

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «01» июня 2020
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДО «Перспектива»
И.Н.Шипкина
Приказ № 43/2
от «01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Горизонт творчества вторая ступень»

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 4 год

Автор - составитель:
Малюх Илья Олегович,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Ханты-Мансийск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 1
2.	ОГЛАВЛЕНИЕ	стр. 2
3.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	стр. 3
3.1.	Пояснительная записка	стр. 3
3.1.1.	Актуальность программы	стр. 3
3.1.2.	Новизна программы	стр. 3
3.1.3.	Направленность программы	стр. 3
3.1.4.	Отличительные особенности программы	стр. 3
3.1.5.	Педагогическая целесообразность программы	стр. 3
3.2.	Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.2.1.	Цель программы	стр. 4
3.2.2.	Задачи программы	стр. 4
3.2.3.	Формы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.2.4.	Методы, применяемые на занятиях	стр. 4
3.3.	Основные характеристики программы	стр. 5
3.3.1.	Тип образовательной программы	стр. 5
3.3.2.	Способы организации содержания образования	стр. 5
3.3.3.	Уровень сложности программы	стр. 5
3.3.4.	Объем программы (срок реализации программы)	стр. 5
3.3.5.	Режим занятий	стр. 5
3.3.6.	Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп	стр. 5
3.4.	Планируемые результаты	стр. 5
3.4.1.	Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю	стр. 5
3.4.2.	Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля	стр. 6
3.4.3.	Уровни освоения программы	стр. 7
4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр. 8
4.1.	Кадровое обеспечение	стр. 8
4.2.	Учебный план	стр. 8
4.3.	Учебно-тематический план	стр. 8
4.4.	Содержание программы	стр. 12
4.5.	Материально-техническое оснащение программы	стр. 24
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	стр. 25
5.1.	Методическое обеспечение программы	стр. 25
5.2.	Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы	стр. 26
5.3.	Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)	стр. 27
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр. 54
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 00

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Актуальность. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством является художественно – творческая деятельность. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение в художественно- эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения и творческого труда обучающихся находится в системе дополнительного образования, что отражено в нормативных документах. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горизонт творчества вторая ступень» является актуальной, так как решает современные задачи в системе дополнительного образования.

Новизна программы. Проведение занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий стимулирует процесс обучения. Использование компьютера с его универсальными возможностями на занятиях изобразительного искусства позволяет развивать познавательные способности обучающихся, создаёт эмоциональный настрой, что положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Использование информационно-коммуникационной технологии позволяет:

- знакомится с любой темой с сопровождением показа видеofilмов, фото, репродукций;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время;

Фильмы, презентации, репродукции – используется преимущественно на теоретических занятиях, где педагог выдает новую тему через лекцию, беседу: об искусстве, стилях и направлениях в искусстве, при изучении жанров изобразительного искусства, законов композиции, цветоведения и т.д. При использовании такой технологии и форме занятий предполагается активное общение преподавателя и обучающегося, имеется возможность задавать вопросы, делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать изучаемый материал.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горизонт творчества вторая ступень» состоит в том, что она является одной из трех программ цикла. Данные программы могут реализовываться отдельно, или как последовательный цикл программ. После освоения каждой программы обучающийся может завершить свое обучение на данном уровне, или продолжить обучение на более высоком.

Педагогическая целесообразность. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Например, в группе первого года обучения, обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Цель, задачи программы. Формы и методы, применяемые на занятиях

Цель программы: обучить детей основам изобразительной грамоты, раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке посредством занятий изобразительной деятельностью, формировать художественную культуру и эстетическое отношение к действительности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам изобразительной и художественной грамоты;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приемам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла.
- сформировать знания об основных видах, жанрах и техниках в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Формы, применяемые на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Формы занятий: беседа, тематическое рисование, работа с натуры, работа по замыслу, выставка, мастер-класс, практическое занятие.

Методы, применяемые на занятиях (обучения):

- словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные: демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов, работа по образцам;
- практические: творческая работа;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

– частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы: модифицированная.

Программа переработана на основе программ по рисунку, живописи и скульптуре преподавателя «ДШИ им. М.А Балакирева» Кибизовой Л.Г.

По способу организации содержания образовательная программа: узкопрофильная.

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горизонт творчества вторая ступень»: «Базовый уровень».

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы) 4 года обучения, в каждом году обучения предполагается 136 часов, в течении 34 учебных недель.

В режиме занятий: 2 академических часа (40 минут), 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп.

Возраст обучающихся по программе 10 – 14 лет.

Группы формируются в начале учебного года.

Допускается дополнительный набором обучающихся при наличии свободных мест на второй, третий и четвертый год обучения с достаточным уровнем подготовки (после прохождения теста и творческой работы).

Количество обучающихся в группе 15 – 20 человек.

Планируемые результаты

Планируемые результаты на каждый год обучения и по каждому модулю

К концу первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- начальные сведения об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре;
- начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, штрих, пятно);
- название основных цветов и дополнительных по цветовому кругу;
- правила смешивания основных и составных цветов;
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- начальные сведения о наглядной, линейной и воздушной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- полностью завершать работу.

К концу второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные принципы работы в разнообразных техниках живописи;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, их характеристику.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- работать в определенной цветовой гамме;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности.

К концу третьего года обучения

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основные виды пейзажа, их характеристику.
- начальные сведения об основных стилях и направлениях в искусстве.
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- понимать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс).

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры и по памяти;
- работать в различных жанрах и техниках;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- понимать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- анализировать выполненную работу, находить допущенные ошибки, сравнивать с работами других обучающихся.

К концу четвертого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- основные периоды в искусстве, направления и стили, их характеристику.

Обучающиеся должны уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- работать в различных жанрах и техниках;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.

Общая характеристика этапов контроля, форм, способов контроля

Этапы контроля:

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий. Формы контроля: наблюдение, опрос, экспресс-выставка.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за год обучения определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Формы контроля: тест, творческая работа, открытое занятие.

Итоговая аттестация за второе полугодие за год обучения проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения. Формы контроля: тест, творческая работа, открытое занятие, выставка на отчетном концерте учреждения.

Итоговая аттестация за весь период обучения определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Формы контроля: практический зачет.

Обучающиеся могут участвовать в конкурсах по изобразительному искусству на учрежденческих и муниципальных уровнях.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает три вида оценки: *высокий, средний, низкий*.

Основные принципы данной формы отслеживания результата: систематичность; простота; доступность для детей и родителей, наличие элементов самоанализа; наглядность. Оценки выставляются по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за второе полугодие за год обучения, по итоговой аттестации за весь период обучения.

**КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование (соответствующее профилю обучения), либо высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика», без требований к стажу и квалификационной категории.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Часовая нагрузка по годам обучения				Формы аттестации
		1	2	3	4	
1.	Введение	2	2	2	2	Тест, творческая работа, открытое занятие, выставка
2.	Рисунок	26	28	28	28	
3.	Живопись	70	66	52	54	
4.	Композиция	18	16	24	20	
5.	Беседы об искусстве	8	10	16	16	
6.	Цветоведение	4	6	6	4	
7.	Итоговые работы	8	8	8	12	
Итого:		136	136	136	136	

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Вводная беседа о рисунке	2	1	1
2.2	Линейные зарисовки геометрических предметов	2	1	1
2.3	Светотеневая зарисовка простых предметов	4	1	3
2.4	Графический натюрморт	4	1	3
2.5	Пропорции и строение фигуры человека	4	1	3
2.6	Пропорции и строение головы человека	2	1	1
2.7	Зарисовка отдельных частей лица человека	4	1	3
2.8	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
Итого		26	8	18
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1
3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника акварели «А ля прима»	2	1	1
3.4	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.5	Этюды овощей и фруктов	4	2	2
3.6	Техника работы сухой пастелью	2	1	1
3.7	Кратковременные этюды пейзажа	6	3	3

3.8	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.9	Этюд драпировки	4	1	3
3.10	Цвет в музыке	2	1	1
3.11	Этюд белого предмета и фрукта	4	1	3
3.12	Натюрморт в теплой гамме	6	1	5
3.13	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету	6	1	5
3.14	Пейзажный жанр в живописи	20	10	10
3.15	Этюд портрета. Гуашь	4	1	3
Итого		70	28	42
IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Симметрия и асимметрия	2	1	1
4.3	Плановость. Передача пространства на плоскости	2	1	1
4.4	Тематическая композиция	12	6	6
Итого		18	9	9
V. Беседы об искусстве				
5.1	Вводная беседа о видах искусства	2	1	1
5.2	Жанры изобразительного искусства	2	1	1
5.3	Стили и направления в изобразительном искусстве	4	2	2
Итого		8	4	4
VI. Цветоведение				
6.1	Основы цветоведения	2	1	1
6.2	Эмоциональная выразительность цвета	2	1	1
Итого		4	2	2
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Открытое занятие	4	2	2
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	54	82

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие. Задачи на учебный год	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Основы учебного рисунка	2	1	1
2.2	Тональный рисунок прямоугольных предметов	4	1	3
2.3	Графический натюрморт	4	1	3
2.4	Линейная и угловая перспектива	2	1	1
2.5	Творческая работа «Улицы городов»	4	1	3
2.6	Пропорции и строение фигуры человека	2	1	1
2.7	Пропорции и строение головы человека	2	1	1
2.8	Зарисовка отдельных частей лица человека	4	1	3
2.9	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
Итого		28	9	19
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1

