

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»



УТВЕРЖДАЮ

И.Н.Шишкина

Приказ № 43/2

от «01» июня 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец «Астра»

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Шепелева Дарьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 1
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 2
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 3
3.1.	Пояснительная записка	стр. 3
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 3
3.1.2.	Новизна программы	стр. 3
3.1.3.	Направленность программы	стр. 3
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 3
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 3
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.2.1.	Цель программы	стр. 4
3.2.2.	Задачи программы	стр. 4
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 5
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 5
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 5
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 5
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 5
3.3.5.	Режим занятий	стр. 5
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 6
3.4.	Планируемые результаты	стр. 6
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 6
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 7
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 8
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 9
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 9
4.2.	Учебный план	стр. 9
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 9
4.4.	Содержание программы	стр. 14
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 26
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 27
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 27
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 28
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 28
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 39
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 41

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

В современном танце ценность руководителя хореографического коллектива определяется именно его самобытностью и неповторимостью, так как каждый педагог дополнительного образования, практически создает свою школу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Современный танец имеет свои эстетические модули; свои специфические законы и технику исполнения и позволяет развить такие качества, необходимые для танца, как координация, пластичность, свобода и раскованность в движении, чувство ритма и т.д. Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах этого направления танца.

Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Новизной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения, и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец. «Астра» направлена на создание целостной культурно – эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно – эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно – нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Направленность программы – художественная.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец «Астра» заключается в интегративном принципе построения содержания, который заключается объединении в одном курсе направления классического и современного танца. Классический танец включает экзерсис у станка, при выполнении которого развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie; постановка корпуса, рук и головы, координация. В результате регулярных занятий классическим танцем фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; обучающийся приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге. Современный танец включает в себя технику и стилевые направленности джаз, джаз-модерн, contemporary, афро-джаз, джаз-брэдвей, folk и др. Интегрированный принцип построения содержания позволяет показать обучающимся взаимосвязь различных жанров хореографии и развивать творческие способности во всем их многообразии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает

возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающихся, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающихся связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Целью программы привитие обучающимся эстетического начала, и формирование творческой личности с помощью хореографии и законов сценического восприятия.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. изучить основы классического танца, элементы народного танца, стили современного танца;
2. изучить сценические законы восприятия.

Развивающие задачи:

1. развить физические способности к хореографии;
2. развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
3. овладеть свободой движения.

Воспитательные задачи:

1. формирование эстетического вкуса;
2. воспитание чувства коллективизма.

Форма обучения очная с возможностью применения, дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы работы обучающихся на занятии:

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

Формы занятий:

Беседа, практическое занятие, теоретическое занятие, открытое занятие, презентация, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, тренинг, фестиваль, репетиционное занятие.

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: показ педагогом приемов исполнения,
- практические: тренировочные упражнения, повторение, самостоятельное выполнение упражнений;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, анкетирование, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные

Объяснение в сочетании с показом основная методика изучения любого хореографического материала.

А также показ видеоматериала: концерты, конкурсы, балеты и т.д., и в посещении различных конкурсов, концертах. Увиденное, помогает воспитанникам рассмотреть изученные стили в различных вариациях, в различном исполнении.

- репродуктивные методы обучения

Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы хореографических элементов. Данный метод так же очень важен в процессе обучения, он развивает моторно-двигательную память.

– частично-поисковые методы обучения

Обучающиеся участвуют в творческом поиске во время постановочной работы совместно с педагогом. Важнейшей задачей работы педагога является создание дружного целеустремленного коллектива, а настоящий детский коллектив, как и любой другой, рождается в процессе совместного труда.

– исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Педагогом используются творческие задания, необходимые для развития творческой натуры обучающихся. Например, показ изученной комбинации в обратном направлении, зеркальный показ комбинации, показ комбинации поставленной самим обучающимся (на себя, на кого-либо из группы, на всю группу). Этот фактор делает занятия яркими и раскрепощающими.

Все вышеуказанные методы в целом развивают хореографическую память, которая очень важна на протяжении процесса обучения. Хорошая хореографическая память позволяет более углубленно изучить материал, и исполнить его в разных видах.

Основные характеристики программы

Тип дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - модифицированная.

При разработке программы были использованы такие пособия как: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие, Нарская Т.Б. «Классический танец», Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания», Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету».

По способу организации содержания образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» является интегрированной.

Интеграция программы заключается во взаимодействии всех хореографических направлений: основы классического танца, современный танец, элементы народного танца, а так же актерское мастерство и искусство балетмейстера.

Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом физических возможностей каждой группы, содержит перечень разучиваемых упражнений у станка, и на середине зала. Особое внимание направлено на танцевальные номера, так как они являются показателем успешной и эффективной работы танцевального коллектива.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения программы необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Базовый уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы). Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1, 2 года обучения – 204 часа;
- 3, 4, 5 года обучения – 272 часа.

Организация учебно-тренировочного процесса по данной программе предусматривается в течение календарного года (34 учебных недель).

Режим занятий:

- 1 год обучения (6-7 лет) – 3 раза в неделю, 2 академических часа по 30 минут;
- 2 год обучения (7-8 лет) – 3 раза в неделю, 2 академических часа по 30 (40) минут;
- 3, 4, 5 года обучения (8-15 лет) – 4 раза в неделю, 2 академических часа по 40 минут.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп

Возраст участников программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец «Астра» рассчитана на обучение обучающихся в возрасте 6–15 лет.

Группы формируются в начале учебного года на бесплатной основе. Обучающиеся должны предоставить медицинскую справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий хореографией. Рекомендуемый состав групп:

- 1 год обучения – 12-15 обучающихся;
- 2 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 3 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 4 год обучения – 10-15 обучающихся;
- 5 год обучения – 8-12 обучающихся.

Дополнительный набор на 2,3,4,5 года обучения осуществляется на основании контрольно-измерительных материалов на данный год обучения (промежуточная или итоговая аттестация).

Планируемый результат

Результат планируется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы – развитие творческой активности, хореографической памяти, воображения, умения выразить свои чувства (основы актерского мастерства), развитие коммуникативных способностей, индивидуальности, умения импровизировать, развитие ритмически-музыкального слуха, хореографических данных, освоение основных движений и элементов классического, современного и народного танцев, а так же освоение программных стилей современного танца.

В результате прохождения программы обучающиеся первого года обучения:

узнают:

- французскую терминологию;
- понятие «сценическое пространство»;
- методику исполнения изученных движений.

изучат:

- методически правильное исполнение программных движений;
- основу музыкально – ритмического воспитания;
- работу со сценическим пространством;
- некоторые основы актерского мастерства.

Приобретут **навыки** работы со сценическим пространством.

