами, жанрами искусства и ролью изобразительного искусства, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, в жизни человека;

— обучить основам изобразительной и художественной грамоты, знать такие понятия как: штрих, линия, светотень, объем, перспектива, цвет, цветовые сочетания, композиционное построение;

— познакомить с основами цветоведения: основные и составные цвета, теплая и холодная гамма цветов, колорит, правила смешивания красок.

##### *Развивающие:*



- развивать мелкую моторику рук, усидчивость, глазомер;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать умение наблюдать, анализировать, обобщать, характеризовать объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи;

**Воспитательные:**

- воспитать нравственные и духовные качества личности обучающихся, эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать навыки работы в группе, научить оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Формы работы на занятии:**

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

**Формы занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий: беседа, вводное занятие, экспресс-выставка, работа по замыслу, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие рисование с натуры, итоговое занятие.

Широко применяется такая форма занятий, как тематическое занятие – обучающимся предлагается работать на заданную тему, над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Такая форма занятий, как занятие-импровизация – пробуждает фантазию ребенка, раскрепощает его. На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Занятие рисование с натуры – предоставляет возможность изучать азы рисунка, живописи и композиции, используя природу.

Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы занятия могут проводиться в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Методы работы:**

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия (иллюстрация, демонстрация, слайдовая презентация, видео урок, наблюдения явлений в действительности или их изображение);
- методы словесной передачи восприятия (рассказ, лекция, беседа, работа с книгой);
- методы практической передачи (репродуктивные упражнения, творческая работа).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах и жанрах изобразительного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают работу над рисунком. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее



выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Основные характеристики программы**

**Тип образовательной общеразвивающей программы** – модифицированная.

Программа составлена на основе изученной литературы: Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Варки Н.А., Калинина Р.Р. «Программа творческо-эстетического развития ребенка», Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов», Станьер П., Розенберг Т. «Практический курс рисования», Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство»

**По способу организации содержания образования** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» является интегрированной. Интеграция заключается в соединении знаний из областей изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Программный материал предполагает интеграцию с школьными предметами, такими как: природоведение, литература. Во время занятий творчеством у обучающихся развивается воображение, мышление и фантазия. Внутри каждого года обучения элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются на более высоком качественном уровне. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В программе гармонично совмещаются правила и основы рисования с элементами фантазии.

**По уровню сложности** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» является программой базового уровня, реализуется в аспекте предоставления возможностей детям приобретать и совершенствовать знания, предполагает формирование практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в изобразительном искусстве.

*1 год обучения* – является основополагающим, закладывает основу эстетического воспитания, дает начальный комплекс знаний и умений, обучающиеся узнают основы, азы изобразительного искусства, выполняя творческие задания. На данном этапе обучающиеся знакомятся с правилами безопасной работы с художественными инструментами и материалами, с основными видами и жанрами искусства, свойствами художественных материалов.

*2-3 год обучения* – получение и углубление знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве, развитие способностей мыслить творчески, что способствует разностороннему и гармоничному развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Объем программы (срок реализации программы)**

Программа рассчитана на 3 года обучения по 136 часов.

**Режим занятий:** 2 академических часа по 40 мин 2 раза в неделю.

#### **Возраст участников программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на обучающихся от 8 – 10 лет.

Набор обучающихся, желающих заниматься творческой деятельностью, осуществляется в начале учебного года по письменному заявлению родителей. В связи с тем, что занятия творчеством требуют индивидуального подхода, группы комплектуются из расчета 10-12 человек.

### **Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предлагает обучающимся базовые основы знаний, умений и навыков по направлению «Изобразительное искусство»:

*К концу 1-го года обучения, обучающиеся знают:*



— основные виды и жанры изобразительного, декоративно - прикладного искусства и об их роли в жизни человека;

— названия и свойства графических материалов, главных, составных и дополнительных цветов в цветовом спектре, деление цветового круга на группу теплых и холодных;

— об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания основных цветов для получения составных и дополнительных цветов;

— основные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, пятно, контрастные цвета, тени, сочетание оттенков цвета, колорит);

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

*К концу 1-го года обучения, обучающиеся умеют:*

— использовать краски, графические материалы и работать с инструментами;

— смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;

— работать карандашом, проводить линии, не вращая при этом лист бумаги;

— правильно располагать предметы, явления учитывая воздушную перспективу;

— передавать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение, основной цвет предметов и явлений с учетом композиции.

— отличать жанры изобразительного искусства

*К концу 2-го года обучения, обучающиеся знают:*

— особенности различных видов искусства;

— свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов, контрасты и гармонию цвета);

— закономерности линейной и воздушной перспективы;

— что такое набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, элемент орнамента, ритм, колорит, эскиз, силуэт.

*К концу 2-го года обучения, обучающиеся умеют:*

— высказывать простейшие суждения о картинах и предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (что больше понравилось, почему, какие чувства может передать художник);

— выделять главное и второстепенное в сюжетной композиции, размером, формой, цветом;

— выполнять графические и живописные изображения с соблюдением линейной и воздушной перспективы;

— определять пропорции, расположение изображения в зависимости от композиции и размера листа бумаги;

— работать с акварелью (размывка, «по сырому»), работать с гуашью;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, сказочных животных, соблюдая последовательность в работе;

— с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

— самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;

— умеют работать в группе, делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению, умеют оценивать свою работу;

— эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

*К концу 3-го года обучения, обучающиеся знают:*

— основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения) и законы композиции: виды, типы и приемы, симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм, пропорциональность, законы узора и орнамента;

— основы цветоведения, основные и составные цвета, теплая и холодная гамма цветов, колорит, правила смешивания главных красок для получения составных, контрастных, гармоничных, родственных цветов;

— пропорции фигуры человека;



*К концу 3-го года обучения, обучающиеся умеют:*

- выявлять пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цветовых отношений (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);
- передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции, анализируя форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- самостоятельно изображать с натуры и по памяти предметы, растения, животных, птиц, человека, пейзажи, натюрморты, архитектурные сооружения;
- создавать гармоничное, целостное сочетание цветовых оттенков в живописной работе (цветовая гамма, колорит);
- свободно выполнять учебные и творческие работы на выбранном формате бумаги в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

### **Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля**

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Способами проверки результатов являются беседа, опрос, наблюдение, экспресс – выставки. Ведется мониторинг успешности обучающихся в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определённом этапе обучения. Форма аттестации- выполнение практической и теоретической работы.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Форма аттестации- выполнение практической и теоретической контрольной работы.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Форма аттестации- выполнение практической и теоретической работы, а также в форме выставки в рамках отчетного мероприятия учреждения.

В течение учебного года проводятся тематические выставки, открытые занятия, демонстрация достижений обучающихся для родителей на родительских собраниях.

**Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.



## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

### Учебный план

<b>«Изобразительное искусство»</b>					
№ п/п	Наименование разделов	Часовая нагрузка по годам обучения			Формы аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1.	Введение	2	2	2	Тестирование, опрос
2.	Цветоведение	24	16	16	Тестирование, творческая работа
3.	Тематическое рисование	32	52	56	Творческая работа
4.	Бумагапластика	24	4	6	Тестирование, творческая работа
5.	Свободная тема	16	4	4	Творческая работа
6.	Изображение животного мира	20	8	8	Тестирование, творческая работа
7.	Изображение человека	12	14	8	Тестирование, творческая работа
8.	Жанр изобразительного искусства - портрет	-	12	10	Тестирование, творческая работа
9.	Жанр изобразительного искусства - пейзаж	-	18	20	Тестирование, творческая работа
10.	Итоги года	6	6	6	Тестирование, творческая работа
<b>ВСЕГО</b>		<b>136</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	

### Учебно - тематический план Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>II. Цветоведение</b>				
2.1	Цветоведение и композиция. Три основных цвета. Учимся смешивать краски	1	3	4
2.2	«Волшебные линии и пятна»	1	3	4
2.3	Букет из листьев. Рисование с натуры, акварель, техника «по сырому»	1	3	4
2.4	«Осенний пейзаж», гуашь, точечная техника	1	3	4
2.5	«Зимний пейзаж», акварель, размывка	1	3	4



2.6	Мозаика «Весенний мотив», гуашь, мозаичная техника	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>III. Тематическое рисование</b>				
3.1	«Последние цветы», акварель	-	4	4
3.2	«В царстве грибов и ягод», гуашь	-	4	4
3.3	Воспоминание о лете. Летние каникулы, свободная техника	-	4	4
3.4	«Дом в лесу», акварельные карандаши	-	4	4
3.5	«Образ новогоднего талисмана», масляная пастель	-	4	4
3.6	«За окном», гуашь	-	4	4
3.7	«Весна идет. Масленица», гуашь	-	4	4
3.8	«Замок Снежной Королевы», гуашь	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>1</b>	<b>31</b>	<b>32</b>
<b>IV. Бумагопластика</b>				
4.1	«Маска», папье-маше	1	3	4
4.2	Открытка на 23 февраля, квиллинг	1	3	4
4.3	Открытка на 8 марта, квиллинг	1	3	4
4.4	«Декоративная тарелка», папье-маше	1	5	6
4.5	«Полянка цветов». Коллективная работа, аппликация	1	5	6
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
<b>V. Свободная тема</b>				
5.1	Рисование иллюстрации к сказке, свободная техника	-	4	4
5.2	Рисование по воображению, свободная тема	-	4	4
5.3	«Дом моей мечты», свободная техника	-	4	4
5.4	«Новогоднее настроение», свободная техника	-	4	4
<b>Итого</b>		<b>-</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>VI. Изображение животного мира</b>				
6.1	«Мое любимое домашнее животное», гуашь	1	3	4
6.2	«Лесные жители», гуашь	1	3	4
6.3	«Северный олень», гуашь	1	3	4
6.4	«Птицы – вестники весны», пастель масляная	1	3	4
6.5	«Красивые рыбы», цветные гелевые ручки, акварель	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>VII. Изображение человека</b>				
7.1	«Жизнь и быт народов ханты и манси», гелевые ручки	1	3	4
7.2	«Мужской образ героя русских сказок», акварельные карандаши	1	3	4
7.3	«Образ воина - защитника отечества», масляная пастель	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
<b>VIII. Жанр изобразительного искусства - портрет</b>				
<b>IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж</b>				
<b>X. Итоги года</b>				
8.1	Промежуточная аттестация		2	2
8.2	Итоговая аттестация	-	2	2
8.3	Оформление выставки. Итоговое занятие		2	2
<b>Итого</b>		<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>22</b>	<b>114</b>	<b>136</b>



**Учебно- тематический план  
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II. Цветоведение</b>				
2.1	Цветоведение и композиция. Пятно как средство самовыражения	4	1	3
2.2	«Жар птица», гуашь	4	-	4
2.3	«Оно такое разное: Небо», акварель	4	-	4
2.4	«Чудо цветы», масляная пастель	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>III. Тематическое рисование</b>				
3.1	«Осенний ручей», акварель	4	1	3
3.2	«Дерево», черные гелевые ручки	4	1	3
3.3	«Фантастические звери и птицы» цветные гелевые ручки	4	1	3
3.4	«Символ наступающего года», гуашь	4	1	3
3.5	«Зимние игры», гуашь	4	-	4
3.6	Открытка на 23 февраля, гуашь	4	1	3
3.7	«Домики, которые построила природа», гуашь	4	-	4
3.8	Открытка на 8 марта	4	1	3
3.9	«Весна идет». Масленица, гуашь	4	-	4
3.10	«Яйцо на пасху», масляная пастель	4	-	4
3.11	«В гостях у сказки», гуашь	4	1	3
3.12	«Красота северных узоров». Техника «Граттаж»	4	1	3
3.13	«Бабочки и цветы». Гравюра, масляная пастель, гуашь	4	-	4
<b>Итого</b>		<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>
<b>IV. Бумагапластика</b>				
4.1	«Праздничные новогодние гирлянды и игрушки», аппликация	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>V. Свободная тема</b>				
5.1	«В мире фантазии», свободная техника	4	-	4
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VI. Изображение животного мира</b>				
6.1	«Четвероногий герой», гуашь	4	1	3
6.2	«Мой любимец – какой он?», гуашь	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VII. Изображение человека</b>				
7.1	«Морской бой Салтана и пиратов», гуашь	4	-	4
7.2	«Сказочный мужской образ» («Веселый и грустный клоун»), гуашь	4	1	3
7.3	«Северные жители ханты и манси», гелевые ручки	6	1	5



		<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>VIII. Жанр изобразительного искусства - портрет</b>					
8.1	«Наша дружная семья», гуашь		4	1	3
8.2	«Образ осени. Портрет», акварель		4	1	3
8.3	«Нарисуй соседа», цветные карандаши		4	1	3
		<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж</b>					
9.1	«Зимний лес», акварель		4	-	4
9.2	«Ночной город», гуашь		6	1	5
9.3	«Остров чунга-чанга», гуашь		4	-	4
9.4	«У черного моря», акварель		4	1	3
		<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>X. Итоги года</b>					
10.1	Промежуточная аттестация		2	-	2
10.2	Итоговая аттестация		2	-	2
10.3	Оформление выставки		2	-	2
		<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>

**Учебно- тематический план  
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I. Введение</b>				
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ	2	2	-
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>II. Цветоведение</b>				
2.1	Натюрморт в технике гризайль, акварель	4	1	3
2.2	«Подсолнухи. Хроматическая композиция», масляная пастель	2	1	1
2.3	«Букет для снежной королевы», акварель	2	1	1
2.4	«Цветы распускаются», гуашь	2	1	1
2.5	«Светлый замок», гуашь	2	-	2
2.6	«Замок злого волшебника», гуашь	2	-	2
2.7	«Космические фантазии», акварель, гуашь	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>III. Тематическое рисование</b>				
3.1	«Прогулка под осенним дождём», акварель	2	-	2
3.2	«В цирке, веселые животные», гуашь	4	-	4
3.3	«Зимние забавы», гуашь	4	-	4
3.4	«Воспоминания о лете», гуашь	2	-	2
3.5	«Волшебные деревья», черные гелевые ручки	4	-	4
3.6	«В мире сказки», цветные гелевые ручки	4	1	3
3.7	«Снежные узоры на окне», гуашь	2	-	2
3.8	«Яблоки и листья, натюрморт», гуашь	4	1	3
3.9	«Зимние виды спорта», гуашь	4	1	3
3.10	«Последние лучи, вечер», акварель	2	-	2