3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника акварели «А ля прима»	2	1	1
3.4	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.5	Этюды овощей и фруктов	4	2	2
3.6	Кратковременные этюды пейзажа	6	3	3
3.7	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.8	Этюд алюминиевой кружки с вишней	4	1	3
3.9	Тематический натюрморт	6	1	5
3.10	Натюрморт в холодной гамме	6	1	5
3.11	Разнофактурный натюрморт	6	1	5
3.12	Этюд со стеклом	4	1	3
3.13	Этюд портрета	4	1	3
3.14	Пейзажный жанр в живописи	14	7	7
Итого		66	24	42
IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Передача ритма, движения и покоя	2	1	1
4.3	Плановость. Передача пространства на плоскости	2	1	1
4.4	Тематическая композиция	10	5	5
Итого		16	8	8
V. Беседы об искусстве				
5.1	Искусство импрессионизма	6	1	5
5.2	Искусство постимпрессионизма	4	1	3
Итого		10	2	8
VI. Цветоведение				
6.1	Основные характеристики цвета	2	1	1
6.2	Цветовые гармонии	2	1	1
6.3	Колорит	2	1	1
Итого		6	3	3
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Открытое занятие	4	2	2
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	49	87

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие. Задачи на учебный год	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Основы учебного рисунка	2	1	1
2.2	Основы линейной перспективы	2	1	1
2.3	Тональный рисунок геометрических фигур	4	1	3
2.4	Творческая работа «Улицы городов»	4	1	3
2.5	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
2.6	Набросок фигуры человека	2	1	1
2.7	Рисунок гипсовой головы	6	1	5

2.8	Зарисовка отдельных частей тела	4	1	3
Итого		28	8	20
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1
3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника акварели «А ля прима»	2	1	1
3.4	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.5	Этюды овощей и фруктов	2	1	1
3.6	Кратковременные этюды пейзажа	4	2	2
3.7	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.8	Цвет в музыке.	2	1	1
3.9	Этюд драпировки.	2	1	1
3.10	Натюрморт акварелью «Вкусный завтрак»	6	1	5
3.11	Декоративный натюрморт	6	1	5
3.12	Натюрморт со стеклом	6	1	5
3.13	Этюд живой головы	4	1	3
3.14	Пейзажный жанр в живописи	8	4	4
Итого		52	19	33
IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Передача равновесия в композиции	2	1	1
4.3	Выделение сюжетно- композиционного центра	2	1	1
4.4	Плановость. Передача пространства на плоскости	2	1	1
4.5	Тематическая композиция	16	4	12
Итого		24	8	16
V. Беседы об искусстве				
5.1	Стили и направления в изобразительном искусстве	2	1	1
5.2	Направления в искусстве 20 века	6	3	3
5.3	Пейзажная живопись в русском искусстве	8	4	4
Итого		16	8	8
VI. Цветоведение				
6.1	Основные характеристики цвета.	2	1	1
6.2	Цветовые гармонии. Колорит	2	1	1
6.3	Психология цвета	2	1	1
Итого		6	3	3
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Открытое занятие	4	2	2
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	49	87

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие. Задачи на учебный год	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Рисунок гипсового шара	4	1	3

2.2	Учебный рисунок гипсовой розетки.	4	1	3
2.3	Графический натюрморт	6	1	5
2.4	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
2.5	Рисунок фигуры человека в интерьере	4	1	3
2.6	Рисунок античной гипсовой головы	6	1	5
Итого		28	6	22
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1
3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.4	Этюды овощей и фруктов	2	1	1
3.5	Кратковременные этюды пейзажа	4	2	2
3.6	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.7	Декоративный натюрморт	6	1	5
3.8	Тематический натюрморт «Искусство»	6	1	5
3.9	Тематический натюрморт	6	1	5
3.10	Натюрморт эмалированной кружкой	6	1	5
3.11	Этюд живой головы с рассеянным освещением	6	1	5
3.12	Пейзажный жанр в живописи	8	4	4
Итого		54	17	37
IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Контраст и нюанс	2	1	1
4.3	Тематическая композиция	16	4	12
Итого		20	6	14
V. Беседы об искусстве				
5.1	Направления в искусстве 20 века	10	5	5
5.3	Пейзажная живопись в русском искусстве	6	3	3
Итого		16	8	8
VI. Цветоведение				
6.1	Типы цветового контраста	2	1	1
6.2	Психология цвета	2	1	1
Итого		4	2	2
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Итоговая аттестация за весь период обучения	4		4
7.4	Открытое занятие	4	2	2
Итого		12	2	10
Итого за период обучения		136	42	94

Содержание

1 год обучения

I. Введение

1.1 Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Изучение правильной организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный курс. Композиция на свободную тему.

II. Рисунок

2.1 Вводная беседа о рисунке. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки, освоение навыка проведения вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Формат А4. Материал – графитный карандаш Т, ТМ, М.

2.2 Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Изучение перспективы. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз, рисующего. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Практическая работа: линейные зарисовки геометрических предметов, простых предметов быта.

2.3 Светотеневая зарисовка простых предметов. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «светотень». Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Практическая работа: светотеневые зарисовки предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).

2.4 Графический натюрморт. Применение полученных знаний, умений, навыков. Рисунок с натуры. Практическая работа: выполнение натюрморта из двух, трех предметов быта простой формы и контрастных по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

2.4 Зарисовки фигуры человека. Зарисовки фигуры человека с введением легкого тона. Изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека. Передача пластики движений. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Практическая работа: зарисовки фигуры человека с введением легкого тона.

2.5 Пропорции и строение головы человека. Ознакомить с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица, дать понятие средней линии и симметрии лица. Практическая работа: выполнить тренировочную работу построения головы человека.

2.7 Зарисовка отдельных частей лица человека Знакомство со строением отдельных частей лица (глаз, носа, губ). Формирование навыков изображения конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Формат А4. Материал – графитный карандаш. Практическая работа: Зарисовка отдельных частей лица человека.

2.8 Графическая работа в технике «граттаж» «Наши питомцы». Знакомство с техникой «граттаж». Создание художественного образа графическими средствами. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Практическая работа: выполнение графической работы в технике «граттаж».

III. Живопись

3.1 Основы акварельной живописи. Знакомство с особенностями акварельной живописи. Техники акварельной живописи. Способы и приемы работы акварелью. Практическая работа: выполнение упражнений.

3.2 Техника акварели «Лессировка». Изучение техники многослойной акварельной живописи «лессировкой». Методы и приемы работы в этой технике. Практическая работа: выполнение этюдов в технике «лессировки».

3.3 Техника акварели «А ля прима». Изучение техники «а ля прима» и раскрытие её живописных возможностей. Приемы работы акварелью в технике «а ля прима». Практическая работа: выполнение этюдов в технике «а ля прима».

3.4 Техника «Акварель по-сырому». Изучение техника «акварель по-сырому», методы и приемы работы. Практическая работа: выполнение этюдов в технике «акварель по-сырому».

3.5. Этюды овощей и фруктов. Изучение влияния цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Практическая работа: этюды овощей и фруктов.

3.6 Техника работы сухой пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка). Применение полученных знаний и умений в последующей работе. Выполнение эскизов. Использование тонированной пастельной бумаги (формат А3), сухая пастель.

3.7 Кратковременные этюды пейзажа. Развитие умений и навыков поэтапной работы над пейзажем. Передача с помощью акварели деревьев, различных состояний неба, простых облаков. Практическая работа: выполнение этюдов.

3.8 Этюды животных и птиц. Изучение понятия «живописный набросок», «этиюд», их назначении. Совершенствование умение изображения животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Практическая работа: выполнение простых этюдов животных и птиц в разных техниках (гуашь, акварель, пастель).

3.9 Этюд драпировки. Гуашь. Цель: использование возможностей гуаши. Задачи: лепка формы складок с помощью цвета и светотеневых отношений. Передача локального цвета, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Отработка навыка работы гуашью. Практическая работа: выполнение этюда драпировки.

3.10 Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

3.11. Этюд белого предмета и фрукта. Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами). Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Акварель, формат А-3 с полями.

3.12 Натюрморт в теплой гамме. Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью. Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Натюрморт из кынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, с небольшими складками. Акварель, формат А-3 с полями.

3.13 Натюрморт на гармонию по сближенному цвету. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью. Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности. Передача материальности изображаемых предметов. Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

3.14 Пейзажный жанр в живописи. Изучение пейзажного жанра в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

3.15 Эпюд портрета. Гуашь. Освоить изображение на плоскости (портрет по представлению) в технике гуашь. Изучение портретного жанра в живописи. Пропорций головы, правила построения лица человека. Практическая работа: выполнение этюда портрета гуашью.

IV. Композиция

4.1 Основы композиции. Изучение основных законов композиции. Знакомство с основными правилами, приемами и средствами композиционного построения изображений в творческой работе. Практическая работа: выполнение упражнений.