В результате прохождения программы обучающиеся второго года обучения:

узнают:

- французскую терминологию;
- терминологию современного танца;
- основы истории русского танца;
- понятие «сценическая культура»;
- законы зрительного восприятия;
- методику исполнения изученных движений.

изучат:

- методически правильное исполнение программных движений;
- программный стиль современного танца;
- основы актерского мастерства.

Приобретут **навыки** работы у станка и в пространстве зала, малого и большого сценического пространства.

В результате прохождения программы обучающиеся третьего года обучения:
узнают:

- французскую терминологию;
- терминологию современного танца;
- историю возникновения джаз-модерна в мире и в России;
- методику исполнения изученных движений.

изучат:

- методически правильное исполнение программных движений;
- программный стиль современного танца;
- сценическую культуру;
- законы зрительного восприятия;
- основы актерского мастерства, с помощью которого сумеют передать при исполнении движений манеру и стиль танца.

Приобретут **навыки** ансамблевости и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки.

В результате прохождения программы обучающиеся четвертого года обучения:

узнают:

- терминологию современного танца;
- методику исполнения программных движений.

изучат:

- методически правильное исполнение программных движений;
- программные стили современного танца;
- актерское мастерство.

Приобретут **навыки** работы со сценическим пространством и законами зрительного восприятия.

В результате прохождения программы обучающиеся пятого года обучения:

узнают:

- история возникновения техники контактная импровизация;

изучат:

- технику контактной импровизации;
- программные стили современного танца;
- самостоятельную работу над сочинением комбинации на тему заданную педагогом.

Приобретут **навыки** импровизации в современном танце.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий.

Формы контроля во время прохождения учебного материала: наблюдение, опрос, концерт, тестирование, взаимоконтроль, самоконтроль, фестивали, хореографические конкурсы городского, окружного, всероссийского и международного уровня. Все выступления обучающихся позволяют воспитывать собранность, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, помогает научиться адаптироваться к быстро меняющимся обстоятельствам, воспитывает потребность в реализации своего творческого потенциала и эстетического начала.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Теоретические и практические зачеты, открытое занятие, отчетный концерт за первое полугодие за год обучения.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Теоретические и практические зачеты, отчетный концерт за год обучения.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. После прохождения всей программы у каждого обучающегося в репертуаре должно быть участие в минимум 3х групповых хореографических постановках. И сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется практические и теоретические знания в классическом, пародном и современном танце, а также физические возможности исполнителя и комбинация (или этюд, хореографическая постановка), сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: высокий, средний, низкий. Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Кадровое обеспечение

Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов					Формы аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Введение	4	4	4	4	4	Теоретические и практические зачеты
2	Тренаж	36	36	34	48	48	Контрольные занятия
3	Основы классического танца	26	30	30	50	-	Теоретические и практические зачеты
4	Современный танец	-	40	48	68	64	Теоретические и практические зачеты
5	Пластическая ритмика	54	-	-	-	-	Теоретические и практические зачеты
6	Элементы народного танца	-	16	10	-	-	Теоретические и практические зачеты
7	Постановочная работа	40	40	40	58	80	Теоретические и практические зачеты
8	Репетиционная работа	44	38	38	44	76	Теоретические и практические зачеты
Итого:		204	204	204	272	272	

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренаж				
2.1	Упражнения на силу мышц ног, спины, брюшного пресса, плечевого пояса	12	-	12
2.2	Вырабатывание гибкости тела, выворотности ног	12	-	12
2.3	Stretching	12	-	12
Итого		36	-	36
III. Основы классического танца				
3.1	Постановка корпуса, рук и головы классического танца	10	4	6
3.2	Позиции рук и ног классического танца	6	2	4
3.3	Demi-plie и releve	10	4	6
Итого		26	10	16
IV. Современный танец				
V. Пластическая ритмика				
5.1	Танцевальные шаги	6	-	6

5.2	Танцевальный бег	6	-	6
5.3	Простые прыжки	6	-	6
5.4	Основные положения рук	6	-	6
5.5	Танцевальные движения	12	2	10
5.6	Простые трюковые элементы	10	-	10
5.7	Знакомство с музыкой	8	4	4
Итого		54	6	48
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная работа				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	6	2	4
7.3	Постановка хореографических номеров	18	2	16
Итого		40	4	36
VIII. Репетиционная работа				
8.1	Работа над актерским мастерством	8	-	8
8.2	Работа со сценическим пространством	10	-	10
8.3	Отработка хореографических номеров	18	-	18
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		44	4	40
ИТОГО за период обучения		204	28	176

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренаж				
2.1	Упражнения на силу мышц ног, спины, брюшного пресса, плечевого пояса	12	-	12
2.2	Вырабатывание гибкости тела, выворотности ног	10	-	10
2.3	Stretching	14	-	14
Итого		36	0	36
III. Основы классического танца				
3.1	Постановка корпуса, рук и головы классического танца	4	-	4
3.2	Движения на развитие выворотности ног, шага и plie	8	2	6
3.3	Позиции рук и ног классического танца	6	2	4
3.4	Экзерсис у станка	12	2	10
Итого		30	6	24
IV. Современный танец				
4.1	Упражнения на развитие координации движений, музыкальности и двигательной памяти	8	2	6
4.2	Позиции рук и ног в современном танце	8	2	6
4.3	Изоляция (полицентрика), релаксация	8	2	6
4.4	Базовые элементы современного танца	8	-	8
4.5	Стиль современного танца	8	-	8

		Итого	40	6	34
V. Пластическая ритмика					
VI. Элементы народного танца					
6.1	Положение рук в народном танце		6	2	4
6.2	Элементы народного танца		10	2	8
		Итого	16	4	12
VII. Постановочная работа					
7.1	Комбинации к хореографическим номерам		12	-	12
7.2	Актерское мастерство		8	2	6
7.3	Сценические законы зрительного восприятия		8	2	6
7.4	Постановка хореографических номеров		12	-	12
		Итого	40	4	36
VIII. Репетиционная работа					
8.1	Работа над актерским мастерством		8	-	8
8.2	Работа со сценическим пространством		8	-	8
8.3	Отработка хореографических номеров		14	-	14
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года		4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года		4	2	2
		Итого	38	4	34
		ИТОГО за период обучения	204	28	176

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
		Итого	4	0
II. Тренаж				
2.1	Силовой тренинг, рассчитанный на более тяжелые нагрузки	14	-	14
2.2	Поддержание и работа над большей гибкостью тела, зыворотности ног	10	-	10
2.3	Stretching	14	-	14
2.4	Акробатические трюки	10	2	8
		Итого	48	2
III. Основы классического танца				
3.1	Позиции рук и ног классического танца	2	-	2
3.2	Экзерсис у станка	8	2	6
3.3	Epaulement и en face	6	2	4
3.4	Вращение	10	2	8
3.5	Малые прыжки	10	2	8
		Итого	36	8
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	14	4	10
4.2	Базовые элементы современного танца	14	4	10
4.3	Cross	10	2	8
4.4	Позиции рук и ног современного танца	8	2	6