3.11	«Профессия», акварель	2	-	2
3.12	«Натюрморт с самоваром». Декоративное решение натюрморта	2	-	2
3.13	«Весна идет». Масленица, гуашь	4	-	4
3.14	«Пасхальный натюрморт», масляная пастель	4	-	4
3.15	«Кувшин и фрукты. Натюрморт», пастель	4	-	4
3.16	«Красота северного леса», акварель, гуашь	2	1	1
3.17	«Чудесные цветы», пастель	2	-	2
3.18	«Народные мотивы. Чудо-птица», гуашь	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>
<b>IV. Бумагапластика</b>				
4.1	Открытка на 8 марта, техника квиллинг	2	1	1
4.2	«Новогоднее настроение», аппликация	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>V. Свободная тема</b>				
5.1	«Абстрактная композиция», свободная тема	2	-	2
5.2	«Красота окружающего мира», свободная техника	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>VI. Изображение животного мира</b>				
6.1	Наброски животных в движении. Работа акварелью	2	-	2
6.2	«Подводный мир», граттаж	4	-	4
6.3	«Белый стерх», гуашь	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>8</b>	-	<b>8</b>
<b>VII. Изображение человека</b>				
7.1	«Человек и природа», гуашь	4	1	3
7.2	«Из жизни северные жители ханты и манси», гуашь	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>VIII. Жанр изобразительного искусства - портрет</b>				
8.1	«Портрет папы», гуашь	4	1	3
8.2	«Рисуем друг друга», наброски с натуры	2	-	2
8.3	«Я и мой лучший друг», цветные карандаши	2	-	2
8.4	«Портрет солдата», масляная пастель	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж</b>				
9.1	«Сельский пейзаж», пастель	4	1	3
9.2	«Весеннее пробуждение», гуашь	4	-	4
9.3	«Виды родного города в живописи и графике»	4	1	3
9.4	«Березовая роща», гуашь	4	-	4
9.5	«Морской пейзаж», пастель	4	1	3
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
<b>X. Итоги года</b>				
10.1	Промежуточная аттестация	2	-	2
10.2	Итоговая аттестация	2	-	2
10.3	Оформление выставки	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>



## Содержание программы

### Первый год обучения

#### I. Введение

**1.1 Вводное занятие.** Теория: общие сведения об организации рабочего места. Инструктаж по ТБ, ПДД.

#### II. Цветоведение и композиция

**2.1 Цветоведение. Три основных цвета.** Теория: знакомство с основными художественными терминами и понятиями. Знакомство с тремя основными цветами, и особенностями их смешивания для получения новых цветов и оттенков. Практика: обучение смешиванию красок.

**2.2 «Волшебные линии и пятна».** Теория: основы композиции.

Практика: Обучение созданию образов пятнами и линиями. Упражнять в подборе цветосочетаний. Развивать композиционные умения, восприятие цвета.

**2.3 Букет из листьев. Рисование с натуры, акварель, техника «по сырому».** Теория: знакомство с понятиями составные и дополнительные цвета. Закрепление знаний о смешивании цветов. Знакомство с акварельной техникой «по сырому». Практика: Рисование с натуры букета листьев. Обучение свободному перетеканию из цвета в цвет.

**2.4 «Осенний пейзаж», гуашь, точечная техника.** Теория: знакомство с понятиями линейная и воздушная перспектива. Знакомство с точечной техникой мазков. Практика: нарисовать «Осенний пейзаж» в точечной технике, используя разные техники мазков.

**2.5 «Зимний пейзаж», акварель, размывка.** Теория: линейная и воздушная перспектива в пейзаже. Знакомство с техникой размывки, при работе акварельными красками. Практика: Создание композиции зимнего пейзажа, с передачей перспективы в рисунке. Обучение особенностям работы акварельными красками. Обучение технике «размывки».

**2.6 Мозаика «Весенний мотив», гуашь, мозаичная техника.** Теория: основы цветоведения. Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. Знакомство с мозаичной техникой. Практика: поэтапное создание рисунка в «мозаичной технике», с подбором цветовых сочетаний.

#### III. Тематическое рисование

**3.1 «Последние цветы», акварель.** Теория: основы композиции, цветоведения. Знакомство с особенностями работы акварельными красками. Практика: создание композиции осеннего мотива «Последние цветы», использование в рисовании разных техник мазков, с использованием чередования кистей.

**3.2 «В царстве грибов и ягод», гуашь.** Теория: основы композиции, цветоведения. Понятия линейная и воздушная перспектива. Практика: создание живописной композиции.

**3.3 Воспоминание о лете. Летние каникулы, свободная техника.** Теория: обучение композиции, правильному расположению персонажей, перспективе, с помощью доступных средств выразительности (цвета, формы). Практика: создание композиции на заданную тему.

**3.4 «Дом в лесу», акварельные карандаши.** Теория: линейная и воздушная перспектива. Основы композиции. Приемы наложения штриховки при работе графическими материалами. Практика: создание тематической композиции. Использование в рисовании штриховки, наложение двух и более цветов друг на друга, размывка штриховки водой, чередование карандашей и кистей.

**3.5 «Образ новогоднего талисмана», масляная пастель.** Теория: понятие образа и символа в изобразительном искусстве. Знакомство с особенностями работы масляной пастелью. Практика: создать рисунок на заданную тему, используя эмоциональную выразительность линий.

**3.6 «За окном», гуашь.** Теория: линейная и воздушная перспектива. Основы композиции. Практика: создание тематической композиции, с передачей в рисунке перспективы.

**3.7 «Весна идет. Масленица», гуашь.** Теория: беседа о красоте весенней природы в произведениях великих русских художников и исторических традициях празднования



весеннего праздника «Масленица». Практика: создание композиции на заданную тему используя средства художественной выразительности (ритм пятен, линий, пропорций).

**3.8 «Замок Снежной Королевы», гуашь.** Теория: основы композиции и цветоведения. Практика: создание тематической композиции.

#### IV. Бумагопластика

**4.1 «Маска», папье-маше.** Теория: знакомство с техникой папье-маше. Практика: изготовление «Маски» в технике папье-маше.

**4.2 Открытка на 23 февраля, квиллинг.** Теория: знакомство с техникой квиллинг. Практика: изготовление праздничной открытки ко Дню защитника Отечества в технике квиллинга.

**Открытка на 8 марта, квиллинг.** Теория: знакомство с техникой квиллинг. Практика: изготовление праздничной открытки к 8 марта в технике квиллинга.

**4.4 «Декоративная тарелка», папье-маше.** Теория: знакомство с техникой папье-маше. Этапы работы изготовления тарелки в технике папье-маше. Понятие декоративного орнамента. Практика: изготовление декоративной тарелки в технике папье-маше и составление композиции орнамента декоративного украшения тарелки.

**4.5 «Полянка цветов». Коллективная работа, аппликация.** Теория: понятие аппликация, знакомство с видами аппликаций. Практика: создание коллективной работы – аппликации. Закрепление навыков поиска композиционного решения при создании творческой работы.

#### V. Свободная тема

**5.1 Рисование иллюстрации к сказке, свободная техника.** Теория: основы композиции. Беседа о роли художника в оформлении книги сказок. Практика: нарисовать иллюстрацию к сказке, передать в рисунке действия героев согласно тексту сказок.

**5.1 Рисование по воображению. Свободная тема.** Практика: Создание композиции рисунка на свободную тему.

**5.2 «Дом моей мечты», свободная техника.** Теория: знакомство с понятием архитектура. Закрепление знаний о законах линейной перспективы. Практика: нарисовать дом, используя законы линейной перспективы.

**5.3 «Новогоднее настроение», свободная техника.** Теория: основы композиции. Практика: создание творческой работы с применением знаний основ композиции и выразительных средств изобразительной деятельности.

#### VI. Изображение животного мира

**6.1 «Мое любимое домашнее животное», гуашь.** Теория: знакомство с анималистическим жанром. Практика: нарисовать животное, передать в рисунке особенности строения фигуры, цветовую окраску.

**6.2 «Лесные жители», гуашь.** Теория: знакомство с анималистическим жанром. Поэтапный рисунок животного. Практика: нарисовать животное, передать в рисунке особенности строения фигуры, цветовую окраску.

**6.3 «Северный олень», гуашь.** Теория: знакомство с анималистическим жанром. Поэтапный рисунок животного. Практика: соблюдая поэтапность в работе, нарисовать животное, передать в рисунке особенности строения фигуры, цветовую окраску.

**6.4 «Птицы – вестники весны», масляная пастель.** Теория: знакомство с анималистическим жанром. Поэтапный рисунок. Практика: соблюдая поэтапность в работе, нарисовать птиц, передать в рисунке особенности строения, цветовую окраску, оперение.

**6.5 «Красивые рыбы», цветные гелевые ручки, акварель.** Теория: декоративная композиция. Практика: Характерные черты, особенность строения. Декоративное рисование, украшение рыб узорами.

#### VII. Изображение человека

**7.1 «Жизнь и быт народов ханты и манси», гелевые ручки.** Теория: знакомство с особенностями народного и декоративно-прикладного искусства нашего региона. Характерные



особенности северного орнамента. Закреплять технические приемы рисования графическими материалами. Практика: по представлению нарисовать жизнь и быт народов севера.

**7.2 «Мужской образ героя русских сказок», акварельные карандаши.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Беседа о роли художника в оформлении книги сказок. Практика: рисование по представлению сказочного персонажа, передача в рисунке ярко выраженных характерных черт.

**7.3 «Образ воина - защитника отечества», масляная пастель.** Теория: исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Поэтапное рисование фигуры человека. Практика: тематическое рисование образа древнерусского воина, его одежды и снаряжения.

## **VIII. Жанр изобразительного искусства – портрет**

### **IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж**

#### **X. Итоги года**

**8.1 Промежуточная аттестация.** Подведение итогов полугодия, мониторинг качества образования, просмотр творческих работ.

**8.2 Итоговая аттестация.** Подведение итогов года, мониторинг качества образования, просмотр творческих работ.

**8.3 Оформление выставки.** Просмотр творческих работ обучающихся.

## **Содержание программы Второй год обучения**

### **I. Введение**

**1.1 Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ.** Теория: общие сведения об организации рабочего места. Инструктаж по ТБ, ПДД. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства.

### **II. Цветоведение**

**2.1 Цветоведение и композиция. Пятно как средство самовыражения.** Теория: основы цветоведения и композиции. Практика: Обучение созданию образов пятнами и линиями. Упражнять в подборе цветосочетаний. Развивать композиционные умения, восприятие цвета.

**2.2 «Жар птица», гуашь.** Теория: Обучение композиции, цветоведению. Практика: нарисовать жар-птицу в декоративной технике.

**2.3 «Оно такое разное: Небо», акварель.** Теория: композиция и цветоведение. Особенности работы акварельными красками, акварельные техники. Практика: обучение умению выражать характер изображаемой природной стихии в рисунке неба. Рисование по памяти и представлению. Перетекание красок из цвета в цвет.

**2.4 «Чудо цветы», масляная пастель.** Теория: композиция и цветоведение. Практика: создание композиции на заданную тему, используя выразительные возможности контрастных цветовых сочетаний.

### **III. Тематическое рисование**

**3.1 «Осенний ручей», акварель.** Теория: знакомство с понятиями линейная и воздушная перспектива. Особенности работы акварельными красками, акварельные техники. Практика: обучение рисованию воды (ручей, река). Закрепление умений и навыков работы акварельными красками, умения в подборе цветосочетаний, смешивании красок, (получать новые цвета и цветовые эффекты).

**3.2 «Дерево», черные гелевые ручки.** Теория: основы композиции. Линия как средство художественной выразительности. Практика: обучение умению передавать в рисунке характер линий. Рисование по памяти и с натуры (деревья за окном, комнатные растения).

**3.3 «Фантастические звери и птицы», цветные гелевые ручки.** Теория: беседа о роли фантазии в искусстве, в работе художника, о связи фантазии с реальностью. Практика: Нарисовать фантастическое животное, используя свойства графических материалов.

**3.4 «Символ наступающего года», гуашь.** Теория: понятие образа и символа в изобразительном искусстве. Практика: создание живописного рисунка на заданную тему.



**3.5 «Зимние игры», гуашь.** Теория: основы композиции, цветоведения. Правила и этапы рисования фигуры человека в движении. Практика: нарисовать группу людей в движении передавая характерные признаки фигуры (поза, костюм, атрибуты). Передача характера зимних видов игр в изображении через передачу движения фигур людей.

**3.6 Открытка на 23 февраля, гуашь.** Теория: декоративное рисование. Практика: Нарисовать праздничную поздравительную открытку.

**3.7 «Домики, которые построила природа», гуашь.** Теория: композиция и цветоведение. Практика: нарисовать композицию на заданную тему, вдохновляясь «творческой фантазией» природы, красотой и удобством её конструктивных форм.

**3.8 Открытка на 8 марта.** Теория: декоративное рисование. Практика: Нарисовать праздничную поздравительную открытку в декоративной технике, используя графические материалы (фломастеры, цветные карандаши).

**3.9 «Весна идет». Масленица, гуашь.** Теория: беседа о красоте весенней природы в произведениях великих русских художников и исторических традициях празднования весеннего праздника «Масленица». Практика: создание живописной композиции на заданную тему, передать в рисунке, через цветовую гамму, весеннее состояние природы и веселое настроение праздника.

**3.10 «Яйцо на пасху», масляная пастель.** Теория: орнамент, виды орнаментов. Ритм в орнаменте. Практика: нарисовать пасхальное яйцо в декоративной технике с элементами орнамента. В рисунке орнамента, передать ритм, чередование различных геометрических форм, цветовых пятен.

**3.11 «В гостях у сказки», гуашь.** Теория: закрепление знаний по основам композиции. Практика: рисование по памяти и представлению сюжета из сказки с любимыми персонажами.