4.2 Симметрия и асимметрия в композиции. Знакомство с понятиями симметрии и асимметрии в природе и искусстве. Применение теоретических знаний на практике при выполнении композиции. Практическая работа: выполнение симметричной и асимметричной композиции размещённых в двух одинаковых прямоугольных фигурах.

4.3 Плановость. Передача пространства на плоскости. Ознакомить обучающихся о видах перспективы в изобразительном искусстве, передачи плановости в построении пространства на плоскости. Практическая работа: изобразить пейзаж, учитывая законы линейной перспективы.

4.4 Тематическая композиция. Изучение понятия «тематической композиции». Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете.

V. Беседы об искусстве

5.1 Вводная беседа о видах искусства. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство и его виды (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Знакомство с произведениями изобразительного искусства.

5.2 Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Изучение работ художников.

5.2 Стили и направления в изобразительном искусстве. Знакомство с основными стилями и направлениями в изобразительном искусстве. Общая характеристика и основные представители этих направлений. Произведения художников.

VI. Цветоведение

6.1 Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Знакомство с основами цветоведения. Изучение цветового круга, основных, составных и дополнительных цветов. Холодные и теплые цвета; светлота, цветовой контраст, насыщенность цвета. Получение новых цветов через смешивание красок. Практическая работа: выполнение упражнений.

6.2 Эмоциональная выразительность цвета. Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж».

VII. Итоговые работы

7.1 Промежуточная аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

7.2 Итоговая аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

7.3 Открытое занятие. Открытое занятие совместно с родителями. Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству. Демонстрация знаний и умений обучающихся.

2 год обучения

I. Введение

1.1. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный год. Проверка основных знаний, полученных за прошлый учебный год. Композиция на свободную тему.

II. Рисунок

2.1 Основы учебного рисунка Выразительные средства графики. Повторение приемов работы карандашом. Отработка штриховки Практическая работа: упражнения по штриховке, нарастанию и ослаблению тона. Тональный рисунок листа в вертикальном положении.

2.2 Тональный рисунок прямоугольных предметов Изучение основ тонального решения учебного рисунка. Передача локального тона предмета и объема, положения в пространстве с помощью светотени. Практическая работа: выполнение тонального рисунка прямоугольных предметов (книга, куб, коробка).

2.3 Графический натюрморт. Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов, близких по форме. Изучение особенностей моделирования объема с помощью светотени. Передача строения, пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. Практическая работа: выполнение натюрморта, работа с натуры.

2.4 Линейная и угловая перспектива. Изучение основ линейной перспективы. Понятие о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной и двумя точками схода. Практическая работа: упражнения по построению, рисунок с применением фронтальной и угловой перспективы.

2.5 Творческая работа «Улицы городов». Создание художественного образа графическими средствами. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Формат А3. Материал по выбору. Практическая работа: подбор наглядного материала, выполнение графической работы, проработка деталей.

2.6 Зарисовки фигуры человека. Зарисовки фигуры человека с введением легкого тона. Расширение знаний о пластической анатомии, правил и особенностей линейного рисования человека. Передача пластики движений. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Практическая работа: зарисовки фигуры человека с введением легкого тона.

2.7 Пропорции и строение головы человека. Расширение знаний о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица. Практическая работа: выполнить тренировочную работу построения головы человека.

2.8 Зарисовка отдельных частей лица человека Расширение знаний о строении отдельных частей лица (глаз, носа, губ, уха). Формирование навыков изображения конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Формат А4. Материал – графитный карандаш. Практическая работа: Зарисовка отдельных частей лица человека.

2.9 Графическая работа в технике «граттаж». Создание художественного образа графическими средствами. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, основ линейной перспективы, умение пользоваться графическими средствами. Практическая работа: зарисовки по передаче фактуры предметов с помощью штриховки, выразительности линий. Выполнение графической работы в технике «граттаж».

III. Живопись

3.1 Основы акварельной живописи. Расширение знаний об особенностях акварельной живописи. Техники акварельной живописи. Способы и приемы работы акварелью. Практическая работа: выполнение упражнений.

3.2 Техника акварели «Лессировка». Расширение знаний о технике многослойной акварельной живописи «лессировкой». Методы и приемы работы в этой технике.

Практическая работа: выполнение этюдов в технике «лессировки».

3.3 Техника акварели «А ля прима». Расширение знаний о технике «а ля прима» и раскрытие её живописных возможностей. Приемы работы акварелью в технике «а ля прима». Практическая работа: выполнение этюдов в технике «а ля прима».

3.4 Техника «Акварель по-сырому». Расширение знаний о технике «акварель по-сырому», методы и приемы работы. Практическая работа: выполнение этюдов в технике «акварель по-сырому».

3.5. Этюды овощей и фруктов. Изучение влияния цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Практическая работа: этюды овощей и фруктов.

3.6 Кратковременные этюды пейзажа. Развитие умений и навыков поэтапной работы над пейзажем. Передача с помощью акварели деревьев, пелены тумана. Практическая работа: выполнение этюдов.

3.7 Этюды животных и птиц. Расширение знаний о понятии «живописный набросок», «этиод», их назначении. Совершенствование умение изображения животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Практическая работа: выполнение несложных этюдов животных и птиц в разных техниках (гуашь, акварель, пастель).

3.8 Этюд алюминиевой кружки с вишней. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета. Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет. Практическая работа: этюд алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полям.

3.9 Тематический натюрморт. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью. Передача материальности изображаемых предметов. Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-3 с полями.

3.10 Натюрморт в холодной гамме. Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов. Дифференциация цветов по тепло-холодности. Акварель или гуашь по выбору. Натюрморт из крышки, баклажана и розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. формат А-3 с полями.

3.11 Разнофактурный натюрморт. Натюрморт из различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акварель или гуашь по выбору. Передача цветом материальности предметов. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Практическая работа: натюрморт различных по фактуре и материалу.

3.12 Этюд со стеклом. Этюд на освоение навыков написания стеклянных поверхностей. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью, передача материальности изображаемых предметов. Практическая работа Этюд со стеклянной банкой и фруктами (апельсин и лимон внутри банки и одного лимона на первом плане), драпировка светлая с небольшими складками. Акварель, формат А-3 с полями.

3.13 Этюд портрета. Акварель. Совершенствование навыков изображение на плоскости (портрет по представлению) в технике акварель. Изучение портретного жанра в живописи. Виды портрета. Пропорций головы, правила построения лица человека. Практическая работа: выполнение этюда портрета акварель.

3.14 Пейзажный жанр в живописи. Расширение знаний о пейзажном жанре в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

IV. Композиция

4.1 Основы композиции. Изучение основных законов композиции. Расширение знаний об основных правилах, приемах и средствах композиционного построения изображений в творческой работе. Практическая работа: выполнение упражнений.

4.2 Передача ритма, движения и покоя. Изучить влияние ритма на характер композиции. Изучение основных средств композиционного формообразования. Статика и динамика в композиции. Развитие умения использовать художественные средства композиции. Практическая работа: выполнение упражнений.

4.3 Плановость. Передача пространства на плоскости. Расширение знаний, обучающихся о видах перспективы в изобразительном искусстве, передачи плановости в построении пространства на плоскости. Практическая работа: изобразить пейзаж, учитывая законы перспективы.

4.4 Тематическая композиция. Расширение знаний о понятии «тематической композиции». Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете.

V. Беседы об искусстве

5.1 Искусство импрессионизма. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов. Творчество Э.Мане, Дега, К.Моне. Практическая работа: создание композиции в стиле импрессионизма.

5.2 Искусство постимпрессионизма. Трактровка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Эмоциональная выразительность и экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Едоки картофеля», «Подсолнухи». Одушевленность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Творчество П. Гогена. Обобщенно-декоративное понимание цвета художником.

VI. Цветоведение

6.1 Основные характеристики цвета. Изучение основных характеристик цвета. Знакомство с тремя основными характеристиками цвета (светлота, насыщенность, тональность). Практическая работа выполнение упражнений.

6.2 Цветовые гармонии. Виды цветовых гармоний. Понятие «цветовая гармония». Классификации способов создания цветовых сочетаний. Практическая работа: разработка композиции с использованием цветовых гармоний.

6.3 Колорит. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Изучить понятие «Колорит». Научиться подбирать цвета, находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Практическая работа: весенний пейзаж, осенний, летний.

VII. Итоговые работы

7.1 Промежуточная аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

7.2 Итоговая аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

7.3 Открытое занятие. Открытое занятие совместно с родителями. Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству. Демонстрация знаний и умений обучающихся.

3 год обучения

I. Введение

1.1. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД, Организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный год. Проверка основных знаний, полученных за прошлый учебный год. Композиция на свободную тему.

II. Рисунок

2.1 Основы учебного рисунка. Работа карандашом: линия, штрих, тон. Виды штриховки. Актуализация знаний, умений, навыков, полученных ранее. Упражнения на проведение линий, штрихов. Понятие тон, локальный цвет предмета. Практическая работа: упражнения по штриховке, нарастанию и ослаблению тона.

2.2 Основы линейной перспективы. Повторение и закрепление знаний о перспективном сокращении с одной и двумя точками схода. Отработка приемов построения геометрических тел в перспективе. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Практическая работа: Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Эскизы на тему «Вид из окна» с применением знаний о линейной перспективе.