4.5	Уровни, движения на коленях	8	-	8
4.6	Стиль современного танца	22	4	18
Итого		76	16	60
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
6.1	Элементы народного танца	14	2	12
Итого		14	2	12
VII. Постановочная работа				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	16	-	16
7.2	Актерское мастерство	8	2	6
7.3	Сценические законы зрительного восприятия	8	2	6
7.4	Постановка хореографических номеров	16	-	16
Итого		48	4	44
VIII. Репетиционная работа				
8.1	Работа над актерским мастерством	8	-	8
8.2	Работа со сценическим пространством	8	-	8
8.3	Отработка хореографических номеров	22	-	22
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		46	4	42
ИТОГО за период обучения		272	40	232

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренаж				
2.1	Поддержание физической подготовки всего тела к большим нагрузкам	12	-	12
2.2	Поддержание и работа над большей гибкостью гибкости тела, выворотности ног	12	-	12
2.3	Stretching	12	-	12
2.4	Акробатические трюки	12	-	12
Итого		48	0	48
III. Основы классического танца				
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10
3.2	Arabesques I,II,III,IV	12	4	8
3.3	Вращения	12	2	10
3.4	Малые и большие прыжки	14	4	10
Итого		50	12	38
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	14	4	10
4.2	Cross	18	4	14
4.3	Parter	18	4	14

4.4	Стиль современного танца	18	4	14
Итого		68	16	52
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная работа				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	20	-	20
7.2	Актерское мастерство	10	2	8
7.3	Сценические законы зрительного восприятия	10	2	8
7.4	Постановка хореографических номеров	18	-	18
Итого		58	4	54
VIII. Репетиционная работа				
8.1	Работа над актерским мастерством	8	-	8
8.2	Работа со сценическим пространством	8	-	8
8.3	Отработка хореографических номеров	20	-	20
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года	4	2	2
Итого		44	4	40
ИТОГО за период обучения		272	40	232

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Вводное занятие	2	2	-
1.2	Инструктаж по ТБ	2	2	-
Итого		4	4	0
II. Тренаж				
2.1	Поддержание физической подготовки всего тела к большим нагрузкам	18	-	18
2.2	Stretching	18	-	18
2.3	Акробатические трюки	12	-	12
Итого		48	0	48
III. Основы классического танца				
IV. Современный танец				
4.1	Экзерсис на середине зала	16	-	16
4.2	Cross	16	2	14
4.3	Parter	16	2	14
4.4	Контактная импровизация	16	2	14
Итого		64	6	58
V. Пластическая ритмика				
VI. Элементы народного танца				
VII. Постановочная работа				
7.1	Комбинации к хореографическим номерам	32	-	32
7.2	Постановка хореографических номеров	48	-	48
Итого		80	0	80
VIII. Репетиционная работа				

8.1	Работа над актерским мастерством	14	-	14
8.2	Работа со сценическим пространством	14	-	14
8.3	Отработка хореографических номеров	40	-	40
8.4	Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года	4	2	2
8.5	Итоговая аттестация за весь период обучения	4	2	2
Итого		76	4	72
ИТОГО за период обучения		272	14	258

**Содержание
1 год обучения
I. Введение**

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о пользе занятий хореографией. Знакомство с залом и с требованиями к внешнему виду.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренаж

2.1 Упражнения на силу мышц ног, спины, брюшного пресса, плечевого пояса.

Практические занятия

Выполнение упражнений: «велосипед», «мельница», «самолет», «шловцы», «утюжок», «книжка», «орешек», комплекс упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног.

2.2 Выработка гибкости тела, выворотности ног.

Практические занятия

Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела: «змея», «кошечка», «лодочка», «мостик», «коробочка». Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах: «лягушка».

2.3 Stretching

Практические занятия

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

III. Основы классического танца

3.1 Постановка корпуса, рук и головы классического танца

Теоретические занятия

Просмотр видеоматериала (классический балет «Щелкунчик») и обсуждение узнаваемых элементов.

Практические занятия

Постановка корпуса в классическом танце.

3.2 Позиции рук и ног классического танца

Теоретические занятия

Постановка рук и ног классического танца.

Практические занятия

Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»). Изучение позиций ног: 1я (прямая и открытая).

3.3 Demi-plie, releve

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение упражнений: demi-plie, releve.

IV. Современный танец

V. Пластическая ритмика

5.1 Танцевальные шаги

Практические занятия

Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом. Шаги: простой, на полупальцах, танцевальный шаг с носка, маршевый, приставной, подскоки, топающий шаг, шаг польки, шаг «цапли».

5.2 Танцевальный бег

Практические занятия

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, острый (бежим по «горячему песку»), беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, галоп.

5.3 Простые прыжки

Практические занятия

Прыжки: на двух ногах, с продвижением вперед, вокруг себя на 90, 180, 360°.

5.4 Основные положения рук

Практические занятия

Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

5.5 Танцевальные движения

Теоретические занятия

Просмотр видеоматериала хореографических постановок других детских коллективов и обсуждение увиденного.

Практические занятия

Поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами, наклоны корпуса вперед и в сторону. Рисунок танца: «круг», «полукруг», «колонна», «линия», «диагональ», «змейка», свободное размещение в пространстве.

5.5 Простые трюковые элементы

Практические занятия

«Мостик», «колесо», «свечка».

5.7 Знакомство с музыкой

Теоретические занятия

Характер музыкального произведения, темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный), динамические оттенки (громко, тихо), ритмический рисунок.

Практические занятия

Импровизация под заданные мелодии, создание заданного образа, исполнение движения «пружинка» в соответствии с заданными различными темпами, воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно).

VI. Элементы народного танца

VII. Постановочная работа

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Знакомство с понятием «актерское мастерство».

Практические занятия

Выполнение упражнений направленных на развитие актерского мастерства.

7.3 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановка хореографических номеров.

VIII. Репетиционная работа

8.1 Работа над актерским мастерством

Практические занятия

Применение знаний и навыков актерского мастерства в хореографической постановке, с помощью которых обучающиеся сумеют передать при исполнении движений манеру и стиль танца.

8.2 Работа со сценическим пространством

Теоретические занятия

Понятие «сценическое пространство».

Практические занятия

Работа со зрителем и сценическим пространством.

8.3 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Тренировка техники исполнения, актерского мастерства. Подбор костюмов.

