

Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)**

**АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ГОРИЗОНТ ТВОРЧЕСТВА ВТОРАЯ СТУПЕНЬ»**

Актуальность. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством является художественно – творческая деятельность. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение в художественно- эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения и творческого труда обучающихся находится в системе дополнительного образования, что отображено в нормативных документах. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горизонт творчества вторая ступень» является актуальной, так как решает современные задачи в системе дополнительного образования.

Новизна программы. Проведение занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий стимулирует процесс обучения. Использование компьютера с его универсальными возможностями на занятиях изобразительного искусства позволяет развивать познавательные способности обучающихся, создаёт эмоциональный настрой, что положительно сказывается на развитии художественного творчества.

Использование информационно-коммуникационной технологии позволяет:

- знакомится с любой темой с сопровождением показа видеофильмов, фото, репродукций;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время;

Фильмы, презентации, репродукции – используется преимущественно на теоретических занятиях, где педагог выдает новую тему через лекцию, беседу: об искусстве, стилях и направлениях в искусстве, при изучении жанров изобразительного искусства, законов композиции, цветоведения и т.д. При использовании такой технологии и форме занятий предполагается активное общение преподавателя и обучающегося, имеется возможность задавать вопросы, делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать изучаемый материал.

Направленность программы художественная.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горизонт творчества вторая ступень» состоит в том, что она является одной из трех программ цикла. Данные программы могут реализовываться отдельно, или как последовательный цикл программ. После освоения каждой программы обучающийся может завершить свое обучение на данном уровне, или продолжить обучение на более высоком.

Педагогическая целесообразность. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Например, в группе первого года обучения, обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные характеристики программы

Тип образовательной программы: модифицированная.

Программа переработана на основе программ по рисунку, живописи и скульптуре преподавателя «ДШИ им. М.А Балакирева» Кибизовой Л.Г.

Форма обучения очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, согласно Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

По способу организации содержания образовательная программа: узкопрофильная.

Уровень сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горизонт творчества вторая ступень»: «Базовый уровень».

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Объем программы (срок реализации программы) 4 года обучения, в каждом году обучения предполагается 136 часов, в течении 34 учебных недель.

В режиме занятий: 2 академических часа (40 минут), 2 раза в неделю.

Возраст и условия набора обучающихся и формирования групп.

Возраст обучающихся по программе 10 – 14 лет.

Группы формируются в начале учебного года.

Допускается дополнительный набором обучающихся при наличии свободных мест на второй, третий и четвертый год обучения с достаточным уровнем подготовки (после прохождения теста и творческой работы).

Количество обучающихся в группе 15 – 20 человек.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Горизонт творчества вторая ступень» осуществляется на основе учебно-тематического плана (Приложение 1).

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Вводная беседа о рисунке	2	1	1
2.2	Линейные зарисовки геометрических предметов	2	1	1
2.3	Светотеневая зарисовка простых предметов	4	1	3
2.4	Графический натюрморт	4	1	3
2.5	Пропорции и строение фигуры человека	4	1	3
2.6	Пропорции и строение головы человека	2	1	1
2.7	Зарисовка отдельных частей лица человека	4	1	3
2.8	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
Итого		26	8	18
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1
3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника акварели «А ля прима»	2	1	1
3.4	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.5	Этюды овощей и фруктов	4	2	2
3.6	Техника работы сухой пастелью	2	1	1
3.7	Кратковременные этюды пейзажа	6	3	3
3.8	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.9	Этюд драпировки	4	1	3
3.10	Цвет в музыке	2	1	1
3.11	Этюд белого предмета и фрукта	4	1	3
3.12	Натюрморт в теплой гамме	6	1	5
3.13	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету	6	1	5
3.14	Пейзажный жанр в живописи	20	10	10
3.15	Этюд портрета. Гуашь	4	1	3
Итого		70	28	42
IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Симметрия и асимметрия	2	1	1
4.3	Плановость. Передача пространства на плоскости	2	1	1
4.4	Тематическая композиция	12	6	6
Итого		18	9	9
V. Беседы об искусстве				
5.1	Вводная беседа о видах искусства	2	1	1
5.2	Жанры изобразительного искусства	2	1	1
5.3	Стили и направления в изобразительном искусстве	4	2	2
Итого		8	4	4
VI. Цветоведение				

6.1	Основы цветоведения	2	1	1
6.2	Эмоциональная выразительность цвета	2	1	1
Итого		4	2	2
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Открытое занятие	4	2	2
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	54	82