2.3 Тональный рисунок геометрических фигур. Закрепление материала о конструктивном и перспективном построении, учетом пропорций. Развитие глазомера, передача выразительности линий и форм. Передача локального тона предмета и объема, положения в пространстве с помощью светотени. Практическая работа: тональный рисунок геометрических (пирамида, конус).

2.4 Творческая работа «Улицы городов». Создание художественного образа графическими средствами. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Формат А3. Материал по выбору. Практическая работа: подбор наглядного материала, выполнение графической работы, проработка деталей.

2.5 Графическая работа в технике «граттаж». Создание художественного образа графическими средствами. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, основ линейной перспективы, умение пользоваться графическими средствами. Практическая работа: зарисовки по передаче фактуры предметов с помощью штриховки, выразительности линий. Выполнение графической работы в технике «граттаж».

2.6 набросок фигуры человека. Развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры, координация руки и быстрая ориентация, умение точно и лаконично передавать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов. Практическая работа: выполнить наброски фигуры человека с натуры, найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения.

2.7 Рисунок гипсовой головы. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Изучение строения гипсовой головы и выполнение линейно-конструктивного рисунка. Формат А3. Материал – графитный. Работа с натуры.

2.8 Зарисовка отдельных частей тела (кисти рук, ступни) Изучение пропорций отдельных частей тела человека (кисти рук, ступни). Формирование навыков изображения конструкции частей тела. Практическая работа: зарисовка кистей рук и стопы человека. Формат А3. Материал – графитный.

III. Живопись

3.1 Основы акварельной живописи. Расширение знаний об особенностях акварельной живописи. Техники акварельной живописи. Способы и приемы работы акварелью. Практическая работа: выполнение упражнений.

3.2 Техника акварели «Лессировка». Совершенствование в технике многослойной акварельной живописи «лессировкой». Методы и приемы работы в этой технике. Практическая работа: выполнение этюдов в технике «лессировки».

3.3 Техника акварели «А ля прима». Совершенствование в технике «а ля прима» и раскрытие её живописных возможностей. Приемы работы акварелью в технике «а ля прима». Практическая работа: выполнение этюдов в технике «а ля прима».

3.4 Техника «Акварель по-сырому». Совершенствование в технике «акварель по-сырому», методы и приемы работы. Практическая работа: выполнение этюдов в технике «акварель по-сырому».

3.5 Этюды овощей и фруктов. Изучение влияния цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Практическая работа: этюды овощей и фруктов.

3.6 Кратковременные этюды пейзажа. Совершенствование умений и навыков поэтапной работы над пейзажем. Передача с помощью акварели воды, неба, сложных облаков. Практическая работа: выполнение этюдов.

3.7 Этюды животных и птиц. Расширение знаний о понятии «живописный набросок», «этиод», их назначении. Совершенствование умение изображения животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Практическая работа: выполнение этюдов животных и птиц в разных техниках (гуашь, акварель, пастель)

3.8 Цвет в музыке. Изучение воздействия музыки на эмоциональное состояние обучающихся. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений разных жанров, от классической музыки до рок-н-рола, выполнение кратковременных ассоциативных цветowych этюдов. Использование формата А3, акварель.

3.9 Этиод драпировки. Использование приемов работы акварелью. Изучение особенностей изображения драпировки. Лепка формы складок с помощью цвета и светотеневых отношений. Передача локального цвета, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Умение работать акварелью. Практическая работа: этиод драпировки.

3.10 Натюрморт акварелью «Вкусный завтрак». Использование возможностей акварели. Освоение умения самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Практическая работа: выполнение натюрморта «Вкусный завтрак».

3.11 Декоративный натюрморт. Использование возможностей гуаши. Развитие колористических способностей. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Умение вести последовательную самостоятельную работу. Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта Создание эскизов, цветовой решение, проработка деталей, введение декоративных элементов.

3.12 Натюрморт со стеклом. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью, передача материальности изображаемых предметов. Как пример: натюрморт с стеклянным графином и фруктами (груша, абрикосы), две контрастные драпировки (темно-синяя фоновая, белая со складками). Акварель, формат А-3 с полями.

3.13 Этиод живой головы. Этиод живой головы на цветном фоне с направленным освещением. Трактовка формы в живописном произведении. Влияние активной окружающей среды на цвет кожи модели. Работа с натуры Акварель, гуашь А-3

3.14 Пейзажный жанр в живописи. Расширение знаний о пейзажном жанре в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

IV. Композиция

4.1 Основы композиции. Изучение основных законов композиции. Расширение знаний об основных правилах, приемах и средствах композиционного построения изображений в творческой работе. Практическая работа: выполнение упражнений.

4.2 Передача равновесия в композиции. Изучение понятия равновесие в композиции. Изучение методов способов уравнивания композиции. Применение теоретических знаний на практике при выполнении композиции. Практическая работа: выполнение упражнения на равновесие.

4.3 Выделение сюжетно- композиционного центра. Знакомство с основными правилами выделения композиционного центра Изучение и использование на практике приемов выделения сюжетно-композиционного центра в композиции. Практическая работа: выполнение композиции используя приемы выделения сюжетно-композиционного центра.

4.4 Плановость. Передача пространства на плоскости. Расширение знаний, обучающихся о видах перспективы в изобразительном искусстве, передачи плановости в построении пространства на плоскости. Практическая работа: изобразить пейзаж, учитывая законы линейной перспективы.

4.5 Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А2, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.).

V. Беседы об искусстве

5.1 Стили и направления в изобразительном искусстве. Расширение знаний об основных стилях и направлениях в изобразительном искусстве. Общая характеристика и основные представители этих направлений. Произведения художников.

5.2 Направления в искусстве 20 века Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в. Сложный и противоречивый характер искусства 20 в. А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма, их быстрая смена.

5.3 Пейзажная живопись в русском искусстве. Пейзажная живопись второй половины XIX в. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности лирических пейзажей А.К. Саврасова - «Грачи прилетели», «просёлок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина.

VI. Цветоведение

6.1 Основные характеристики цвета. Изучение основных характеристик цвета. Расширение знаний об основных характеристиках цвета (светлота, насыщенность, тональность, оттенок, полутона, подтона). Практическая работа выполнение упражнений.

6.2 Цветовые гармонии. Колорит. Понятие «цветовая гармония», «родственные гармонии», «контрастные гармонии», «колорит». Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор). Подобрать цвета, находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Формат А4.

6.3 Психология цвета. Действие цветов обусловлено как непосредственным влиянием на организм человека, так и ассоциациями, которые вызывают цвета на основе всей предшествующей практики человека. Цель: изучить психологическое влияние цветов. Задача: научиться подбирать цвета в зависимости от настроения живописной работы. Предлагаемые аудиторные задания: изобразить композиции на любую из предложенных тем: «Грустный день», «Праздник», «Бой», «Нежность» можно использовать символические цвета.

VII. Итоговые работы

7.1 Промежуточная аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создается мониторинг освоения программы обучающимся.

7.2 Итоговая аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создается мониторинг освоения программы обучающимся.

7.3 Открытое занятие. Открытое занятие совместно с родителями. Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству. Демонстрация знаний и умений обучающихся.

4 год обучения

I. Введение

1.1. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД. Организации рабочего места, правила поведения на занятиях, при работе с материалом.

1.2 Вводное занятие. Задачи на учебный год. Проверка основных знаний, полученных за прошлый учебный год. Композиция на свободную тему.

II. Рисунок

2.1 Рисунок гипсового шара. Изучение основ тонального решения учебного рисунка, светотеневых градаций. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Композиция листа. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Практическая работа: тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Работа с натуры.

2.2 Учебный рисунок гипсовой розетки. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка на плоскости. Правильное конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Выявление объема и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Практическая работа: выполнение учебного рисунка гипсовой розетки.

2.3 Графический натюрморт. Натюрморт из четырех, пяти простых предметов быта. Актуализация знаний, умений, навыков, полученных ранее. Практическая работа: выполнение натюрморта из четырех, пяти предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

2.4 Графическая работа в технике «граттаж». Создание художественного образа графическими средствами. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Закрепление изученных приемов рисунка, основ линейной перспективы, умение пользоваться графическими средствами. Практическая работа: зарисовки по передаче фактуры предметов с помощью штриховки, выразительности линий. Выполнение графической работы в технике «граттаж».

2.5 Рисунок фигуры человека в интерьере. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Практическая работа: зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

2.6 Рисунок античной гипсовой головы. Изучение пластических особенностей головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели

посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал - графитный. Работа с натуры.

III. Живопись

3.1 Основы акварельной живописи. Закрепление знаний об особенностях акварельной живописи. Техники акварельной живописи. Способы и приемы работы акварелью. Практическая работа: выполнение упражнений.

3.2 Техника акварели «Лессировка». Закрепление знаний и умений в технике многослойной акварельной живописи «лессировкой». Методы и приемы работы в этой технике. Практическая работа: выполнение этюдов в технике «лессировки».

3.3 Техника «Акварель по-сырому». Закрепление знаний и умений в технике «акварель по-сырому», методы и приемы работы. Практическая работа: выполнение этюдов в технике «акварель по-сырому».

3.4 Этюды овощей и фруктов. Закрепление знаний о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Практическая работа: этюды овощей и фруктов.