8.4 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.5 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 2 год обучения

I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа об искусстве хореография, о ее направлениях и о том, что привело или кто привел в этот танцевальный класс.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Трепаж

2.1 Упражнения на силу мышц ног, спины, брюшного пресса, плечевого пояса

Практические занятия

Выполнение упражнений: «книжка», «лягушка», «мостик», «кошка», «орешек», комплекс упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног.

2.2 Выработка гибкости тела, выворотности ног

Практические занятия

Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела. Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах.

2.3 Stretching

Практические занятия

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

III. Основы классического танца

3.1 Постановка корпуса, рук и головы классического танца

Теоретические занятия

Поза – единица движения.

Практические занятия

Изучение подготовительной и 2ой позиций рук, повторение 1ой и 3ей позиций рук. Положение корпуса в классическом танце. Законченность позы с помощью положения головы.

3.2 Упражнения на развитие выворотности ног, шага и plie

Практические занятия

Выполнение упражнений: demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к battement fondu, releve

3.3 Позиции рук и ног классического танца

Теоретические занятия

Все существующие позиции рук и ног в классическом танце.

Практические занятия

Изучение позиций рук: подготовительная, 1я, 2я, 3я. Изучение 2ой позиции ног.

3.4 Экзерсис у станка

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение упражнений: demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к battement fondu, releve.

IV. Современный танец

4.1 Упражнения на развитие координации движений, музыкальности и двигательной памяти

Практические занятия

Изучение комбинаций современного танца со сменой ритма, положения в пространстве.

4.2 Позиций рук и ног в современном танце

Теоретические занятия

Все существующие позиции рук и ног в классическом танце.

Практические занятия

Изучение позиций рук: 1я (открытая и закрытая), 2я (открытая и закрытая), 3я, 4я, 5я, 6я.

4.3 Изоляция (полицентрика), релаксация

Практические занятия

Изолирование отдельных частей тела:

- голова;
- шея;
- плечевой пояс - лопатки, плечи;
- грудная клетка;
- живот;
- таз;
- ноги - бедра, колено, голень, стопа, пальцы;
- руки - плечи, предплечье, кисть руки, пальцы.

4.4 Базовые элементы современного танца

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Наклоны корпуса (flat back, beep body bend, hinge, side stretch).
- Вспомогательные движения (flex, releve).
- Основы стретчинга (stretch).

– Упражнения для расслабления (drop, swing).

4.5 Стиль современного танца – джаз-модерн

Теоретические занятия

Методический разбор движений, поз, позиций относящихся к стилю современного танца джаз-модерн.

Практические занятия

Изучение основ джаз-модерна и стилистические особенности.

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

6.1 Положение рук в народном танце

Практические занятия

Изучение положения рук характерных народному танцу.

6.2 Изучение элементов народного танца

Теоретические занятия

Основы истории русского танца.

Практические занятия

- простые дроби;
- ковырялочка;
- простые ходы.

VII. Постановочная работа

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

Практические занятия

Выполнение упражнений направленных на развитие актерского мастерства.

7.3 Сценические законы зрительного восприятия

Теоретические занятия

Изучение основных законов зрительного восприятия.

Практические занятия

Работа с пространством хореографического зала на применение законов зрительного восприятия.

7.4 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановка хореографических номеров.

VIII. Репетиционная работа

8.1 Работа над актерским мастерством

Практические занятия

Применение знаний и навыков актерского мастерства в хореографической постановке, с помощью которых передается манера и стиль танца.

8.2 Работа со сценическим пространством

Теоретические занятия

Понятие «сценическая культура»

Практические занятия

Применение на практике (работа со зрителем и сценическим пространством) законов зрительского восприятия. Работа с малым и большим сценическим пространством.

8.3 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Тренировка техники исполнения, актерского мастерства. Подбор костюмов.

8.4 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.5 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 3 год обучения I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренаж

2.1 Силовой тренинг, рассчитанный на более тяжелые нагрузки

Практические занятия

Выполнение упражнений: «книжка», «лягушка», «березка», «мостик» с поднятой ногой, комплекс упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног.

2.2 Поддержание и работа над большей гибкостью гибкости тела, выворотности ног

Практические занятия

Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела. Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах.

2.3 Stretching (Растяжка мышц ног (шпагаты))

Практические занятия

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

2.4 Акробатические трюки

Теоретические занятия

Безопасный подход к акробатическим элементам.

Практические занятия

«Мостик» с переворотом, «колесо», «свечка» с прыжком.

III. Основы классического танца

3.1 Позиции рук и ног классического танца

Практические занятия

Изучение позиций рук - 3я. Изучение позиций ног: 3я и 5я.

3.2 Экзерсис у станка

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение упражнений: demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, releve, grand battement tjeete.

3.3 Ераулемент и en face

Практические занятия

Изучение различных положений фигуры в пространстве: прямо (ераулемент), в полуоборот (en face), спиной и в профиль к зрителю. Ераулемент тесно связано с понятием croise и efface.

3.4 Вращение

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение Chaines.

3.5 Малые прыжки

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение прыжков: temps leve, changment de pieds.

IV. Современный танец

4.1 Экзерсис на середине зала

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Усовершенствование приема изоляции.
- Распирение понятийного аппарата.
- Развитие синхронности и чувства ансамбля.
- Изучение экзерсиса современного танца на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand battement jete).
- Изучение маленьких прыжков: temps saute (по выворотным и aut-позициям), jump (одна нога во время прыжка «у колена»).
- Танцевальные комбинации в стиле афро-джаз.

4.2 Базовые элементы современного танца

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Наклоны корпуса (arch, flat back, hinge, body roll, roll down, roll up, tilt, curve, side stretch).
- Вспомогательные движения (stone –hand, low back, thrust).
- Stretching.
- Упражнения для расслабления (contraction, release, deep contraction).
- Шаги (touch, square, step ball change).

4.3 Cross

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Вращения (tour chaines, партерные туры).
- Основной шаг - principle step.
- Основной шаг вперед и назад - principle step forward and backward.
- Основной шаг с поворотом вперед - principle step and repeat forward.
- Фронтальный шаг – front step.

4.4 Позиций рук и ног в современном танце

Практические занятия

Изучение позиций рук: 7я (открытая и закрытая), 8я, V-позиция, египетская.

4.5 Уровни, движения на коленях

Практические занятия

Упражнения на смену уровней: падение на колени через «подъемы», перекат с одного бедра на другое, «циркуль».

4.6 Стиль современного танца

Теоретические занятия

История возникновения джаз-модерна в мире и в России. Знакомство с историей афро-джаза.

Практические занятия

Изучение основ афро-джаза и стилистические особенности. Возможно изучение других стилей современного танца, как дополнительно, так и вместо (в зависимости от уровня обучаемости группы).