**3.12 «Красота северных узоров». Техника «Граттаж».** Теория: знакомство с орнаментальным искусством народов ханты и манси. Обучение поэтапному созданию композиции из орнаментов ханты и манси в технике граттаж (знакомство с техникой «Граттаж»). Практика: создание тематической композиции в технике граттаж, с соблюдением поэтапности в работе.

**3.13 «Бабочки и цветы», граттаж.** Теория: закрепление теоретических знаний по основам композиции и цветоведения. Практика: создание творческой композиции в технике граттаж.

#### IV. Бумагопластика

**4.1 «Праздничные новогодние гирлянды и игрушки», аппликация.** Теория: виды бумажных аппликаций. Практика: изготовить аппликацию на новогоднюю тему, передать в работе с помощью форм, элементов, цветовых сочетаний, новогоднее настроение праздника.

#### V. Свободная тема

**5.1 «В мире фантазии», свободная техника.** Практика: Создание композиции рисунка на свободную тему.

#### VI. Изображение животного мира

**6.1 «Четвероногий герой», гуашь.** Теория: анималистический жанр. Поэтапное рисование животных. Практика: обучение умению передавать в рисунке характерные черты, особенности строения животного. Поэтапное рисование животных.

**6.2 «Мой любимец – какой он?», гуашь.** Теория: знакомство с анималистическим жанром. Поэтапный рисунок животного. Практика: нарисовать животное, передать в рисунке особенности строения фигуры, цветовую окраску, характер животного.

#### VII. Изображение человека

**7.1 «Морской бой Салтана и пиратов», гуашь.** Теория: закрепление теоретических знаний по основам композиции и цветоведения. Пропорции фигуры человека. Практика: создание живописной композиции на заданную тему, передать в рисунке динамику и движение иллюстрируемого действия, через образы, движения фигур, мимику и жесты.

**7.2 «Сказочный мужской образ» («Веселый и грустный клоун»), гуашь.** Теория: закрепление теоретических знаний о жанре изобразительного искусства портрет. Знакомство с творчеством великих художников-портретистов. Практика: рисование по представлению



сказочных героев (мужские образы), контрастных по характеру, с соблюдением пропорций в изображении фигур.

**7.3 «Северные жители ханты и манси», гелевые ручки.** Теория: знакомство с особенностями народного и декоративно-прикладного искусства нашего региона. Характерные особенности северного орнамента. Закреплять технические приемы рисования графическими материалами. Практика: создание тематической композиции отражающей культурные национальные традиции, жизнь и быт малочисленных коренных северных народностей ханты и манси.

## **VIII. Жанр изобразительного искусства - портрет**

**3.1 «Наша дружная семья», гуашь.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Пропорции фигуры человека. Знакомство с творчеством великих русских художников-портретистов. Обучение поэтапному рисованию фигуры человека. Практика: рисование по памяти и представлению живописного семейного портрета.

**3.2 «Образ осени. Портрет», акварель.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Пропорции фигуры человека. Обучение поэтапному рисованию женского портрета, соблюдая пропорции и симметрию частей лица. Практика: рисование по памяти и представлению женского портрета, с соблюдением в рисунке симметрии и пропорций.

**3.3 «Нарисуй соседа», цветные карандаши.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Пропорции фигуры человека. Знакомство с творчеством великих русских художников-портретистов. Обучение поэтапному рисованию фигуры человека. Практика: выполнение с натуры набросков портретов людей, цветными карандашами. Развивать графические умения и навыки изображения человека с натуры.

## **IX. Жанр изобразительного искусства - пейзаж**

**9.1 «Зимний лес», акварель.** Теория: расширение знаний учащихся о жанре пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Основы композиции. Знакомство с творчеством великих русских художников пейзажистов. Практика: рисование по памяти и представлению зимнего пейзажа, используя выразительные возможности акварели.

**9.2 «Ночной город», гуашь** Теория: расширение знаний учащихся о жанре пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Практика: рисование по памяти и представлению города в ночное время, используя выразительные возможности тоновых и цветовых сочетаний.

**9.3 «Остров чунга-чанга, гуашь.** Теория: расширение знаний учащихся о жанре пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Практика: рисование сказочного летнего острова, с использованием теплой цветовой гаммы.

**9.4 «У Чёрного моря», акварель.** Теория: расширение знаний учащихся о жанре пейзаж. Практика: изображение морского пейзажа, с передачей в рисунке характера морского пейзажа (спокойное и бушующее море).

## **X. Итоги года**

**10.1 Промежуточная аттестация** Подведение итогов полугодия, мониторинг качества образования, просмотр творческих работ.

**10.2 Итоговая аттестация.** Подведение итогов года, мониторинг качества образования, просмотр творческих работ.

**10.3 Оформление выставки.** Просмотр творческих работ обучающихся.

## **Содержание программы**

### **Третий год обучения**

#### **I. Введение**

**1.1 Вводное занятие. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и ТБ.** Теория: общие сведения об организации рабочего места. Инструктаж по ТБ, ПДД. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства.

#### **II. Цветоведение и композиция**

**2.1 Натюрморт в технике гризайль, акварель.** Теория: Основы цветоведения и композиции. Ахроматические цвета. Жанр изобразительного искусства натюрморт. Техника гризайль. Практика: нарисовать натюрморт в технике гризайль.



**2.2 «Подсолнухи. Хроматическая композиция», масляная пастель.** Теория: основы цветоведения и композиции. Хроматические цвета. Практика: создание хроматической композиции.

**2.3 «Букет для снежной королевы», акварель.** Теория: основы цветоведения и композиции. Холодный колорит. Практика: рисование композиции в холодной цветовой гамме в акварельной технике.

**2.4 «Цветы распускаются», гуашь.** Теория: основы цветоведения и композиции. Теплый колорит. Приемы работы гуашью. Практика: рисование композиции в теплой цветовой гамме.

**2.5 «Светлый замок», гуашь.** Теория: основы цветоведения и композиции. Свойства светлой цветовой гаммы. Понятие симметрия. Практика: нарисовать замок, в цветовом решении применить светлые цвета.

**2.6 «Замок злого волшебника», гуашь.** Теория: основы цветоведения и композиции. Свойства темной цветовой гаммы. Практика: нарисовать замок, используя ломаные линии, в цветовом решении применить темные цвета.

**2.7 «Космические фантазии», акварель, гуашь.** Теория: основы цветоведения и композиции. Сложные цветовые гармонии. Эмоциональная роль цвета. Практика: самостоятельное создание творческой композиции, с подбором сложных цветовых сочетаний.

### **III. Тематическое рисование**

**3.1 «Прогулка под осенним дождём», акварель.** Теория: закрепление знаний по основам композиции и цветоведения. Законы линейной и воздушной перспективы. Практика: создание тематической композиции с передачей осеннего дождливого состояния природы.

**3.2 «В цирке, веселые животные», гуашь.** Теория: анималистический жанр. Практика: создание тематической композиции, с передачей в рисунке характерных особенностей строения фигур животных.

**3.3 «Зимние забавы», гуашь.** Теория: основы композиции. Пропорции фигуры человека. Практика: рисование тематической композиции. В рисунке изобразить людей в движении.

**3.4 «Воспоминания о лете», гуашь.** Теория: основы цветоведения. Практика: нарисовать летний пейзаж с людьми, в теплой цветовой гамме.

**3.5 «Волшебные деревья», черные гелевые ручки.** Теория: основы композиции. Особенности работы графические материалами. Художественные средства выразительности графики: линия, штрих, тон. Практика: выполнить рисунок гелевыми ручками, передать в рисунке, с помощью разной толщины линий и штриховки, объем изображаемых объектов и пространство.

**3.6 «В мире сказки», цветные гелевые ручки.** Теория: декоративная композиция в графике. Практика: создание тематической композиции на тему русских сказок, изобразить героя сказки или событие описанное в сказке.

**3.7 «Снежные узоры на окне», гуашь.** Теория: живописная декоративная композиция. Закрепление знаний о композиции (ритм, симметрия, асимметрия). Практика: нарисовать живописную композицию в холодной цветовой гамме.

— **3.8 «Яблоки и листья, натюрморт», гуашь.** Теория: жанр изобразительного искусства натюрморт в произведениях художников. Практика: поэтапное рисование натюрморта с натуры. Выявить пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цветовых отношений (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень).

**3.9 «Зимние виды спорта», гуашь.** Теория: пропорции фигуры человека, фигура человека в движении. Просмотр репродукций картин художников. Практика: создание композиции на заданную тему, в рисунке изобразить фигуры спортсменов в динамических позах.

**3.10 «Последние лучи, вечер», акварель.** Теория: основы цветоведения. Закрепление знаний об акварельных техниках. Практика: нарисовать вечернее время суток, с живописным закатом в акварельной технике «по сырому».

**3.11 «Профессия», акварель.** Теория: пропорции фигуры человека, фигура человека в движении. Просмотр репродукций картин художников. Практика: создание композиции на



заданную тему, изобразить труд человека, характер его профессии, окружающую его среду (интерьер).

**3.12 «Натюрморт с самоваром».** Декоративное решение натюрморта. Теория: декоративная композиция. Закрепление знаний по основам композиции. Смешанные графические техники. Практика: выполнить линейный рисунок натюрморта по представлению, используя графические возможности материалов, акварели и фломастеров, декорировать рисунок.

**3.13 «Весна идет».** Масленица, гуашь. Теория: беседа о красоте весенней природы в произведениях великих русских художников и исторических традициях празднования весеннего праздника «Масленица». Практика: создание живописной композиции на заданную тему, передать в рисунке, через цветовую гамму, весеннее состояние природы и веселое, живое, настроение праздника.

**3.14 «Пасхальный натюрморт»,** масляная пастель. Теория: закрепление знаний по основам цветоведения и композиции. Практика: поэтапное рисование натюрморта с натуры. Выявить пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цветовых отношений (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень).

**3.15 «Кувшин и фрукты. Натюрморт»,** пастель. Теория: закрепление знаний по основам цветоведения и композиции. Пастель в изобразительном искусстве. Практика: поэтапное рисование натюрморта с натуры. Выявить пространственное расположение предметов в живописной работе с помощью цветовых отношений (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень).

**3.16 «Красота северного леса»,** акварель, гуашь. Теория: закрепление знаний об акварельных техниках. Знакомство с творчеством великих русских художников, воспевавших в своих произведениях красоту родной природы. Практика: нарисовать акварельные наброски деревьев северного леса: кедр, сосну, ель, лиственницу в разные времена года.

**3.17 «Чудесные цветы»,** пастель. Теория: закрепление знаний по основам цветоведения. Практика: нарисовать цветок розы на листе темной тонированной бумаги, нарисовать цветок лотоса на листе светлой тонированной бумаги. Найти правильное цветовое и тоновое решение.

**3.18 «Народные мотивы. Чудо-птица»,** гуашь. Теория: народные промыслы России, Виды художественной росписи. Практика: нарисовать композицию «Чудо птица» в стиле хохломской, городецкой, мезенской, гжельской росписи (роспись на выбор).

#### IV. Бумагапластика

**4.1 Подарок на 8 марта, техника квиллинг.** Теория: закрепление знаний о технике квиллинг. Практика: изготовить поздравительную открытку с элементами квиллинга, создать композицию цветущего поля тюльпанов или композицию цветочного букета.

**4.2 «Новогоднее настроение»,** аппликация. Теория: виды бумажных аппликаций.

Практика: изготовить аппликацию на новогоднюю тему, передать в работе с помощью подобранных цветовых сочетаний, новогоднее настроение праздника.

#### V. Свободная тема

**5.1 «Абстрактная композиция»,** свободная тема. Теория: знакомство с творчеством художников абстракционистов. Практика: Создание композиции рисунка на свободную тему и в свободной технике.

**5.2 «Красота окружающего мира»,** свободная техника. Теория: закрепление знаний по основам композиции. Главное и второстепенное в композиции. Практика: Создание композиции рисунка на свободную тему и в свободной технике.

#### VI. Изображение животного мира

**6.1 Наброски животных в движении. Работа акварелью.** Теория: закрепление знаний об анималистическом жанре. Знакомство с творчеством художников анималистов. Практика: выполнить акварельные наброски животных в движении.

**6.2 «Подводный мир»,** граттаж. Теория: закрепление знаний об анималистическом жанре. Практика: изготовление гравюры в технике граттаж. С помощью линий и штрихов передать форму, объем фигур, движение.



**6.3 «Белый стерх», гуашь.** Теория: анималистический жанр. Поэтапное рисование птиц. Практика: нарисовать тематическую композицию, поэтапно, передать в рисунке особенности строения (пропорции) формы тела птицы, цветовую окраску, оперение.

## **VII. Изображение человека**

**7.1 «Человек и природа», гуашь.** Теория: закрепление знаний о жанре изобразительного искусства портрет. Беседа о неразрывной связи человека с природой и о необходимом бережном отношении к природе. Практика: нарисовать тематическую композицию, в рисунке отразить призыв к бережному отношению к природе.

**7.2 «Из жизни северные жители ханты и манси», гуашь.** Теория: закрепление знаний по основам композиции и цветоведения. Знакомство с творчеством художника В.А. Игошева, воспевавшем в своем творчестве тему «Жизни северных народностей ханты и манси». Технические приемы рисования живописными материалами. Практика: создание живописной тематической композиции, отражающей культурные национальные традиции, жизнь и быт малочисленных коренных северных народностей ханты и манси.

## **VIII. Жанр изобразительного искусства – портрет**

**8.1 «Портрет папы», гуашь.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Изучение пропорций лица. Поэтапное рисование лица. Практика: нарисовать погрудный портрет своего отца, с передачей в рисунке пропорций и характерных черт.

**8.2 «Рисуем друг друга», наброски с натуры.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Изучение пропорций лица и фигуры человека. Практика: выполнить наброски человека с натуры. В полный рост, в движении, поясные и погрудные изображения в разных поворотах и положениях (фас, профиль, три четверти).

**8.3 «Я и мой лучший друг», цветные карандаши.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Пропорции фигуры человека. Знакомство с творчеством великих русских художников-портретистов. Обучение поэтапному рисованию фигуры человека. Практика: нарисовать по памяти и представлению портретную композицию «Я и мой лучший друг».

