**Французская терминология**

***ALLONGE , ARRONDIE*** — положение округленной или удлиненной руки.

***ARABESQUE*** — поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45o, 60о или на 900, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

***ASSEMBLE***— прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

***АTTITUDE*** — положение ноги, оторванной от пола и согнутой в колене по тупым углом.

***BATTEMENT AVELOPPE****—* противоположное *battement develop* движение, «рабочая» нога из открытого положения через *passé* опускается в заданную позицию.

***BATTEMENT DEVELOPPE*** — вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

***BATTEMENT FONDU*** — движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение *sur le coup -de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fondu* из урока народно-сценического танца.

***BATTEMENT FRAPPE***— движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le coup-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 450 в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

***BATTEMENT RELEVE LENT*** — плавный подъем вытянутой ноги через скольжение по полу на 900 вперед, в сторону или назад.

***BATTEMENT RETIRE*** — перенос через скольжение «рабочей» ноги по опорной, через *passé* из V позиции впереди в V позицию сзади.

***BATTEMENT TENDU*** — движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

***BATTEMENT TENDU JETE*** — отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

***DEGAGE*** — перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demi- plie*, так и на вытянутых ногах. Синоним *shift.*

***DEMI- PLIE*** — полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

***DEMI - ROND*** — полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону

***ECARTE*** — поза классического танца *(a la seconde),* развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

***EMBOITE*** — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки *emboite —* поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45о.

***EN DEDANS*** — направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

***EN DEHORS***— направление движения или поворота от себя или наружу.­

***PAS BALANCE*** — па, состоящее из комбинации *tombe* и *pas de bourree*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже — вперед-назад.

***РAS CHASSE*** — связующее движение с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

***PAS DE BOURREE*** — связующий шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plie*. Синоним *step pas de bourree*. В модерн-джаз танце во время *pa sde bourree* положение *sur le cou-de-pied* не фиксируется.

***PAS DE CHAT*** — прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

***PAS FAILLI*** — связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi- pli e*по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

***PASSE***— проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passé par terre*), либо на 450 или 900.

***PIQUE*** — легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

***PIROUTTE***— вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *en dedans,* вторая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

***PLIE- RELEVE***— положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

***POINT*** [поинт] — вытянутое положение стопы.

***PRANCE*** [пранс] — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

***PREPARATION*** — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

***RELEASE* [**релиз] — расширение объема торса, которое происходит на вдохе.

***RELEVE***— подъем на полупальцы.

***RENVERSE*** — резкое перегибание корпуса в основном из позы *atitude croise,* сопровождающееся *pas de bouree en tournant*.

***ROND DE JAMBE PAR TERRE*** — круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

***ROVD DE JAMBE EN L`AIR*** — круговое движение нижней части ноги (голеностопом) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45о или 90о.

***SAUTE*** — прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

***SISSON OUVERTE***— прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

***SOUTENU EN TОURNANT*** — поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

***SUR LE COU-DE-PIED*** — положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

***TOMBE*** — падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plie*