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

6.1 Элементы народного танца

Теоретические занятия

Методический разбор движений народного танца.

Практические занятия

Изучение:

- тройные дроби;
- вращение (танцевальный бег);
- «моталочка»;
- навыки манеры народного танца.

VII. Постановочная работа

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

Практические занятия

Выполнение упражнений направленных на развитие актерского мастерства.

7.3 Сценические законы зрительного восприятия

Теоретические занятия

Укрепление знаний законов зрительного восприятия.

Практические занятия

Работа с пространством хореографического зала на применение законов зрительного восприятия. Работа над ансамблевостью и ощущением дистанции между участниками хореографической постановки.

7.4 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановка хореографических номеров.

VIII. Релетиционная работа

8.1 Работа над актерским мастерством

Практические занятия

Применение знаний и навыков актерского мастерства в хореографической постановке.

8.2 Работа со сценическим пространством

Теоретические занятия

Изучение особенностей и правил сценической культуры.

Практические занятия

Работа со зрителем и сценическим пространством с помощью законов зрительного восприятия.

8.3 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Тренировка техники исполнения, актерского мастерства. Подбор костюмов.

8.4 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.5 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 4 год обучения

I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренаж

2.1 Поддержание физической подготовки всего тела к большим нагрузкам

Практические занятия

Выполнение комплекса упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног.

2.2 Поддержание и работа над большей гибкостью тела, выворотности ног

Практические занятия

Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела. Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах.

2.3 Растяжка мышц ног (шпагаты)

Практические занятия

Выполнение продольных (с правой и левой ноги) и поперечного шпагатов.

2.4 Акробатические трюки

Практические занятия

Рондат, «колесо» с приземлением в «мостик».

III. Основы классического танца

3.1 Экзерсис у станка

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение упражнений: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, releve lent на 90, grand battement jete, par de bourree.

3.2 Arabesques I,II,III,IV

Практические занятия

Изучение Arabesques I, II, III, IV.

3.3 Вращение

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение pirouettes.

3.4 Малые прыжки

Теоретические занятия

Французская терминология.

Практические занятия

Изучение прыжков: pas echange, pas assemble, pas jete, sissonne.

IV. Современный танец

4.1 Экзерсис на середине зала

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

- Расширение понятийного аппарата.
- Развитие синхронности и чувства ансамбля.
- Владение исполнительскими приемами более сложной координации.
- Развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе.
- Изучение экзерсиса современного танца и на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).
- Вращения (партерные туры).
- Танцевальные комбинации в стиле contemporary, бродвей-джаз.

4.2 Cross

Теоретические занятия

Терминология современного танца.

Практические занятия

Изучение кроссовых движений:

- повороты - turns;
- переход - passage;
- переход с поворотом назад – pas sage and repeat;
- прямой шаг –straight step;
- triplet;
- slide.

4.3 Parter

Практические занятия

Изучение техники исполнения партерной хореографии.

4.4 Стиль современного танца – contemporary, бродвей-джаз

Теоретические занятия

История возникновения стилей contemporary, бродвей-джаз.

Практические занятия

Изучение стилей contemporary, бродвей-джаз. Возможно изучение других стилей современного танца, как дополнительно, так и вместо (в зависимости от уровня обучаемости группы).

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

VII. Постановочная работа

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Актерское мастерство

Теоретические занятия

Изучение техники актерского мастерства.

Практические занятия

Выполнение упражнений направленных на развитие актерского мастерства.

7.3 Сценические законы зрительного восприятия

Теоретические занятия

Изучение знаний законов зрительного восприятия.

Практические занятия

Работа с пространством хореографического зала на применение законов зрительного восприятия.

7.4 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановка хореографических номеров. Создание хореографических композиций учащимися в любом из ранее изученных стилей.

VIII. Репетиционная работа

8.1 Работа над актерским мастерством

Практические занятия

Применение знаний и навыков актерского мастерства в хореографической постановке.

8.2 Работа со сценическим пространством

Практические занятия

Работа со зрителем и сценическим пространством с помощью законов зрительного восприятия.

8.3 Отработка хореографических номеров

Практические занятия

Тренировка техники исполнения, актерского мастерства. Подбор костюмов.

8.4 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.5 Итоговая аттестация за второе полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам второго полугодия учебного года.

Практические занятия

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива», качество исполнения которых и оценивается педагогом по итоговой аттестации за второе полугодие учебного года.

Содержание 5 год обучения

Закрепление изученного материала и усовершенствование техники исполнения.

I. Введение

1.1 Вводное занятие

Теоретические занятия

Беседа о том, что будет изучаться в данном году, какие направления хотелось бы изучить учащимся дополнительно. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

1.2 Инструктаж по ТБ

Теоретические занятия

Инструктаж по технике безопасности.

II. Тренаж

2.1 Поддержание физической подготовки всего тела к большим нагрузкам.

Практические занятия

Выполнение комплекса упражнений на силу мышц брюшного пресса и ног.

2.2 Stretching

Практические занятия

Выполнение упражнений, направленных на гибкость тела. Выполнение упражнений, направленных на выворотность ног в тазобедренном, в коленном и голеностопном суставах.

2.3 Акробатические трюки

Практические занятия

«Свечка» с прыжком, перевороты на одной руке, на локтях, стойка на руках.

III. Основы классического танца

IV. Современный танец

4.1 Экзерсис на середине зала

Практические занятия

Усовершенствование техники исполнения, овладение манерой различных стилей.

Изучение экзерсиса современного танца на середине зала (demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, adagio, grand battement jete).

4.2 Cross

Практические занятия

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

4.3 Parter

Практические занятия

Усовершенствование техники исполнения партерной хореографии.

4.4 Контактная импровизация

Теоретические занятия

История возникновения техники контактная импровизация.

Практические занятия

Изучение стилей техники контактная импровизация. Возможно изучение других стилей современного танца, как дополнительно, так и вместо (в зависимости от уровня обучаемости группы). Самостоятельная работа над сочинением комбинации на тему заданную педагогом.

V. Пластическая ритмика

VI. Элементы народного танца

VII. Постановочная работа

7.1 Комбинации к хореографическим номерам

Практические занятия

Изучение комбинаций к хореографическим номерам. Отработка комбинаций.

7.2 Постановка хореографических номеров

Практические занятия

Постановка хореографических номеров. Создание хореографических композиций учащимися в любом из ранее изученных стилей.

VIII. Репетиционная работа

8.1 Работа над актерским мастерством

Практические занятия

Применение знаний и навыков актерского мастерства в хореографической постановке.

8.2 Работа со сценическим пространством

Практические занятия

Работа со зрителем и сценическим пространством с помощью законов зрительного восприятия.