3.5 Кратковременные этюды пейзажа. Закрепление умений и навыков поэтапной работы над пейзажем. Передача с помощью акварели текучей воды, морских волн. Практическая работа: выполнение этюдов.

3.6 Этюды животных и птиц. Закрепление знаний о понятии «живописный набросок», «этиод», их назначении. Совершенствование умения изображения животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраски. Практическая работа: выполнение сложных этюдов животных и птиц в разных техниках (гуашь, акварель, пастель)

3.7 Декоративный натюрморт. Изучение метода художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Поиск стиля, изобразительного языка. Натюрморт с 5-6 предметами в технике витража или постановка с большим количеством орнамента на предметах и драпировках. Допускается декоративное решение с черной обводкой, либо введением в живописное пространство цвета бумаги. Гуашь или акварель, формат А-2.

3.8 Тематический натюрморт «Искусство». Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) Изучение нюансной гармонии. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Выполнение натюрморта.

3.9 Тематический натюрморт. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью. Передача материальности изображаемых предметов. Натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

3.10 Натюрморт эмалированной кружкой. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели. Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации. Натюрморт с предметами простой формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде. Как пример: натюрморт, эмалированной кружкой, двумя яблоками, двумя грушами, белая драпировка. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

3.11 Этюд живой головы с рассеянным освещением. Этюд живой головы на холодном нейтральном фоне с рассеянным освещением. Трактовка формы в живописном произведении. Влияние цвета окружающей среды на цвет кожи модели. Работа с натуры. Акварель гуашь, А-3

3.12 Пейзажный жанр в живописи. Расширение знаний о пейзажном жанре в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Разнообразием пейзажных сюжетов, особенности построения композиции пейзажа. Практическая работа: изображение разных видов пейзажа, применяя различные техники (гуашь, акварель, пастель).

IV. Композиция

4.1 Основы композиции. Изучение основных законов композиции. Закрепление знаний об основных правилах, приемах и средствах композиционного построения изображений в творческой работе. Практическая работа: выполнение упражнений.

4.2 Контраст и нюанс. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Изучение понятий «контраст цвета», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Создание творческой композиции «Осень в городе», «Деревья осенью».

4.5 Тематическая композиция. Закрепление умения работать над сложной тематической композицией. Этапы работы над тематической композицией. Передача основной идеи и художественного замысла картины. Практическая работа: выбор темы, работа над сюжетом, поиск композиционного решения, которое находит свое выражение в рисунке карандашом, выполнение окончательного варианта в цвете (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А2, акварели, гуаши, свечек, туши, гелиевых ручек и др.).

V. Беседы об искусстве

5.1 Направления в искусстве 20 века. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в. Сложный и противоречивый характер искусства 20 в. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма, их быстрая смена. П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

5.2 Пейзажная живопись в русском искусстве. Пейзажная живопись второй половины XIX в. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Лиризм и тонкие нюансы настроения в 25 пейзажах Ф.А. Васильева: «Оттепель», «Мокрый дуг». Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик». Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Берёзовая роща». Поиски монументального обобщения образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений.

VI. Цветоведение

6.1 Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений. Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста (по цветовому тону (например, красный — желтый — синий); светлый — темный; насыщенный — приглушенный; симультанный — когда при восприятии либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного существующему (например, при восприятии красного цвета вокруг него видится ореол зеленого цвета, который объективно не существует); холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

6.2 Психология цвета. Психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А4).

VII. Итоговые работы

7.1 Промежуточная аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

7.2 Итоговая аттестация. Тест. Творческая работа. Выполнение теста по пройденному материалу. Выполнение творческих работ для закрепления полученных знаний. Выбор техники исполнения работы самостоятельный. На основе данных работ создаётся мониторинг освоения программы обучающимся.

7.3 Итоговая аттестация за весь период обучения. Определение успешности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам всего периода обучения. Практическая работа: контрольный натюрморт.

7.4 Открытое занятие. Открытое занятие совместно с родителями. Формирование интереса к занятиям по изобразительному искусству. Демонстрация знаний и умений обучающихся.

Материально-техническое оснащение программы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1.	Компьютер с проектором	шт.	1
2.	Стол ученический	шт.	20
3.	Стул ученический	шт.	20
4.	Комплект тематических наглядных материалов: таблицы, методическая литература	наб.	20
5.	Карандаш графитный	шт.	20
6.	Ластик	шт.	20
7.	Краски акварельные, 12 цветов	уп.	20
8.	Краски гуашь, 12 цветов	уп.	20
9.	Кисти синтетика №2, №4, №8, №12 (набор)	наб.	20
10.	Кисти белка №4, №6, №10	наб.	20
11.	Банка для воды	шт.	20
12.	Палитра	шт.	20
13.	Планшет для акварели, формат А2, 20 листов	уп.	20
14.	Планшет для акварели, формат А3, 40 листов	уп.	20
15.	Планшет для пастели, формат А3, 20 листов	уп.	20
16.	Сухая пастель, 12 цветов «Сонет»	уп.	20
17.	Цветные акварельные карандаши, 12 цветов	уп.	20
18.	Натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)	наб.	10
19.	Мольберт	шт.	20

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

№ п/п	Наименование средства обучения	Единица измерения	Количество
1. Методические рекомендации			
1.1.	Организация и проведение занятий по изобразительному искусству	шт.	1
1.2.	Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изо	шт.	1
2. Информационная база			
2.1.	Положение о проведении муниципального открытого конкурса «Осенние фантазии»	шт.	1
2.2.	Положение о проведении муниципального открытого конкурса «Зимние фантазии»	шт.	1
2.3.	Положение о проведении конкурса рисунков «Золотая кисть»	шт.	1
3. Дидактические материалы к программе			
3.1.	Таблицы и схемы по различным тематикам	комплект	
3.2.	Презентации по темам программы	комплект	
3.3.	Репродукции картин художников	комплект	
3.4.	Наглядно – иллюстративный материал по темам программы	комплект	

Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горизонт творчества вторая ступень»

Ф.И.О обучающегося	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			6*	7*												
	1*			1*			1*			2*																
	3*	4*	5*	3*	4*	5*	3*	4*	5*	3*	4*	5*	3*	4*	5*											
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3

1* – Промежуточная аттестация за первое полугодие.

2* – Итоговая аттестация за второе полугодие.

6* – Итоговая аттестация за весь период обучения.

7* – Уровень освоения программы за весь период обучения.

3* – Тест.

4* – Творческая работа.

5* – Уровень освоения программного материала по итогам промежуточной аттестации за первое полугодие или итоговой аттестации за второе полугодие.

В таблицу заносятся числовые данные 3,2,1 (3 «Высокий», 2 «Средний», 1 «Низкий»), которые соответствуют определенному уровню освоения программного материала на определенном этапе обучения. Педагог дополнительного образования после каждого этапа контроля заносит данные в таблицу и может анализировать уровень продвижения каждого обучающегося по мере освоения программного материала и соответственно может вносить корректировки как в программный материал, так и возможно в работу с обучающимся.

Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Промежуточная аттестация за первое полугодие и итоговая аттестация за второе полугодие обучающихся, проходят в два этапа. 1 этап – проверка теоретических знаний, в форме тестовых заданий. 2 этап – проверка практических умений, в форме творческой работы, которая оценивается согласно таблицы 1, 2. Результаты обучающихся заносятся в таблицу «Система оценивания и соотнесения с уровнями освоения программы»

1 этап – проверка теоретических знаний – форма тест, 15 вопросов.

Таблица 1

Критерии	Уровень освоения
10-15 правильных ответов	Высокий уровень
6-9 правильных ответов	Средний уровень
1-5 правильных ответов	Низкий уровень

2 этап – проверка практических умений – форма творческая работа, работа оценивается по семи критериям, за каждый критерий, обучающийся может получить 3, 2, 1 балл, где «3» - высокий уровень, «2» - средний уровень, «1» - низкий уровень.