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие. Задачи на учебный год	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Основы учебного рисунка	2	1	1
2.2	Тональный рисунок прямоугольных предметов	4	1	3
2.3	Графический натюрморт	4	1	3
2.4	Линейная и угловая перспектива	2	1	1
2.5	Творческая работа «Улицы городов»	4	1	3
2.6	Пропорции и строение фигуры человека	2	1	1
2.7	Пропорции и строение головы человека	2	1	1
2.8	Зарисовка отдельных частей лица человека	4	1	3
2.9	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
Итого		28	9	19
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1
3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника акварели «А ля прима»	2	1	1
3.4	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.5	Этюды овощей и фруктов	4	2	2
3.6	Кратковременные этюды пейзажа	6	3	3
3.7	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.8	Этюд алюминиевой кружки с вишней	4	1	3
3.9	Тематический натюрморт	6	1	5
3.10	Натюрморт в холодной гамме	6	1	5
3.11	Разнофактурный натюрморт	6	1	5
3.12	Этюд со стеклом	4	1	3
3.13	Этюд портрета	4	1	3
3.14	Пейзажный жанр в живописи	14	7	7
Итого		66	24	42
IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Передача ритма, движения и покоя	2	1	1
4.3	Плановость. Передача пространства на плоскости	2	1	1
4.4	Тематическая композиция	10	5	5

Итого		16	8	8
V. Беседы об искусстве				
5.1	Искусство импрессионизма	6	1	5
5.2	Искусство постимпрессионизма	4	1	3
Итого		10	2	8
VI. Цветоведение				
6.1	Основные характеристики цвета	2	1	1
6.2	Цветовые гармонии	2	1	1
6.3	Колорит	2	1	1
Итого		6	3	3
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Открытое занятие	4	2	2
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	49	87

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие. Задачи на учебный год	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Основы учебного рисунка	2	1	1
2.2	Основы линейной перспективы	2	1	1
2.3	Тональный рисунок геометрических фигур	4	1	3
2.4	Творческая работа «Улицы городов»	4	1	3
2.5	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
2.6	Набросок фигуры человека	2	1	1
2.7	Рисунок гипсовой головы	6	1	5
2.8	Зарисовка отдельных частей тела	4	1	3
Итого		28	8	20
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1
3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника акварели «А ля прима»	2	1	1
3.4	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.5	Этюды овощей и фруктов	2	1	1
3.6	Кратковременные этюды пейзажа	4	2	2
3.7	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.8	Цвет в музыке.	2	1	1
3.9	Этюд драпировки.	2	1	1
3.10	Натюрморт акварелью «Вкусный завтрак»	6	1	5
3.11	Декоративный натюрморт	6	1	5
3.12	Натюрморт со стеклом	6	1	5
3.13	Этюд живой головы	4	1	3
3.14	Пейзажный жанр в живописи	8	4	4
Итого		52	19	33

IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Передача равновесия в композиции	2	1	1
4.3	Выделение сюжетно- композиционного центра	2	1	1
4.4	Плановость. Передача пространства на плоскости	2	1	1
4.5	Тематическая композиция	16	4	12
Итого		24	8	16
V. Беседы об искусстве				
5.1	Стили и направления в изобразительном искусстве	2	1	1
5.2	Направления в искусстве 20 века	6	3	3
5.3	Пейзажная живопись в русском искусстве	8	4	4
Итого		16	8	8
VI. Цветоведение				
6.1	Основные характеристики цвета.	2	1	1
6.2	Цветовые гармонии. Колорит	2	1	1
6.3	Психология цвета	2	1	1
Итого		6	3	3
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Открытое занятие	4	2	2
Итого		8	2	6
Итого за период обучения		136	49	87

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение				
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
1.2	Вводное занятие. Задачи на учебный год	1		1
Итого		2	1	1
II. Рисунок				
2.1	Рисунок гипсового шара	4	1	3
2.2	Учебный рисунок гипсовой розетки.	4	1	3
2.3	Графический натюрморт	6	1	5
2.4	Графическая работа в технике «граттаж»	4	1	3
2.5	Рисунок фигуры человека в интерьере	4	1	3
2.6	Рисунок античной гипсовой головы	6	1	5
Итого		28	6	22
III. Живопись				
3.1	Основы акварельной живописи	2	1	1
3.2	Техника акварели «Лессировка»	2	1	1
3.3	Техника «Акварель по-сырому»	2	1	1
3.4	Этюды овощей и фруктов	2	1	1
3.5	Кратковременные этюды пейзажа	4	2	2
3.6	Этюды животных и птиц	4	2	2
3.7	Декоративный натюрморт	6	1	5
3.8	Тематический натюрморт «Искусство»	6	1	5
3.9	Тематический натюрморт	6	1	5

3.10	Натюрморт эмалированной кружкой	6	1	5
3.11	Этюд живой головы с рассеянным освещением	6	1	5
3.12	Пейзажный жанр в живописи	8	4	4
Итого		54	17	37
IV. Композиция				
4.1	Основы композиции	2	1	1
4.2	Контраст и нюанс	2	1	1
4.3	Тематическая композиция	16	4	12
Итого		20	6	14
V. Беседы об искусстве				
5.1	Направления в искусстве 20 века	10	5	5
5.3	Пейзажная живопись в русском искусстве	6	3	3
Итого		16	8	8
VI. Цветоведение				
6.1	Типы цветового контраста	2	1	1
6.2	Психология цвета	2	1	1
Итого		4	2	2
VII. Итоговые работы				
7.1	Промежуточная аттестация	2		2
7.2	Итоговая аттестация	2		2
7.3	Итоговая аттестация за весь период обучения	4		4
7.4	Открытое занятие	4	2	2
Итого		12	2	10
Итого за период обучения		136	42	94