8.3 Отработка хореографических померов

Практические занятия

Тренировка техники исполнения, актерского мастерства. Подбор костюмов.

8.4 Промежуточная аттестация за первое полугодие учебного года

Теоретическое занятие

Теоретический тест (опрос) по итогам первого полугодия учебного года.

Практические занятия

Выстраивание открытого занятия для прохождения промежуточной аттестации за первое полугодие учебного года.

8.5 Итоговая аттестация за весь период обучения

Теоретическое занятие

Теоретический зачет по итогам всего периода обучения. Проверка теоретических знаний по темам: французская терминология, терминология современного танца, основы истории русского танца, законы зрительного восприятия, история возникновения джаз-модерна в мире и в России, методика исполнения программных движений.

Практические занятия

Сдача итоговой аттестации в виде контрольного занятия, на котором проверяется практические знания в классическом, народном и современном танце, а также физические возможности исполнителя и комбинация (или этюд, хореографическая постановка), сочиненная и исполненная обучающимся во время аттестационного занятия.

Подготовка хореографических постановок для показа на отчетном концерте МБУДО «ЦДО «Перспектива».

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1	Ноутбук с проектором	шт.	1
2	Акустическая система	шт.	1
3	Гимнастические коврики	шт.	15
4	Балетный станок	м.	10
5	Зеркальная стена	шт.	1
6	Помещение для переодевания в танцевальную форму	шт.	1
7	Специализированное танцевальное покрытие пола	шт.	1
8	Танцевальная форма	шт.	15

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

Методические дидактические материалы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество	
1. Методическое сопровождение				
1.1.	Методическая разработка «Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве»	шт.	1	
1.2.	Методическая разработка «Тренинги по актёрскому мастерству для обучающихся хореографией»	шт.	1	
1.3	Методическая разработка «Структура проведения занятия по современному танцу и принципы его построения»	шт.	1	
2. Информационная база				
2.1.	База аудиоматериала по классическому, народному и современному танцу на каждый год обучения на электронном носителе	шт.	5	
2.2.	Видеоматериалы			
	2.1.1.Балет «Щелкунчик»	шт.	1	
	2.1.2.Хореографические постановки Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ)	шт.	1	
	2.1.3.Хореографические постановки Театра танца Аллы Духовой «ТОДЕС»	шт.	1	
2.3	Литературный материал	Нарская Т.Б. «Классический танец»	шт.	1
		Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания»	шт.	1
		Зарипов Р.С. Валяева Е.Р. «От замысла к сюжету».	шт.	1
		Бриске И.Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания»	шт.	1
		Леонов В.А. «Теория и история музыки» Учебное пособие 1 и 2 части	шт.	2
3. Дидактические материалы к программе				
3.1.	Французская терминология	комплект	1	
3.2.	Терминология современного танца	комплект	1	
3.3.	Тесты-опросники по темам программы	комплект	1	
3.4.	Памятка по технике безопасности «Правила поведения на занятиях по хореографии»	комплект	1	

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Все полугодические результаты и результаты за весь учебный год заносятся в таблицу результативности выполнения программы.

№ п/п	ФИО	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		Средний показатель за весь период обучения обучающегося
		результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	результат за полугодие	результат за год	
1												
2												
3												

В таблицу заносятся числовые показатели, которые соответствуют определенному уровню освоения материала, где: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – минимальный уровень.

Средний показатель вычисляется путем сложения всех баллов за весь период обучения и деления на количество аттестаций.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Критерии оценки эффективности данной программы

1 год обучения

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Развитие корпоративских навыков Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны Гибкость. Уровень прогиба спины назад	Все упражнения выполнены не выворотню	Часть упражнений выполнен выворотню, часть полувыворотню	Все упражнения выполнены выворотню	1. Плие по 1ой позиции 2. «Лягушка» 3. Положение I открытой позиций ног
2		Упражнения на развитие гибкости не выполнены	Выполнена часть упражнений на развитие гибкости	Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью	1. «Мостик» 2. «Лодочка»

3	Эластичность мышц	10 см. от пола и выше	5 см. от пола	Полный шагат или «уход в минус»	1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2. Поперечный шагат
4	Координация движений	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени не выполнены	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены частично	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены полностью	Упражнения на быструю смену хореографических движений в продвижении и смене точки зрителя
5	Двигательная, зрительная и слуховая память	Не способность к быстрому запоминанию хореографического текста	Способность к запоминанию хореографического текста, но не достаточно быстрая	Способность к быстрому запоминанию хореографического текста	Исполнение танцевальных комбинаций на быструю смену хореографического текста.
6	Музыкально-ритмический слух	Не выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста	Частичное выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста	Выполнение музыкально-ритмического рисунка во время исполнения хореографического текста	Упражнения на чувство ритма: быстрая смена ритма и хореографического текста.
7	Теоретические знания: французская терминология	Не знание французской терминологии по программе 1го года обучения	Не полное знание французской терминологии по программе 1го года обучения	Знание французской терминологии по программе 1го года обучения	Тест на знание французской терминологии по программе 1го года обучения
8	Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений
9	Освоение сценического пространства	При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве

10	Основы актерского мастерства	Невыразительное, без эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	1. Упражнения на актерское мастерство 2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи
----	------------------------------	--	--	---	--

2 год обучения

№ п/п	Показатель	Развитие хореографических данных			Высокий уровень (3)	Форма проверки
		Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)		
1	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все упражнения выполнены не выворотом	Часть упражнений выполнено выворотом, часть полувыворотом	Все упражнения выполнены выворотом	1. Ріе по 1ой позиции 2. «Лягушка» 3. Положение I открытой позиций ног	
2	Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Упражнения на развитие гибкости не выполнены	Выполнена часть упражнений на развитие гибкости	Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью	1. «Мостик» 2. «Лодочка» 3. «Мостик» на локтях	
3	Эластичность мышц	10 см. от пола и выше	5 см. от пола	Полный шпагат или «уход в минус»	1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2. Поперечный шпагат	
4	Координация движений	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени не выполнены	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены частично	Упражнения на ориентацию в пространстве и времени выполнены полностью	Упражнения на быструю смену хореографических движений в продвижении и смене точки зрителя	
5	Аглоб	Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технических прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	1. Прыжки по I открытой и прямой позициям ног (Temps saute) 2. Прыжок с поджатыми ногами	