**8.4 «Портрет солдата», масляная пастель.** Теория: жанр изобразительного искусства портрет. Пропорции фигуры и лица человека. Практика: по представлению нарисовать масляной пастелью, портрет солдата – защитника Отечества. В рисунке передать мужественный, волевой характер героя – защитника.

## **IX. Жанр изобразительного искусства – пейзаж**

**9.1 «Сельский пейзаж», пастель.** Теория: закрепление знаний о жанре пейзаж, о законах линейной и воздушной перспективы. Практика: нарисовать сельский пейзаж, с передачей в рисунке перспективы.

**9.2 «Весеннее пробуждение», гуашь.** Теория: закрепление знаний о жанре пейзаж. Тема «Весны» в произведениях художников пейзажистов. Практика: нарисовать весенний пейзаж, с передачей в рисунке перспективы и весеннего колорита.

**9.3 «Виды родного города в живописи и графике».** Теория: закрепление знаний о жанре пейзаж (архитектурный пейзаж). Закрепление знаний об основах линейной и воздушной перспективы. Виды архитектурных построек. Практика: выполнить живописные и графические зарисовки родного города Ханты-Мансийска.

**9.4 «Березовая роща», гуашь.** Теория: закрепление знаний о жанре пейзаж, об основах линейной и воздушной перспективы. Практика: нарисовать березовую рощу, с уходящей в даль дорогой.

**9.5 «На берегу моря», пастель.** Теория: закрепление знаний о жанре морской пейзаж. Знакомство с творчеством великого русского художника И.К. Айвазовского.

Практика: нарисовать морской пейзаж с уходящим в даль берегом, с передачей в рисунке перспективы.

## **X. Итоги года**

**10.1 Промежуточная аттестация** Подведение итогов полугодия, мониторинг качества образования, просмотр творческих работ.

**10.2 Итоговая аттестация.** Подведение итогов года, мониторинг качества образования, просмотр творческих работ.

**10.3 Оформление выставки.** Просмотр творческих работ обучающихся.



## Материально – техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Компьютер с проектором	шт.	1
2.	Стол ученический	шт.	13
3.	Стул ученический	шт.	13
4.	Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература	наб.	13
5.	Карандаш графитный	шт.	13
6.	Ластик	шт.	13
7.	Краски акварельные, 12 цветов	уп.	13
8.	Краски гуашь, 12 цветов	уп.	13
9.	Кисти синтетика №1, №4, №7, №8 (набор)	наб.	13
10.	Кисти белка №2, №4, №8	наб.	13
11.	Банка для воды	шт.	13
12.	Палитра	шт.	13
13.	Планшет для акварели, формат А2, 20 листов	уп.	13
14.	Планшет для акварели, формат А3, 40 листов	уп.	13
15.	Планшет для пастели, формат А3, 20 листов	уп.	13
16.	Масляная пастель, 12 цветов	уп.	13
17.		уп.	13
18.	Цветные фломастеры, 12 цветов	уп.	13
19.	Цветные акварельные карандаши, 12 цветов	уп.	13
20.	Цветные гелевые ручки, 6 цветов	уп.	13
21.	Цветная бумага, формат А4, 10 листов	уп.	13
22.	Клей ПВА	шт.	13
23.	Натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)	наб.	13

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения ребенок и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности.



# ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
<b>1. Методические рекомендации</b>			
1.1.	Методика обучения изобразительному искусству Сокольникова Н.М.	шт.	1
1.2.	Рекомендации по организации и проведению внеклассных мероприятий	шт.	1
<b>2. Информационная база</b>			
2.1.	Положения городских конкурсов и выставок художественной направленности	комплект	
2.2.	Отчеты о проведении мероприятий, выставок, конкурсов	комплект	
<b>3. Дидактические материалы к программе</b>			
3.1.	Таблицы и стенды по различным тематикам	комплект	
3.2.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	
3.3.	Мониторинг освоения программы	комплект	
3.4.	Фото и видеоматериалы мастер-классов обучающего характера	комплект	
3.5.	Таблицы с поэтапной работой над изображением	комплект	
3.6.	Таблицы по цветоведению	комплект	
3.7.	Репродукции картин известных художников	комплект	



### Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Результативность выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

№	1 год обучения						2 год обучения						3 год обучения						Средний показатель		
	Ф.И.О		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация				
	Задание №		Задание №		Задание №		Задание №		Задание №		Задание №		Задание №		Задание №		Задание №				
1.		1	2	Итого	1	2	Итого	1	2	Итого	1	2	Итого	1	2	Итого	1	2	Итого		
2.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	В
3.		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	С
4.																					

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют уровню освоения учебного материала, где: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

Показатель по каждому обучающемуся вычисляется путем сложения всех баллов по результатам каждого задания и деления на количество заданий.

Эти данные, которые заносятся в данную таблицу педагогом дополнительного образования, анализируются по каждому обучающемуся для возможной корректировки тем образовательной программы и уровня заданий в контрольно - измерительных материалах



**Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)**  
**Промежуточная аттестация для обучающихся по дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» за 1**  
**полугодие 1 года обучения**

Промежуточная аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по изобразительному искусству состоит из 12 вопросов с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по изобразительному искусству.

Количество правильных ответов	Уровень
12 - 9 баллов	«3» - высокий
8 - 6 баллов	«2» - средний
5 - 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить живописный рисунок «Зимний лес» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить гуашевыми красками. Каждый критерий оценивается по уровням, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

№ п/п	Критерии	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Раскрытие темы (наполнение содержанием, проявление фантазии и творческого подхода)	тема в рисунке не раскрыта, полностью отсутствует проявление фантазии и творческого подхода	тема в рисунке раскрыта не полностью, творческий подход и проявление фантазии в рисунке слабо выражены	рисунок выполнен на заданную тему и наполнен содержанием, в рисунке проявлена фантазия и творческий подход
2	Композиционное расположение изображения (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги)	неверное композиционное расположение изображения, изображение выходит за пределы листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено с недочетами, изображаемые объекты расположены близко к краю листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено грамотно, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги
3	Передача в рисунке линейной и воздушной перспективы	в рисунке нет передачи линейной и воздушной перспективы	в рисунке при передаче линейной и воздушной перспективы есть недочеты	в рисунке при составлении композиции грамотно учтены законы линейной и воздушной перспективы
4	Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в	передача цвета изображаемых объектов в рисунке не соответствует действительному цвету этих объектов,	цвет объектов в рисунке передан правильно, есть ошибки в цветовом решении, нет единства и	в рисунке правильно передан цвет объектов, в композиции наблюдается



	тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен)	отсутствует цветовая гармония	цельности цветовых пятен	цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен
5	Аккуратность исполнения работы	работа выполнена неаккуратно, цвета и оттенки в рисунке грязные, при раскрашивании объектов изображения краски выходят за контуры этих объектов	работа выполнена с помарками	работа выполнена аккуратно, при раскрашивании объектов изображения краски не выходят за контуры этих объектов
6	Соблюдение сроков работы	работа не выполнена в срок	работа выполнена в срок, есть незначительная незавершенность в деталях рисунка	работа полностью завершена в срок

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставаются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки							Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть							
<b>2 «А» группа</b>										
1		3	3	3	3	3	3	3	21	В
2		2	2	2	2	2	2	2	14	С
3		1	1	1	1	1	1	1	7	Н

Критерии оценивания:

1. Теоретические знания (теоретическая часть)
2. Раскрытие темы (практическая часть)
3. Композиционное расположение изображения (практическая часть)
4. Передача в рисунке линейной и воздушной перспективы (практическая часть)
5. Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (практическая часть)
6. Аккуратность исполнения работы (практическая часть)
7. Соблюдение сроков работы (практическая часть)

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» за I полугодие.



Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
21 - 18 баллов	«3» - высокий - В
17 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

### Часть 1

#### **Итоговый тест с ответами по Изобразительному искусству**

1. Какой из этих цветов является теплым? (правильный ответ - г)
  - а) Изумрудный
  - б) Фиолетовый
  - в) Синий
  - г) Жёлтый
2. Какой из этих видов искусства не является изобразительным? (правильный ответ - б)
  - а) Скульптура
  - б) Музыка
  - в) Живопись
  - г) Графика
3. Какой из этих цветов является холодным? (правильный ответ - в)
  - а) Красный
  - б) Оранжевый
  - в) Синий
  - г) Жёлтый
4. Какой цвет получается при смешивании синего и желтого цвета? (правильный ответ - г)
  - а) Синий
  - б) Оранжевый
  - в) Фиолетовый
  - г) Зеленый
5. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животного мира?  
(правильный ответ - г)
  - а) Мифологический
  - б) Батальный
  - в) Бытовой
  - г) Анималистический
6. Как называют художника, изображающего природу? (правильный ответ - б)
  - а) Портретист
  - б)пейзажист
  - в) Анималист
  - г) График
7. Материалы, которые не используют в живописи? (правильный ответ - а)
  - а) Уголь
  - б) Акрил
  - в) Гуашь
  - г) Акварель
8. Какой цвет не входит в спектр цветов? (правильный ответ - б)
  - а) Желтый
  - б) Черный
  - в) Зеленый
  - г) Красный
9. Как называется картина с изображением предметов быта? (правильный ответ - б)
  - а) Портрет
  - б) Натюрморт
  - в) Фреска
  - г) Пейзаж



10. Художник, изображающий преимущественно лица людей? (правильный ответ - в)
- а) Пейзажист  
б) Маринист  
в) Портретист  
г) Анималист
11. Что является основным в художественном языке живописи? (правильный ответ - г)
- а) Линия  
б) Декоративность  
в) Штрих  
г) Цвет
12. Жанр, в котором главный герой — природа? (правильный ответ - б)
- а) Натюрморт  
б) Пейзаж  
в) Портрет  
г) Анимализм

### Часть 2

Выполнить живописный рисунок на тему «Зимний лес» с соблюдением линейной и воздушной перспективы, работу выполнить гуашевыми красками на формате А3.

**Итоговая аттестация для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» за 1 год обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по изобразительному искусству состоит из 12 вопросов с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по изобразительному искусству.

Количество правильных ответов	Уровень
12 - 9 баллов	«3» - высокий
8 - 6 баллов	«2» - средний
5 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить живописный рисунок «Моё любимое животное» раскрасить гуашевыми красками. Каждый критерий оценивается, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

№ п/п	Критерии	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Раскрытие темы (наполнение содержанием, проявление фантазии и творческого подхода)	тема в рисунке не раскрыта, полностью отсутствует проявление фантазии и творческого подхода	тема в рисунке раскрыта не полностью, творческий подход и проявление фантазии в рисунке слабо выражены	рисунок выполнен на заданную тему и наполнен содержанием, в рисунке проявлена фантазия и творческий подход
2	Композиционное расположение изображения (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги)	неверное композиционное расположение изображения, изображение выходит за пределы листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено с недочетами, изображаемые объекты расположены близко к краю листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено грамотно, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги



3	Передача пропорций, формы, объема изображаемого объекта	в рисунке не переданы правильно пропорции и форма изображаемого объекта	в рисунке при передаче пропорций, формы и объема объекта есть недочеты	в рисунке правильно переданы пропорции, форма и объем изображаемого объекта
4	Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветowych пятен)	передача цвета изображаемых объектов в рисунке не соответствует действительному цвету этих объектов, отсутствует цветовая гармония	цвет объектов в рисунке передан правильно, есть ошибки в цветовом решении, нет единства и цельности цветowych пятен	в рисунке правильно передан цвет объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветowych пятен
5	Аккуратность исполнения работы	работа выполнена неаккуратно, цвета и оттенки в рисунке грязные, при раскрашивании объектов изображения краски выходят за контуры этих объектов	работа выполнена с помарками	работа выполнена аккуратно, при раскрашивании объектов изображения краски не выходят за контуры этих объектов
6	Соблюдение сроков работы	работа не выполнена в срок	работа выполнена в срок, есть незначительная незавершенность в деталях рисунка	работа полностью завершена в срок

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки							Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть							
<b>2 «А» группа</b>										
1		3	3	3	3	3	3	3	21	В
2		2	2	2	2	2	2	2	14	С
3		1	1	1	1	1	1	1	7	Н



Критерии оценивания:

1. Теоретические знания (теоретическая часть)
2. Раскрытие темы (практическая часть)
3. Композиционное расположение изображения (практическая часть)
4. Передача пропорций, формы, объема изображаемого объекта (практическая часть)
5. Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (практическая часть)
6. Аккуратность исполнения работы (практическая часть)
7. Соблюдение сроков работы (практическая часть)

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» за первый год обучения.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
21 - 18 баллов	«3» - высокий - В
17 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

### Часть 1

#### **Итоговый тест с ответами по Изобразительному искусству**

1. Цвета теплой цветовой гаммы? (правильный ответ - а)
  - а) Красный, оранжевый, желтый
  - б) Зеленый, белый, красный
  - в) Зеленый, белый, синий
  - г) Красный, желтый, черный
2. Цвета холодной цветовой гаммы? (правильный ответ – в)
  - а) Зеленый, белый, красный
  - б) Зеленый, желтый, синий
  - в) Синий, фиолетовый, голубой
  - г) Фиолетовый, голубой, черный
3. Вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок? (правильный ответ – в)
  - а) Аппликация
  - б) Рисунок
  - в) Живопись
  - г) Графика
4. Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств? (правильный ответ – а)
  - а) Рисунок
  - б) Аппликация
  - в) Живопись
  - г) Графика
5. Три основных цвета в живописи: (правильный ответ – а)
  - а) красный, желтый, синий
  - б) черный, белый, серый
  - в) синий, зеленый, красный
  - г) красный, желтый, зеленый



6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли? (правильный ответ – б)
- а) Штрих
  - б) Горизонт
  - в) Тень
  - г) Граница
7. Какой цвет является теплым? (правильный ответ – г)
- а) Серый
  - б) Фиолетовый
  - в) Черный
  - г) Желтый
8. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины? (правильный ответ – г)
- а) Линия
  - б) Точка
  - в) Ассиметрия
  - г) Симметрия
9. Как называется картина художника А. Саврасова? (правильный ответ – а)
- а) «Грачи прилетели»
  - б) «Три богатыря»
  - в) «Осень»
  - г) «Зима»
10. Натюрморт – это? (правильный ответ – г)
- а) Живопись
  - б) Предметы
  - в) Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению жизни и быта человека
  - г) Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов
11. Как называется техника изготовления объемных предметов из бумаги и клея? (правильный ответ – б)
- а) Коллаж
  - б) Папье-маше
  - в) Композиция
  - г) Квиллинг
12. Что такое ритм в изображении? (правильный ответ – б)
- а) Выразительность и гармония
  - б) Чередование изобразительных элементов
  - в) Элемент композиции
  - г) Штрих



## Часть 2

Выполнить рисунок на тему «Моё любимое животное», гуашью на формате А3.