Таблица 2

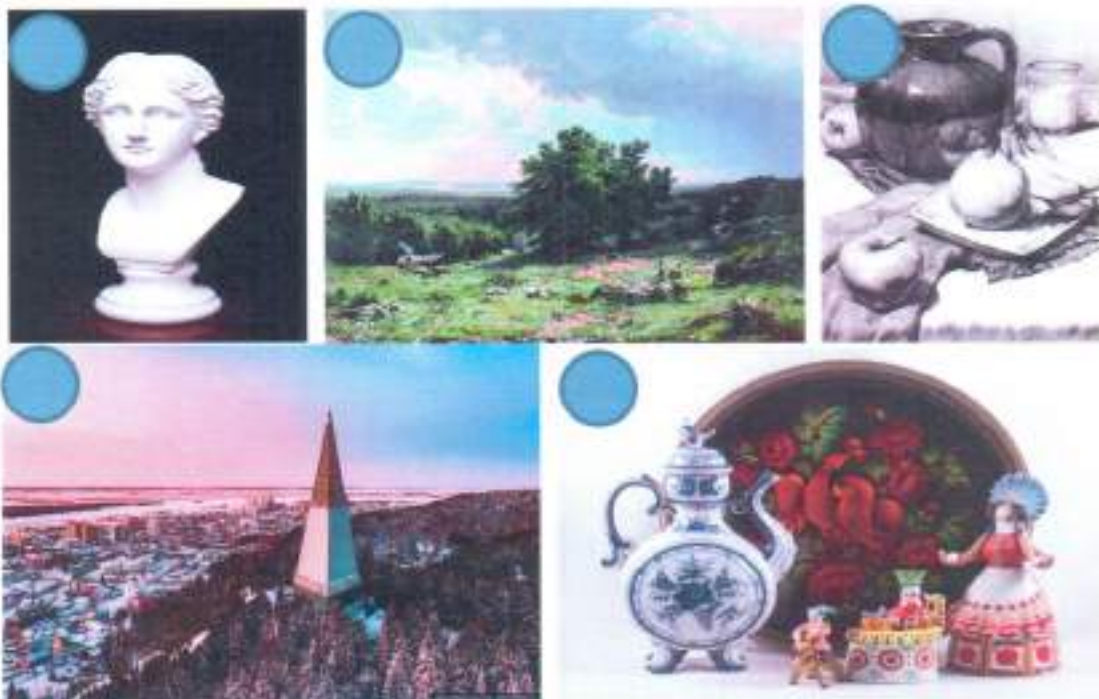
Критерии	Уровень освоения
Полнота работы	
Владение художественным материалом	
Применение новых знаний	
Оригинальность и индивидуальность работы	
Раскрытие темы работы	
Законченность работы	
Аккуратность	

**Промежуточная аттестация за первое полугодие за 1 год обучения объединения
«Горизонт творчества вторая ступень»**

Тест 1

1. Укажите цифрами виды изобразительного искусства:

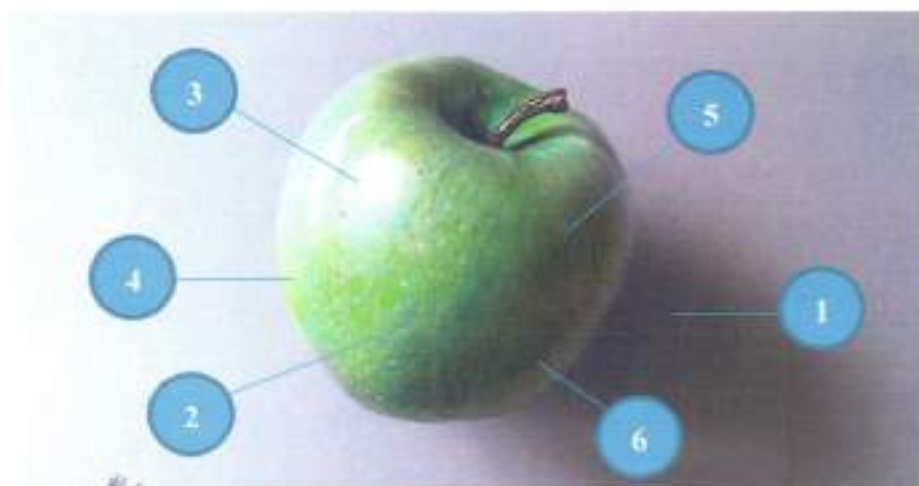
1. – живопись. 2. – графика. 3. – скульптура. 4. – декоративно-прикладное искусство. 5. – архитектура.



2. Светотень - это:
 а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 б) тень, уходящая в глубину;
 в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

3. Правильно расставь соответствия:

	Блик		Свет		Полутень
	Собственная тень		Рефлекс		Падающая тень



4. Рефлекс - это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 - б) тень, уходящая в глубину;
 - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

5. Основными средствами выразительности графики являются:
- а) цвет, пятно, линия;
 - б) линия, пятно, тон;
 - в) силуэт, пятно, тон.

6. Определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



7. Техника многослойной живописи, нанесение акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого, называется:

- а) «А ля прима»;
- б) «Лессировка»;
- в) «По-сырому».

8. Линия горизонта - это воображаемая линия разделяющая небо и землю, которая находится на уровне наших:

- а) ног;
- б) глаз;
- в) ушей;
- г) свой вариант.

9. Произведение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения – это

- а) набросок;
- б) этюд;
- в) эскиз.

10. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

11. Определи лишний элемент в списке:

- а) портрет,
- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

12. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя
 - а) сходятся в одной точке;
 - б) остаются параллельными;
 - в) расходятся.

13. Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые?
 - а) точка бесконечности;
 - б) точка схода;
 - в) точка пересечения.

14. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
 - а) эскиза;
 - б) рисунка;
 - в) наброска;
 - г) идеи.

15. Построение предметов в графическом рисунке называется:
 - а) конструктивное построение;
 - б) линейное построение;
 - в) линейно – конструктивное построение;
 - г) графическое построение.

Задание 2. Творческая работа.

Итоговая аттестация за второе полугодие за 1 год обучения
«Горизонт творчества вторая ступень»

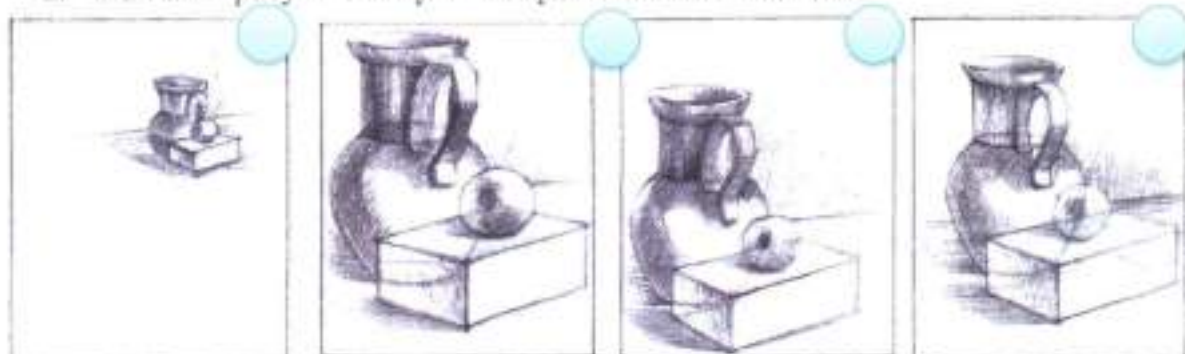
Тест 1

1. Укажите цифрами основные виды пейзажа:

1. – архитектурный. 2. – горный 3. – городской. 4. – морской. 5. – деревенский. 6. – лесной.



2. На каком рисунке изображена правильная композиция?



3. Вставь пропущенное слово.

Композиция— это _____ художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура.

5. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) зеленый.

6. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:
- а) цвета;
 - б) палитры;
 - в) контраста;
 - г) спектра.
7. Одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета, смутное очертание чего-либо в дали, в тумане без деталей называется:
- а) пятно;
 - б) силуэт;
 - в) тень.
8. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания – это
- а) набрызг;
 - б) монотипия;
 - в) тычkovание;
 - г) граттаж;
 - д) графика.
9. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:
- а) колорит;
 - б) перспектива;
 - в) пропорции предметов;
 - г) конструкция
10. Система изображения на плоскости глубины пространства с помощью прямых линий называется:
- а) наглядная перспектива;
 - б) линейная перспектива;
 - в) воздушная перспектива.
11. О чем говорит первый закон перспективы:
- а) о том, что параллельные линии удаляясь от нас постепенно сближаются и сходятся в одну точку на линии горизонта;
 - б) о том, что чем дальше предмет находится от нас, тем он кажется меньше;
 - в) о том, что все ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
12. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы кажутся нам
- а) крупнее и ярче;
 - б) крупнее и бледнее;
 - в) все одинаковые;
 - г) мельче и бледнее;
 - д) мельче и ярче.
13. За основу построения рисунка фигуры человека взят модуль:
- а) длина голени;
 - б) высота головы;
 - в) высота предплечья;
 - г) длина кисти;
 - д) длина стопы.

14. Что поможет передать в рисунке образ доброго человека?
- а) жёсткие линии и темные цвета;
 - б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета;
 - в) ничего не поможет.
15. Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
- а) мне нравится все, что я делаю;
 - б) мне важно, чтобы мою работу оценил педагог;
 - в) я имею свое мнение и высказываю его товарищам;
 - г) мне не важно, что скажут о моей работе.

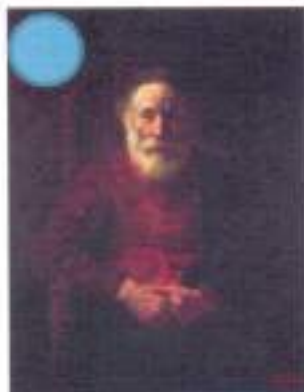
Задание 2. Творческая работа.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за 2 год обучения объединения
«Горизонт творчества вторая ступень»

Тест 1

1. Укажите цифрами основные жанры изобразительного искусства:

1. – пейзаж. 2. – портрет. 3. – батальный. 4. – анималистический. 5. – исторический. 6. – бытовой. 7. – натюрморт. 8. – сказочно-былинный жанр.



2. Пастель (от лат. pasta - тесто) — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи, но согласно теории искусства, работа пастелью на бумаге относится к:

- а) графике;
- б) живописи.

3. Основные приёмы работы в технике «сухой» пастели называется:

- а) «штриховка»;
- б) «растущёвка»;
- в) «растирание»;
- г) «елозинье».

4. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:
- живопись
 - графика
 - архитектура
5. Построение предметов в графическом рисунке называется:
- конструктивное построение;
 - линейное построение;
 - линейно – конструктивное построение;
 - графическое построение.
6. Быстрый рисунок в общих чертах; разновидность графики (преимущественно), но бывает и в живописи, в скульптуре. Изображение малого формата, легко и быстро нарисованное – это
- набросок;
 - этуд;
 - эскиз.
7. Произведение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения – это
- набросок;
 - этуд;
 - эскиз.
8. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел, и основные композиционные средства– это
- набросок;
 - этуд;
 - эскиз.
9. Морской пейзаж еще называют:
- Маргарита;
 - Мария;
 - Марина;
 - Пелагея.
10. Наука, которая учит передавать объемные тела на плоскости, передавая их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя, называется:
- композиция;
 - перспектива;
 - архитектура.
11. Для построения предмета в угловой перспективе необходимо
- одна точка схода;
 - две точки схода;
 - три точки схода
12. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
- портрета;
 - натюрморта;
 - скульптуры;
 - городского пейзажа.

13. Какие виды перспективы бывают?

14. Что происходит с тоном предметов по мере удаления?

а) он становится ярче и темнее;

б) он должен быть таким же, как и у предметов, которые расположены ближе;

в) он становится менее насыщенными, теряет контрастность и светлеет.

15. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются: _____

Задание 2. Творческая работа:

**Итоговая аттестация за второе полугодие за 2 год обучения
«Горизонт творчества вторая ступень»**

Тест 1

1. Подпишите виды изобразительного искусства:



2. Объедините технику выполнения картины с изображением стрелочкой

				
пастель	акварель	графтаж	графический рисунок	гуашь

3. Как в перспективе называется точка, в которую сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии?

- а) точка силы;
- б) точка опоры;
- в) точка схода;
- г) точка невозврата.

4. О чем говорит первый закон перспективы:
- а) параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта;
 - б) одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонт
 - в) ближние предметы изображаются в деталях, а дальние - обобщенно.
5. Художник, изображающий море:
- а) маринист;
 - б) анималист;
 - в) баталист;
 - г) портретист.
6. Композиция (composition) в переводе с латыни означает соединение отдельных частей в нечто цельное в соответствии с замыслом. В изобразительном искусстве – это:
- а) грамотное размещение предметов на листе бумаги;
 - б) построение художественного произведения;
 - в) способ передачи основного замысла и идеи произведения;
 - г) все варианты верны.
7. Если художнику одинаково важно изобразить землю и небо, то линию горизонта он располагает...
- а) низко;
 - б) высоко;
 - г) в середине.
8. Поясните причину преднамеренного занижения линии горизонта в композиции?
9. Линия глаз взрослого человека располагается на:
- а) $1/2$ высоты головы;
 - б) $2/3$ высоты головы;
 - в) $1/3$ высоты головы;
 - г) У каждого человека по-разному.
10. Расстояние между глазами у человека равно:
- а) длине носа;
 - б) длине глаза;
 - в) длине уха
11. У взрослого человека размер головы занимает
- а) $1/7$ часть роста;
 - б) $1/6$ часть роста;
 - в) $1/8$ часть роста;
 - г) $1/9$ часть роста.
12. К какому виду искусства относится витраж:
- а) декоративно-прикладное;
 - б) станковая живопись;
 - в) монументальному искусству;
 - г) скульптура.

13. . Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:
- а) основной;
 - б) локальный;
 - в) теплый;
 - г) составной.
14. Гармоничное сочетание цветовых тонов и их оттенков называют
- а) настроение;
 - б) колорит;
 - в) контраст
15. Импрессионизм– течение в искусстве, которое передает:
- а) впечатление автора от увиденного;
 - б) эмоциональное состояние автора;
 - в) абстрактные, нереальные формы.

Задание 2. Творческая работа.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за 3 год обучения
«Горизонт творчества вторая ступень»

Тест 1

1. Подпишите виды пейзажа (без учета времени года).

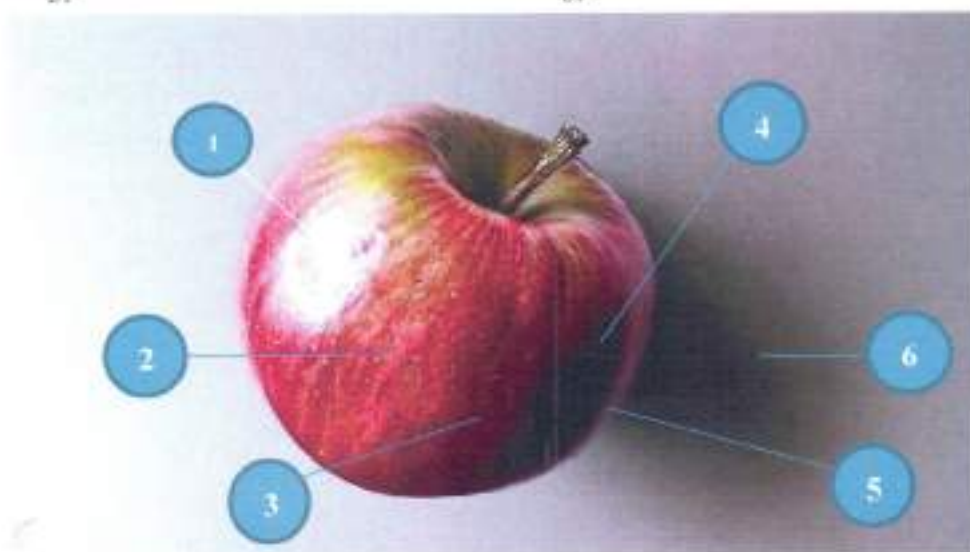


2. На каком рисунке изображена правильная композиция?



3. Определите шесть элементов светотени для передачи объема предмета:

- | | |
|-----|-----|
| 1.- | 4.- |
| 2.- | 5.- |
| 3.- | 6.- |



4. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

5. В индустриальном пейзаже

- а) изображены уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей;
- б) главное внимание художник обращает на изображение памятников архитектуры;
- в) художник стремится показать роль и значение человека – создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций

6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части – это

- а) геометрический центр;
- б) композиционный центр;
- в) доминанта.

7. Гармония цвета построена на сочетании цветов одного тона при наличии различия по светлоте и насыщенности, называется:

- а) родственная гармония;
- б) однотонная гармония;
- в) полярная гармония.

8. На основе какого простого принципа можно достичь равновесия композиции:

- а) симметрии;
- б) асимметрии;
- в) принцип рычага.

9. Техника многослойной живописи, нанесение акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого, называется:
- а) «А ля прима»;
 - б) «Лессировка»;
 - в) «По-сырому».
10. Произведение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения – это
- а) набросок;
 - б) этюд;
 - в) эскиз.
11. Изобразительное искусство – это:
- а) искусство запечатления образов;
 - б) образное осмысление действительности;
 - в) народное творчество.
12. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:
- а) учебный рисунок;
 - б) технический рисунок;
 - в) творческий рисунок;
 - г) зарисовка.
13. Найти верное утверждение, «пропорции» - это:
- а) соотношение между собой частей одного целого;
 - б) повтор, чередование форм, линий, цветных, чёрных или белых пятен;
 - в) отдельно изображённые на рисунке различные предметы.
14. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
- а) эскиза;
 - б) рисунка;
 - в) наброска;
 - г) идеи.
15. Как меняется окутанная воздухом даль при удалении?
- а) она белеет;
 - б) приобретает голубые оттенки;
 - в) она становится ярче и сочнее.

Задание 2. Творческая работа.




Итоговая аттестация за второе полугодие за 3 год обучения
«Горизонт творчества вторая ступень»

Тест 1

1. Что такое стиль в живописи?
 - а) художественное отношение художника;
 - б) обобщенное представление о действительности;
 - в) почерк, приемы, особенности.
2. Укажите цифрами стили и направления изобразительного искусства:
 1. – Ренессанс. 2. – Реализм. 3. – Импрессионизм. 4. – Пуантилизм. 5. – Постимпрессионизм. 6 – Модерн. 7. – Кубизм. 8. – Сюрреализм. 9. – Гиперреализм.



3. Соотнеси авторов и названия картин.

		И.К. Айвазовский
		А.К. Саврасов
		И.И. Шишкин

4. Объедините технику выполнения картины с изображением стрелочкой.

					
пастель	акварель	граттаж	графический рисунок	витраж	гуашь

5. Композиция (composition) в переводе с латыни означает соединение отдельных частей в нечто цельное в соответствии с замыслом. В изобразительном искусстве – это:
- а) грамотное размещение предметов на листе бумаги;
 - б) построение художественного произведения;
 - в) способ передачи основного замысла и идеи произведения;
 - г) все варианты верны;
 - д) здесь нет верного утверждения.
6. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это:
- а) гармония;
 - б) гармоника;
 - в) колорит;
 - г) гамма цвета.
7. Перечислите виды перспективы в изобразительном искусстве:
8. Определите закон воздушной перспективы.
- а) Одинаковые по величине предметы имеют на перспективном рисунке разные величины в зависимости от того, насколько ближе или дальше от зрителя они находятся.
 - б) чем дальше предмет находится от нас, тем он кажется меньше;
 - в) все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – размыто, неопределенно; для передачи пространства необходимо рисовать контуры ближних предметов детальнее, резче, а удаленных – мягче;
 - г) все предметы уходящие в глубину пространства, стремятся в одну точку, точку схода на линии горизонта.
9. Укажите правильную последовательность этапов создания картины?
- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать художественные материалы, сделать эскиз, выполнить работу.
 - б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать художественные материалы, придумать сюжет, придумать содержание, выполнить работу.
 - в) Придумать сюжет, выбрать художественные материалы, выполнить работу, сделать эскиз, выбрать тему.
10. За основу построения рисунка фигуры человека взят модуль:
- а) длина голени;
 - б) высота головы;
 - в) высота предплечья;
 - г) длина кисти;
 - д) длина стопы.
11. У взрослого человека размер головы занимает
- а) $1/7$ часть роста;
 - б) $1/6$ часть роста;
 - в) $1/8$ часть роста;
 - г) $1/9$ часть роста.
12. Линия глаз взрослого человека располагается на:
- а) $1/2$ высоты головы;
 - б) $2/3$ высоты головы;
 - в) $1/3$ высоты головы;
 - г) У каждого человека по-разному.

13. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
- а) портрета;
 - б) натюрморта;
 - в) скульптуры;
 - г) городского пейзажа.
14. Что такое гармония в изобразительном искусстве?
- а) это созвучие, согласие, соразмерность;
 - б) признак живого организма;
 - в) структура произведения.
15. Часть произведения, выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, освещенностью, фактурой и другими композиционными средствами:
- а) геометрический центр;
 - б) сюжетно-композиционный центр;
 - в) точка силы.

Задание 2 Творческая работа.

Промежуточная аттестация за первое полугодие за 4 год обучения
«Горизонт творчества вторая ступень»

Тест 1

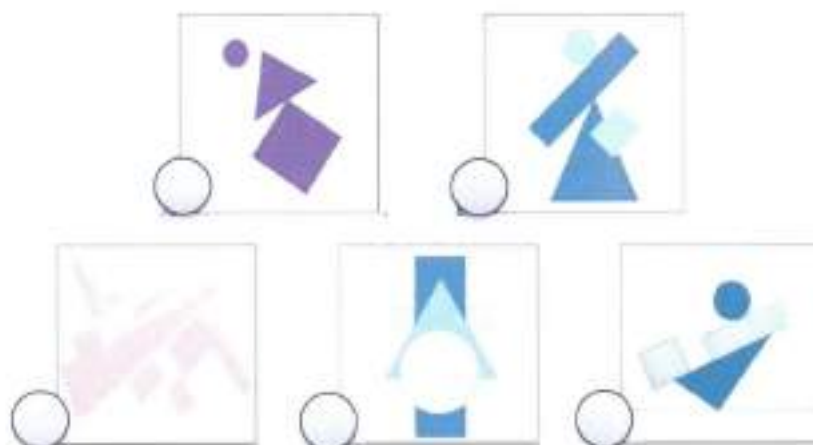
1. Подпишите жанры изобразительного искусства:



2. Определи порядок выполнения графического рисунка, отметь цифрами последовательность его выполнения и подпишите название каждого из этапов.



3. Напишите шесть основных пунктов светотени для передачи объема предмета:
4. Напишите техники акварельной живописи:
5. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части – это
 - а) геометрический центр;
 - б) композиционный центр;
 - в) доминанта.
6. Какая композиция статичная?



7. Произведение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи), выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения – это
 - а) набросок;
 - б) этюд;
 - в) эскиз.
8. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
 - а) этюд;
 - б) рисунок;
 - в) набросок;
 - г) эскиз.
9. Укажите правильную последовательность этапов создания картины?
 - а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать художественные материалы, сделать эскиз, выполнить работу.
 - б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать художественные материалы, придумать сюжет, придумать содержание, выполнить работу.
 - в) Придумать сюжет, выбрать художественные материалы, выполнить работу, сделать эскиз, выбрать тему.
10. Сюжет – это...
 - а) мечтание у моря;
 - б) способ художественного осмысления;
 - в) продукт творческого воображения;
 - г) предмет художественного изображения.

11. Подбери правильные противоположные правила композиции словам:
Контраст –
Симметрия –
Статика –
Из слов: (асимметрия, нюанс, динамика).
12. Трансформация природных форм в декоративные.
 - а) преобразование;
 - б) имитация
 - в) отбор;
 - г) стилизация.
13. Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачей дать наиболее полное, правдивое отражение действительности.
 - а) сюрреализм;
 - б) реализм;
 - в) импрессионизм.
14. Что такое искусство?
 - а) часть духовной культуры человечества;
 - б) исторический стиль;
 - в) народное творчество.
15. Искусство есть постоянное открытие прекрасного в обыденном.
 - а) верно;
 - б) неверно.

Задание 2. Творческая работа.





Итоговая аттестация за второе полугодие за 4 год обучения
«Горизонт творчества вторая ступень»

Тест 1

1. Подпишите стили и направления изобразительного искусства (по возможности укажите автора произведения).



2. Сопотнеси авторов и названия картин.

 «Март»		Ф.А. Васильев
 «Оттепель»		И.И. Левитан
 «Ночь на Днепре»		В.Д. Поленов
 «Московский дворик»		А.И. Куинджи

3. Задание «Установи соответствие»

«Жанры изобразительного искусства»

1	Портрет	А. Изображение на картине морского пейзажа
2	Исторический жанр	Б. Жанр, изображающий животный мир
3	Пейзаж	В. Жанр, изображающий сцены обыденной жизни людей, труд
4	Анималистический жанр	Г. Жанр, изображающий «дела давно минувших лет»
5	Натюрморт	Д. Жанр, изображающий мир предметов
6	Марина	И. Жанр, изображающий природу, мир вокруг нас
7	Батальный жанр	К. Жанр, изображающий сцены битвы, сражения
8	Бытовой жанр	Л. Жанр, изображающий одного человека или группу людей

4. Напишите основные виды изобразительного искусства:

5. Напишите основные виды пейзажа:
6. Наука о цвете _____
7. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине-это:
- а) гармония;
 - б) гармоника;
 - в) колорит;
 - г) гамма цвета.
8. Перечислите виды перспективы в изобразительном искусстве:
9. Определите закон воздушной перспективы.
- а) Одинаковые по величине предметы имеют на перспективном рисунке разные величины в зависимости от того, насколько ближе или дальше от зрителя они находятся.
 - б) чем дальше предмет находится от нас, тем он кажется меньше;
 - в) все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – размыто, неопределенно; для передачи пространства необходимо рисовать контуры ближних предметов детальнее, резче, а удаленных – мягче;
 - г) все предметы уходящие в глубину пространства, стремятся в одну точку, точку схода на линии горизонта.
10. Укажите правильную последовательность этапов создания картины?
- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать художественные материалы, сделать эскиз, выполнить работу.
 - б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать художественные материалы, придумать сюжет, придумать содержание, выполнить работу.
 - в) Придумать сюжет, выбрать художественные материалы, выполнить работу, сделать эскиз, выбрать тему.
11. Выберите правильную последовательность:
- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 - б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 - в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 - г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
12. За основу построения рисунка фигуры человека взят модуль:
- а) длина голени;
 - б) высота головы;
 - в) высота предплечья;
 - г) длина кисти;
 - д) длина стопы.
13. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
- а) пропорциональные отношения
 - б) характерные черты
 - в) проработка деталей
14. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
- а) фас
 - б) профиль
 - в) три четверти

15. Рисунок сложной пластической формы – головы человека должна базироваться на знаниях:

- а) истории искусств;
- б) анатомической конструкции черепа;
- в) линейной перспективы;
- г) пропорций головы человека.

Задание 2 Творческая работа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горизонт творчества первая ступень», разработана в соответствии с нормативными документами:

Конвенция о правах ребенка;

Закон Российской Федерации ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»;

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ;

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДО «Перспектива».

Литература для педагога:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции. Учебное пособие»: Изобразительное искусство. – М.: 2015. – 135 с. : ил.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд -во Эксмо, 2005. – 480 с. : ил.
3. Ревакин П.П. Техника акварельной живописи: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. – М.: 1959. – 247 с. : ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 82 с. : ил.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996. – 64 с. : ил.
6. Харрисон, Терри Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты/ Терри Харрисон; пер. с англ. Екатерины Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 176 с. : ил.
7. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.
8. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористка в композиции: [учеб. пособие] /; М-во образования и науки рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 88 с. : [23] л. ил.

Электронные ресурсы:

1. Акварельная, пастельная, масляная живопись, графика, иллюстрация, скетчинг. [Электронный ресурс]. <https://www.hudozhnik.online/> (Дата обращения: 23.04.2020).
2. Виртуальные экскурсии по музею. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. <https://www.virtual.arts-museum.ru/> (Дата обращения: 23.04.2020).
3. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу [Электронный ресурс]. <https://bit.ly/33nCrQg>
4. Шешина Екатерина. Как рисовать пастелью. Ютюб канал [Электронный ресурс]. https://www.youtube.com/channel/UC7XID88h6v_Vz0tIB6PiQcQ (Дата обращения: 23.04.2020).