6	Теоретические знания	Французская терминология	Не знание французской терминологии по программе 2го года обучения	Не полное знание французской терминологии по программе 2го года обучения	Знание французской терминологии по программе 2го года обучения	Тест на знание французской терминологии по программе 2го года обучения
7		Терминология современного танца	Не знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения	Не полное знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения	Знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения	Тест на знание терминологии современного танца по программе 2го года обучения
8		Знание сценической культуры и законов зрительного восприятия	Не соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах	Частичное соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах	Соблюдение правил и норм поведения на концертах, конкурсах	Поведение на выступлениях в примерных, за кулисами, на сценической площадке
9		Основы истории русского танца	Не знание основы истории русского танца	Не полное знание основы истории русского танца	Знание основы истории русского танца	Тест-опрос на знание основы истории русского танца
10		Законов зрительного восприятия	Не знание законов зрительного восприятия	Не полное законов зрительного восприятия	Знание законов зрительного восприятия	Тест-опрос на знание законов зрительного восприятия
11		Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений
12		Исполнительское мастерство	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок

		исполнение				
13	Освоение сценического пространства	При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке	Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве	
14	Основы актерского мастерства	Невыразительное, без эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Не яркое выразительное и эмоциональное наполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	1. Упражнения на актерское мастерство 2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи	

3 год обучения

№ п/п	Показатель	Развитие хореографических данных			Высокий уровень (3)	Форма проверки
		Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)		
1	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Все движения выполнены не выворотом	Часть движений выполнено выворотом, часть полувыворотом	Все движения выполнены выворотом	1. Плие по 1ой, 2ой позиции 2. «Ягулка» 3. Буква «П» 4. Поперечный шпагат Положение 1 и 5 позиций ног	
2	Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Упражнения на развитие гибкости не выполнены	Выполнена часть упражнений на развитие гибкости	Все упражнения на развитие гибкости выполнены полностью	1.«Мостик» 2.«Мостик» на локтях 3.Прогиб у станка	
3	Эластичность мышц	5 см. от пола и выше	2 см. от пола	Полный шпагат или «уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2.Поперечный шпагат	

4		Координация движений	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5		Апломб	Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технических правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	1. Прыжки по I открытой и прямой позициям ног (Temps saute) 2. Прыжок с поджатыми ногами
6	Теоретические знания	Французская терминология	Не знание французской терминологии по программе 3го года обучения	Не полное знание французской терминологии по программе 3го года обучения	Знание французской терминологии по программе 3го года обучения	Тест на знание французской терминологии по программе 3го года обучения
7		Терминология современного танца	Не знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения	Не полное знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения	Знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения	Тест на знание терминологии современного танца по программе 3го года обучения
8		История возникновения джаз-модерна в мире и в России	Не знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России	Не полное знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России	Знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России	Тест-опрос на знание истории возникновения джаз-модерна в мире и в России
9		Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений

10	Исполнительское мастерство	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок
11	Освоение сценического пространства	При исполнении обучающийся не умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки.	При исполнении обучающийся частично умеет распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки.	При исполнении обучающийся умеет точно распределить свое исполнение хореографических движений по сценической площадке, танцевать в ансамбле и чувствовать дистанцию между участниками хореографической постановки.	Исполнение этюдов, хореографических постановок на любом сценическом пространстве.
12	Основы актерского мастерства	Невыразительное, безэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Не яркое выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров	1. Упражнения на актерское мастерство 2. Исполнение танцевальных комбинаций и концертных номеров с выполнением актерской задачи

4 год обучения

№ п/п	Показатель	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)	Форма проверки
1	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны	Все движения выполнены не выворотню	Часть движений выполнено выворотню, часть полувыворотню	Все движения выполнены выворотню	Исполнение всех программных движений (по заданию педагога) выворотню
2	Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены.	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика».	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью.	1. Прогиб у станка и на середине зала 2. «Мостик» 3. «Мостик» на локтях
3	Эластичность мышц	5 см. от пола и выше	2 см. от пола	Полный шпагат или «уход в минус»	1. Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2. Поперечный шпагат
4	Координация движений	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя
5	Аплomb	Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технических прыжков правильно выполнены прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	Технически правильное исполнение прыжков: 1. Temps saute 2. Прыжок с поджатыми ногами 3. Прыжок в Attitude 4. Grand Jete

Развитие хореографических данных

6	Теоретические знания: терминология современного танца	Не знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения	Не полное знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения	Знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения	Тест на знание терминологии современного танца по программе 4го года обучения
7	Методика исполнения программных движений	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений	Грамотное исполнение с небольшими недочетами	Технически правильное исполнение программных движений	Исполнение методически верно программных движений
8	Исполнительское мастерство	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение	Исполнение танцевальных этюдов и хореографических постановок
9	Основы актерского мастерства	Невыразительное, безэмоциональное исполнение хореографических постановок	Не яркое выразительное и эмоциональное исполнение хореографических постановок	Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок	Исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачи

5 год обучения

№ п/п	Показатель		Низкий уровень (1)		Средний уровень (2)		Высокий уровень (3)		Форма проверки
	Выворотность При выполнении упражнений колени и стопы направлены в стороны.	Гибкость. Уровень прогиба спины назад.	Все движения выполнены не выворотно	Прогиб спины назад выполнен меньше 90°. Упражнения на исполнение «мостика» не выполнены.	Часть движений выполнено выворотно, часть полувыворотно	Прогиб спины назад выполнен на 90°. Выполнена часть упражнений на исполнение «мостика».	Все движения выполнены выворотно	Прогиб спины назад выполнен больше 90°. Все упражнения на исполнение «мостика» выполнены полностью.	
1	Развитие хореографических данных		1-2 см. от пола и выше	Полный шпагат	«Уход в минус»	1.Продольные шпагаты (с правой и левой ноги) 2.Поперечный шпагат	Исполнение всех движений в хореографических комбинациях и постановках (по заданию педагога) выворотно		
2			Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено частично	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено не точно	Исполнение хореографических комбинаций на ориентацию в пространстве и времени выполнено полностью	Исполнение хореографических комбинаций на быструю смену движений, в продвижении и смене точки зрителя			
3			Технически не правильно выполнены прыжки на низкую высоту.	Часть технических правильно выполненных прыжков на достаточную высоту.	Технически правильно выполнены прыжки на достаточную высоту.	Технически правильное исполнение всех прыжков			
4			Не знание истории возникновения техники контактная импровизация	Не полное знание истории возникновения техники контактная импровизация	Знание истории возникновения техники контактная импровизация	Тест-опрос на знание истории возникновения техники контактная импровизация			
5			Не знание истории возникновения техники контактная импровизация	Не полное знание истории возникновения техники контактная импровизация	Знание истории возникновения техники контактная импровизация	Тест-опрос на знание истории возникновения техники контактная импровизация			
6			Не знание истории возникновения техники контактная импровизация	Не полное знание истории возникновения техники контактная импровизация	Знание истории возникновения техники контактная импровизация	Тест-опрос на знание истории возникновения техники контактная импровизация			