**Промежуточная аттестация для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» за 1 полугодие 2 года обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по изобразительному искусству состоит из 12 вопросов с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по изобразительному искусству.

Количество правильных ответов	Уровень
12 - 9 баллов	«3» - высокий
8 - 6 баллов	«2» - средний
5 - 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить декоративную композицию «Натюрморт». Материал: масляная пастель и акварель. Каждый критерий оценивается, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

№ п/п	Критерии	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Композиционное расположение изображения (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги)	неверное композиционное расположение изображения, изображение выходит за пределы листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено с недочетами, изображаемые объекты расположены близко к краю листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено грамотно, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги
2	Передача в рисунке общего характера формы предметов (соблюдение симметрии)	в рисунке не передана характерная форма предметов	в рисунке при передаче формы предметов есть недочеты, не соблюдена симметрия при изображении симметричных предметов	в рисунке правильно передан общий характер формы предметов, в изображении симметричных предметов передана симметрия
3	Пластическая моделировка формы предметов светотенью и цветом	самостоятельность обучающегося практически отсутствует при моделировании формы предметов светотенью и цветом	пластическая моделировка формы предметов светотенью и цветом выполнена частично при помощи педагога	работа выполнена самостоятельно в полном объеме с соблюдением точности в передаче формы предметов светотенью и цветом
4	Цветовое решение (в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен)	в композиции отсутствует цветовая гармония	в цветовом решении композиции наблюдается попытка передачи цветовой гармонии, единство и цельность цветовых	цветовое решение выполнено грамотно, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и



			пятен наблюдается частично	цельность цветowych пятен
5	Аккуратность исполнения работы	работа выполнена неаккуратно, цвета и оттенки в рисунке грязные, при раскрашивании объектов изображения краски выходят за контуры этих объектов	работа выполнена с помарками	работа выполнена аккуратно, при раскрашивании объектов изображения краски не выходят за контуры этих объектов
6	Соблюдение сроков работы	работа не выполнена в срок	работа выполнена в срок, есть незначительная незавершенность в деталях рисунка	работа полностью завершена в срок

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки						Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть						
<b>2 «А» группа</b>									
1		3	3	3	3	3	3	21	В
2		2	2	2	2	2	2	14	С
3		1	1	1	1	1	1	7	Н

Критерии оценивания:

1. Теоретические знания (теоретическая часть)
2. Композиционное расположение изображения (практическая часть)
3. Передача в рисунке общего характера формы предметов (практическая часть)
4. Пластическая моделировка формы предметов светотенью и цветом (практическая часть)
5. Цветовое решение
6. Аккуратность исполнения работы (практическая часть)
7. Соблюдение сроков работы (практическая часть)

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» за I полугодие второго года обучения.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоения ДОП
21 - 18 баллов	«3» - высокий - В
17 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 0 баллов	«1» - низкий - Н



## Часть 1

### Итоговый тест с ответами по Изобразительному искусству

1. Что такое пейзаж? (правильный ответ - в)
  - а) Изображение человека в полный рост
  - б) Изображение неживой природы
  - в) Изображение живой природы
  - г) Изображение мира животных
  
2. Как назывались рисунки первобытного человека? (правильный ответ – б)
  - а) Горные рисунки
  - б) Наскальные рисунки
  - в) Рисунки человека
  - г) Древние рисунки
  
3. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира? (правильный ответ – б)
  - а) Композиция
  - б) Орнамент
  - в) Силуэт
  - г) Ритм
  
4. Что такое пропорции в живописи, графике и архитектуре? (правильный ответ – в)
  - а) Маленькие составные части
  - б) Поделенное на равные части изображение
  - в) Соотношение между собой частей одного целого
  - г) Симметрия
  
5. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях?
  - а) И. Шишкин
  - б) А. Саврасов
  - в) И. Левитан
  - г) В. Васнецов
  
6. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать? (правильный ответ – б)
  - а) Интерьер
  - б) Архитектура
  - в) Композиция
  - г) Дизайн
  
7. Как называют цвета, которые нельзя получить путем смешивания красок? (правильный ответ – б)
  - а) Составными
  - б) Основными
  - в) Контрастными
  - г) Хроматическими
  
8. К какому жанру относится изображение птиц и животных? (правильный ответ – б)
  - а) Бытовой
  - б) Анималистический
  - в) Натюрморт
  - г) Мифологический



9. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?  
(правильный ответ – а)

- а) Портрет
- б) Графика
- в) Живопись
- г) Архитектура

10. Основное художественно-выразительное средство в графике? (правильный ответ – б)

- а) Цвет
- б) Линия
- в) Объем
- г) Тень

11. Какой цвет не входит в спектр цветов? (правильный ответ – а)

- а) Белый
- б) Голубой
- в) Синий
- г) Фиолетовый

12. Найди пару контрастных цветов: (правильный ответ – г)

- а) красный и оранжевый;
- б) синий и фиолетовый;
- в) черный и серый;
- г) красный и зеленый.

## Часть 2

Выполнить декоративную композицию «Натюрморт». Материал: масляная пастель и акварель.

**Итоговая аттестация для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» за 2 год обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по изобразительному искусству состоит из 12 вопросов с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по изобразительному искусству.

Количество правильных ответов	Уровень
12 - 9 баллов	«3» - высокий
8 - 6 баллов	«2» - средний
5 – 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить живописный рисунок «Пейзаж» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить акварельными красками в технике «по-сырому». Каждый критерий оценивается, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

№ п/п	Критерии	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Последовательность работы акварельными красками в технике «по-сырому»	самостоятельность обучающегося практически отсутствует при работе с акварельными	работа выполнена при помощи педагога в полном объеме с соблюдением необходимой	работа выполнена самостоятельно в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности



		красками в технике «по-сырому»	последовательности работы акварельными красками в технике «по-сырому»	и работы акварельными красками в технике «по-сырому»
2	Композиционное расположение изображения (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги)	неверное композиционное расположение изображения, изображение выходит за пределы листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено с недочетами, изображаемые объекты расположены близко к краю листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено грамотно, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги
3	Передача в рисунке линейной и воздушной перспективы	в рисунке нет передачи линейной и воздушной перспективы	в рисунке при передаче линейной и воздушной перспективы есть недочеты	в рисунке при составлении композиции грамотно учтены законы линейной и воздушной перспективы
4	Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен)	передача цвета изображаемых объектов в рисунке не соответствует действительному цвету этих объектов, отсутствует цветовая гармония	цвет объектов в рисунке передан правильно, есть ошибки в цветовом решении, нет единства и цельности цветовых пятен	в рисунке правильно передан цвет объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен
5	Аккуратность исполнения работы	работа выполнена неаккуратно, цвета и оттенки в рисунке грязные, при раскрашивании объектов изображения краски выходят за контуры этих объектов	работа выполнена с помарками	работа выполнена аккуратно, при раскрашивании объектов изображения краски не выходят за контуры этих объектов
6	Соблюдение сроков работы	работа не выполнена в срок	работа выполнена в срок, есть незначительная незавершенность в деталях рисунка	работа полностью завершена в срок



После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки							Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть							
<b>2 «А» группа</b>										
1		3	3	3	3	3	3	3	21	В
2		2	2	2	2	2	2	2	14	С
3		1	1	1	1	1	1	1	7	Н

Критерии оценивания:

1. Теоретические знания (теоретическая часть)
2. Последовательность работы акварельными красками в технике «по-сырому» (практическая часть)
3. Композиционное расположение изображения (практическая часть)
4. Передача в рисунке линейной и воздушной перспективы (практическая часть)
5. Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (практическая часть)
6. Аккуратность исполнения работы (практическая часть)
7. Соблюдение сроков работы (практическая часть)

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» за второй год обучения.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
21 - 18 баллов	«3» - высокий - В
17 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

### Часть 1

**Итоговый тест с ответами по Изобразительному искусству**

1. Основные цвета это? (правильный ответ - б)
  - а) Цвета, которые есть в природе
  - б) Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок
  - в) Цвета, которые образуются путём смешения других цветов
  
2. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём? (правильный ответ – в)
  - а) Живопись
  - б) Графика
  - в) Скульптура
  
3. Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный? (правильный ответ - в)
  - а) Портрет
  - б) Натюрморт
  - в) Пейзаж



4. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим называется . . .  
(правильный ответ – б)

- а) портрет;
- б) автопортрет;
- в) скульптура.

5. Как называется система отображения на плоскости глубины пространства?  
(правильный ответ – в)

- а) Конструкция
- б) Объем
- в) Перспектива

6. Вставь пропущенное слово в данное определение. Портрет, пейзаж, натюрморт - это ...  
изобразительного искусства. (правильный ответ – б)

- а) виды;
- б) жанры;
- в) типы.

7. Определите, какое из произведений относится к жанру портрета? (правильны ответ –  
а)



а)



б)



в)

8. Структурная основа любого изображения: декоративного, графического, живописного – это ... (правильный ответ – в)

- а) эскиз;
- б) зарисовка;
- в) рисунок.

9. Что создают художники? (правильный ответ - б)

- а) Предметы быта
- б) Произведения искусства
- в) Ювелирные украшения

10. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности: (правильный  
ответ – б)

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

11. Что является основной единицей измерения фигуры человека? (правильный ответ - в)

- а) Руки
- б) Туловище
- в) Голова



12. Выберите правильную последовательность этапов создания картины. (правильный ответ – а)

- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину
- б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
- в) Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

## Часть 2

Выполнить живописный рисунок «Пейзаж» с соблюдением линейной и воздушной перспективы и раскрасить акварельными красками в технике «по-сырому».

**Промежуточная аттестация для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» за 1 полугодие 3 года обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по изобразительному искусству состоит из 12 вопросов с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по изобразительному искусству.

Количество правильных ответов	Уровень
12 - 9 баллов	«3» - высокий
8 - 6 баллов	«2» - средний
5 - 0 баллов	«1» - низкий

2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Выполнить живописную композицию «Натюрморт». Материал: гуашь. Каждый критерий оценивается, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

№ п/п	Критерии	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Композиционное расположение изображения (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги)	неверное композиционное расположение изображения, изображение выходит за пределы листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено с недочетами, изображаемые объекты расположены близко к краю листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено грамотно, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги
2	Передача в рисунке общего характера формы предметов (соблюдение симметрии)	в рисунке не передана характерная форма предметов	в рисунке при передаче формы предметов есть недочеты, не соблюдена симметрия при изображении симметричных предметов	в рисунке правильно передан общий характер формы предметов, в изображении симметричных предметов передана симметрия
3	Моделировка формы предметов светотенью и цветом	самостоятельность обучающегося практически	моделировка формы предметов светотенью и цветом	работа выполнена самостоятельно в полном объеме с



		отсутствует, не передает формы предметов светотенью и цветом	выполнена частично при помощи педагога, есть недочеты	соблюдением точности в передаче формы предметов светотенью и цветом
4	Цветовое решение (в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветowych пятен)	в композиции отсутствует цветовая гармония	в цветовом решении композиции наблюдается попытка передачи цветовой гармонии, единство и цельность цветowych пятен наблюдается частично	цветовое решение выполнено грамотно, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветowych пятен
5	Аккуратность исполнения работы	работа выполнена неаккуратно, цвета и оттенки в рисунке грязные, при раскрашивании объектов изображения краски выходят за контуры этих объектов	работа выполнена с помарками	работа выполнена аккуратно, при раскрашивании объектов изображения краски не выходят за контуры этих объектов
6	Соблюдение сроков работы	работа не выполнена в срок	работа выполнена в срок, есть незначительная незавершенность в деталях рисунка	работа полностью завершена в срок

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки							Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть							
<b>2 «А» группа</b>										
1		3	3	3	3	3	3	3	21	В
2		2	2	2	2	2	2	2	14	С
3		1	1	1	1	1	1	1	7	Н

Критерии оценивания:

1. Теоретические знания (теоретическая часть)
2. Композиционное расположение изображения (практическая часть)
3. Передача в рисунке общего характера формы предметов (практическая часть)
4. Моделировка формы предметов светотенью и цветом (практическая часть)
5. Цветовое решение
6. Аккуратность исполнения работы (практическая часть)
7. Соблюдение сроков работы (практическая часть)



Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» за I полугодие второго года обучения.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
21 - 18 баллов	«3» - высокий - В
17 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

### Часть 1

#### Итоговый тест с ответами по Изобразительному искусству

1. Что такое пропорции в живописи, графике и архитектуре? (правильный ответ – в)
  - а) Маленькие составные части
  - б) Поделенное на равные части изображение
  - в) Соотношение между собой частей одного целого
  - г) Симметрия
  
2. Как назывались рисунки первобытного человека? (правильный ответ – б)
  - а) Горные рисунки
  - б) Наскальные рисунки
  - в) Рисунки человека
  - г) Древние рисунки
  
3. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира? (правильный ответ – б)
  - а) Композиция
  - б) Орнамент
  - в) Силуэт
  - г) Ритм
  
4. Как называют цвета, которые нельзя получить путем смешивания красок? (правильный ответ – б)
  - а) Составными
  - б) Основными
  - в) Контрастными
  - г) Хроматическими
  
5. Что такое ритм в изображении? (правильный ответ – б)
  - а) Выразительность и гармония
  - б) Чередование изобразительных элементов
  - в) Элемент композиции
  - г) Штрих
  
6. Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств? (правильный ответ – а)
  - а) Рисунок
  - б) Аппликация
  - в) Живопись
  - г) Графика



7. Три основных цвета в живописи: (правильный ответ – а)  
 а) красный, желтый, синий  
 б) черный, белый, серый  
 в) синий, зеленый, красный  
 г) красный, желтый, зеленый
8. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст в книге: (правильный ответ – г)  
 а) репродукция  
 б) миниатюра  
 в) рисунок  
 г) иллюстрация
9. Пример динамики: (правильный ответ – а)  
 а) летит птица  
 б) лежит камень  
 в) идет снег  
 г) висит яблоко
10. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах?  
 (правильный ответ – в)  
 а) анималистический  
 б) пейзаж  
 в) бытовой жанр  
 г) сказочный
11. Элемент композиции, с помощью которого художник выделяет главное называется:  
 (правильный ответ – а)  
 а) сюжетно-композиционным центром  
 б) акцентом  
 в) психологическим раздражителем  
 г) геометрическим центром
12. Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется: (правильный ответ – а)  
 а) Зеркальная  
 б) Винтовая  
 в) Осевая  
 г) Лучевая

## Часть 2

Практическая работа. Выполнить живописную композицию «Натюрморт». Материал: гуашь.

**Итоговая аттестация для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» за 3 год обучения**

Итоговая аттестация состоит из двух частей:

1 ЧАСТЬ – Тест по изобразительному искусству состоит из 12 вопросов с выбором правильного ответа из предложенных и кратким ответом, каждый правильный ответ 1 балл. Критерии оценивания 1 части – тест по изобразительному искусству.

Количество правильных ответов	Уровень
12 - 9 баллов	«3» - высокий
8 - 6 баллов	«2» - средний
5 – 0 баллов	«1» - низкий



2 ЧАСТЬ - Практическая работа. Нарисовать портрет (лицо мужское или женское) с соблюдением пропорций и симметрии. Работу выполнить в цвете, гуашевыми красками. Каждый критерий оценивается, минимальный уровень – 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла.

№ п/п	Критерии	Минимальный уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Соблюдение последовательности в работе (линейное построение рисунка с помощью осей симметрии и вспомогательных линий)	последовательность в работе над рисунком полностью отсутствует	Последовательность в работе соблюдена, но с помощью педагога	работа выполнена самостоятельно в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности
2	Композиционное расположение изображения (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги, портрет получается не очень крупным и не очень мелким по размеру, относительно листа)	неверное композиционное расположение изображения, изображение выходит за пределы листа бумаги	композиционное расположение изображения выполнено с небольшими недочетами, изображаемое расположено близко к краю листа бумаги или заметно смещено от центра листа	композиционное расположение изображения выполнено грамотно, рисунок хорошо komponуется соразмерно листу бумаги
3	Передача в рисунке правильных пропорций и симметрии	в рисунке лица отсутствует симметрия	в рисунке лица соблюдена симметрия, и пропорции, но работа выполнена при помощи педагога	работа полностью выполнена самостоятельно, в портрете соблюдена симметрия и пропорции
4	Цветовое и тональное решение: правильная передача объема цветом и тоном (от темных к светлым и от теплых к холодным оттенкам, в композиции наблюдается цветовая гармония)	цветовое решение не передает объем, отсутствуют оттенки и цветовые сочетания	есть ошибки в тоновом решении портрета, слабо выявляется форма и объем	в портрете наблюдается цветовая гармония, цветовое и тональное решение создают объемность как всего лица, так и отдельных его частей (нос, глаза, форма прически)
5	Аккуратность исполнения работы	работа выполнена неаккуратно, цвета и оттенки в рисунке грязные	работа выполнена с пометками	работа выполнена аккуратно
6	Соблюдение сроков работы	работа не выполнена в срок	работа выполнена в срок, есть незначительная незавершенность в деталях	работа полностью завершена в срок



После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки							Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть							
<b>2 «А» группа</b>										
1		3	3	3	3	3	3	3	21	В
2		2	2	2	2	2	2	2	14	С
3		1	1	1	1	1	1	1	7	Н

Критерии оценивания:

1. Теоретические знания (теоретическая часть)
2. Последовательность работы акварельными красками в технике «по-сырому» (практическая часть)
3. Композиционное расположение изображения (практическая часть)
4. Передача в рисунке линейной и воздушной перспективы (практическая часть)
5. Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (практическая часть)
6. Аккуратность исполнения работы (практическая часть)
7. Соблюдение сроков работы (практическая часть)

Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» за второй год обучения.

Количество баллов по итогам промежуточной аттестации	Уровень освоение ДОП
21 - 18 баллов	«3» - высокий - В
17 - 12 баллов	«2» - средний - С
11 - 0 баллов	«1» - низкий - Н

### Часть 1

#### **Итоговый тест с ответами по Изобразительному искусству**

1. Как называется картина с изображением предметов быта? (правильный ответ - б)
  - а) Портрет
  - б) Натюрморт
  - в) Фреска
  - г) Пейзаж
  
2. Художник, изображающий преимущественно лица людей? (правильный ответ - в)
  - а) Пейзажист
  - б) Маринист
  - в) Портретист
  - г) Анималист
  
3. Основные цвета это? (правильный ответ - б)
  - а) Цвета, которые есть в природе
  - б) Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок
  - в) Цвета, которые образуются путём смешения других цветов



4. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём? (правильный ответ – в)
- а) Живопись
  - б) Графика
  - в) Скульптура
5. Как называется система отображения на плоскости глубины пространства? (правильный ответ – в)
- а) Конструкция
  - б) Объем
  - в) Перспектива
6. Вставь пропущенное слово в данное определение. Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства (правильный ответ – б)
- а) виды
  - б) жанры
  - в) типы
7. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства: (правильный ответ – б)
- а) этюд
  - б) эскиз
  - в) набросок
  - г) зарисовка
  - д) рисунок
8. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете: (правильный ответ - г)
- а) свет
  - б) рефлекс
  - в) полутень
  - г) блик
9. Задуманное художником цветовое сочетание, помощью которого он создает художественный образ, называют: (правильный ответ – в)
- а) гармонией
  - б) гаммой цвета
  - в) колоритом
10. Основное художественно-выразительное средство в графике? (правильный ответ – б)
- а) Цвет
  - б) Линия
  - в) Объем
  - г) Тень
11. Какой цвет не входит в спектр цветов? (правильный ответ – а)
- а) Белый
  - б) Голубой
  - в) Синий
  - г) Фиолетовый
12. Выберите правильную последовательность этапов создания картины. (правильный ответ – а)



	цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен)	изображаемых объектов в рисунке не соответствует действительному цвету этих объектов, отсутствует цветовая гармония	рисунке передан правильно, есть ошибки в цветовом решении, нет единства и цельности цветовых пятен	правильно передан цвет объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен
5	Аккуратность исполнения работы	работа выполнена неаккуратно, цвета и оттенки в рисунке грязные, при раскрашивании объектов изображения краски выходят за контуры этих объектов	работа выполнена с пометками	работа выполнена аккуратно, при раскрашивании объектов изображения краски не выходят за контуры этих объектов
6	Соблюдение сроков работы	работа не выполнена в срок	работа выполнена в срок, есть незначительная незавершенность в деталях рисунка	работа полностью завершена в срок

После выполнения теста и практической работы каждому обучающемуся выставляются баллы согласно таблицам оценивания.

№ группы	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки							Общий балл	Уровень знаний по итогам I полугодия
		Теоретическая часть	Практическая часть							
<b>2 «А» группа</b>										
1		3	3	3	3	3	3	3	21	В
2		2	2	2	2	2	2	2	14	С
3		1	1	1	1	1	1	1	7	Н

Критерии оценивания:

1. Теоретические знания (теоретическая часть)
2. Последовательность работы акварельными красками в технике «по-сырому» (практическая часть)
3. Композиционное расположение изображения (практическая часть)
4. Передача в рисунке линейной и воздушной перспективы (практическая часть)
5. Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (практическая часть)
6. Аккуратность исполнения работы (практическая часть)
7. Соблюдение сроков работы (практическая часть)



Обучающийся оценивается по семи критериям, за каждый критерий он может набрать до 3-х баллов, итого максимум 21 балл. 21 балл делится на семь (количество критериев), таким образом, вычисляется средний балл, который переводится в уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» за второй год обучения.

### Часть 1

#### **Итоговый тест с ответами по Изобразительному искусству**

1. Какой из этих цветов является теплым? (правильный ответ - г)
  - а) Изумрудный
  - б) Фиолетовый
  - в) Синий
  - г) Жёлтый
  
2. Какой из этих видов искусства не является изобразительным? (правильный ответ - б)
  - а) Скульптура
  - б) Музыка
  - в) Живопись
  - г) Графика
  
3. Как называется система отображения на плоскости глубины пространства? (правильный ответ - в)
  - а) Конструкция
  - б) Объем
  - в) Перспектива
  
4. Вставь пропущенное слово в данное определение. Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства. (правильный ответ - б)
  - а) виды;
  - б) жанры;
  - в) типы.
  
5. К какому жанру относится изображение птиц и животных? (правильный ответ - б)
  - а) Бытовой
  - б) Анималистический
  - в) Натюрморт
  - г) Мифологический
  
6. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства? (правильный ответ - а)
  - а) Портрет
  - б) Графика
  - в) Живопись
  - г) Архитектура
  
7. Основное художественно-выразительное средство в графике? (правильный ответ - б)
  - а) Цвет
  - б) Линия
  - в) Объем
  - г) Тень
  
8. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины? (правильный ответ - г)



- а) Линия
- б) Точка
- в) Асимметрия
- г) Симметрия

9. Как называется картина художника А. Саврасова? (правильный ответ – а)

- а) «Грачи прилетели»
- б) «Три богатыря»
- в) «Взятие снежного городка»
- г) «Масленица»

10. Натюрморт – это? (правильный ответ – г)

- а) Живопись
- б) Предметы
- в) Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению жизни и быта человека
- г) Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов

11. Как называется техника изготовления объемных предметов из бумаги и клея? (правильный ответ – б)

- а) Коллаж
- б) Папье-маше
- в) Композиция
- г) Квиллинг

12. Что такое ритм в изображении? (правильный ответ – б)

- а) Выразительность и гармония
- б) Чередование изобразительных элементов
- в) Элемент композиции
- г) Штрих

13. Как называется элемент композиции, с помощью которого художник выделяет главное? (правильный ответ – а)

- а) сюжетно-композиционным центром
- б) акцентом
- в) психологическим раздражителем
- г) геометрическим центром

14. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой — природа? (правильный ответ - б)

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж
- в) Портрет
- г) Анимализм

15. Основные цвета это? (правильный ответ - б)

- а) Цвета, которые есть в природе
- б) Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок
- в) Цвета, которые образуются путём смешения других цветов

## Часть 2

Выполнить живописный рисунок «Городской пейзаж» с соблюдением линейной и воздушной перспективы, раскрасить гуашевыми красками.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
6. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Перспектива».

### Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1984.
2. Бакулин В. В., Козин В. В., Орлова Т.К., Смирнов И. И., Элерт Н. Н. География ХМАО. Учебник для 8-9 классов – Москва: Экспрос. 1996.
3. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» Издательство: Academia 2007
4. Варки Н.А., Калинина Р.Р. «Программа творческо-эстетического развития ребенка» СПб.: Издательство «Речь», 2002
5. Винокурова В.В., Сёма Ю. А. Сказки народов Севера. Санкт-Петербург. 1995.
6. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей». М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001
7. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2006.
8. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный». Учебно-методическое пособие. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005
9. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» Издательство: Высшая школа 2007
10. Копцева Татьяна «Природа и художник. Программа по ИЗО» Издательство: Сфера 2006
11. Кандинский Василий. Точка и линия на плоскости. -Санкт - Петербург: Азбука - классика. 2006.
12. Кунц Дж. «Основы акварели. Цвет» Издательство: Попурри 2005
13. Лазарева Л. Страна Югория в творчестве Геннадия Райшева: Исследование изобразительного стиля художника. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. 2003.
14. Логвиненко Г.М «Декоративная композиция» Издательство: Владос 2006
15. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – Москва: Астрель. 2002.
16. Неменский Б.М. и Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва «Просвещение» 1991



17. Никологорская О.А. «Игры с красками и бумагой». М.: Школьная пресса, 2003
18. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов». Учебник для учащихся 5-8 классов.- Обнинск: Титул, 1996
19. Станьер П., Розенберг Т. «Практический курс рисования» Издательство: Попурри 2005
20. «Техники изобразительного искусства» Издательство: АСТ Астрель 2006
21. Хамм Дж. «Как рисовать голову и фигуру человека» Издательство: Попурри 2007
22. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 1981

#### **Список литература для обучающихся**

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» Издательство: Academia 2007
2. Варки Н.А., Калинина Р.Р. «Программа творческо-эстетического развития ребенка» СПб.: Издательство «Речь», 2002
3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей». М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001
4. Никологорская О.А. «Игры с красками и бумагой». М.: Школьная пресса, 2003
5. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов». Учебник для учащихся 5-8 классов.- Обнинск: Титул, 1996
6. Станьер П., Розенберг Т. «Практический курс рисования» Издательство: Попурри 2005

#### **Электронные ресурсы:**

##### Ссылка на сайт в целом:

1. Инфоурок [Электронный ресурс]. <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 10.04.2020).
2. Мультиурок [Электронный ресурс]. <https://multiurok.ru/> (Дата обращения: 10.04.2020).
3. Pinterest — поисковой инструмент, всемирный каталог идей. [Электронный ресурс]. <https://ru.pinterest.com/> (Дата обращения: 08.04.2020).
4. Pedsovet.su [Электронный ресурс]. <https://pedsovet.su/> (Дата обращения: 10.04.2020).

##### Ссылка на web-страницу:

- Группа в социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс]. <http://art-guru.info/> (Дата обращения: 08.04.2020).



**Терминологический словарь для работы по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Изобразительное искусство»**

**Абрис** — линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур; линейный контурный рисунок, выполненный методом калькирования.

**Акцент** — подчеркивание изображаемой фигуры, лица, детали изображения цветом, светом или линией, фокусировка внимания зрителя на изображаемой детали методом выделения линией, тоном.

**Блик** — элемент светотени на форме предмета, наиболее светлое место на освещенной поверхности изображаемого предмета.

**Воздушная перспектива** — изменение цвета, характера очертания и степени освещенности изображаемых предметов в зависимости от степени увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и изображаемым предметом.

**Детализация** — тщательная проработка деталей изображения.

**Жанр** — понятие теории искусства применительно к литературе и изобразительному искусству. Объединение произведений по принципу сходства их тематики: жанр натюрморта, интерьера, портрета, пейзажа, сюжетной картины.

**Законченность** — стадия в работе художника над длительным рисунком, когда достигнуто окончательное приведение деталей к целому, окончательное обобщение образа, в более узком смысле — окончательное выполнение определенной изобразительной задачи.

**Композиция** — согласованность частей произведения, выявленная на плоскости его структура в соответствии с общим замыслом художника; уравновешенность и согласованность пластически-зримых форм рисунка.

**Композиционное построение** — размещение изображения в пространстве картинной плоскости или графического листа в соответствующих размере, формате, материале; определение центра узла композиции и подчинение ему второстепенных деталей (частей) изображения, группировка и соподчинение частей произведения в едином целом, пластическая целостность произведения. При работе с натурой также поиск изобразительного мотива, подбор и расстановка предметов изображения, постановка живой модели. Длительный процесс, связанный с поиском оптимального перспективного построения изображения, лучшей согласованности масштабов и пропорций изображаемых предметов, выразительного тонального решения рисунка.

**Конструкция формы** — сущность, характерная особенность строения любой формы, проявляющаяся в гармоничном взаимоотношении частей и целого; соотношение частей формы предмета, их пропорциональные соотношения.

**Контраст** — художественный прием, сопоставление противоположных качеств в составе единого целого; обычно световой (цветовой) и тональный К. (соотношение светлого и темного в изображении); средство выделения главного, благодаря чему достигается большая выразительность передачи формы.

**Кроки** — быстрая зарисовка с натуры, также беглая фиксация общего композиционного решения.

**Манера** — индивидуальные приемы работы в той или другой технике рисунка, наиболее характерная для данного автора техника формотворчества.

**Моделировка** — в рисунке обычно моделировка тоном (светотенью) с учетом перспективного изменения изображаемой формы; передача формы изображаемых предметов или фигур в условиях того или иного освещения.

**Модель** — объект изображения, предмет, гипсовый слепок, живая натура.

**Натура** — объекты действительности, выбранные для рисования, которые художник непосредственно наблюдает в процессе длительного исполнения рисунка.

**Натюрморт** — жанр изобразительного искусства; в рисунке обычно изображение окружающих человека вещей, предметы быта, объекты живой природы, композиционно организованные в единое изобразительное целое.



**Нюанс** — тонкий светотеневой оттенок, легкий переход от света к тени.

**Объем** — изображение трехмерности формы на плоскости. Передается при помощи точного конструктивного и перспективного построения предмета, а также при помощи светотеневых градаций: бликом, светом, полутенью, собственной и падающей тенью, тональными рефлексами.

**Основа** — в рисунке специально подготовленная изобразительная поверхность (картон, бумага и т. п.), на которую наносят изображение.

**Отношения** — взаимосвязь элементов изображения, выделяемая в процессе наблюдения и изображения той или иной формы, например, тонов различной светлоты (тональные О.), метрические свойства предмета (пропорциональные О.), распределения форм в пространстве (пространственные О.).

**Пейзаж** — жанр изобразительного искусства, в рисунке вид, изображение какой-либо местности, фрагмента природного окружения человека.

**Перспектива** — изменение форм и размеров предмета, их окраски на расстоянии; оптическое искажение форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемое их перспективным сокращением (линейная П.); определение изменения цвета, очертания и степени освещенности предмета, возникающих по мере его удаления от наблюдателя (воздушная П.).

**Пластика** — выразительность формы в графических, живописных и скульптурных произведениях.

**Полутень** — один из элементов светотени, ее градация на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** — переходный тон между двумя соседними малоcontrastными тонами в освещенной части предмета; одно из средств моделировки формы.

**Портрет** — жанр изобразительного искусства; изображение человека или группы людей.

**Ракурс** — перспективное сокращение изобразительных форм, живых и предметных, изменяющее их внешний вид; обусловлен положением натуры в пространстве и точкой зрения наблюдателя на нее в результате перспективного сокращения.

**Ритм** — равномерное чередование или повторение каких-либо частей изображаемой формы; средство композиционного построения изображения.

**Свет** — элемент светотени, служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предмета.

**Светотень** — градации светлого и темного на форме; одно из средств композиционного построения изображения; средство передачи пластических особенностей натуры.

**Силуэт** — теневой профиль, очертание, абрис предмета или живой натуры, общие очертания фигуры или предмета в натуре.

**Сравнение** — метод определения пропорций, тональных отношений в рисунке.

**Тень** — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре или живой форме (собственная или падающая тень); обусловлена формой предмета и направлением источника света.

**Тональность** — определение соотношения тонов, характерное для данного изображения, определяется степенью контраста светлых и темных тонов.

**Тональные отношения** — градация светотени на объемной форме и соответствующая пропорциям натуры характеристика ее тоновой выразительности; создает объемную моделировку формы и пространственную глубину изображения.

**Форма** — объемно-пластическая характеристика предмета; также общая композиционная построенность, единство выразительных средств и приемов художественного построения образа.

**Целостность изображения** — подчинение частного общему, второстепенных деталей — целому, согласованность частей друг с другом; единство приемов исполнения.



Иллюстративные материалы для проведения занятий по программе

## ЦВЕТОВАЯ СХЕМА

### СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ

ОДНОЦВЕТНЫЕ      ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ

ОСНОВНЫЕ      РАЗБИТОЕ ДОПОЛНЕНИЕ

ВТОРИЧНЫЕ      АНАЛОГИЧНЫЕ

### ЦВЕТОВОЙ КРУГ

### ЦВЕТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ

**АХРОМАТИЧЕСКИЕ**

**МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ**

**ОСНОВНЫЕ**

**РОДСТВЕННЫЕ**

**СОСТАВНЫЕ**

**НЕЙТРАЛЬНАЯ**

**СЛОЖНЫЕ**

**РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ**

**КОНТРАСТНЫЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ**

### СМЕШЕНИЕ ЦВЕТА

Восприятие цвета зависит от контраста с фоном, от размера и расположения элементов.

Степень яркости зависит от контраста с фоном.

## Цветовой круг иттена

Комплиментарные (дополнительные) цвета

Классическая триада

Прямоугольная схема

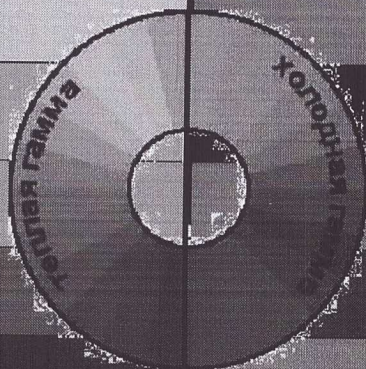
Квадратная схема

Аналоговая триада

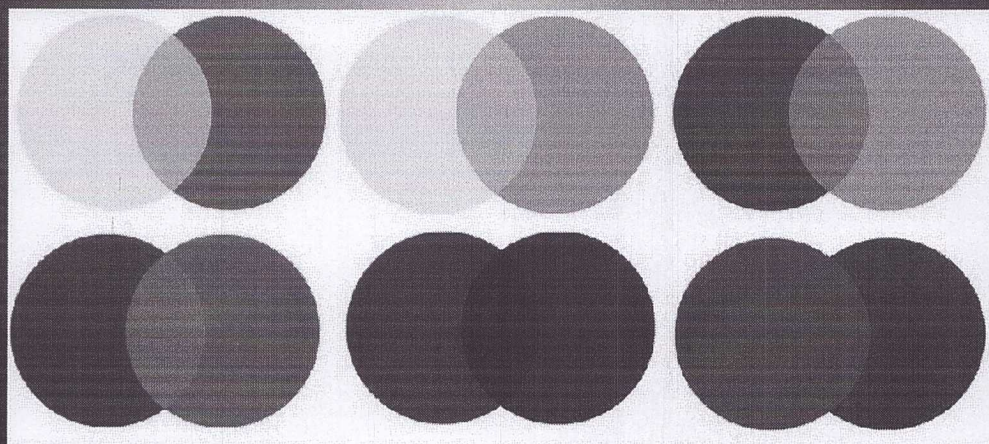
Контрастная триада



Теплые цвета	Холодные цвета



## «Родственные» цвета или «взаимодополняющие»



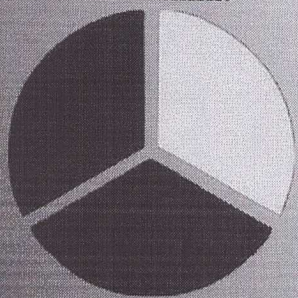
Если один дополнительный цвет лежит рядом с другим, то они придают друг другу ещё больше «силы» и создают особенно сильный контраст.



# Цветовой Круг

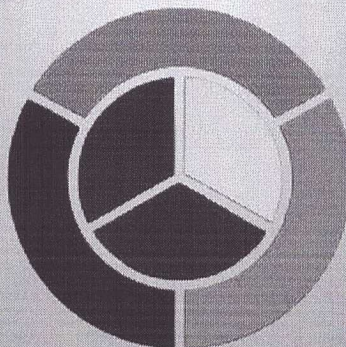
## Основные цвета

Цветовой круг построен на фундаменте трех цветов, красный, желтый и синий. Они называются основными цветами. Именно эти первые три цвета будут создавать остальные цвета на круге при смешивании.



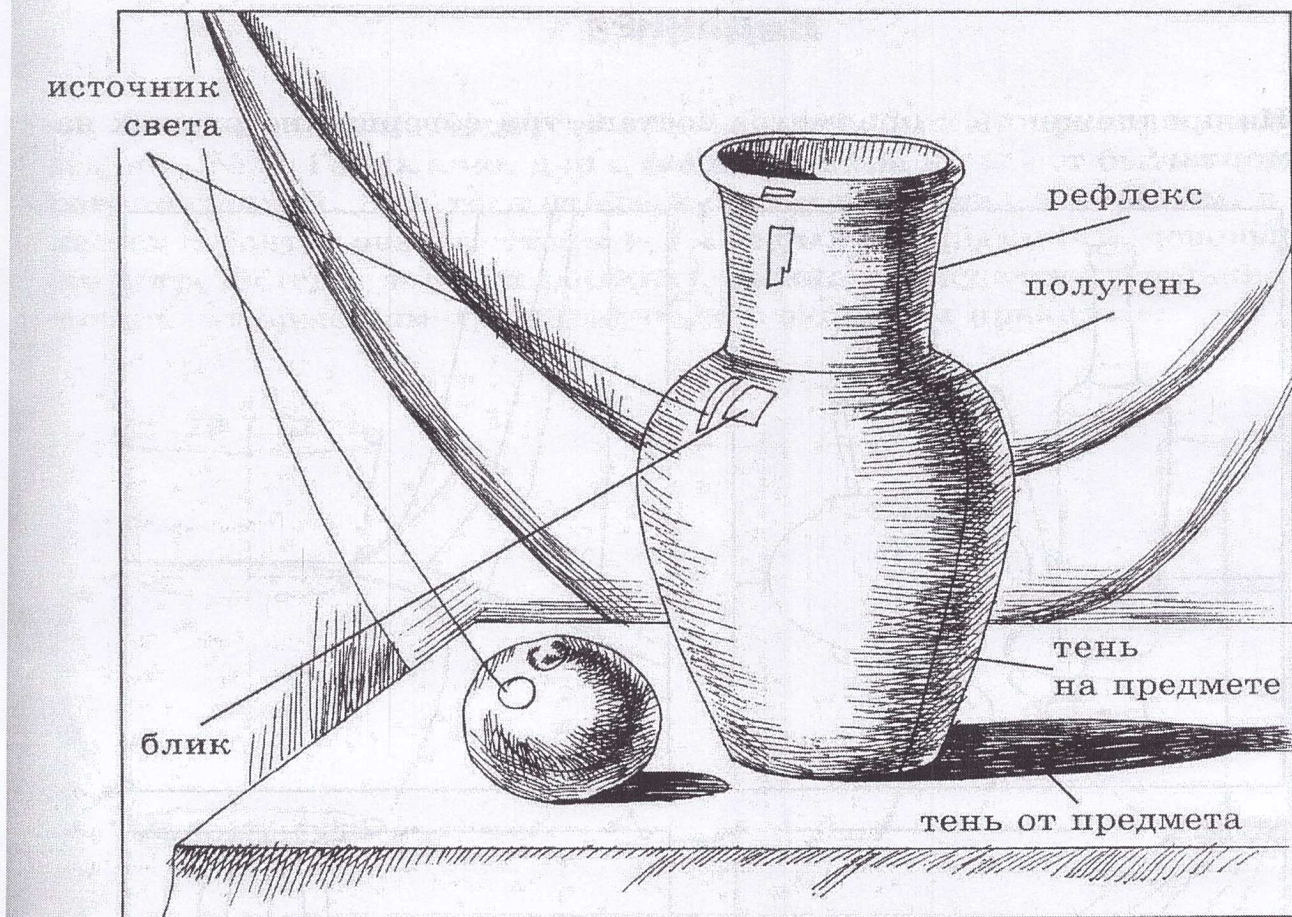
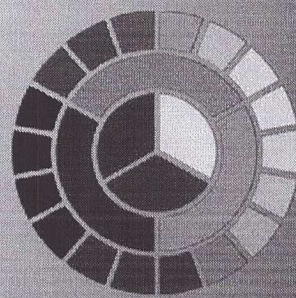
## Вторичные цвета

Вторичные цвета - это цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов. При смешивании желтого и синего создается зеленый и т.д.

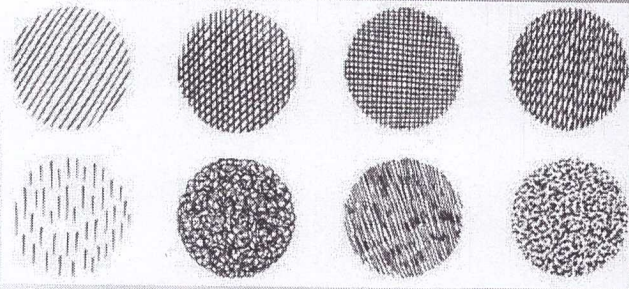


## Третичные цвета

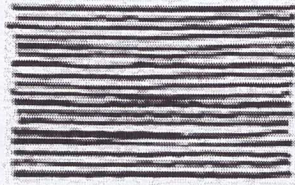
Третичные цвета создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе.







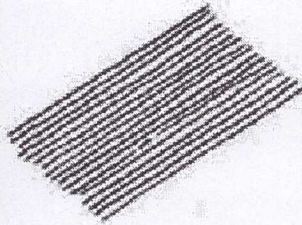
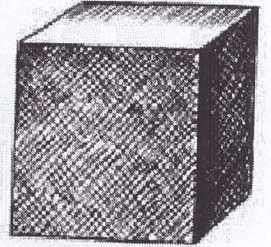
# Штриховка



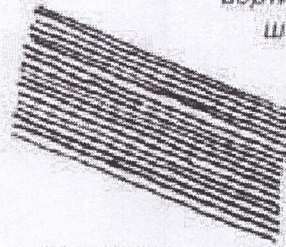
горизонтальные  
штрихи



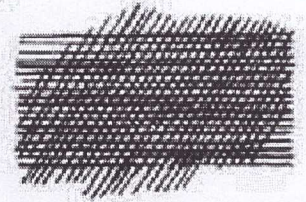
вертикальные  
штрихи



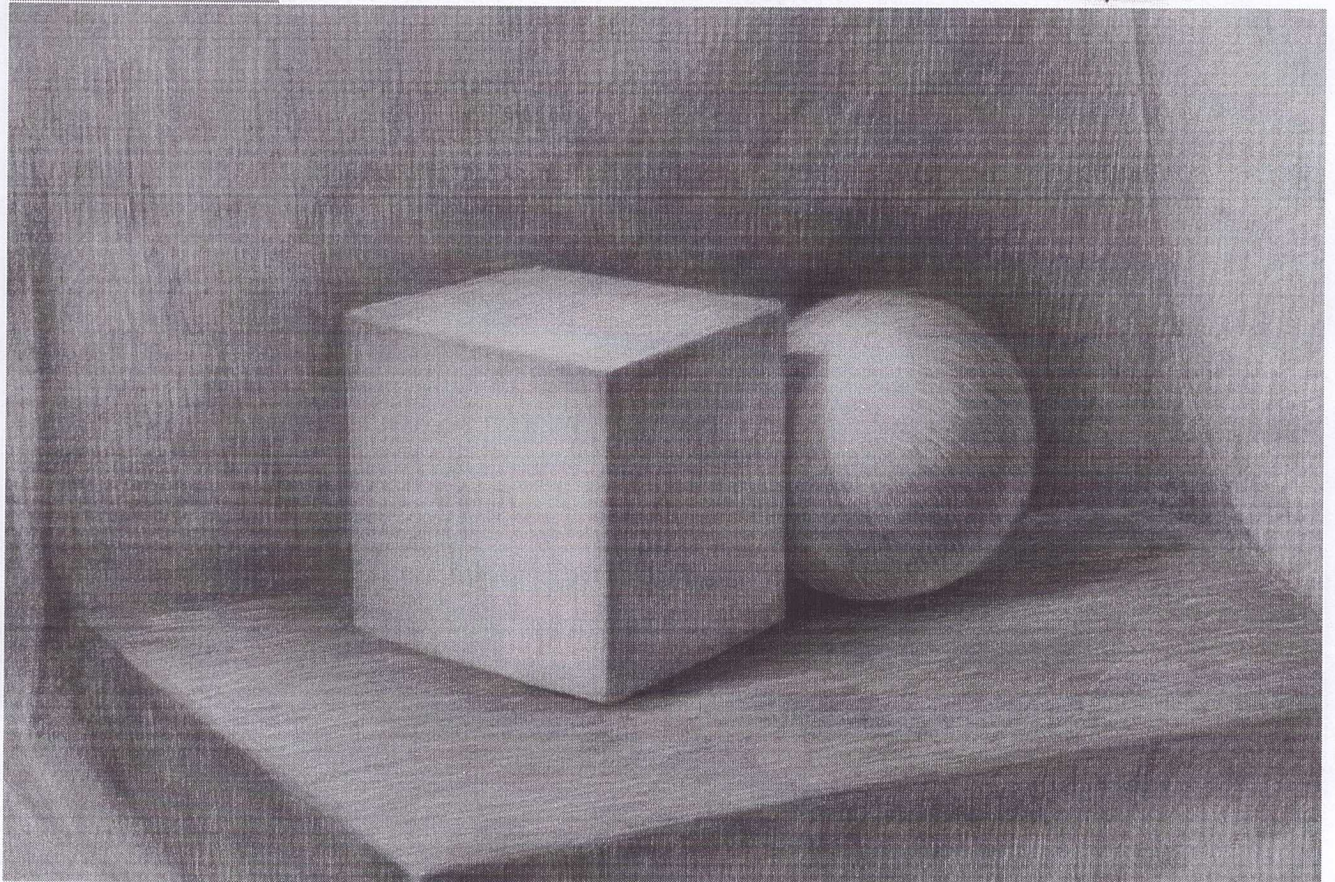
наклонные  
штрихи



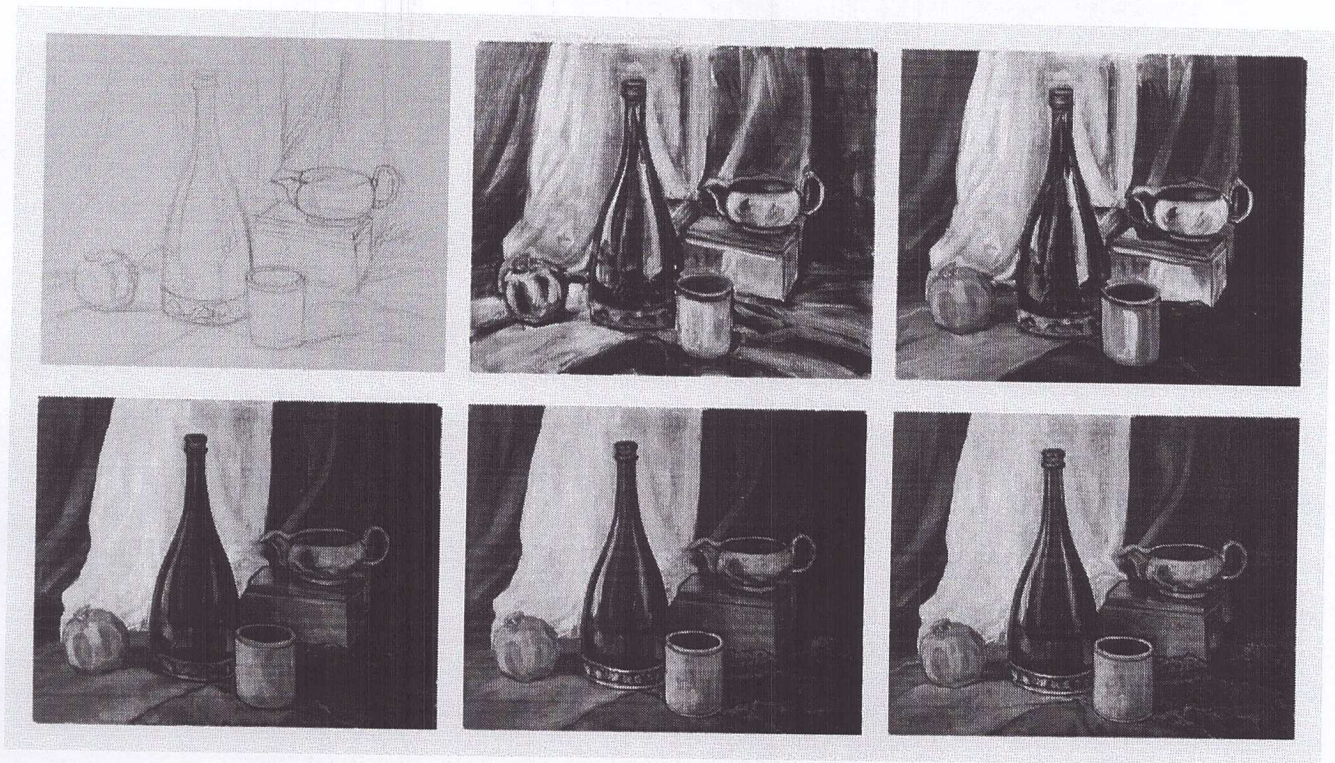
наклонные  
штрихи



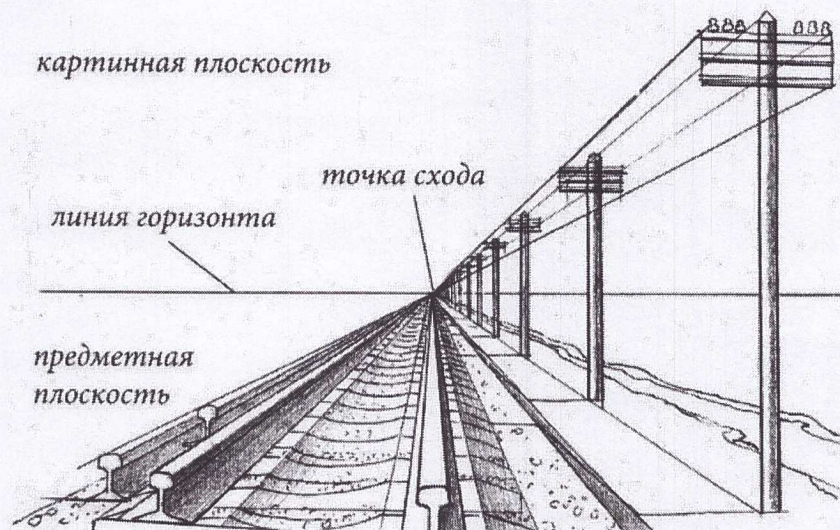
перекрестные  
штрихи





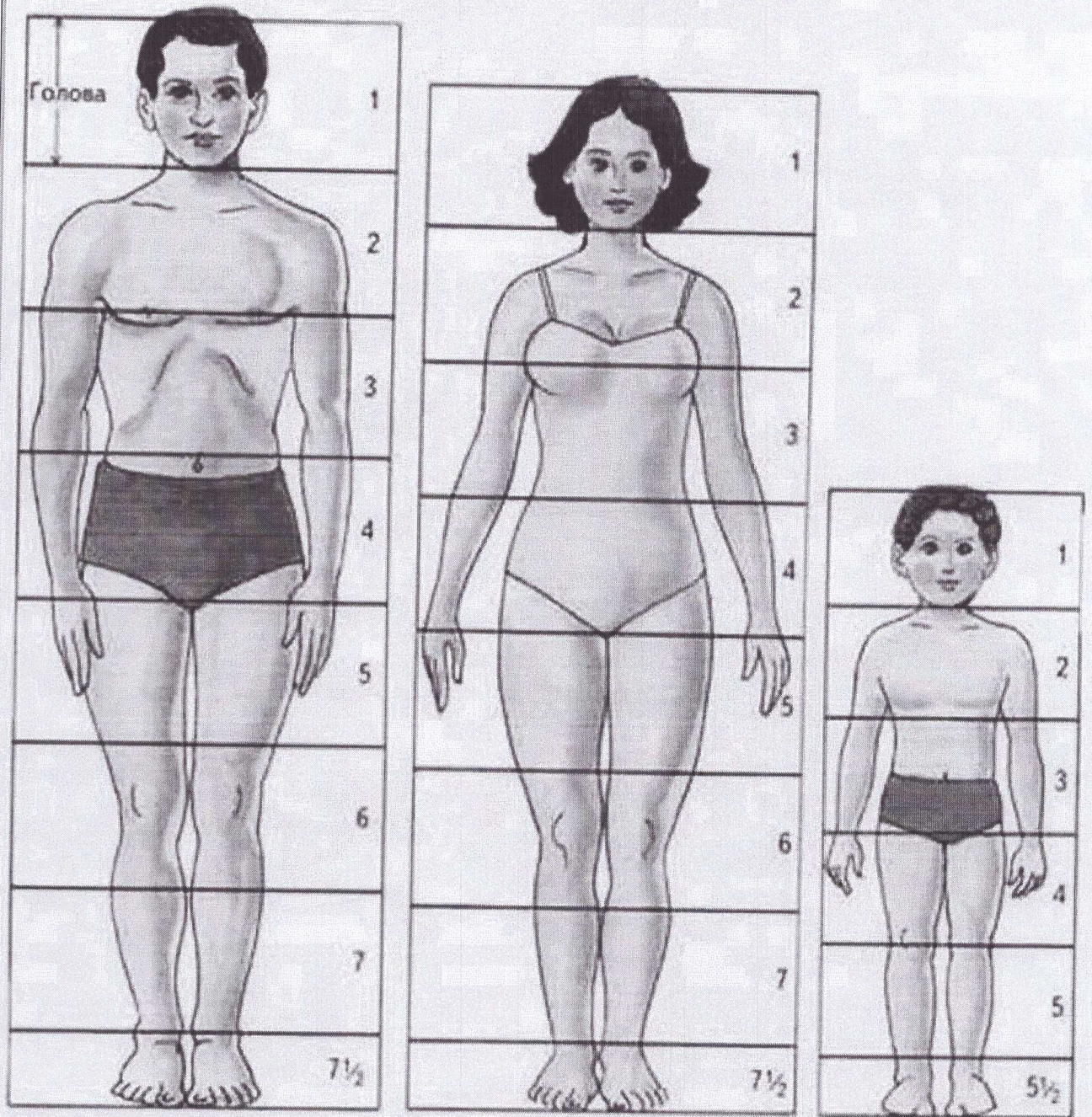


## Законы линейной перспективы в пространстве





# ПРОПОРЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА





# Основные схемы и пропорции лица