7	<p>Исполнительское мастерство</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно и без эмоционально выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение</p>	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), умение применять знания законов зрительного восприятия. Не яркое и эмоциональное наполнение хореографических постановок</p>	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умение применять знания законов зрительного восприятия и анализировать свое исполнение. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение хореографических постановок</p>	<p>Техническое исполнение хореографических постановок с выполнением поставленной актерской задачей</p>
8	<p>Техника контактной импровизации</p>	<p>Техника контактной импровизации не освоена. Не способность импровизировать на заданную стилистику современного танца</p>	<p>Техника контактной импровизации освоена частично. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца</p>	<p>Техника контактной импровизации освоена полностью. Способность импровизировать на заданную стилистику современного танца</p>	<p>1. Упражнения на импровизацию 2. Самостоятельное создание хореографической импровизационной комбинации 3. Работа с партнером в технике контактная импровизация</p>
9	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Не способность создать свой хореографический текст</p>	<p>Создание своей хореографической комбинации на тему заданную педагогом. Не способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении</p>	<p>Создание своей хореографической комбинации на тему заданную педагогом. Способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении</p>	<p>Сочинение комбинации на тему заданную педагогом Способность к исполнению хореографической комбинации в обратном направлении</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец «Астра» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.
6. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».

Литературный материал по классическому, народному и современному танцам:

9. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011.
10. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие; Челябинск 2002
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
12. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
13. Бочаров А., Лопухов Д., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. – Л.: Искусство, 1939.
14. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие; Челябинск 2007.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). - Л.: Искусство, 2010.
17. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
18. Нарская Т.Б. Классический танец. Учебно – методическое пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры. Ч 1,2,3.- Челябинск, 2002.- 154с.
19. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002.
20. Судакова М.В. «Современный танец». Хабаровск 2002.
21. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Лань, Планета музыки, 2012г.- 235 с
22. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981.

Литературный материал по педагогике, методике преподавания и дополнительный материал, используемый в программе:

23. Анисимов В.В, Грохольская О.Г, Никандров Н.Д. Общие основы педагогики: учебник для вузов.- М.: Просвещение, 2006. – 574 с.
24. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В.Бухвостова, Н.И.Заикин, С.А.Щекотихина. – Орел, 2007.

25. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К., Еремкина О.В. и др. Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студ.; под ред. Слостенина В.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 144 с.
26. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976. - 350 с., илл.
27. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Один из лучших, 2006. - с
28. Новерр Ж.Ж. Письма о танце/ Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
29. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В.И. Панферов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009.
30. Слуцкий В.И. Элементарная педагогика. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1992. - 157 с.
31. Степанов Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128 с.
32. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 240 с., ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец «Астра» включает:

- французскую терминологию;
- терминологию современного танца.

Французская терминология

- ALLONGE , ARRONDIE** — положение округленной или удлиненной руки.
- ARABESQUE** — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45° , 60° или на 90° , положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
- ASSEMBLE**— прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.
- ATTITUDE** — положение ноги, оторванной от пола и согнутой в колене по тупым углом.
- BATTEMENT AVELOPPE**— противоположное *battement develop* движение, «рабочая» нога из открытого положения через *passé* опускается в заданную позицию.
- BATTEMENT DEVELOPPE** — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.
- BATTEMENT FONDU** — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *sur le coup -de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fondue* из урока народно-сценического танца.
- BATTEMENT FRAPPE**— движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le coup-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.
- BATTEMENT RELEVE LENT** — плавный подъем вытянутой ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.
- BATTEMENT RETIRE** — перенос через скольжение «рабочей» ноги по опорной, через *passé* из V позиции вперед в V позицию сзади.
- BATTEMENT TENDU** — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.
- BATTEMENT TENDU JETE** — отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.
- DEGAGE** — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi- plie*, так и на вытянутых ногах. Синоним *shift*.
- DEMI- PLIE** — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
- DEMI - ROND** — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону

ECARTE — поза классического танца (*a la seconde*), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite* — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS — направление движения или поворота от себя или наружу.

PAS BALANCE — па, состоящее из комбинации *tombe* и *pas de bourree*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже — вперед-назад.

PAS CHASSE — связующее движение с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE — связующий шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plie*. Синоним *step pas de bourree*. В модерн-джаз танце во время *pas de bourree* положение *sur le cou-de-pied* не фиксируется.

PAS DE CHAT — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLI — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi-plie* в I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE — проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passé par terre*), либо на 45° или 90°.

PIQUE — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUETTE — вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans*, вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

PLIE-RELEVE — положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [поинт] — вытянутое положение стопы.

PRANCE [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PREPARATION — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEASE [релиз] — расширение объема торса, которое происходит на вдохе.

RELEVE — подъем на полупальцы.

RENVERSE — резкое перегибание корпуса в основном из позы *attitude croise*, сопровождающееся *pas de bourree en tournant*.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVDE DE JAMBE EN L'AIR — круговое движение нижней части ноги (голеностопом) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90° .

SAUTE — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSON OUVERTE — прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN TOURNANT — поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

SUR LE COU-DE-PIED — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

TOMBE — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*

Терминология современного танца

Джаз - (англ. jazz) - вид музыки, возникший в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур и предполагающий развертывание музыкальной импровизации, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности, достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубато и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз.

Модерн - (франц. moderne - новейший - современный) называется стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизация.

ARCH — арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL [боди ролл] — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз, происходит за счет сгибания и разгибания коленей.

BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CAMEL WALK - "верблюжья ходьба". При этом шаге колено "рабочей" ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается. Акцент направлен вниз.

CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повывает или попижает уровень вращения.

CURVE [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон торсом вперед ниже 90° , сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP [дроп] — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

LEAP [лиип] — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

- LOCOMOTOR** [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.
- LOW BACK** [лоубэк] — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
- PRANCE** [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.
- PRESS-POSITION** [пресс-позишн] — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.
- RELEASE** [релиз] — расширение объема торса, которое происходит на вдохе.
- ROLL DOWN** [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.
- ROLL UP** [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.
- SHIMMI** [шимми] — спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево.
- SIDE STRETCH** [сайд стрэтч] — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.
- STONE -HAND** — положение кисти, пальцы сжаты в кулак.
- SOUTENU EN TOURNANT** — поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.
- SQUARE** [сквэз] — четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.
- STEP BALL CHANGE** [стэп бол лченч] — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step pas de bouree*).
- SUNDARI** [зундари] — движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.
- SWING** — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
- THRUST** [фраст] — резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.
- TILT** [тилт] — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.
- TOUCH** — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпус